





مكتبة

شيخ المترجمين

عبد العزيز بن توفيق جاويج

مقدمة

# ابن خلدون

لكتاب العبر وديوان المبتدا والخبر في أيام العرب  
والمجم والبربر ومن طأصهم من ذوى السلطان  
الأكبر وهو تاريخ وحيد عصره العلامة عبد الرحمن  
ابن خلدون المغربي رحمه الله آمين

دكتور  
أحمد توفيق  
أستاذ الجراحة

طبع على نفقة ملتزمه

عبد الرحمن محمد

ملتزم طبع المصنف الشريف بمصر

صاحب المطبعة البهية المصرية

عبدان الأثر المنير بمصر

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يقول العبد الفقير الى رحمة ربه الغنى بلطفه عبد الرحمن بن محمد بن خلدون الحضرمي وفقه الله تعالى

الحمد لله الذي له العزة والجبروت ويبيده الملك والملوك وله الأسماء الحسنى والنعوت العالم فلا يميز عنه ما تظهره النجوى أو يخفيه السكوت القادر فلا يمجزه شيء في السموات والارض ولا يفوت أنشأنا من الارض نسما واستعمرنا فيها أجيالا وأممنا ويسر لنا منها أرزاقا وقسما تكنفنا الأرحام والبيوت ويكفلنا الرزق والقوت وتبليتنا الأيام والوقوت وتمتورنا الآجال التي خط علينا كتابها الموقوت وله البقاء والثبوت وهو الحى الذى لا يموت والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد النبى الامى العربى المكتوب فى التوراة والانجيل والمنموت الذى تمخض لفصاه الكون قبل أن تتعاقب الأحاد والسبوت ويتبين زحل واليهاموت وشهد بصدقه الحمام والعنكبوت وعلى آله وأصحابه الذين لهم فى محبته وأتباعه الأثر البعيد والصيت والشمل الجميع فى مظهرته ولعدوهم الشمل الشئيت صلى الله عليه وعليهم ما اتصل بالاسلام جده المبخوت وانقطع بالكفر حبله المبتوت وسلم كثيرا (أما بعد) فان فى التاريخ من الفنون التى يتداولها الأمم والأجيال وتشد اليه الركائب والرجال وتسمو الى معرفته السوق والغفال وتتنافس فيه الملوك والأقيال ويتساوى فى فهمه العلماء والجهال اذ هو فى ظاهره لا يزيد على أخبار عن الأيام والدول والسوابق من القرون الأولى تنمى فيها الأقوال وتضرب فيها الأمثال وتطرف بها الاندية اذا غصها الاحتفال وتؤدى اليها شأن الخليفة كيف تقلبت بها الاحوال واتسع للدول فيها النطاق والمجال، وعمرروا الارض حتى نادى بهم الارتحال، وحن منهم الزوال، وفى باطنه نظر وتحقيق وتعليل للكائنات ومبادئها دقيق وعلم بكيفيات الوقائع وأسبابها عميق فهو لذلك أصيل فى الحكمة عريق وجدير بأن يمد فى علومها وخليق، وان خول المؤرخين فى الاسلام قد استوعبوا أخبار الأيام وجمعوها وسطروها فى صفحات الدفاتر وأودعوها وخلطها المتطفلون بدسائس من الباطل وهما فيها أو ابتدعوها وزخارف من الروايات المضعفة لفقوها ووضعوها واقتفى تلك الآثار الكثير ممن بعدهم واتبعوها وأدوها اليها كما سمعوها ولم يلاحظوا أسباب الوقائع

والاحوال ولم يراعوها ولا رفضوا زهات الاحاديث ولا دفعوها فالتحقيق قليل  
 وطرف التنقيح في الغالب كليل والغلط والوهم نسيب للاخبار وخليل والتقليد عريق في  
 الادميين وسليل والتطفل على الفنون عريض وطويل ومرعى الجهل بين الانام وخيم  
 ويسل والحق لا يقام سلطانه والباطل يقذف بشهاب النظر شيطانه والناقل انما هو يملئ  
 وينقل والبصيرة تنقد الصحيح اذا تمحل والعلم يجاولها صفحات الصواب ويصقل (هذا)  
 وقد دون الناس في الاخبار وأكثروا وجمعوا توارىخ الامم والدول في العالم وسطروا  
 والذين ذهبوا بفضل الشهرة والامانة المعتبرة واستفرغوا دواوين من قبلهم في صحفهم  
 المتأخرة هم قليلون لا يكادون يجاوزون عددا لا تامل ولا حركات العوامل مثل ابن اسحق  
 والطبري وابن الكلبي ومحمد بن عمر الواقدي وسيف بن عمر الأسدي والمسعودي وغيرهم  
 من المشاهير المتميزين عن الجماهير وان كان في كتب المسعودي والواقدي من المطنن  
 والمغنز ما هو معروف عند الاثبات ومشهور بين الحفظة الثقات الا أن الكافة اختصتهم  
 بقبول اخبارهم واقتفاء سننهم في التصنيف واتباع آثارهم والناقد البصير قسطاس نفسه  
 في تزييفهم فيما ينقلون أو اعتبارهم فلا عمران طبائع في أحواله ترجع اليها الاخبار وتحمل  
 عليها الروايات والآثار \* ثم ان أكثر التوارىخ لهؤلاء عامة المناهج والمسالك لعموم  
 الدولتين صدر الاسلام في الافاق والممالك وتناولها البعيد من الغابات في المآخذ  
 والمنارك ومن هؤلاء من استوعب ما قبل الملة من الدول والامم والامر العمم  
 كالمسعودي ومن نحامنه جاء من بعدهم من عدل عن الاطلاق الى التقييد ووقف في  
 العموم والاحاطة عن الشأ والبعد فقيد شوارد عصره واستوعب أخبار أفعه ووقطره  
 واقتصر على أحداث دولته ومصره كما فعل أبو حيان مؤرخ الاندلس والدولة الاموية بها  
 وابن الرقيق مؤرخ أفريقية والدول التي كانت بالقيروان ثم لم يأت من بعده هؤلاء المقلد  
 وبليد الطبع والعقل أو متبلد ينسج على ذلك المنوال ويحتذى منه بالنازل ويذهل عما حالته  
 الايام من الاحوال واستبدلت به من عوائد الامم والاجيال فيجلبون الاخبار عن  
 الدول وحكايات الوقائع في العصور الاول صوراً قد تجردت عن موادها وصفاحا  
 انتضيت من أعمادها ومعارف تستنكر للحمل بطارفها وتلاذها انما هي حوادث لم تعلم  
 أصولها وأنواع لم تعتبر أجناسها ولا تحققت فصولها يكررون في موضوعاتهم  
 الاخبار المتداولة بأعيانها اتباعا لمن غنى من المتقدمين بشأنها ويففلون أسرار الاجيال  
 الناشئة في ديوانها بما أعوز عليهم من ترجمانها فتستعجم صحفهم عن بيانها ثم اذا تعرضوا

لذكر الدولة نسقوا أخبارها نسقا محافظين على ثقلها وهما أوصدا لا يتعرضون لبدايتها ولا يذكرون السبب الذي رفع من رايها وأظهر من آيتها ولا علة الوقوف عند ذاتيتها فيبقى الناظر متطلعا بعد إلى افتقاد أحوال مبادئ الدول وممراتها مقتشعا عن أسباب تزاوجها أو تماقها باحثا عن المقنع في تباينها أو تناسبها حسبما نذكر ذلك كله في مقدمة الكتاب ثم جاء آخرون بافراط الاختصار وذهبوا إلى الاكتفاء بأسماء الملوك والاختصار مقطوعة عن الانساب والأخبار موضوعة عليها أعداد أيامهم بحروف الغبار كما فعله ابن رشيقي في ميزان العمل ومن اقتفى هذا الأثر من العمل وليس يعتبر له ولا مقال ولا يعد لهم ثبوت ولا انتقال لما أذهبوا من القوائد وأخلوا بالمذاهب المعروفة للمؤرخين والعوائد (ولما طالعت كتب القوم وسبرت غور الامس واليوم نبهت عين القرحة من سنة الغفلة والنوم وسمعت التصنيف من نفسي وأنا المفلس أحسن السوم فأنشأت في التاريخ كتابا رفعت به عن أحوال الناشئة من الاجيال حجبا وفصلته في الأخبار والاعتبار بابا بابا وأبديت فيه لولية الدول والعمران علاا وأسبابا وبلينته على أخبار الامم الذين عمروا المغرب في هذه الاعصار وماوا أكتاف النواحي منه والامصار وما كان لهم من الدول الطوال أو القصار ومن سلف من الملوك والانصار وهم العرب والبرابراذما الجيلان اللذان عرف بالمغرب مأواهما وطال فيه على الاحقاب مثواهما حتى لا يكاد يتصور فيه ما عداهما ولا يعرف أهله من أجيال الآدميين سواهما فهبت مناحيه تهديبا وقرته لافهام العلماء والخاصة تقريبا، وسلكت في ترتيبه وتبويبه مسلكا غربيا، واخترعته من بين المناحي مذهبا عجيبا، وطريقة مبتدعة وأسوبا، وشرحت فيه من أحوال العمران والتمدن وما يمرض في الاجتماع الأنساني من العوارض الذاتية ما يمتنع بعلم الكوائن وأسبابها، ويعرفك كيف دخل أهل الدول من أبوابها، حتى تنزع من التقليد يدك، وتقف على أحوال من قبلك من الايام والاجيال وما بعدك (ورتبته) على مقدمة وثلاثة كتب (المقدمة) في فضل علم التاريخ وتحقيق مذاهبه والاماع بفالط المؤرخين (الكتاب الاول) في العمران وذكر ما يمرض فيه من العوارض الذاتية من الملك والعلطان والكسب والمعاش والصنائع والعلوم وما لذلك من العلل والاسباب (الكتاب الثاني) في أخبار العرب وأجيالهم ودولهم منذ مبدا الخليقة إلى هذا العهد وفيه الاماع ببعض من عاصرهم من الامم المشاهير ودولهم مثل النبط والعربانيين والفرس وبنو اسرائيل والقبط ويونان والروم والترك والافرنجة

( الكتاب الثالث ) في أخبار البربر ومن اليهم من زانته وذكروا وليتهم وأجبالهم وما كان لهم بديار المغرب خاصة من الملك والدول ثم كانت الرحلة إلى المشرق لاجتلاء أنواره وقضاء الفرض والسنة في مطافه ومزاره والوقوف على آثاره في دواوينه وأسفاره فأفقدت ما نقص من أخبار ملوك المعجم بتلك الديار ودول الترك فيما ملكوه من الاقطار وأتبعتهما ما كتبت في تلك الاسطر وأدرجتهما في ذكر المعاصرين لتلك الاجيال من أمم النواحي وملوك الامصار والضواحي سالكا سبيل الاختصار والتلخيص مفتديا بالمرام السهل من العويص داخلان باب الاسباب على العموم الى الاخبار على الخصوص فاستوعب أخبار الخليقة استيعابا وذل من الحكم النافرة صعبا وأعطي لحوادث الدول عللا وأسبابا وأصبح للحكمة صوانا وللتاريخ جرابا (ولما كان) مشتتلا على أخبار العرب والبربر من أهل المدن والوبر والاماع عن عاصرهم من الدول الكبرى وأفصح بالذكري والعبر في مبتدأ الاحوال وما بعده من الخبر (سميته) كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والمعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوى السلطان الاكبر ولم أترك شيئا في أولية الاجيال والدول وتعاصر الامم الاول وأسباب النصر والحوال في القرون الحالية والملل وما يعرض في العمران من دولة وملة ومدينة وحل وعرقة وذل وكثرة وقلة وعلم وصناعة وكسب واضاعة وأحوال متقلبة مشاعة وبدو وحضر وواقع ومنظر الاواستوعبت جملة وأوضح براهينه وعلله خفاء هذا الكتاب فذا بما ضمنته من العلوم الغريبة والحكم المحجوبة القريبه وأنان من بعده ما موقن بالقصور بين أهل العصور معترف بالعجز عن المضاء في مثل هذا القضاء راغب من أهل اليد البيضاء والمعارف المتسمة القضاء النظر بعين الانتقاد لابين الارتضاء والتعمد لما يثرون عليه بالاصلاح والافضاء فالبضاعة بين أهل العلم مزاجه والاعتراف من اللوم منجاة والحسن من الاخوان مرتجاة والله أسأل أن يجعل أعمالنا خالصة لوجهه الكريم وهو حسبي ونعم الوكيل وبعد أن استوفيت علاجه وأرت مشكاته للمستبصرين وأذكت مراجه وأوضحته بين العلوم طريقه ومنهاجه وأوسعت في قضاء المعارف لطاقه وأدرت سياجه أتممت بهذه النسخة منه (١) خزنة مولانا السلطان الامام المجاهد الفاتح الماهد المتحلي

(١) قوله أتممت بهذه النسخة منه الخ وجذ في نسخة بخط بعض فضلاء المغاربة زيادة قبل قوله أتممت به ويد قوله وأدرت سياجه وأنها التمس له الكفاء الذي يلح بين الاستبصار فثوته ويلاحظ بمداورة الثرية نمياريه الصحيح وقاوتيه . وعبر رقبته في المعارف عما دونه فرحت فسكرى في قضاء الوجود . وأجلت نظري ليل التأم والموجود . بين التهام والوجود . في العلماء الرشح للوجود .

منذ خلق التأمم ولوث التأمم بحلى القانت الواحد المتوشح من زكاه المناقب والمحامد وكرم  
 السمائل والفواهد بأجل من القلائد في نحر الولائد المتناول بالزم القوى الساعد  
 والجهد الموالي المساعد والمجد الطارف والتالد ذوائب ملكهم الرامى القواعد الكريم  
 المعالى والمساعد جامع أشنات العلوم والفوائد وناظم شمل المعارف الشوارد ومظهر  
 الآيات الربانية في فضل المدارك الانسانية بفكره الثاقب الناقد ورأيه الصحيح المعاهد  
 النير المذاهب والعقائد نور الله الواضح المرشد ونعمته العذبة الموارد ولطفه الكامن  
 بالمراد للشدائد ورحمته الكريمة المقاليد التى وسعت صلاح الزمان الفاسد واستقامة  
 المائت من الاحوال والعوائد وذهبت بالخطوب الاوابد وخلعت على الزمان رونق  
 الشباب العائد وحجته التى لا يبطلها انكار الجاحد ولا شبهات المعاند (أمير المؤمنين)  
 أبو فارس عبد العزيز ابن مولانا السلطان الكبير المجاهد المقدس أمير المؤمنين أبي الحسن  
 ان السادة الاعلام من بنى مدين الدين جددوا الدين ونهجوا السبيل المهتدين ومحو  
 آثار البغاة المفسدين آفاه الله على الأمة طلاله وبلغه في نصر دعوة الاسلام آماله وبعثته الى  
 خزائنهم المرققة لطلبة العلم بجامع القرويين من مدينة فاس حضرة قملكمهم وكرمى سلطانهم  
 حيث مقر الهدى ورياض المعارف خضلة السدى وقضاء الامرار الربانية فيسيح المدى  
 والامامة الكريمة الفارسية (١) العزیزة ان شاء الله بنظرها الشريف وفضلها الغنى عن  
 التعريف تبسط له من العناية مهادا وتفسح له في جانب القبول آمادا فتوضح بها أدلة على  
 رسوخه وأشهدا في سوقها تنفق بضائع الكتاب وعلى حضرتها تكف ركائب العلوم

والخلفاء أهل الكرم والجلود . حق وقف الاختيار بساحة الكمال . وطافت الافكار بموقف الاستبصار  
 وظفرت أبهى المساعي والاعمال بمتدى المادف مشرقة فيه غرر الجمال . وحدائق العلوم الوارفة  
 الظلال . عن البين والبهال فأنتجت مطى الافكار في عرصاتنا . وتجلت بحاسن الانظار على مناصبنا .  
 أوامحت بدوياتها مقاصد ايوانها . وأطلت كوكبا وقادا في أفق خزانة وصوانها . ليكون آية للعلاء  
 يتدون بمشاره . ويرفون فضل المدارك الانسانية في آثاره . وهي خزانة مولانا السلطان الامام  
 لمجاهد . الفاتح الماهد . الى آخر التوثيق المذكورة هنا (ثم قال) الخليفة أمير المؤمنين  
 لتوكل على رب العالمين أبو العباس أحمد بن مولانا الامير الطاهر المقدس أبي عبدالله محمد بن مولانا  
 الخليفة المقدس أمير المؤمنين أبي يحيى أبي بكر ابن الخلفاء الراشدين من أئمة الموحدين . الذين جددوا  
 الدين . ونهجوا السبل المهتدين . ومحو آثار البغاة المفسدين . من المصححة والمتديرة . سلافة أبي حفص  
 الفاروق . والنبعة النامية على تلك المفاسد الزاكية والبروق . والنور المتلألئ من تلك الاشعة البروق  
 فأوردته من مودعها الملى . بحيث مقر الهدى . ورياض المعارف خضلة السدى . الى آخر ما ذكره  
 هنا الا انه لم يبتد الامامة بالفارسية لكن اللسخة المذكورة مختصرة عن هذه اللسخة المنقولة من  
 خزانة الكتب الفاسية ولم يقل فيها ثم كانت الرحلة الى المشرق الخ  
 (٢) قوله الفارسية أى النسوية الى الامير أبي فارس المتقدم ذكره اه

والآداب ومن مدد بصائرهما المنيرة نتائج التفرغ والالباب والله يوزعنا شكر نعمتها  
ويوفر لنا حظوظ المواهب من رحمته ويعيننا على حقوق خدمتها ويجعلنا من السابقين في  
ميدانها المجلين في حومتها ويضفي على أهل أياتها ومأوى من الاسلام الى حرم محالها  
لبوس حمايتها وحرمتها وهو سبحانه المسئول أن يجعل أعمالنا الخاصة في وجهتها بريئة من  
شوائب الغفلة وشبهتها وهو حسبنا ونعم الوكيل

\*) المقدمة في فضل علم التاريخ وتحقيق مذاهبه والاماع لما يعرض  
للمؤرخين من المغالط والاهام وذكروا من أسبابها \*

(اعلم) أن فن التاريخ فن عزيز المذهب جم الفوائد شريف الغاية اذهويوقفنا على أحوال  
الماضين من الأمم في أخلاقهم والانبياء في سيرهم والملوك في دولهم وسياستهم حتى تم  
فائدة الاقتداء في ذلك لمن يرومه في أحوال الدين والدنيا فهو محتاج الى ما أخذ متعددة  
ومعارف متنوعة وحسن نظرو تثبت يقضيان بصاحبهما الى الحق وينكبان به عن المزالات  
والمغالط لان الاخبار اذا اعتمد فيها على مجرد النقل ولم تحم أصول العادة وقواعد السياسة  
وطبيعة العمران والاحوال في الاجتماع الانساني ولا قيس الغائب منها بالشاهد والحاضر  
بالذاهب فرع ما يؤمن فيها من العنور ومزلة القدم والحيد عن جادة الصدق وكثيرا ما وقع  
للمؤرخين والمفسرين وأئمة النقل المغالط في الحكايات والوقائع لاعتمادهم فيها على مجرد النقل  
غثا أو مهيئا لم يعرضوها على أصولها ولا قاسوها بأشباهها ولا سبروها بمعيار الحكمة  
والوقوف على طبائع الكائنات وتحكيم النظر والبصيرة في الاخبار فضلو اعن الحق وتأهوا  
في بيداء الوهم والغلط سيما في احصاء الاعداد من الاموال والعساكر اذا عرضت في  
الحكايات اذ هي مظنة الكذب ومطية الهذول لا بد من ردها الى الاصول وعرضها على  
القواعد وهذا كما نقل المسمودي وكثير من المؤرخين في جيوش بني اسرائيل وأن موسى  
عليه السلام أحصاهم في التيه بعد أن أجاز من يطبق حمل السلاح خاصة من ابن عشرين  
فما فوقها فكانوا ستمائة ألف أوزيريدون ويذهل في ذلك عن تقدير مصر والشام  
واقصاعهما لمثل هذا العدد من الجيوش لكل مملكة من الممالك حصصا من الحامية  
تتسع لها وتقوم بوظائفها وتضيق مما فوقها تفهد بذلك الموائد المعروفة  
والاحوال المألوفة ثم ان مثل هذه الجيوش البالغة الى مثل هذا العدد يبعد أن يقع بينها  
زحف أو قتال لضيق ساحة الارض عنها وبمدها اذا اصطفت على مدى البصر مرتين أو

ثلاثاً أو أزيد فكيف يقتل هذان الفريقان أو تكون غلبة أحد الصفين وشئ من جوانبه لا يشعر بالجانب الآخر والحاضر يشهد لذلك فالماضى أشبه بالآتى من الماء بالماء (ولقد كان ملك القرس ودولتهم أعظم من ملك بنى اسرائيل بكثير يشهد لذلك ما كان من غلب مختصر لهم والاتهامه بلادهم واستيلائه على أمرهم وتخريب بيت المقدس قاعدة ملتهم وسلاطنتهم وهو من بعض عمال مملكة فارس يقال انه كان مرزبان المغرب من تخومها وكانت بمالكهم بالعراقين وخزاسان وماوراءالنهر والابواب أوسع من ممالك بنى اسرائيل بكثير ومع ذلك لم تبلغ جيوش القرس قط مثل هذا العدد ولا قريباً منه وأعظم ما كانت جموعهم بالقادسية مائة وعشرون ألفاً كلهم متبوع على ما نقله سيف قال وكانوا فى أتباعهم أكثر من مائتى ألف (وعن مائشة والزهري) أن جموع رستم التى زحف بها السعد بالقادسية انما كانوا ستين ألفاً كلهم متبوع وأيضاً فلو بلغ بنو اسرائيل مثل هذا العدد لا تسع نطاق ملكهم وانفسح مدى دولتهم فان العمالات والممالك فى الدول على نسبة الحامية والقبيل القاطنين بها فى قلتها وكثرتها حسباً نبين فى فصل الممالك من الكتاب الاول والقوم لم تتسع بمالكهم الى غير الاردن وفلسطين من الشام وبلاد يثرب وخيبر من الحجاز على ما هو المعروف وأيضاً فالذى بين موسى واسرائيل انما هو أربعة آباء على ما ذكره المحققون فانه موسى بن عمران بن يصر ابن قاهت بفتح الهاء وكسر ها ابن لاوى بكسر الواو وفتحها ابن يعقوب وهو اسرائيل الله هكذا نسبة فى التوراة والمدة بينهما على ما نقله المسعودى قال دخل اسرائيل مصر مع ولده الاسباط وأولادهم حين أتوا الى يوسف سبعة سنين تقسوا وكان مقامهم بمصر الى أن خرجوا مع موسى عليه السلام الى التيه مائتين وعشرين سنة تتداو لهم ملوك القبط من الفرعنة وينعبد أن يتشعب النسل فى أربعة أجيال الى مثل هذا العدد وان زعموا أن عدد تلك الجيوش انما كان فى زمن سليمان ومن بعده فبعيد أيضاً ذليس بين سليمان واسرائيل الا أحد عشر أباً فانه سليمان بن داود بن ايشابن عوفيد ويقال ابن عوفد بن باعز ويقال بوغز بن سلمون بن نحشون بن حمينوذب ويقال هيننا ذاب بن ريم بن حصرون ويقال حصرون بن يارس ويقال يارس بن يهوذا بن يعقوب ولا يتشعب النسل فى أحد عشر من الولد الى مثل هذا العدد الذى زعموه اللهم الى المئين والالاف فما يكون وأما أن يتجاوز الى ما بعد هاهنا من عقود الاعداد فبعيد واعتبر ذلك فى الجاضر المشاهد والتقريب المعروف تجد زعمهم باطلا وتقليم كاذباً (والذى ثبت فى الاسرائيليات) أن جنود سليمان كانت اثني عشر ألفاً خاصة وأن مقرباته كانت ألفاً وأربعمائة فارس مرتبطة على أبوابه هذا هو الصحيح من أخبارهم ولا يلتفت الى

خراقات العامة منهم ( وفي أيام سليمان عليه السلام ومملكة ) كان عنفوان دولتهم واتساع ملكهم هذا وقد نجد الكافة من أهل العصر اذا أقاضوا في الحديث عن عساكر الدول التي لهمدوم أو قريابمنه وتفاوضوا في الأخبار عن جيوش المسلمين أو النصاري أو أخذوا في احصاء أموال الجبايات وخراج السلطان ونفقات المترفين وبضائهم الأغنياء المومنين توغلوا في العدد وتجاوزوا حدود العوائد وطاعوا وساسوا الأغرأب فإذا استكشفت أصحاب الدواوين عن عساكرهم واستنبطت أحوال أهل الثروة في بضائهم وفوائدهم واستجلبت عوائد المترفين في نفقاتهم لم تجد معشار ما يدونه وما ذلك الا لولوج النفس بالغرائب وسهولة التجاوز على اللسان والغفلة على المتعقب والمنتقد حتى لا يحاسب نفسه على خطأ ولا حمد ولا يظالمها في الخير بتوسط ولا عهد الا ولا يرجعها الى بحث وتفتيش فيرسل عنها ويميم في مرائع الكذب لسانه ويتخذ آيات الله هزوا ويشرى لهُو الحديث ليضل عن سبيل الله وحسبك به صفة خاسرة ( ومن الأخبار الواهية للمؤرخين ) ما ينقلونه كافة في أخبار التبابعة وملوك اليمن وجزيرة العرب أنهم كانوا يفتنون من قراهم باليمن الى أفريقية والبربر من بلاد المغرب وأن أفریقش بن قيس بن صفي من أعظم ملوكهم الاول وكان لمهد موسى عليه السلام أوقبله بقليل غزا أفريقية وأثنى في البربر وأنه الذي مجاهم بهذا الاسم حين سمع رطائهم وقال ماهذه البريرة فأخذ هذا الاسم عنه ودعوا به من حينئذ وأنه لما انصرف من المغرب حجز هنالك قبائل من حمير فأقاموا بها واختلطوا بأهلها ومنهم من حاجة وكتامة ومن هذا ذهب الطبري والجرجاني والمسعودي وابن السكبي والبيهي الى أن صنهاجة وكتامة من حمير وتأباه نسبة البربر وهو الصحيح ( وذكر المسعودي أيضا ) أن ذا الأذعار من ملوكهم قبل أفریقش وكان على عهد سليمان عليه السلام غزا المغرب ودوخه وكذلك ذكر مثله عن يامرا بنه من بعده وأنه بلغ وادی الرمل من بلاد المغرب ولم يجد فيه مملكة كالكتامة الزمل فرجع وكذلك يقولون في تبع الآخر وهو أسعد أبوكرب وكان على عهد يستاسف من ملوك الفرس الكيانية أنه ملك الموصل وأذربيجان ولقي الترك فهزمهم وأثنى ثم غزاهم ثانية وثالثة كذلك وأنه بعد ذلك أغزى ثلاثة من بنيه بلاد فارس والى بلاد الصفد من بلاد أمم الترك وراء النهر والى بلاد الروم فلك الأول البلاد الى سمرقند وقطع المفازة الى الصين فوجد أخاه الثاني الذي غزا الى سمرقند قد سبقه اليها فأثخن في بلاد الصين ورجعا جميعا بالغنائم وتركوا بلاد الصين قبائل من حمير فهم بها الى هذا العهد وبلغ الثالث

الى قسطنطينية فدرسها ودوخ بلاد الروم ورجع (وهذه الأخبار) كلها بميدة عن  
الصحة عريقة في الوم والغلط وأشبهه بأحداث القصص الموضوعة وذلك أن ملك  
التبابعة انما كان بجيزة العرب وقرارهم وكربهم بصنعاء اليمن وجيزة العرب يحيط بها  
البحر من ثلاث جهاتها فبحر الهند من الجنوب وبحر فارس الهابط منه الى البصرة من المشرق  
وبحر السويس الهابط منه الى السويس من أعمال مصر من جهة المغرب كما تراه في مصور  
الجغرافيا فلا يجد السالكون من اليمن الى المغرب طريقا من غير السويس والمسلك هناك  
ما بين بحر السويس والبحر الشامي قدر مرحلتين فادونهما ويبعدان يمر بهذا المسلك ملك  
عظيم في عسا كرمو فورة من غير أن تصير من أعماله هذا ممتنع في العادة وقد كان بتلك  
الأعمال المعلقة وكنعان بالشام والقطب بمصر ثم ملك المعلقة مصر وملك بنو امرا ئيل  
الشام ولم ينقل قط أن التبابعة حاربوا أحدا من هؤلاء الأمم ولا ملكوا شيئا من تلك  
الأعمال وأيضا فالشقة من البحر الى المغرب بعيدة والازودة والعلوفة للمسا كرك كثيرة  
فاذا ساروا في غير أعمالهم احتاجوا الى انتهاب الزرع والنعم وانتهاب البلاد فبايمرون  
عليه ولا يكفي ذلك للازودة والعلوفة عادة وان نقلوا كفايتهم من ذلك من أعمالهم  
فلا تقي لهم الرواحل بنقله فلا بد وأن يمرؤا في طريقهم كلها بأعمال قدمل كوهاودوخوها  
لتكون الميرة منها وان قلنا ان تلك المسا كرك تمر هؤلاء الامم من غير أن تهيجهم  
فتحصل لهم الميرة بالمسألة فذلك أبعد وأشد امتناعا فدل على أن هذه الأخبار واهية  
أو موضوعة (وأما) وادي الرمل الذي يعجز السالك فلم يسمع قط ذكره في المغرب على  
كثرة سالكه ومن يقص طريقه من الركاب والقرى في كل عصر وكل جهة وهو على  
ما ذكره من الغرابة تتوفر الدواعي على نقله وأما غزوم بلاد الشرق وأرض الترك  
وان كانت طريقه أوسع من مسالك السويس الا أن الشقة هنا أبعد وأهم فارس والروم  
ممترون فيها دون الترك ولم ينقل قط أن التبابعة ملكوا بلاد فارس ولا بلاد الروم  
وانما كانوا يحاربون أهل فارس على حدود بلاد العراق وما بين البحرين والحيرة والجزيرة  
بين دجلة والفرات وما بينهما في الأعمال وقد وقع ذلك بين ذى الأذعار منهم وكيكاس  
من ملوك الكيانية وبين تبع الأصغر أبو كرب ويستأسف منهم أيضا ومع ملوك  
الطوائف بعد الكيانية والساسانية من بعدهم بمجاورة أرض فارس بالغزو الى بلاد  
الترك والتبت وهو ممتنع عادة من أجل الأمم المعرضة منهم والحاجة الى الأزودة  
والعلوفات مع بعد الشقة كما مر فالأخبار بذلك واهية مدخولة وهي لو كانت صحيحة

النقل لكان ذلك قادحا فيها فكيف وهي لم تنقل من وجه صحيح وقول ابن اسحق  
في خبر يثرب والأوس والخزرج ان تبعاً الآخر سار الى المشرق محمول على العراق  
وبلاد فارس وأما بلاد الترك والتبت فلا يصح غزوهم اليها بوجه لما تقرر فلا تثقن  
بما يلقي اليك من ذلك وتأمل الأخبار وأعرضها على القوانين الصحيحة يقع لك تمحيصها  
بأحسن وجه والله الهادي الى الصواب

(فصل) وأبعد من ذلك وأغرق في الوهم ما يتناقله المفسرون في تفسير سورة  
والفجر في قوله تعالى ( ألم تريك فصل ريك بعد ارم ذات المارد ) فيجعلون لفظة  
ب( ارم ) اما المدينة وصفت بأنها ذات حماد أي أساطين وينقلون أنه كان لعاد بن عوص بن  
ارم ابنان هما شديد وشداد ملكان بعده وهلك شديد فخلص الملك لشداد ودانت  
له ملوكهم وسمع وصف الجنة فقال لا بنين مثلها فبنى مدينة ارم في صحارى عدن في مدة  
ثلثمائة سنة وكان عمره ثمانمائة سنة وانها مدينة عظيمة قصورها من الذهب وأساطينها  
من الزبرجد والياقوت وفيها أصناف الشجر والأنهار المطردة ولما تم بناؤها سار اليها  
بأهل مملكته حتى اذا كان منها على مسيرة يوم وليلة بعث الله عليهم صيحة من السماء  
فهلكوا كلهم ذكر ذلك الطبري والثلبي والبخاري وغيرهم من المفسرين وينقلون  
عن عبد الله بن قلابه من الصحابة أنه خرج في طلب ابل له فوقع عليها وحمل منها ما قدر عليه  
وبلغ خبره الى معاوية فأحضره وقص عليه فبحث عن كعب الأخبار وسأله عن ذلك  
فقال هي ارم ذات المارد وسيدخلها رجل من المسلمين في زمانك أحر أشقر قصير على  
حاجبه خال وعلى عنقه خال يخرج في طلب ابل له ثم التفت فأبصر ابن قلابه فقال هذا والله  
ذلك الرجل وهذه المدينة لم يسمع لها خبر من يومئذ في شيء من بقاع الأرض وصحارى  
عدن التي زعموا أنها بنيت فيها هي في وسط اليمن وما زال عمرانه متعاقبا والأدلاء  
تقمن طرقة من كل وجه ولم ينقل عن هذه المدينة خبر ولا ذكرها أحد من الأخباريين  
ولامن الأئمة ولو قالوا انها درست في بادرس من الآثار لكان أشبه الآن بظاهر كلامهم  
أنها موجودة وبمعظم يقول انها دمشق بناء على أن قوم عاد ملكوها وقد ينتهي الهذيان  
بمعظم الى أنها غائبة وانما يعثر عليها أهل الرياضة والسحر مزاعم كلها أشبه بالخرافات  
والذي حمل المفسرين على ذلك ما اقتضته صناعة الأعراب في لفظة ذات المارد أنها صفة  
ارم وحملوا المارد على الأساطين فتبين أن يكون بناء ورشح لهم ذلك قراءة ابن الزبير  
عاد ارم على الاضافة من غير تنوين ثم وقفوا على تلك الحكايات التي هي أشبه بالأقاصيص

الموضوعة التي هي أقرب الى الكذب المنقولة في عداد المضحكات والافالم ادهي حماد  
 الاشجية بل الخيام وان أريد بها الأساطين فلا بدع في وصفهم بأنهم أهل بناء وأساطين  
 على العموم بما اشتهر من قوتهم لأنه بناء خاص في مدينة معينة أو غيرها وان أضيفت  
 كما في قراءة ابن الزبير على اضافة الفصيلة الى القبيلة كما تقول قريش كنانة والياس مضر  
 وربيعة نزار وأى ضرة الى هذا المحمل البعيد الذي تمحلت لتوجيهه لامثال هذه  
 الحكايات الواهية التي يتزدهر كتاب الله عن مثلها لبعدها عن الصحة ( ومن الحكايات )  
 المدخولة للمؤرخين ما ينقلونه كافة في باب نكبة الرشيد للبرامكة من قصة العباسية  
 أخسته مع جعفر بن يحيى بن خالد مولاه وانما كلفه بمكانهما من معاقرة اياهما الخراذق  
 لهما في عقد النكاح دون الحلو حرضا على اجتماعهما في مجلسه وان العباسية تحملت عليه  
 في التباس الحلو به لما شغفها من حبه حتى واقعها زعموا في حالةسكر فحملت ووشى  
 بذلك للرشيد فاستغضب وهيات ذلك من منصب العباسية في دينها وأبويها وجلاها  
 وانما بنت عبد الله بن عباس ليس بينها وبينه الا أربعة رجال هم أشراف الدين وعطاء  
 الله من بعده والعباسية بنت محمد المهدي بن عبد الله أبي جعفر المنصور بن محمد السجاد  
 ابن علي أبي الخلفاء بن عبد الله ترجمان القرآن بن العباس عم النبي صلى الله عليه وسلم ابنة خليفة  
 أخت خليفة محفوفة بالملك العزيز والخلافة النبوية وصحبة الرسول وعمرته وامامة  
 الملقون نور الوحي ومهبط الملائكة من سائر جهاتها قريبة عهد بيدادة العروية وسداجة  
 الدين البعيدة عن عوائد الترف ومرائع الفواحش فأين يطلب الصون والعفاف اذا  
 ذهب عنها أو أين توجد الطهارة والدكاء اذا فقد من بيتها أو كيف تلحم نسبها بجعفر  
 ابن يحيى وتدنس شرفها العربي بمولى من موالى العجم بملكه جده من الفرس أو بولاء  
 جدتها من عمومة الرسول وأشراف قريش وغايتها أن جذبت دولتهم بضبعه وضبح أبيه  
 واستخلصتهم وورقتهم الى منازل الأشراف وكيف ينوخ من الرشيد أن يصهر الى  
 موالى الاعاجم على بعد همتهم وعظم آباءه ولو نظر المتأمل في ذلك نظر المنصف وقاس العباسية  
 بابنة ملك من عطاء ملوك زمانه لاستنكف لها عن مثله مع مولى من موالى دولتها وفي  
 سلطان قومها واستنكره ولج في تكذيبه وأين قدر العباسية الرشيد من الناس وانما  
 نكب البرامكة ما كان من استبدادهم على الدولة واحتجاجهم أموال الجباية حتى كان  
 الرشيد يطلب اليسير من المال فلا يصل اليه فطلبوه على أمره وشاركوه في سلطانه ولم  
 يكن له معهم تصرف في أمور ملكه فمظنت آثارهم وبعده صيتهم وعمرها مراتب

الدولة وخططها بالرؤساء من ولدهم وصنائعهم واحتازوها عن سواهم من وزارة وكتابة  
 متباددة وحجاجة وسيف وقلم يقال انه كان بدار الرشيد من ولد يحيى بن خالد خمسة  
 وعشرون رئيسا من بين صاحب سيف وصاحب قلم زاحوا فيها أهل الدولة بالمناكب  
 ودفعوهم عنها بالراح لمكان أبيهم يحيى من كفالة هرون ولى عهد وخليفة حتى شب  
 فى حجره ودرج من عشه وغلب على أمره وكان يدعوهم يأبى فتوجه الايثار من  
 السلطان اليهم وعظمت الدالة منهم وانبسط الجاه عندهم وانصرفت نحوهم الوجوه  
 انضمت لهم الرقاب وقصرت عليهم الآمال وتخطت اليهم من أقصى التخوم هدايا  
 وبوك وتحف الامراء وسيرت الى خزائنها فى سبيل الترف والاستالة أموال الجباية  
 وأفاضوا فى رجال الشيعة وعظماء القراة العطاء وطوقوهم المكنى وكسبوا من بيوتات  
 الاشراف المدمم وفكروا العاني ومدحوا عالم مدح به خليفتهم وأسنو العفاةم الجوائز  
 والصلوات واستولوا على القرى والضيايع من الضواحي والأمصافى سائر الممالك  
 حتى آسفوا البطانة وأحققدوا الخاصة وأغصوا أهل الولاية فكشفت لهم وجوه  
 المنافسة والحسد ودبت الى مهادم الوثير من الدولة عقارب السماية حتى لقد كان بنو  
 قحطبة أخوال جعفر من أعظم السامعين عليهم لم تعطهم لما وقرى تقوسهم من الحسد  
 عواطف الرحم ولا وزعتهم أو اصر القراة وقارن ذلك عند خندقهم نواشى الفيرة  
 والاستنكاف من الحجز والامانة وكامن الحقوق التى بعثتها منهم صفائر الدالة وانتهى بها  
 الاصرار على شأنهم الى كبار المخالفة كقصصهم فى يحيى بن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن  
 على بن أبى طالب أخى محمد المهدي الملقب بالنفس الزكية الخارج على المنصور ويحيى هذا  
 هو الذى استنزله الفضل بن يحيى من بلاد الديلم على أمان الرشيد بخطة وبذل لهم فيه  
 ألف ألف درهم على ما ذكره الطبرى ودفعه الرشيد الى جعفر وجعل اعتقاله بداره والى  
 نظره خبسه مدة ثم حملته الدالة على تخليط سبيله والاستبدال بحل عقاله حرما لدماء  
 أهل البيت بزعمه ودالة على السلطان فى حكمه \* وسأله الرشيد عنه لما وشى به اليه  
 ففطن وقال أطلقته فأبدي له وجه الاستحصان وأمره فى نفسه فأوجد النيبيل بذلك  
 على نفسه وقومه حتى على عرشهم وألقيت عليهم مآوهم وخسفت الارض بهم وبنارهم  
 وذهبت سلفا ومثلا للآخرين أيامهم ومن تأمل أخبارهم واستقصى سير الدولة وسيرهم  
 وجد ذلك محقق الاثر بمهد الاسباب (وانظر الى ما نقله ابن عسكربيه فى مقبوضة الرشيد  
 عن جده داود بن على فى شأن نكبتهم وما ذكره فى باب الفراء من كتاب المقد

في محاوراة الأصمعي للرشيد والفضل بن يحيى في سرهم تتفهم أنه إنما قتلهم الشيرة والمنافسة في الاستبداد من الخليفة فمن دونه وكذلك ما تحيل به أعداؤهم من الباطنية فيما دسوه للمغنين من الشعر احتيالا على ائمه الخليفة وتحريك حفاظه لهم وهو قوله

ليت هذا أنجزتنا ما تمدد وشفقت أنفسنا مما نجد

واستبدت مرة واحدة إنما العاجز من لا يمتد

وإن الرشيد لما سمعها قال أي والله إنني عاجز حتى بعثوا بأمثال هذه كامن غير توسلوا عليا بأس انتقامه نعوذ بالله من غلبة الرجال وسوء الحال (وأما) ما عوذه به الحكاية من معاقبة الرشيد والخمر واقتران سكره بسكر الندمان فحاش لله ما علمنا عليه من سوء وأين هذا من حال الرشيد وقيامه بما يجب لمصعب الخلافة من الدين والمدالة وما كان عليه من صحابة العلماء والأولياء ومحاوراته للفضيل بن عياض وابن السماك والعمرى ومكاتبته سفيان الثوري وبكائه من مواعظهم ودعائه بمكة في طوافه وما كان عليه من العبادة والمحافظة على أوقات الصلوات وشهود الصبح لأول وقتها (حكى) الطبري وغيره أنه كان يصلي في كل يوم مائة ركعة نافلة وكان يغز واما ما يوصح فاما ما ولد زجر ابن أبي مريم مضحكة في ممره حين تعرض له بمثل ذلك في الصلاة لما سمعه يقرأ وما لي لأعبد الذي فطرني وقال والله ما أدري لم فاعمالك الرشيد أن ضحك ثم التفت إليه مغضبا وقال يا ابن أبي مريم في الصلاة أيضا إياك وإياك والقرآن والدين ولك ما شئت بعدهما وأيضا فقد كان من العلم والسذاجة بمكان لقرب عهده من سلفه المنتحلين لذلك ولم يكن بينه وبين جده أبي جعفر بعيد زمن إنما خلقه غلاما وقد كان أبو جعفر بمكان من العلم والدين قبل الخلافة وبمدها هو القائل لما ملك حين أشار عليه بتأليف الموطأ يا أبا عبد الله إنه لم يبق على وجه الأرض أعلم مني ومنك وإنني قد شغلني الخلافة فضع أنت للناس كتابا يفتنهمون به فيجب فيه رخص ابن عباس وشداثة ابن عمر ووطئه للناس توطئة قال مالك فوالله لقد علمني التصنيف يومئذ ولقد أدركه ابنه المهدي أبو الرشيد هذا وهو يتورع عن كسوة الجديد لعماله من بيت المال ودخل عليه يوم هو بمجلسه يباشر الخياطين في أرقاع الخلقان من ثياب عياله فاستنكف المهدي عن ذلك وقال يا أمير المؤمنين على كسوة العيال فامنا هذا من عطائي فقال له لك ذلك ولم يصد عنه ولا سمح بالانفاق من أموال المسلمين فكيف يليق بالرشيد على قرب العهد من هذا الخليفة وأبوتة وماربى عليه من أمثال هذه السير في أهل بيته والتخلق بها أن يماقر الخمر أو يجاهر بها وقد كانت حالة

الاشراف من العرب الجاهلية في اجتناب الخمر معلومة ولم يكن الكرم شجرتهم وكان شربها مذمة عند الكثير منهم والرشيد وآبؤه كانوا على نهي من اجتناب المذمومات في دينهم وديناهم والتخلق بالمحامد وأوصاف الكمال ونزعات العرب ( وانظر ) ما نقله الطبرى والمسدودى في قصة جبريل بن يحيى شيوخ الطبيب حين أحضر له السمك في مائدة فخاه عنه ثم أمر صاحب المائدة بحمله الى منزله وفطن الرشيد ولرتاب به ودس خادمه حتى عاينه يتناول فاعاد بن يحيى شيوخ للاعتذار ثلاث قطع من السمك في ثلاثة أقداح خلط احداها باللحم المعالج بالتوابل والبقول والبولارد والحولى ومصب على الثانية ماء مثلجا وعلى الثالثة خرا صرقا وقال في الاول والثانى هذا طعام أمير المؤمنين ان خلط السمك بغيره أولم يخلطه وقال في الثالث هذا طعام ابن يحيى شيوخ ودفعها الى صاحب المائدة حتى اذا انتبه الرشيد وأحضره للتوبيخ أحضر الثلاثة الاقداح فوجد صاحب الخمر قد اختلط واماع وتفتت ووجد الآخرين قد فسدوا فغيرت رأيتهما فكانت له في ذلك معذرة وتبين من ذلك أن حال الرشيد في اجتناب الخمر كانت معروفة عند بطائنه وأهل مائده ولقد ثبت عنه أنه عهد بحبس أبي نواس لما بلغه من انهما كه في المعاقرة حتى تاب وأقنع وانما كان الرشيد يشرب نبيذ الخمر على مذهب أهل العراق وفتاويهم فيها معروفة وأما الخمر الصرغ فلا سبيل الى اتهامه به ولا تقليد الاخبار الواهية فيها فلم يكن الرجل بحيث يوقع محروما من أكبر السكبات عند أهل الملة ولقد كان أولئك القوم كلهم بمنجاة من ارتكاب السرف والترف في ملابسهم وزينتهم وسائر متناولاتهم لما كانوا عليه من خشونة البداوة وسذاجة الدين التي لم يفارقوها بعد فإظنك بما يخرج عن الاباحة الى الحظر وعن الحلية الى الحرمة ولقد اتفق المؤرخون الطبرى والمسدودى وغيرهم على أن جميع من سلف من خلفاء بنى أمية وبنى العباس انما كانوا يركبون بالحلية الخفيفة من الفضة في المناطق والسيوف والجمع والسروج وان أول خليفة أحدث الكوب بحلية الذهب هو المعتز بن المتوكل ثامن الخلفاء بعد الرشيد وهكذا كان حالهم أيضا في ملابسهم فاظنك بمشاربهم ويتبين ذلك بأنهم من هذا اذا فهمت طبيعة الدولة في أولها من البداوة والفضاضة كما نشرح في مسائل الكتاب الأول ان شاء الله والله الهادى الى الصواب ويناسب هذا وأقرب منه ما ينقلونه كافة عن يحيى بن إسماعيل قاضى المأمون وصاحبه وأنه كان يعاقب المأمون الخمر وأنه سكر ليلة مع شربه فدفن في الریحان حتى أفاق وينشدون على لسانه

ياسيدى وأمير الناس كلهم قد جارفى حكمه من كان يستقى

اني غفلت عن الساقى فصيرني كما رأى سليب العقل والدين

وحال ابن أكرم والمأمون في ذلك من حال الرشيد وشرابهم انما كان النبيذ ولم يكن محظورا عندهم وأما السكر فليس من شأنهم وصحابته للمأمون انما كانت خلة في الدين ولقد ثبت أنه كان ينام معه في البيت وتقل من فضائل المأمون وحسن عشرته أنه اتبته ذات ليلة عطشان فقام يتحسس ويلتمس الاناء مخافة أن يوقظ يحيى بن أكرم وثبت أنهما كانا يصليان الصبح جميعا فأين هذا من المعاقرة وأيضا فان يحيى بن أكرم كان من عليّة أهل الحديث وقد أتى عليه الامام أحمد بن حنبل واسماعيل القاضي وخرج عنه الترمذى كتابه الجامع وذكر المزنى الحافظ أن البخارى روى عنه في غير الجامع قال قدح فيه قدح في جميعهم وكذلك ما ينزه المجان بالميل الى الغلمان بهتانا على الله وقرية على العلماء ويستندون في ذلك الى أخبار القصاص الواهية التي لعلها من افتراء أعدائه عليه السلام كان محسودا في كماله وخلته السلطان وكان مقامه من العلم والدين منزها عن مثل ذلك ولقد ذكر لابن حنبل ما يرميه به الناس فقال سبحانه الله سبحانه الله ومن يقول هذا وأسكر ذلك انكارا شديدا وأتى عليه اسمعيل القاضي فقيل له ما كان يقال فيه فقال معاذ الله أن يزول عدالة مثله بتكذب باغ وحاسد وقال أيضا يحيى بن أكرم أرى الى الله من أن يكون فيه شيء مما كان يرمى به من أمر الغلمان ولقد كنت أقف على مرائره فأجده شديدا الخوف من الله لكنه كانت فيه دعاية وحسن خلق فرمي بما رمى به وذكره ابن حبان في الثقات وقال لا يشتغل بما يحكى عنه لان أكثرها لا يصح عنه (ومن أمثال هذه الحكايات) ما نقله ابن عبدربه صاحب العقد من حديث الزبيل في سبب اسفار المأمون الى الحسن ابن سهل في بلته بوران وأنه عثر في بعض القبالي في تطوافه بسكك بغداد في زبيل مدلى من بعض المطوح بمعالق وجدل مغارة القتل من الحرير فاقتعده وتناول المعالق فاهتزت وذهب به صعدا الى مجلس شأنه كذا ووصف من زينة قرشه وتنضيد أبيته وجمال رؤيته ما يستوقف الطرف ويملك النفس وأن امرأه برزت له من خلل الستور في ذلك المجلس رائمة اللجال فتانة المحاسن فحيته ودعته الى المنادمة فلم يزل يعاقرها الخمر حتى الصباح ورجع الى أمصجابه بمكانهم من انتظاره وقد شغفته حبا بمثله على الاسفار الى أبيها وأين هذا كله من حال المأمون المعروفة في دينه وعلمه واقفتائه سنن الخلفاء الراشدين من آبائه وأخذه بسير الخلفاء الأربعة أركان الملة ومناظرته للعلماء وحفظه لحدود الله تعالى في صلواته وأحكامه فكيف تصح عنه أحوال

القصاق (١) المستهترين في التطواف بالليل وطروق المنازل وغشيان السمر سبيل عشاق الأعراب وأين ذلك من منصف ابنة الحسن بن سهل وعرفها وما كان بدارأبها من الصون والعفاف وأمثال هذه الحكايات كثيرة وفي كتب المؤرخين معروفة وانما يبعث على وضعها والحديث بها الانهماك في اللذات المحرمة وهتك قناع المخدرات ويتمعلون بالتأسي بالقوم فيما يأتونه من طاعة لذاتهم فلذلك تراهم كثيرا ما يلهجون بأشباه هذه الأخبار وينفرون عنها عند تصحيحهم لأوراق الدواوين ولو اتسوا بهم في غير هذا من أحوالهم وصفات الكمال اللاتفة بهم المشهورة عنهم لكان خير الهم لو كانوا يعلمون ولقد عدلت يوما ببعض الأمراء من أبناء الملوك في كلفة بتعلم الفناء وولوعه بالأوتار وقلت له ليس هذا من شأنك ولا يليق بمنصبك فقال لي أفلا ترى إلى ابراهيم بن المهدي كيف كان امام هذه الصناعة ورئيس المقتنين في زمانه فقلت له يا سبحان الله وهلا تأسيت بأبيه أو أخيه أو ما رأيت كيف قعد ذلك ابراهيم عن مناصبهم فصم عن عدلي وأعرض والله يهدي من يشاء (ومن الأخبار الواهية) ما يذهب اليه الكثير من المؤرخين والاثبات في العبيدين خلفاء الشيعة بالقيروان والقاهرة من تقيمهم عن أهل البيت صلوات الله عليهم والظعن في نسبهم إلى اسمعيل الامام ابن جعفر الصادق يعتمدون في ذلك على أحاديث لفقت للمستضعفين من خلفاء بني العباس تزلفا اليهم بالقدرح فيمن ناصبهم وتقفنا في السمات بعدوهم حسبما نذكر بعض هذه الأحاديث في أخبارهم ويفعلون عن التفتن لشواهد الواقعة وأدلة الاحوال التي اقتضت خلاف ذلك من تكذيب دعواهم والرد عليهم فانهم متفقون في حديثهم عن مبدأ دولة الشيعة أن أباعبد الله المحتسب لما دعا بكتامة للرضى من آل محمد واشتهر خبره وعلم تحويه على عبيد الله المهدي وابنه أبي القاسم خشيأ على أنفسهم فهاهم من المشرق محل الخلافة واجتازا بمصر وأنهما خرجا من الاسكندرية في زى التجار ونمي خبرهما إلى عيسى النوشري عامل مصر والاسكندرية فسرح في طلبهما الخيلة حتى اذا أدركا خفي حالهما على تابعيهما بما لبسوا به من الشارة والرى فأفلتوا إلى المغرب وأن المعتضد أوعز إلى الأغالبه أمراء أفريقية بالقيروان وبني مدرار أمراء سجلماسة بأخذ الآفاق عليهم واذكاء العميون في طلبهما فمتر اليمع صاحب سجلماسة من آل مدرار على خفي مكانهما ببسله واعتقلهما مرضاة

(١) المستهتر بالتقى بالفتح المولع به لا يبالي بما فعل به وغتم له والذي كثرت أباطيله اه قاموس

للخليفة هذا قبل أن تظهر الشيعة على الاغالبية بالقيروان ثم كان بعد ذلك ما كان من ظهور دعوتهم بالغرب وأفريقية ثم باليمن ثم بالاسكندرية ثم بمصر والشام والحجاز وقاسموا بنى العباس في ممالك الاسلام شق الابلعة وكادوا يلجون عليهم مواطنهم ويزايلون من أمرهم ولقد أظهر دعوتهم ببغداد وعراقها الامير البساسيري من موالي الديلم المتغلبين على خلفاء بنى العباس في منازعة جرت بينه وبين أمراء المعجم وخطب لهم على منابرها حولاً كاملاً وما زال بنو العباس يقصون بمكانهم ودولتهم وملوك بنى أمية وراء البحر ينادون بالويل والحرب منهم وكيف يقع هذا كله لديهم في النسب يكذب في انتحال الامر واعتبر حال القرمطي اذ كان دعياً في اتقائه كيف تلاشت دعوته وتفرقت أتباعه وظهر سريعاً على خبيثهم ومكرهم فساءت عاقبتهم وذاقوا وبال أمرهم ولو كان أمر المبيدين كذلك لعرف ولوبعد مهلة

ومهما تكن عند امرئ من خليفة \* وان خالها تخفى على الناس تعلم

فقد اتصلت دولتهم نحواً من مائتين وسبعين سنة وملكوا اقام ابراهيم عليه السلام ومصلاه وموطن الرسول صلى الله عليه وسلم ومدفنه وموقف الحجيج ومهبط الملائكة ثم انقضى أمرهم وشيعتهم في ذلك كله على أي ما كانوا عليه من الطاعة لهم والحب فيهم واعتقادهم بنصب الامام اسمعيل بن جعفر الصادق ولقد سر جوارا بعد ذهاب الدولة ودروس أثر هادعين الى بدعتهم هاتفين بأسماء صبيان من أعقابهم يزعمون استحقاقهم للخلافة ويذهبون الى تعيينهم بالوصية بمن سلف قبلهم من الائمة ولوارثا بواقي نسبهم لما ركبوا أعناق الاخطار في الاتصاف لهم فصاحب البدعة لا يلبس في أمره ولا يشبه في بدعته ولا يكذب نفسه فيما ينتحله (والعجب) من القاضي أبي بكر الباقلاني شيخ النظاز من المتكلمين ينجح الى هذه المقالة المرجوحة ويرى هذا الرأي الضعيف فان كان ذلك لما كان عليه من الاحاد في الدين والتمتع في الرافضية فليس ذلك يدافع في صدر دعوتهم وليس اثبات منتسبهم بالذي يفنى عنهم من الله شيئاً في كفرهم فقد قال تعالى لنوح عليه السلام في شأن ابنه انه ليس من أهلك انه عمل غير صالح فلا تألن مالى لك به علم وقال صلى الله عليه وسلم لفاطمة ليعظمها يا فاطمة احملى فلن أغنى عنك من الله شيئاً ومتى عرف امره وقضية أو استيقن أمره اوجب عليه أن يصدع به والله يقول الحق وهو يهدي السبيل والقوم كانوا في مجال لظنون الدول بهم وتحت رقبة من الطغاة لتوفر شيعتهم وانتشارهم في القاصية بدعوتهم وتكرر خروجهم مرة بعد أخرى فلاذت رجالهم بالاختفاء ولم يكادوا يعرفون كما قيل

فلو تسأل الأيام ما سمي مادرت \* وأن مكافى ما عرفن مكانيا

حتى لقد سمي محمد بن اسمعيل الامام جده عبيد الله المهدي بالمكتوم سمته بذلك شيعةهم لما اتفقوا عليه من اخفائه حذر امن المتغلبين عليهم فتوصل شيعة بنى العباس بذلك عند ظهورهم الى الطعن في نسبهم وازدلقوا بهذا الرأى القائل للمستضعفين من خلفائهم وأعجب به أولياؤهم وأمرأء دولتهم المتولون لحروبهم مع الاعداء يدفعون به عن أنفسهم وسلطانهم معرفة المعجز عن المقاومة والمدافعة لمن غلبهم على الشام ومصر والحجاز من البربر للكتاميين شيعة العبيديين وأهل دعوتهم حتى لقد أسجل القضاة ببغداد بنفيهم عن هذا النسب وشهد بذلك عندهم من أعلام الناس جماعة منهم الشريف الرضى وأخوه المرتضى وابن البطحاوى ومن العلماء أبو حامد الاسفراينى والقندورى والصيرى وابن الاكفانى والايورى وأبو عبد الله بن النعمان فقيه الشيعة وغيرهم من أعلام الأئمة ببغداد في يوم مشهود وذلك سنة ستين وأربعمائة في أيام القادر وكانت شهادتهم في ذلك على السماع لما اشتهر وعرف بين الناس ببغداد وقال بها شيعة بنى العباس الطاعنون في هذا النسب فنقله الاخباريون كما سمعوه ورووه حسبا وعوه والحق من ورائه وفي كتاب المعتضدى شأن عبيد الله الى ابن الاغلب بالقيروان وابن مدرار بسجلماسة أصدق شاهد وأوضح دليل على صحة نسبهم فالمعتضد أقصد بنسب أهل البيت من كل أحد والدولة والسلطان سوق للعالم تجلب اليه بضائع العلوم والصنائع وتلتبس فيه ضوال الحكم وتحدى اليه ركائب الروايات والاخبار وما نطق فيها تائق عند الكافة فان تزهت الدولة عن التعسف والميل والافرن والسفسفة وسلكت النهج الأثم ولم تحجر (١) عن قصد السبيل تقف في سوقها الابريز الغالض والحين المصني وان ذهبت مع الاغراض والحقود وماجت بسامرة البنى والباطل تقى البهرج والرائف والناقد البصير قسطاس نظره وميزان بحثه وملتصمه (ومثل هذا) وأبعد منه كثير اما يقتناجي به الطاعنون في نسب ادريس بن ادريس بن عبد الله بن حسن بن الحسن بن علي بن أبى طالب رضوان الله عليهم أجمعين الامام بعد أبيه بالمغرب الاقصى ويعرضون تعريض الحد بالتظن في الحل الخلف عن ادريس الاكبر انه لاشد مولا لا محبهم الله وأبعدهم ما أجهلهم أما يعلمون أن ادريس الاكبر كان أصهاره في البربر وأنه منذ دخل المغرب الى أن توفاه الله عز وجل عريق في البدو وأن حال البادية في مثل ذلك غير خافية اذ لا مكان لهم يتأوى فيها الريب وأحوال عرهم أجمعين عرأى من جاراتهم ومسمع من جيرانهم لتلاصق

الجدران وتطامن البنيان وعدم الفواصل بين المساكن وقد كان راشد يتولى خدمة الحرم  
 أجمع من بعد مولاه بمشهد من أوليائهم وشيعتهم ومراقبة من كافتهم وقد اتفق برابرة  
 المغرب الاقصى عامة على بيعة ادريس الاصغر من بعد أبيه وآتوه طاعتهم عن رضا واطفاق  
 وبايموه على الموت الاحمر وخاضوا دونه بحار المنايا في حروبه وغزواته ولوحدوا أقسامهم  
 بمثل هذه الرية أو قرعت أسماعهم ولو من عدو كاشع أو منافق مرتاب لتخلف عن ذلك ولو  
 بعضهم كلا والله انما صدرت هذه الكلمات من بنى العباس أقتالهم ومن بنى الأغلب محالهم  
 كانوا بافريقية وولاتهم وذلك أنه لما فراد ادريس الاكبر الى المغرب من وقعة مج أوعز لها دى  
 الى الاغلبة أن يقدموا له بالمراسد ويذكوا عليه العيون فلم يظفروا به وخلص الى المغرب فتم  
 أمره وظهرت دعوته وظهر الرشيد من بعد ذلك على ما كان من واضح مولاهم وطاملم على  
 الاسكندرية من دسيسة التشيع العلوية واذاها به في نجاة ادريس الى المغرب فقتله ودس  
 الشماخ من موالى المهدي أبيه للتحويل على قتل ادريس فأظهر الهاق به والبراءة من بنى العباس  
 مواليه فاشتمل عليه ادريس وخلطه بنفسه وناول الشماخ في بفض خلواته مما استهلكه به  
 ووقع خبر مهلكه من بنى العباس أحسن المواقع لما رجوه من قطع أسباب الدعوة العلوية  
 بالمغرب واقتلاع جرثومتها ولما تأدى اليهم خبرا لجل الخلف لادريس فلم يكن لهم الا كلا  
 ولا واذا بالدعوة قد عادت والبيعة بالمغرب قد ظهرت ودولتهم بادريس بن ادريس قد  
 تجددت فكان ذلك عليهم أنكى من وقع السهام وكان انفسل والهزم قد نزل بدولة الغرب  
 عن أن يسموا الى القاصية فلم يكن منتهى قدرة الرشيد على ادريس الا كبر بمكانه من  
 قاصية المغرب واشتمال البربر عليه الا التحيل في اهلاكه بالسوم فعند ذلك فزعوا الى  
 أوليائهم من الاغلبة بأفريقية في سد تلك الفرجة من ناحيتهم وحسم الداء المتوقع  
 بالدولة من قبلهم واقتلاع تلك العروق قبل أن تشج منهم مخاطبتهم بذلك المأمون  
 ومن بعده من خلفائهم فكان الاغلبة عن برابرة المغرب الاقصى أعجز ولثلمها من الزبون  
 على ملوكهم أحوج لما طرق الخلافة من انتراء ممالك المعجم على سديتها وامتطائهم سهوة  
 التغلب عليها وتصريفهم أحكامها طوع أغراضهم في رجالها وجبايتها وأهل خططها  
 وسائر تقضها وإرامها كجبال شاهرهم خليفة في قصص \* بين وصيف وبغا  
 يقول ما قاله \* كما تقول البيضا فخشى هؤلاء الامراء الاغلبة بوادر الصمايات  
 وتلوا بالمعاذير فطورا باحتقار المغرب وأهل وطورا بالارهاب بشأن ادريس الخارج  
 به ومن قام مقامه من أعقاب مخاطبتهم بتجاوز حدود التجوم من عمله وينفذون سكته

في تحفهم وهداياهم ومرتفع جباياتهم تعريضا باستفحالته وتهيلا باشتداد شوكرته  
 وتمظيلا لما دفعوا اليه من مطالبته ومراسه وتهديدا بقلب الدعوة أن ألجؤا اليه وطورا  
 يطعنون في نسب ادريس بمثل ذلك الطعن الكاذب تخفيضا لشأنه لا يبالون بمدقهم  
 كذبه لبعده المسافة وأقن عتبول من خلف من صبية بنى العباس ومعاليكهم العجم في القبول  
 من كل قائل والسمع لكل ناعق ولم يزل هذا دأبهم حتى اتقضى أمر الاغلبة فقرمت  
 هذه الكلمة الفنماء أسياع الغوغاء وصر عليها بعض الطاعنين أذنه واعتدها ذريعة الى  
 النيل من خلقهم عند المنافسة وما لهم قبجهم الله والعدول عن مقاصد الشريعة فلا تعارض  
 فيها بين المقطوع والمظنون وادريس ولد على فراش أبيه والولد للفراش على أن تنزيه أهل  
 البيت عن مثل هذا من عقائد أهل الايمان فالله سبحانه قد أذهب عنهم الرجس وطهرهم  
 تطهيرا ففراش ادريس طاهر من اللبس ومنزه عن الرجس بحكم القرآن ومن اعتقد خلاف  
 هذا فقد بابه بأعمه وولج الكفر من بابه وانما أطنبت في هذا الرد سد الابواب الزيب  
 ودفعنا في صدر الحاسد لما سمعته أذناي من قائله المعتقدى عليهم به القادح في نسبهم بقرته  
 وينقله بزعمه عن بعض مؤرخي المغرب ممن انحرف عن أهل البيت وارتاب في الايمان  
 بخلقهم والا فالحل منزعه عن ذلك معصوم منه ونفى العيب حيث يستحيل العيب عيب لكني  
 جادلت عنهم في الحياة الدنيا وأرجو أن يجادلوا عني يوم القيامة (ولتعلم) أن أكثر الطاعنين  
 في نسبهم انما هم الحسد لا عقاب ادريس هذا من منتم الى أهل البيت أو دخيل فيهم فان ادعاه  
 هذا النصب الكرم دعوى شرف عريض على الامم والاجيال من أهل الآفاق فتعرض التهمة  
 فيه ولما كان نسب بنى ادريس هؤلاء بمواطنهم من قاس وسائر ديار المغرب قد بلغ من الشهرة  
 والوضوح مبلغا لا يكاد يلحق ولا يطمع أحد في دركه اذ هو ثقل الامة والجيل من الخلف عن  
 الامة والجيل من السلف وبيت جدهم ادريس مختطف قاس ومؤسسها بين بيوتهم ومسجده  
 لصق محلتهم ودروهم وسيفه منتضى برأس المأذنة العظمى من قرار بلدهم وغير ذلك من آثاره  
 التي جاوزت أخبارها حدود التواتر ومرات وكادت تلحق بالعيان فاذا نظر غيرهم من أهل  
 هذا النصب الى ما آثم الله من أمثالها وما عصفد شرفهم النبوي من جلال الملك الذي كان  
 لمعلقهم بالمغرب واستيقن أنه بمنزل عن ذلك وأنه لا يبلغ مدأ أحدهم ولا نصيفه وأن غاية  
 أمر المنتمين الى البيت الكريم ممن لم يحصل له أمثال هذه العواهد أن يسلم لهم طاهم لأن  
 الناس مصدقون في أنسابهم وبون ما بين العلم والظن واليقين والتسليم فاذا علم ذلك من قمه  
 غص بريقه وود كثير منهم لو يرد ونهم عن شرفهم ذلك سوقة ووضوء حسد من عند

أقسمهم فيرجعون إلى العناد وارتكاب الحجاج والبهت بمثل هذا الطعن الفائل والقول  
المكذوب تطللاً بالمساواة في الظنة والمساواة في تطرق الاحتمال وهيئات لهم ذلك فليس في  
المغرب فيما نعلمه من أهل هذا البيت الكريم من يبلغ في صراحة نسبه ووضوحه مبالغ  
أعقاب ادريس هذا من آل الحسن وكبرائهم لهذا العهد بنو عمران بفاس من ولدي يحيى  
الحوطي بن محمد بن يحيى العوام بن القاسم بن ادريس بن ادريس وهم قبلاء أهل البيت هناك  
والما تكون بيت جد هم ادريس ولهم السيادة على أهل المغرب كافة حسبما نذكرهم عند ذكر  
الادارة ان شاء الله تعالى ( ويلحق ) بهذه المقالات الفاسدة والمذاهب الفائلة ما يقتضيه  
ضعف الرأي من فقهاء المغرب من القدح في الامام المهدي صاحب دولة الموحدين ونسبته  
إلى الشعوزة والتلبيس فيما أتاه من القيام بالتوحيد الحق والنهي على أهل البني قبله  
وتكذيبهم لجميع مدعياته في ذلك حتى فيما يزعم الموحدون أتباعه من انتسابه في أهل  
البيت وانما حمل الفقهاء على تكذيبه ما كمن في نفوسهم من حسده على شأنه فانهم لما رأوا  
من أنفسهم مناهضته في العلم والفتيا وفي الدين يزعمهم ثم امتاز عنهم بأنه متبوع الرأي  
مسموع القول موطأ العقب تقوا ذلك عليه وغضوا منه بالقدح في مذاهبه والتكذيب  
لمدعياته وأيضاً فكانوا يؤسسون من ملوك لمتونة أعدائه نتيجة وكراة لم تكن لهم من غيرهم  
لما كانوا عليه من السداجة واتعمال الديانة فكان لحلة العلم بدولتهم مكان من الوجاهة  
والانتصاب للشورى كل في بلده وعلى قدره في قومه فأصبحوا بذلك شيمة لهم وحرباً  
لعدوهم ونقموهم على المهدي ما جاء به من خلافهم والتثريب عليهم والمناسبة لهم تفيها لمتونة  
وتعصبا لدولتهم ومكان الرجل غير مكانهم وجاهه على غير معتقداتهم وما ظنك برجل تقم  
على أهل الدولة ما نتم من أحوالهم وخالف اجتهاده فقهاءهم فنادى في قومه ودعا إلى  
جهادهم بنفسه فافتتح الدولة من أصولها وجعل عاليها سافلها أعظم ما كانت قوة وأشد  
شوكة وأعز أنصاراً وحامية وتساقطت في ذلك من أتباعه نفوس لا يحصيها إلا خالقها  
قد بایعوه على الموت ووقوه بأنفسهم من المهلكة وتقربوا إلى الله تعالى بأنلاف مهجهم  
في اظهار تلك الدعوة والتعصبات تلك الكلمة حتى علت على الكلم ودالت بالمديتين  
من الدول وهو بحالة من التشف والحصر والصبر على المسكاره والتقلل من الدنيا حتى  
قبضه الله وليس على شيء من الحظ والمتاع في دنياه حتى الولد الذي ربما تنجح اليه النفوس  
وتخادع عن تمنيه فليت شعري ما الذي قصد بذلك ان لم يكن وجه الله وهو لم يحصل له  
حظ من الدنيا في عاجله ومع هذا فلو كان قصده غير صالح لما تم أمره وانتمسحت دعوته

سنة الله التي قد دخلت في عبادته (وأما) انكارهم نسبه في أهل البيت فلا تمضده حجة لهم مع أنه ان ثبت أنه ادعاه وانسب اليه فلا دليل يقوم على بطلانه لان الناس مصدقون في أنسابهم وان قالوا ان الرئاسة لا تكون على قوم في غير أهل جلدتهم كما هو الصحيح حساباً في الفصل الاول من هذا الكتاب والرجل قد رأس سائر المصامدة ودانوا باتباعه والالتقياد اليه والى عصا بته من هرغة حتى تم أمر الله في دعوته فاعلم أن هذا النسب القاطمي لم يكن أمر المهدي يتوقف عليه ولا اتبعه الناس بسببه وانما كان اتباعهم له بمصيبة الهرغبة والمصودية ومكانه منها ورسوخ شجرته فيها وكان ذلك النسب القاطمي خفياً قد درس عند الناس وبقي عنده وعند عشيرته يتناقلونه بينهم فيكون النسب الاول كأنه انسلخ منه وليس جلدة هؤلاء وظهر فيها فلا يضره الاتساب الاول في عصبيته اذ هو مجهول عند أهل المصابة ومثل هذا واقع كثيراً اذ كان النسب الاول خفياً (وانظر) قصة مرخفة وجري في رئاسة بجيلة وكيف كان مرخفة من الازد وليس جلدة بجيلة حتى تنازع مع جري رياستهم عندهم رضى الله عنه كما هو مذکور تنفهم منه وجه الحق والله الهادي للصواب (وقد) كدنا أن نخرج عن غرض الكتاب بالامتناب في هذه المغالطة فنزلت أقدام كثير من الاثبات والمؤرخين الحفاظ في مثل هذه الاحاديث والآراء وعلقت بافكارهم وتلقاها عنهم الكافة من ضعفه النظر والغفلة عن القياس وتلقواها من كذلك من غير بحث ولا روية واندرجت في محو ظاههم حتى صار فن التاريخ واهيا مختلطاً وناظره مرتبكاً وعدم من مناحي العامة فاذا احتاج صاحب هذا الفن الى العلم بقواعد السياسة وطبائع الموجودات واختلاف الأمم والبقاع والأعصار في السير والاخلاق والموائد والنحل والمذاهب وسائر الأحوال والاحاطة بالحاضر من ذلك وعمالة ما بينه وبين الغائب من الواقع أو يرون ما بينهم من الخلاف وتعليل المتفق منها والمختلف والقيام على أصول الدول والملل ومبادئ ظهورها وأسباب حدوثها ودواعي كونها وأحوال القائمين بها وأخبارهم حتى يكون مستوعباً لاسباب كل حادث واقفاً على أصول كل خبر وحيث يثير خبر المنقول على ما عنده من القواعد والأصول فان وافقها وجرى على مقتضاها كان صحيحاً والا زيفه واستغنى عنه وما استكبر القدماء علم التاريخ الا لذلك حتى انتحل الطبري والبخاري وابن اسحق من قبلهما وأمثالهم من علماء الأمة وقد ذهل الكثير عن هذا المرفية حتى صار اتعاله مجهلة واستخف العوام ومن لا رسوخ له في المعارف مطالعته وجملة الخوض فيه والتطفل عليه فاختلط المرحى بالهمل والباب بالقشر والصادق بالكاذب والى الله عاقبة

الامور (ومن الغلط) الخفي في التاريخ الدهول عن تبدل الأحوال في الأمم والأجيال بتبدل الأعصار ومرور الأيام وهو داء دوى شديد الخفاء اذ لا يقع الا بعد أحقاب متطوالة فلا يكاد يتفطن له الا الاحاد من أهل الخليقة (وذلك) أن أحوال العالم والأمم وعوائدهم ونحلهم لا تدوم على وتيرة واحدة ومنهاج مستقر انما هو اختلاف على الأيام والأزمنة وانتقال من حال الى حال وكما يكون ذلك في الأشخاص والأوقات والأمصاير فكذلك يقع في الآفاق والأقطار والأزمنة والدول سنة الله التي قد دخلت في عباده وقد كانت في العالم أمم الفرس الاولى والمريانيون والنبط والتبابعة وبنو امرا ئيل والقبط وكانوا على أحوال خاصة بهم في دولهم وممالكهم وسياساتهم وصنائعهم ولغاتهم واصطلاحاتهم وسائر مشاركاتهم مع أبناء جنسهم وأحوال اعتبارهم للعالم تشهد بها آثارهم ثم جاء من بعدهم الفرس الثانية والروم والعرب فتبدلت تلك الأحوال واقلبت بها العوائد الى ما يجانسها أو يشابهها الى ما يباينها أو يباعدها ثم جاء الاسلام بدولة مضر فاقبلت تلك الأحوال أجمع انقلاباً أخرى وصارت الى ما أكثره متعارف لهذا المهدياً أخذه الخلف عن السلف ثم درست دولة العرب وأيامهم وذهبت الأسلاف الذين شيدوا عزمهم ومهدوا ملكهم وصار الامر في أيدي سواهم من المعجم مثل الترك بالشرق والبربر بالمغرب والفرنجية بالشمال فذهبت بذهابهم أمم واقبلت أحوال وعوائد نسي شأنها وأغفل أمرها (والمبب) الشائع في تبدل الأحوال والعوائد أن عوائد كل جيل تابعة لعوائد سلطانه كما يقال في الأمثال الحكيمية الناس على دين الملك وأهل الملك والمسلطان اذا استولوا على الدولة والأمر فلا بد وأن يفزعوا الى عوائد من قبلهم ويأخذوا الكثير منها ولا ينفكوا عوائد جيلهم مع ذلك فيقع في عوائد الدولة بعض المخالفة لعوائد الجيل الأول فاذا جاءت دولة أخرى من بعدهم ومزجت من عوائدهم وعوائد خالفت أيضاً بعض الشيء وكانت للأولى أشد مخالفة ثم لا يزال التدرج في المخالفة حتى ينتهي الى المباينة بالجملة فادامت الامم والأجيال تتعاقب في الملك والسلطان لا تزال المخالفة في العوائد والأحوال واقعة والقياس والمحاكاة للانسان طبيعة معروفة ومن الغلط غير مأمونة تخرجه مع الدهول والغفلة عن قصبه وتعرض به عن صرامه فربما يجمع السامع كثيراً من أخبار الماضين ولا يتفطن لما وقع من تغير الأحوال واقلابها فيجريها لأول وهلة على ما عرف وقيسها بما شهد وقد يكون الفرق بينهما كثيراً فيقع في مهواة من الغلط (فن هذا الباب) ما ينقله المؤرخون من أحوال الحجاج وان أباه كان من المعلمين مع أن التعليم لهذا المهد من جملة الصنائع

المعاشية البعيدة من اعتزاز أهل العصبية والعلم مستضعف مسكين منقطع الجذم (١) فيتهوف الكثير من المستضعفين أهل الحرف والصنائع المعاشية إلى نيل الرتب التي ليسوا لها بأهل ويمدونهم من الممكنات لهم فتذهب بهم وساوس المطامع وربما تقطع حبلا من أيديهم فسقطوا في مهواة الهلكة والتلف ولا يعلمون استحالتها في حقهم وأنهم أهل حرف وصنائع المعاش وأن التعليم صدر الاسلام والدولتين لم يكن كذلك ولم يكن العلم بالجملة صناعة إنما كان تقلا لاسمع من الشارع وتعلما لما جهل من الدين على جهة البلاغ فكان أهل الانساب والعصبية الذين قاموا بالملّة هم الذين يعلمون كتاب الله وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم على معنى التبليغ الجبري لا على وجه التعليم الصناعي اذ هو كتابهم المنزل على الرسول منهم وبه هدايتهم والاسلام دينهم فاتوا عليه وقتلوا واختصوا به من بين الامم وشرفوا فيحرمون على تبليغ ذلك وتفهيمه للامة لا تصدحهم عنه لائمة الكبر ولا يزعمهم عاذل الأتفة ويشهد لذلك بعث النبي صلى الله عليه وسلم كبار أصحابه مع وفود العرب يعلمونهم حدود الاسلام وما جاء به من شرائع الدين بعث في ذلك من أصحابه المشرة فمن بعدهم فلما استقر الاسلام ووشجت عروق الملّة حتى تناوّلها الامم البعيدة من أيدي أهلها واستحالت بمرور الايام أحوالها وكثر استنباط الاحكام الشرعية من النصوص لتعدد الوقائع وتلاحقها فاحتاج ذلك لقانون يحفظه من الخطأ وصار العلم ملكة يحتاج الى التعلم فأصبح من جملة الصنائع والحرف كما يأتي ذكره في فصل العلم والتعليم واشتغل أهل العصبية بالقيام بالملك والسلطان فدفع العلم من قام به من سواهم وأصبح حرفة للمعاش وشمخت أنوف المترفين وأهل الملطان عن التصدي للتعليم واختص انتحال به المستضعفين وصار منتحله محقر عند أهل العصبية والملك والحجاج بن يوسف كان أبوه من سادات ثقيف وأشرافهم ومكانهم من عصبية العرب ومناهضة قريش في الشرف فاعلمت ولم يكن تعليمه للقرآن على ما هو الامر عليه لهذا العهد من أنه حرفة للمعاش وإنما كان على ما وصفناه من الامر الاول في الاسلام (ومن هذا الباب) أيضا ما يتوهمه المتصفحون لكتب التاريخ اذا سمعوا أحوال القضاة وما كانوا عليه من الرياسة في الحروب وقود المساكر فتترامى بهم وساوس الهمم الى مثل تلك الرتب يحسبون أن الشأن في خطة القضاء لهذا العهد على ما كان عليه من قبل ويظنون بأن أي امر صاحب هشام المستبد عليه وابن عباد من ملوك الطوائف بأشبيلية اذا سمعوا

أن آباءهم كانوا قضاة أنهم مثل القضاة لهذا العهد ولا يتفطنون لما وقع في رتبة القضاء من مخالفة العوائد كما نبينه في فصل القضاء من الكتاب الأول وابن أبي حاتم وابن عباد كانا من قبائل العرب الساعين بالدولة الأموية بالاندلس وأهل عصبيتها وكان مكانهم فيها معلوما ولم يكن نيلهم لما نالوه من الرياسة والملك بمخطة القضاء كما هي لهذا العهد بل إنما كان القضاء في الأمر القديم لأهل (١) المصيبة من قبيل الدولة ومواليها كما هي الوزارة لهذا المغرب وانظر خروجهم بالعساكر في الطوائف وتقليد عظماء الأمور التي لا تقلد إلا لمن له الفتيان فيها بالمصيبة فيخلط السامع في ذلك ويحمل الأحوال على غير ما هي وأكثر ما يقع في هذا الخلط ضمها للبصائر من أهل الأندلس لهذا العهد لفقدان المصيبة في مواطنهم منذ أعصار بعيدة لفناء العرب ودولتهم بها وخروجهم عن ملكة أهل المصيبات من البربر فبقيت أنسابهم العربية محفوظة والرياسة إلى العز من العصبية والتناصر مفقودة بل صاروا من جملة الرعايا المتخاذلين الذين تمسدهم القهر ورعوا المذلة يحسبون أن أنسابهم مع مخالطة الدولة هي التي يكون لهم بها التغلب والتحكم فتجد أهل الحرف والصنائع منهم متصددين لذلك ساعين في نيله فأما من باشر أحوال القبائل والمصيبة ودولهم بالدولة الغريبة وكيف يكون التغلب بين الأمم والعشائر فقلما يفلتون في ذلك ويخطئون في اعتباره (ومن هذا الباب) أيضاً ما يسلكه المؤرخون عند ذكر الدول ونسب ملوكها فيذكر اسمه ونسبه وأباه وأمه ونسبه ولقبه وخاتمه وقاضيه وحاجبه ووزيره كل ذلك تقليد للمؤرخي الدولتين من غير تمعن لمقاصدهم والمؤرخون لذلك العهد كانوا يضعون تواريخهم لأهل الدولة وأبناءؤها متدفون إلى سير أسلافهم ومعرفة أحوالهم ليقفوا آثارهم وينسجوا على منوالهم حتى في اصطناع الرجال من خلف دولتهم وتقليد الخطط والراتب لأبناء صنائعهم وذويهم والقضاة أيضاً كانوا من أهل عصبية الدولة وفي عداد الوزراء كذا كذا

(١) المصيبة يقتضين التعصب وهوان يذب الرجل عن حريم صاحبه ويشمر عن ساق الجدي نصره منسوبة إلى العصبية محركونهم أقارب الرجل من قبل أبيه لأنهم هم القابضون عن حريم من هو متهم وهي بهذا المعنى وحدة أو ما للعصبية المسمومة في حديث الجامع الصغير ليس منان دحالي عصبية وليس منان قائل على عصبية وليس منان مات على عصبية هي تعصب رجال قبيلة على رجال قبيلة أخرى لنزدة أو كما كان يقع من قيام سعد على حرام نسبة إلى العصبية بمعنى قوم الرجل الذين يتبعون له ولو من غير أقاليمه ظالماً كان أو مظلوماً وفي الفتاوى الحيدرية من مواعظ قبول الشهادة بالعصبية وهي أن يفض الرجل الرجل لأنه من بني فلان أو من قبيلة كذا والوجه في ذلك ظاهر وهو ارتكاب الحر في الحديث ليس منان دحالي عصبية وهو موجب للفسق ولا شهادة لمركبه قاله الاستاذ أبو الوفاء

فيحتاجون إلى ذكر ذلك كله وأما حين تباينت الدول وتباعد ما بين العصور ووقف  
 الغرض على معرفة الملوك بأنفسهم خاصة ونسب الدول بعضها من بعض في قوتها وغلبتها  
 ومن كان يناهضها من الأمم أو يقصر عنها فالغائدة للمصنف في هذا المهد في ذكر الأبناء  
 والنساء ونقش الخاتم واللقب والقاضي والوزير والحاجب من دولة قديمة لا يعرف فيها  
 أصولهم ولا أنسابهم ولا مقاماتهم إنما حملهم على ذلك التقليد والغفلة عن مقاصد المؤلفين  
 الأقدمين والذهول عن تحرى الأغراض من التاريخ اللهم إلا ذكر الوزراء الذين عظمت  
 آثارهم وعفت على الملوك أخبارهم كالخجاج وبنو المهلب والبرامكة وبنو سهل بن نويرة  
 وكافور الاخشيدي وابن أبي عامر وأمثالهم فقير نكير الالامع بأبائهم والاشارة إلى  
 أحوالهم لا تنظامهم في عداد الملوك (ولنذكر) هنا فائدة نختم كلامنا في هذا الفصل بها  
 وهي أن التاريخ إنما هو ذكر الأخبار الخاصة بمصر أو جيل (فأما) ذكر الأحوال العامة  
 للأقاي والجيال والأعصار فهو أس للمؤرخ تنبئ عليه أكثر مقاصده وتبين به  
 أخباره وقد كان الناس يفرّدونه بالتأليف كما فعله المسعودي في كتاب مروج الذهب  
 شرح فيه أحوال الأمم والأقاي لعمره في عصر الثلاثين والثلاثة غربا وشرقا وذكر  
 نحلهم وعوائدهم ووصف البلدان والجبال والبحار والممالك والدول وفرق شعوب  
 العرب والعجم فصار أماما للمؤرخين يرجعون إليه وأصلا يعولون في تحقيق الكثير  
 من أخبارهم عليه ثم جاء البكري من بعده ففعل مثل ذلك في المسالك والممالك خاصة  
 دون غيرها من الأحوال لأن الأمم والجيال لم يهدهم يقع فيها كثير انتقال ولا عظيم  
 تغير وأما لهذا المهد وهو آخر المائة الثامنة فقد انقلبت أحوال المغرب الذي نحن  
 شاهدوه وتبدلت بالجملة واعتاض من أجيال البربر أهل على القدم بمن طرأ فيه من لدن  
 المائة الخامسة من أجيال العرب بما كسروهم وغلبوهم وانتزعوا منهم حامة الأوطان  
 وشاركوهم فيما بقي من البلدان لملكهم هذا إلى منازل العمران شرقا وغربا في  
 منتصف هذه المائة الثامنة من الطاعون الجارف الذي تحيف الأمم وذهب بأهل الجيل  
 وطوى كثير من محاسن العمران ومحاها وجاء للدول على حين هزمها وبوغ النهاية من  
 مداها فقلص من ظلالها وفل من حدها وأوهن من سلطانها وتداعت إلى التلاشي  
 والاضمحلال أحوالها وانتقص عمران الأرض بانتقاص البشر تغربت الأمصار  
 والمصانع ودرست السبل والممالك وخلت الديار والمنازل وضعت الدول والقبائل  
 وتبدل الساكن وكأني بالشرق قد نزل به مثل منازل المغرب لكن على نسبته ومقدار

صمرا نه وكأنا نادى لسان الكون فى العالم بالحوول والا تقباض فبادر بالاجابة والله وارت  
 الأرض ومن عليها واذا تبدلت الأحوال جملة فكأنا تبدل الخلق من أصله وتحول العالم  
 بأمره وكأنه خلق جديد ونفأة مستأناة وعالم محدث فاحتاج لهذا المهدى يدون  
 أحوال الخليقة والآفاق وأجيالها والعوائد والنحل التى تبدلت لأهلها وقومها ملك  
 المسمودى لمصره ليكون أصلا يقتدى به من يأتى من المؤرخين من بعده (وأنا ذا كر)  
 فى كتابى هذا أما أكنى منه فى هذا القطر المغربى اما صرحا أو مندرجا فى أخباره وتوحيما  
 لاختصاص قصدى فى التأليف بالمغرب وأحوال أجياله وأممه وذكرا ممالكه ودوله ودون  
 ما سواه من الأقطار لعدم اطلاعى على أحوال المشرق وأممه وأن الأخبار المتناقضة  
 لا توفى كنهه ما أريده منه والمسمودى انما استوفى ذلك لبعد رحلته وتقلبه فى البلاد كما ذكر  
 فى كتابه مع أنه لما ذكر المغرب قصر فى استيفاء أحواله وفوق كل ذى علم عليم وسرد  
 العلم كله الى الله والبشر عاجز قاصر والاعتراف متعين واجب ومن كان الله فى عون  
 تيسرت عليه المذاهب وأنجحت له المسامى والمطالب (ونحن) آخذون بعون الله فيما رماه  
 من أغراض التأليف والله الممدد والمعين وعليه التكلان (وقد) بقى علينا أن نقدم  
 مقدمة فى كيفية وضع الحروف التى ليست من لغات العرب اذا عرضت فى كتابنا هذا  
 (اعلم) أن الحروف فى النطق كما يأتى شرحه بعد هى كيفيات الأصوات الخارجة من  
 الحنجرة تعرض من تقطيع الصوت بقرع اللهاة وأطراف اللسان مع الحنك والخلق  
 والأضراس أو بقرع الشفتين أيضا فتتغير كيفيات الأصوات بتغير ذلك القرع وتجي  
 الحروف متبايزة فى السمع وتتركب منها الكلمات الدالة على ما فى الضمائر وليست الأم كلها  
 متساوية فى النطق بتلك الحروف فقد يكون لأمة من الحروف ما ليس لأمة أخرى  
 والحروف التى نطقت بها العرب هى ثمانية وعشرون حرفا كما عرفت ونجد للعبرانيين  
 حروفا ليست فى لغتنا وفى لغتنا أيضا حروف ليست فى لغتهم وكذلك الافرنج والترك  
 والبربر وغير هؤلاء من المعجم ثم إن أهل الكتاب من العرب اصطلاحوا فى الدلالة على  
 حروفهم المسموعة بأوضاع حروف مكتوبة متميزة بأشخاصها كوضع ألف وباء وجم  
 وراء وطاء الى آخر الثمانية والعشرين وإذا عرض لهم الحرف الذى ليس من حروف لغتهم  
 بقى مهملا عن الدلالة الكتابية منفلا عن البيان وربما رجع بعض الكتاب بشكل  
 الحرف الذى يليه من لغتنا قبله أو بعده وليس ذلك بكاف فى الدلالة بل هو تشيير  
 للحرف من أصله \* ولما كان كتابنا مشتملا على أخبار البربر وبعض المعجم وكانت تعرض

لنأى أخصائهم أو بعض كلماتهم حروف ليست من لغة كتابتنا ولا اصطلاح أوضاعنا  
اضطرر نألى بيانهم ولم نكتف برسم الحرف الذى يليه كما قلناه لانه عندنا غير واف بالدلالة  
عليه فاصطلحت فى كتابى هذا على أن أضع ذلك الحرف المعجمى بمبادل على الحرفين اللذين  
يكتنفانه ليتوسط القارئ بالنطق به بين مخرجى ذينك الحرفين فتحصل تأديته وانما  
اقتبست ذلك من رسم أهل المصحف حروف الاثتمام كالصراط فى قراءة خلف فأن النطق  
بصاده فيها معجم متوسط بين الصاد والواو فوضعوا الصاد ورسموا فى داخلها شكل  
الواو ودل ذلك عندهم على المتوسط بين الحرفين فكذلك رسمت أنا كل حرف يتوسط  
بين حرفين من حروفنا كالكاف المتوسطة عند البربر بين الكاف العربية عندنا والجيم  
أو القاف مثل اسم بلكين فأضعها كافاً ونقطها بنقطة الجيم واحدة من أسفل أو بنقطة  
القاف واحدة من فوق أو فتنين فيدل ذلك على أنه متوسط بين الكاف والجيم أو القاف  
وهذا الحرف أكثر ما يجهل فى لغة البربر وما جاء من غيره فعلى هذا القياس أضع الحرف  
المتوسط بين حرفين من لغتنا بالحرفين مما يعلم القارئ أنه متوسط فينطق به كذلك  
فكون قد دللنا عليه ولو وضعناه برسم الحرف الواحد عن جانيه لكن قد صرفناه  
من مخرجه الى مخرج الحرف الذى من لغتنا وغير نالفة القوم فاعلم ذلك والله الموفق  
للصواب بمنه وفضله

\* (الكتاب الاول فى طبيعة العمران فى الخليفة وما يمرض فيها من البدو والحضر والتغلب  
والكسب والمعاش والصنائع والعلوم ونحوها وما لذلك من العلل والأسباب ) \*

( اعلم ) أنه لما كانت حقيقة التاريخ أنه خبر عن الاجتماع الانسانى الذى هو صمران العالم  
وما يمرض لطبيعة ذلك العمران من الاحوال مثل التوحش والتأنس والمصيبات  
وأصناف التغلبات للبشر بعضهم على بعض وما ينشأ عن ذلك من الملك والدول ومراتبها  
وما ينتج له البشر بأعمالهم ومساعدتهم من الكسب والمعاش والعلوم والصنائع وسائر  
ما يحدث فى ذلك العمران بطبيعته من الاحوال \* ولما كان الكذب متطراً للخبر بطبيعته  
وله أسباب تقتضيه فيها التشيعات للآراء والمذاهب فان النفس اذا كانت على حال  
الاعتدال فى قبول الخبر أعطته حقه من التحصيل والنظر حتى تتبين صدقه من كذبه  
واذا خاها تشيع لرأى أو تحل قبلت ما يوافقها من الأخبار لا أول وهلة وكان ذلك الميل  
والتشيع غطاء على عين بصيرتها عن الانتقاد والتحصيل فتقع فى قبول الكذب ونقله \*

ومن الأسباب المقتضية للكذب في الأخبار أيضاً الثقة بالناقلين وتمحيص ذلك يرجع إلى التعديل والتجريح (ومنها) الدهول عن المقاصد فكثير من الناقلين لا يعرف القصد بما حين أو سمع وينقل الخبر على ما في ظنه وتخمينه فيقع في الكذب (ومنها) توهم الصدق وهو كثير وإنما يجيء في الأكثر من جهة الثقة بالناقلين (ومنها) الجبل بتطبيق الأحوال على الوقائع لأجل ما يدخلها من التلبيس والتصنع فينقلها الخبر كما رآها وهي بالتصنع على غير الحق في تقمه (ومنها) تقرب الناس في الأكثر لأصحاب التجارة والمرتاتب بالثناء والمدح وتمسحين الأحوال وإشاعة ذلك بذلك فيمتنعض الأخبار بها على غير حقيقة فالنفوس مولعة بحب الثناء والناس متطلعون إلى الدنيا وأسبابها من جاءها أو ثروة وليصوفاً في الأكثر براغبين في الفضائل ولا متنافسين في أهلها ومن الأسباب المقتضية له أيضاً وهي سابقة على جميع ما تقدم الجبل بطبائع الأحوال في العمران فإن كل حادث من الحوادث ذاتاً كان أو فعلاً لا بد له من طبيعة مخصصة في ذاته وفيها يمرض له من أحواله فإذا كان السامع طرفاً بطبائع الحوادث والأحوال في الوجود ومقتضياتها أعانته ذلك في تمحيص الخبر على تمييز الصدق من الكذب وهذا بلغ في التمحيص من كل وجه يمرض. وكثيراً ما يمرض السامعين قبول الأخبار المستحيلة وينقلونها وتؤثر عنهم كما نقله المعهودى عن الاسكندر لما صدته دواب البحر عن بناء الاسكندرية وكيف اتخذ تابوت الخشب وفي باطنه صندوق الزجاج وغاص فيه إلى قعر البحر حتى كتب صور تلك الدواب الشيطانية التي رآها وحمل تماثيلها من أجساد معدنية ونصبها حذاء البنيان فمرت تلك الدواب حين خرجت وهايتها وتم له بناؤها في حكاية طويلة من أحاديث خرافة مستحيلة من قبل اتخذها التابوت الزجاج ومصادمة البحر وأمواجه بحرقه ومن قبل أن الملوك لا تحمل أنفسهم على مثل هذا الفرور ومن اعتمده منهم فقد عرض نفسه للهلكة وانتقاض العقدة واجتماع الناس إلى غيره وفي ذلك اتلافه ولا ينتظرون به رجوعه من غروره ذلك طرفه عين ومن قبل أن الجن لا يعرف لها صور ولا تماثيل تختص بها إنما هي قادرة على التشكل وما يذكر من كثرة الرؤوس لها فاعمال المراد به الإشاعة والتحويل لأنه حقيقة (وهذه) كلها قاذحة في تلك الحكاية والقادح المحيل لها من طريق الوجود أي من هذا كله وهو أن المنغمس في الماء ولو كان في الصندوق يضيق عليه الهواء للتنفس الطبيعي وتسخن روحه بسرعة تقلبه فيفقد صاحبه الهواء البارد المعدل لمزاج الزئفة والروح القلبي ويهلك مكانه وهذا هو السبب في هلاك أهل الحمامات إذا أطبقت عليهم عن الهواء البارد والمتدلين في الآبار والمطامير العميقة المهوى إذا سخن هواؤها

بالعمونة ولم تداخلها الرياح فتخلخلها فان المتدلى فيها يهلك لحينه وبهذا السبب يكون موت الخوت اذا قارق البحر فان الهواء لا يكفيه في تعديل رثته اذ هو حار باقراط والماء الذي يعدله بارد والهواء الذي خرج اليه حار فيستولى الحار على روحه الحيواني ويهلك دفعة ومنه هلاك المصعوقين وأمثال ذلك ( ومن الاخبار ) المستحيلة ما نقله المسعودي أيضا في عمال الرزور الذي برومة فجتمع اليه الرزاز بر في يوم معلوم من السنة حاملا للزيتون ومنه يتخذون زيهم وانظروا بما بعد ذلك عن المجري الطبيعي في اتخاذ الزيت ( ومنها ) ما نقله البكري في بناء المدينة المسماة ذات الأبواب تحيط بأكثر من ثلاثين مرحلة وتفتعل على عشرة آلاف باب والمدن انما اتخذت للتحصن والاعتصام كما يأتي وهذه خرجت عن أن يحاط بها فلا يكون فيها حصن ولا معتمم وكما نقله المسعودي أيضا في حديث مدينة النحاس وانها مدينة كل بنائها نحاس بصحراء سجلماسة ظفرها مومي بن نصير في غزوة الى المغرب وانها مغلقة الابواب وان الصاعد اليها من أسوارها اذا أشرف على الحائط صفق ورعى بنفسه فلا يرجع آخر الدهر في حديث مستحيل عادة من خرافات القصاص وصحراء سجلماسة قد نقضها الركاب والادلاء ولم يقفوا لهذه المدينة على خبر ثم ان هذه الاحوال التي ذكرها عنها كلها مستحيل عادة مناف للامور الطبيعية في بناء المدن واخطاها وان المعادن غاية الموجود منها أن يصرف في الآنية ( ١ ) والخرئي وأما تشييد مدينة منها فكما تراه من الاستحالة والبعد وأمثال ذلك كثير وتمحيصه انما هو بمعرفة طبائع العمران وهو أحسن الوجوه وأوثقها في تمحيص الاخبار وتمييز صدقها من كذبها وهو سابق على التمهيم بتعديل الرواة ولا يرجع الى تعديل الرواة حتى يعلم أن ذلك الخبر في نفسه ممكن أو ممنوع وأما اذا كان مستحيلا فلا فائدة للنظر في التعديل والتجريح ولقد عد أهل النظر من المطاعين في الخبر استحالة مدلول اللفظ وتأويله أن يؤول بما لا يقبله العقل وانما كان التعديل والتجريح هو المعتمد في صحة الأخبار الشرعية لان معظمها تكاليف انشائية أوجب الشارع العمل بها حتى حصل الظن بصحتها وسبيل صحة الظن الثقة بالرواة بالمعالة والضبط ( وأما الاخبار ) من الواقات فلا بد في صدقها وصحتها من اعتبار المطابقة فلذلك وجب أن ينظر في امكان وقوعه وصار فيها ذلك أهم من التعديل ومقدما عليه اذ فائدة الانشاء مقتبسة منه فقط

وفائدة الخبر منه ومن الخارج بالمطابقة وإذا كان ذلك فالتساوي في تمييز الحق من الباطل في الاخبار بالامكان والاستحالة أن ننظر في الاجتماع البشري الذي هو العمران ونميز ما يلحقه من الاحوال لذاته ويعتقضى طبعه وما يكون عارضا لا يعتد به وما لا يمكن أن يعرض له وإذا فعلنا ذلك كان ذلك لنا قانونا في تمييز الحق من الباطل في الأخبار والصدق من الكذب بوجه رهاقي لا مدخل للشك فيه وحينئذ فإذا سمعنا عن شيء من الاحوال الواقعة في العمران علمنا ما نحكم بقبوله مما نحكم بزييفه وكان ذلك لنا معيارا صحيحا يتحرى به المؤرخون طريق الصدق والصواب فيما يتقوله وهذا هو غرض هذا الكتاب الأول من تأليفنا وكان هذا علم مستقل بنفسه فانه ذو موضوع وهو العمران البشري والاجتماع الانساني وذو مسائل وهي بيان ما يلحقه من العوارض والاحوال لذاته واحدة بعد أخرى وهذا شأن كل علم من العلوم وضعيا كان أو عقليا ( واعلم ) أن الكلام في هذا الفرض مستحدث الصنعة غريب النزعة غزير الفائدة أعثر عليه البحث وأدى اليه الغوص وليس من علم الخطابة الذي هو أحد العلوم المنطقية فان موضوع الخطابة انما هو الأقوال المنقعة النافعة في استمالة الجمهور الى رأى أو صدم عنه ولا هو أيضا من علم السياسة المدنية اذ السياسة المدنية هي تدبير المنزل أو المدينة بما يجب باعتقضى الأخلاق والحكمة ليحمل الجمهور على منهاج يكون فيه حفظ النوع وبقاؤه فقد خالف موضوعه موضع هذين الفئتين الذين ربما يلعبانه وكأنه علم مستنبط النفاة ولعمري لم أقف على الكلام في منعه لأحدم الخليفة ما أدري لغفلتهم عن ذلك وليس الظن بهم أو لعلمهم كتبوا في هذا الفرض واستوفوه ولم يصل اليها فالعلوم كثيرة والحكماء في أمم النوع الانساني متعددون ولم يصل اليها من العلوم أكثر مما وصل فأين علوم الفرس التي أمر عمر رضي الله عنه بمعوجها عند الفتح وأين علوم الكلدانيين والمريانيين وأهل بابل وما ظهر عليهم من آثارها ونتائجها وأين علوم القبط ومن قبلهم وانما وصل اليها علوم أمة واحدة وهم يونان خاصة لكلف المأمون بأخراجها من لغتهم واقتداره على ذلك بكثرة المترجمين وبذل الأموال فيها ولم تقف على شيء من علوم غيرهم وإذا كانت كل حقيقة متعلقة طبيعية يصلح أن ينبحث عما يعرض لها من العوارض لذاتها وجب أن يكون باعتبار كل مفهوم وحقيقة علم من العلوم مخصه لكن الحكماء لعلمهم انما لاحظوا في ذلك العناية بالخرات وهذا انما عثرته في الاخبار فقط كما رأيت وان كانت مسائله في ذاتها وفي اختصاصها شريفة لكن ثمرتها تصحيح الأخبار وهي ضمنية فلهذا هجروه والله أعلم وما

أوتيم من العلم الا قليلا ( وهذا الفن ) الذي لاح لنا النظر فيه نجد منه مسائل تجري بالعرض  
 لاهل المعلوم في براهين علومهم وهي من جنس مسائله بالموضوع والطلب مثل ما يذكره  
 الحكماء والعلماء في اثبات النبوة من أن البشر متعاونون في وجودهم فيحتاجون فيه  
 الى الحاكم والوازع ومثل ما يذكر في أصول الفقه في باب اثبات اللغات أن الناس  
 يحتاجون الى العبارة عن المقاصد بطبيعة التعاون والاجتماع وتبيان العبارات أخف  
 ومثل ما يذكره الفقهاء في تلميل الاحكام الشرعية بالمقاصد في أن الرضا مغلط للانساب  
 ومفسد للنوع وأن القتل أيضا مفسد للنوع وأن الظلم مؤذن بخراب العمران المفصى  
 لفساد النوع وغير ذلك من سائر المقاصد الشرعية في الاحكام فانها كلها مبنية على  
 المحافظة على العمران فكان لها النظر فيما يمرض له وهو ظاهر من كلامنا هذا في هذه  
 المسائل المثلة \* وكذلك أيضا يقع الينا القليل من مسائله في كلمات متفرقة لحكماء  
 الخليفة لكنهم لم يستوفوه ( فمن كلام ) الموبدان بهرام بن بهرام في حكاية البوم التي نقلها  
 المسعودي أيها الملك ان الملك لا يتم عزه الا بالشرعة والقيام لله بطاعته والتصرف تحت  
 أمره ونهيه ولا قوام للشرعة الا بالملك ولا عز للملك الا بالرجال ولا قوام للرجال الا بالمال  
 ولا سبيل الى المال الا بالمهارة ولا سبيل للمهارة الا بالعدل والعدل الميزان المنسوب بين  
 الخليفة ونسبه الرب وجعل له قيا وهو الملك ( ومن كلام ) أنوشروان في هذا المعنى بعينه  
 الملك بالجند والجند بالمال والمال بالغراج والغراج بالمهارة والمهارة بالعدل والعدل باصلاح  
 العمال واصلاح العمال باستقامة الوزراء ورأس الكل باقتداد الملك حال زعيته بنفسه  
 واقتداره على تأديها حتى يملكها ولا تملكه ( وفي الكتاب ) المنسوب لارسطوفى  
 السياسة المتداول بين الناس جزء صالح منه الا أنه غير مستوفى ولا معطي حقه من البراهين  
 ومختلط بغيره وقد أشار في ذلك الكتاب الى هذه الكلمات التي نقلناها عن الموبدان  
 وأنوشروان وجعلها في الدائرة القريبة الى أعظم القول فيها وهو قوله العالم بستان سياجه  
 الدولة الدولة سلطان تحيا به المنعة السنة سياسة يسوسها الملك الملك نظام يعضده الجند  
 الجند أعوان يكفلهم المال المال رزق تجمعه الرعية الرعية عبيد يكتفهم العدل العدل  
 مألوف وبه قوام العالم العالم بستان ثم رجع الى أول الكلام فنهذه ثمان كلمات حكيمية  
 سياسية ارتبط بعضها ببعض وارتدت أعجازها على صدورها واتصلت في دائرة لا يتعين  
 طرفها غير بشوره عليها وعظم من قوائدها وأنت اذا تأملت كلامنا في فصل الدول والملك  
 وأعطيته حقه من التصفح والتفهم عثرت في أثناءه على تفسير هذه الكلمات وتمصيل اجمالها

مستوفى بينا بأوعب بيان وأوضح دليل ویرهان أطلعنا الله عليه من غير تعليم ارسطو ولا افاده موبدان وكذلك تجدد في كلام ابن المقفع وما يستطرد في رسائله من ذكر السياسات الكثير من مسائل كتابنا هذا غير مبرهنة كما برهنا انما يجليها في الذكر على منحنى الخطابة في أسلوب الترسل وبلاغة الكلام وكذلك حوم القاضي أبو بكر الطرطوشي في كتاب مراجع الملوك وبه على أبواب تقرب من أبواب كتابنا هذا ومسائله لكنه لم يصادف فيه الرمية ولا أصاب الشاكلة ولا استوفى المسائل ولا أوضح الأدلة انما يبوب الباب للمسئلة ثم يستكثر من الاحاديث والآثار وينقل كلمات متفرقة لحكماء القرس مثل زوجهرو الموبدان وحكماء الهند والمأثور عن دانيال وهرمس وغيرهم من أكابر الخلق ولا يكشف عن التحقيق قناعا ولا يرفع بالبراهين الطبيعية حجابا انما هو نقل وترغيب شبيه بالمراعي وكأنه حوم على الغرض ولم يصادفه ولا يتحقق قصده ولا استوفى مسائله ونحن ألهمنا الله الى ذلك الهاما وأعترف اني علم جعلنا بين بكره وجهينة خبره فان كنت قد استوفيت مسائله وميزت عن سائر الصنائع أنظاره وأنحاء فتوفيق من الله وهداية وان فاني شئ عني احصائه واشتبهت بغيره مسائله فللناظر المحقق اصلاحه ولي الفضل لاني نهجت له السبيل وأوضحته له الطريق والله يهدي بنوره من يشاء ( ونحن ) الآن نبين في هذا الكتاب ما يعرض للبشر في اجتماعهم من أحوال العمران في الملك والكسب والعلوم والصنائع بوجوده وهانيه يتضح بها التحقيق في معارف الخاصة والعامة وتدفع بها الاوهام وترفع الشكوك ( ونقول ) لما كان الانسان متميزا عن سائر الحيوانات بخواص اختص بها فمنها العلوم والصنائع التي هي نتيجة الفكر الذي يتميز به عن الحيوانات وشرف بوصفه على المخلوقات ومنها الحاجة الى الحكم الوازع والسلطان القاهر اذا لا يمكن وجوده دون ذلك من بين الحيوانات كلها الا ما يقال عن النحل والجراد وهذه وان كان لها مثل ذلك فبطريق الهام لا بفكر وروية ومنها السمي في المعاش والاعتقال في تحصيله من وجوهه واكتساب أسبابه لما جعل الله فيه من الافتقار الى الغذاء في حياته وبقائه وهداية الى التماسه وطلبه قال تعالى أعطي كل شئ خلقه ثم هدى ومنها العمران وهو التساكين والتنازل في مصر أو حلة للانسان بالشجر واقتضاء الحاجات لما في طباعهم من التعاون على المعاش كما سنبينه ومن هذا العمران ما يكون بدويا وهو الذي يكون في الضواحي وفي الجبال وفي الحلال المنتجة في القفار وأطراف الرمال ومنه ما يكون حضريا وهو الذي بالامصار والقرى والمدن والمدائر للاعتصام

بها والتحصن بمجدرانها وله في كل هذه الاحوال أمور تعرض من حيث الاجتماع عروضاً  
ذتياله فلا جرم انحصر الكلام في هذا الكتاب في ستة فصول ( الاول ) في العمران  
البشري على الجملة وأصنافه وقسطه من الارض ( والثاني ) في العمران البدوي وذكر  
القبائل والامم الوحشية ( والثالث ) في الدول والخلافة والملوك وذكر المراتب المملطانية  
( والرابع ) في العمران الحضري والبلدان والامصار ( والخامس ) في الصنائع والمعاش  
والكسب ووجوهه ( والسادس في العلوم واكتسابها وتعلمها ) وقد تقدمت العمران  
البدوي لانه سابق على جميعها كما نبين لك بعد وكذا تقديم الملك على البلدان والامصار  
وأما تقديم المعاش فلأن المعاش ضروري طبيعي وتعلم العلم كالمأوى وأما حاجي والطبيعي أقدم  
من الكمال وجعلت الصنائع مع الكسب لانها منه ببعض الوجوه ومن حيث العمران  
كما نبين لك بعد والله الموفق للصواب والمعين عليه

#### \* ( الفصل الاول من الكتاب الاول في العمران البشري على الجملة وفيه مقدمات ) \*

( الاولى ) في أن الاجتماع الانساني ضروري ويعبر الحكاء عن هذا بقولهم الانسان  
مدني بالطبع أي لا بد له من الاجتماع الذي هو المدنية في اصطلاحهم وهو معنى العمران  
وبيانه أن الله سبحانه خلق الانسان وركبه على صورة لا يصح حياتها وبقاؤها الا بالغذاء  
وهذا هو التماسه بفطرته وبما ركب فيه من القدرة على تحصيله الا أن قدرة الواحد من  
البشر قاصرة عن تحصيل حاجته من ذلك الغذاء غير موفية له بمادة حياته منه ولو فرفرنا  
منه أقل ما يمكن فرضه وهو قوت يوم من الخنطة مثلاً فلا يحصل الا بهلاج كثير من الطعن  
والمجن والطبخ وكل واحد من هذه الاعمال الثلاثة يحتاج الى مواعين وآلات لا تتم الا  
بصناعات متعددة فمن حداد ونجار وفاخوري هب أنه يأكله حبان غير علاج فهو أيضاً  
يحتاج في تحصيله حبالاً الى أعمال أخرى أكثر من هذه من الزراعة والحصاد والدراس  
التي يخرج الحب من غلاف السنبل ويحتاج كل واحد من هذه الى آلات متعددة  
وصنائع كثيرة أكثر من الاولى بكثير ويستحيل أن توفي بذلك كله أو ينصفه قدرة  
الواحد فلا بد من اجتماع القدر الكثيرة من أبناء جنسه ليحصل القوت له ولهم فيحصل  
بالتمعاون قدر الكفاية من الحاجة لا كبر منهم بأضعاف وكذلك يحتاج كل واحد منهم  
أيضاً في الدفاع عن نفسه الى الاستعانة بأبناء جنسه لان الله سبحانه لما ركب الطباع في  
الحيوانات كلها وقسم القدر بينها جعل حظوظ كثير من الحيوانات العجم من القدرة أكل

من حفظ الانسان فقدرته القوس مثلاً أعظم بكثير من قدرة الانسان وكذا قدرة الحمار والثور وقدرة الاسد والذئب أضاعف من قدرته ولما كان العدوان طبيعياً في الحيوان جعل لكل واحد منها عضواً يختص بمداقته ما يصل اليه من عادة غيره وجعل للانسان عوضاً من ذلك كله الفكر واليد فاليد مهيئة للصنائع بخدمة الفكر والصنائع تحصل له الآلات التي تنوب له عن الجوارح المعدة في سائر الحيوانات للدفاع مثل الرماح التي تنوب عن القرون الناطحة والسيوف النائية عن المخالب الجارحة والاراس النائية عن البشيرات الجلسمية الى غير ذلك مما ذكره جالينوس في كتاب منافع الاعضاء فالواحد من البشر لا تقاوم قدرته قدرة واحد من الحيوانات المعجم سيما المفترسة فهو عاجز عن مداقتها وحده بالجملة ولا تنفي قدرته أيضاً باستعمال الآلات المعدة للدفاع لكثيراتها وكثرة الصنائع والمواعين المعدة لها فلا بد في ذلك كله من التعاون عليه بأبناء جنسه وما لم يكن هذا التعاون فلا يحصل له قوت ولا غذاء ولا تتم حياته لما ركب الله تعالى عليه من الحاجة الى الغذاء في حياته ولا يحصل له أيضاً دفاع عن نفسه لفقدان السلاح فيكون فريسة للحيوانات ويعاجله الهلاك عن مدى حياته ويبطل نوع البشر واذا كان التعاون حصل له القوة للغذاء والسلاح للدفاع وتمت حكمة الله في بقاءه وحفظ نوعه فاذا كان الاجتماع ضرورياً فنوع الانسان والالام يكمل وجودهم وما أراد الله من اعمار العالم بهم واستغلافه بايامهم وهذا هو معنى العمران الذي جعلناه موضوعاً لهذا العلم وفي هذا الكلام نوع اثبات للموضوع في فنه الذي هو موضوع له وهذا وان لم يكن واجبا على صاحب الفن لما تقرر في الصناعة المنطقية أنه ليس على صاحب علم اثبات الموضوع في ذلك العلم فليس أيضاً من المنوعات عندهم فيكون اثباته من التبرعات والله الموفق بفضله ثم ان هذا الاجتماع اذا حصل للبشر كما قررناه وتم حمران العالم بهم فلا بد من وازع يدفع بعضهم عن بعض لما في طباعهم الحيوانية من العدوان والظلم وليست آلة السلاح التي جعلت دافعة لعدوان الحيوانات المعجم عنهم كافية في دفع العدوان عنهم لانها موجودة لجميعهم فلا بد من شيء آخر يدفع عدوان بعضهم عن بعض ولا يكون من غيرهم لتقصير جميع الحيوانات عن مداركهم والهاماتهم فيكون ذلك الوازع واحداً منهم يكون له عليهم القلبة والسלטان واليد القاهرة حتى لا يصل أحد الى غيره بعدوان وهذا هو معنى الملك وقد تبين لك بهذا أنه خاصة للانسان طبيعياً ولا بد لهم منها وقد يوجب في بعض الحيوانات النجم على ما ذكره الحكماء كافي النحل والجراد لما استقرى فيها من الحكم والالقياد والاتباع

لرئيس من أشخاصها متميز عنهم في خلقه وجناته إلا أن ذلك موجود لغير الانسان بمقتضى الفطرة والهداية لا بمقتضى الفكرة والسياسة أعطى كل شئ خلقه ثم هدى وتزيد الفلاسفة على هذا البرهان حيث يحاولون اثبات النبوة بالدليل العقلي وأنها خاصة طبيعية للانسان فيقررون هذا البرهان الى غايته وأنه لا بد للبشر من الحكم الوازع ثم يقولون بعد ذلك وذلك الحكم يكون بشرع مفروض من عند الله يأتي به واحد من البشر وأنه لا بد أن يكون متميزاً عنهم بما يودع الله فيه من خواص هدايته ليقع التسليم له والقبول منه حتى يتم الحكم فيهم وعليهم من غير انكار ولا تزيف وهذه القضية للحكام غير رهانية كما زعموا الوجود وحياة البشر قد تتم من دون ذلك بما يفرضه الحاكم لنفسه أو بالعصية التي يقتدر بها على قهرهم ومخلمهم على جادته فأهل الكتاب والمتبعون للانبيااء قليلون بالنسبة الى الجوس الذين ليس لهم كتاب فانهم أكثر أهل العالم ومع ذلك فقد كانت لهم الدول والآثار فضلاً عن الحياة وكذلك هي لهم لهذا العهد في الاقاليم المنحرفة في الشمال والجنوب بخلاف حياة البشر فوضى دون وازع لهم البتة فانه يتمتع وبهذا يتبين لك غلطهم في وجوب النبوات وأنه ليس بعقلي وإنما مدركه الذريع كما هو مذهب السلف من الأمة والله ولي التوفيق والهداية

#### ( \* المقدمة الثانية ) \*

( في قسط العمران من الارض والاشارة الى بعض ما فيه من الاشجار والانهار والأقاليم )  
( اعلم ) أنه قد تبين في كتب الحكماء الناظرين في أحوال العالم أن شكل الارض كرى وأنها محفوفة بعنصر الماء كأنها عنبة طافية عليه فانحسر الماء عن بعض جوانبها لما أراد الله من تكوين الحيوانات فيها وحرمانها بالنوع البشري الذي له الخلقة على سائرها وقد يتوهم من ذلك أن الماء تحت الارض وليس بصحيح وإنما تحت الطبيعي قلب الارض ووسط كرتها الذي هو مركزها والكل يطلبه بما فيه من الثقل وما عدا ذلك من جوانبها وأما الماء المحيط بها فهو فوق الارض وان قيل في شئ منها انه تحت الارض فبالاضافة الى جهة أخرى منه وأما الذي انحسر عنه الماء من الارض فهو النصف من سطح كرتها في شكل دائرة أحاط بالعنصر المائي بها من جميع جهاتها بحرا يسمى البحر المحيط ويسمى أيضا بالبلاية بتفخيم اللام الثانية ويسمى أوقيانوس أسماء أعجمية ويقال له البحر الاخضر والاسود ثم ان هذا المنكشف من الارض للممران فيه القفار والخللاء أكثر من عمرانها والطحال من جهة الجنوب منها أكثر من جهة الشمال وإنما

المعمور منه قطعة أميل الى الجانب الشمالى على شكل مسطح كرى ينتهى من جهة  
 الجنوب الى خط الاستواء ومن جهة الشمال الى خط كرى ووراء الجبال الفاصلة  
 بينه وبين الماء العنصرى الذى بينها سدياً جوج ومأجوج وهذه الجبال مائلة الى جهة  
 المشرق وينتهى من المشرق والغرب الى عنصر الماء أيضاً بقطعتين من الدائرة المحيطة  
 وهذا المنكشف من الارض قالوا هو مقدار النصف من الكرة أو أقل والمعمور منه  
 مقدار ربعه وهو المنقسم بالاقليم السبعة وخط الاستواء يقسم الارض بنصفين من  
 المغرب الى المشرق وهو طول الارض وأكبر خط فى كرتها كما أن منطقة فلك البروج  
 ودائرة معدل النهار أكبر خط فى الفلك ومنطقة البروج منقصة بثلاثمائة وستين درجة  
 والدرجة من مسافة الارض خمسة وعشرون فرسخاً والفرسخ اثنا عشر ألف ذراع  
 فى ثلاثة أميال لأن الميل أربعة آلاف ذراع والذراع أربعة وعشرون أصبعاً والاصبع  
 ست حبات شعير مصفوفة ملصق بعضها الى بعض ظهراً لبطن وبين دائرة معدل النهار الى  
 تقسم الفلك بنصفين وتساوت خط الاستواء من الارض وبين كل واحد من القطبين  
 تسعون درجة لكن العمارة فى الجهة الشمالية من خط الاستواء أربع وستون درجة  
 والباقي منها اخلاء لا مسارة فيه لشدة البرد والجود كما كانت الجهة الجنوبية خلاء كلها  
 لشدة الحر كما نبين ذلك كله ان شاء الله تعالى ثم ان المخبرين عن هذا المعمور وحدوده  
 وما فيه من الامصار والمدن والجبال والبحار والانهار والقفار والرمال مثل  
 بطليموس فى كتاب الجغرافيا وصاحب كتاب زجارج من بعده قسموا هذا المعمور بسبعة  
 أقسام يسمونها الاقليم السبعة محدود وهمية بين المشرق والمغرب متساوية فى العرض  
 مختلفة فى الطول فالاقليم الاول أطول مما بعده وكذا الثانى الى آخرها فيكون السابع  
 أقصر لما اقتضاه وضع الدائرة الناشئة من انحسار الماء عن كرة الارض وكل واحد من هذه  
 الاقليم عندهم منقسم بعشرة اجزاء من المغرب الى المشرق على التوالي وفى كل جزء الخبر  
 عن أحواله وأحوال عمراته (وذكروا) أن هذا البحر المحيط يخرج منه من جهة المغرب  
 فى الاقليم الرابع البحر الرومى المعروف يبدأ فى خليج متضائق فى عرض اثنى عشر ميلاً  
 أو نحوها ما بين طنجة وطريف ويسمى الزقاق ثم يذهب مشرقاً وينفسح الى عرض ستمائة  
 ميل ونهايته فى آخر الجزء الرابع من الاقليم الرابع على ألف فرسخ ومائة وستين فرسخاً  
 من مبدئه وعليه هناك سواحل الشام وعليه من جهة الجنوب سواحل المغرب وأولها  
 طنجة عند الخليج ثم أفريقيا ثم برقة الى الاسكندرية ومن جهة الشمال سواحل

القسطنطينية عند الخليج ثم البنادقة ثم رومة ثم الافرنجية ثم الاندلس الى طريف عند  
الواق قبالة طنجة ويسمى هذا البحر الرومى والشامى وفيه جزر كثيرة عاصرة كبار مثل  
أفريطش وقبرص وصقلية ومروقة ومردانية ودانية ( قالوا ) ويخرج منه فى جهة  
الشمال بحر آخران من خليجين أحدهما سميت بالقسطنطينية يبدأ من هذا البحر  
متضبا فى عرض رمية المسمم ويمر ثلاثة بحار فيتصل بالقسطنطينية ثم يفسح فى عرض  
أربعة أميال ويمر فى جريه ستين ميلا ويسمى خليج القسطنطينية ثم يخرج من فوهة  
عرضها ستة أميال فيمد بحر نيطش وهو بحر ينحرف من هنالك فى مذهبه الى ناحية الشرق  
فيمر بأرض هريقلية وينتهى الى بلاد الخزرية على ألف وثلاثمائة ميل من فوهته  
وعليه من الجانبين أمم من الروم والترك وبرجان والروس والبحر الثانى من خليجى هذا  
البحر الرومى وهو بحر البنادقة يخرج من بلاد الروم على سمت الشمال فاذا انتهى الى سمت  
الجبل انحرف فى سمت المغرب الى بلاد البنادقة وينتهى الى بلاد انكلابية على ألف ومائة  
ميل من مبدئه وعلى حافته من البنادقة والروم وغيرهم أمم ويسمى خليج البنادقة ( قالوا )  
وينساح من هذا البحر المحيط أيضا من الشرق على ثلاث عشرة درجة فى الشمال من خط  
الاستواء بحر عظيم متسع يمر الى الجنوب قليلا حتى يتهى الى الاقليم الاول ثم يمر فيه مغربا  
الى أن ينتهى فى الجزء الخامس منه الى بلاد الحبشة والزينج والى بلاد باب المندب منه على  
ربعة آلاف فرسخ وخمسمائة فرسخ من مبدئه ويسمى البحر الصينى والهندي والحبشى  
وعليه من جهة الجنوب بلاد الزنج وبلاد بربر التى ذكرها مسرؤ القيس فى شعره وليسوا  
من البربر الذين هم قبائل المغرب ثم بلد مقدشو ثم بلد سفالة وأرض الواق واى وأمم آخر  
ليس بعدم الا القفار والخلأ وعليه من جهة الشمال الصين من عند مبدئه ثم الهند ثم  
السند ثم سواحل اليمن من الأحقاف وزيد وغيرهما ثم بلاد الزنج عند نهايته وبعدم  
الحبشة ( قالوا ) ويخرج من هذا البحر الحبشى بحر آخران ( أحدهما ) يخرج من  
نهايته عند باب المندب فيبدأ متضابقا ثم يمر مستقيما الى ناحية الشمال ومغربا قليلا  
الى أن ينتهى الى مدينة القلزم فى الجزء الخامس من الاقليم الثانى على ألف وأربعمائة ميل  
من مبدئه ويسمى بحر القلزم وبحر السويس وبينه وبين فسطاط مصر من هنالك  
ثلاث مراحل وعليه من جهة الشرق سواحل اليمن ثم الحجاز وجدة ثم مدين وأيلة  
وقازان عند نهايته ومن جهة الغرب سواحل الصعيد وعذاب وسواكن وزيلع ثم بلاد  
الحبشة عند مبدئه وآخره عند القلزم يسمات البحر الرومى عند العريش وبينهما

نحو ست مراحل وما زال الملوكة في الاسلام وقبله يرومون خرق ما بينهما ولم يتم ذلك  
( والبحر الثاني ) من هذا البحر الحبشى ويسمى الخليج الاخضر يخرج ما بين بلاد السند  
والاحقاف من اليمن ويمر الى ناحية الشمال مغربا قليلا الى أن ينتهي الى الابله من  
سواحل البصرة في الجزء السادس من الاقليم الثاني على أربع مائة فرسخ وأربعين  
فرسخا من مبدئه ويسمى بحر فارس وعليه من جهة الشرق سواحل السند ومكران  
وكرمان وفارس والابله عند نهايته ومن جهة الغرب سواحل البحرين واليمامة وحمان  
والشحر والاحقاف عند مبدئه وفيما بين بحر فارس والقلزم جزيرة العرب كأنها دخلة  
من البر في البحر يحيط بها البحر الحبشى من الجنوب وبحر القلزم من الغرب وبحر فارس  
من الشرق وتفضى الى العراق فيما بين القام والبصرة على ألف وخمسمائة ميل بينهما  
وهناك الكوفة والقادسية وبغداد وایوان كسرى والحيرة ووراء ذلك أمم الاعاجم  
من الترك والخزر وغيرهم وفي جزيرة العرب بلاد الحجاز في جهة الغرب منها وبلاد اليمامة  
والبحرين وحمان في جهة الشرق منها وبلاد اليمن في جهة الجنوب منها وسواحل على  
البحر الحبشى ( قالوا ) وفي هذا المعمور بحر آخر منقطع من سائر البحار في ناحية الشمال  
بأرض الديلم يسمى بحر جرجان وطبرستان طول ألف ميل في عرض ستمائة ميل في غربيه  
أذربيجان والديلم وفي شرقيه أرض الترك وخوارزم وفي جنوبيه طبرستان وفي شماليه  
أرض الخزر والآن ( هذه ) جملة البحار المشهورة التي ذكرها أهل الجغرافيا \* قالوا وفي  
هذا الجزء المعمور أنهار كثيرة أعظمها أربعة أنهار وهي النيل والفرات ودجلة ونهر  
بلخ المسمى جيحون ( فاما النيل ) فيبدو من جبل عظيم وراء خط الاستواء بنسب عشرة  
درجة على سمت الجزء الرابع من الاقليم الاول ويسمى جبل القمر ولا يعلم في الارض  
جبل أعلى منه تخرج منه عيون كثيرة فيصب بعضها في بحيرة هناك وبعضها في أخرى  
ثم تخرج أنهار من البحيرتين فتصب كلها في بحيرة واحدة عند خط الاستواء على  
عشر مراحل من الجبل ويخرج من هذه البحيرة نهران يذهب أحدهما الى ناحية  
الشمال على سمتة ويمر ببلاد النوبة ثم ببلاد مصر فإذا جاوزها تسحب في شعب متقاربة  
يسمى كل واحد منها خليجا وتصب كلها في البحر الرومي عند الاسكندرية ويسمى نيل  
مصر وعليه الصعيد من شرقيه والواحات من غربيه ويذهب الآخر منعطفا الى المغرب ثم  
يمر على سمتة الى أن يصب في البحر المحيط وهو نهر السودان وأهمهم كلهم على ضفتيه  
( وأما الفرات ) فيبدو من بلاد أرمينية في الجزء السادس من الاقليم الخامس ويمر

جنوباً في أرض الروم وملطية الى منبج ثم يمر بصفين ثم بالرقعة ثم بالكوفة الى أن ينتهي الى البطحاء التي بين البصرة واسطومن هناك يصب في البحر الحبشي وتنجلب اليه في طريقه أنهار كثيرة ويخرج منه أنهار أخرى تصب في دجلة (وأما دجلة) فببؤها عين ببلاد خلاط من أرمينية أيضاً وعمر على سمت الجنوب بالموصل وأذربيجان وبغداد الى واسط فتتفرق الى خلجان كلها تصب في بحيرة البصرة وتفضي الى بحر فارس وهو في الشرق على عین القرات وينجلب اليه أنهار كثيرة عظيمة من كل جانب وفيما بين القرات ودجلة من أول جزيرة الموصل قبالة الشام من عدوتى انقرا وقبالة أذربيجان من عدوة دجلة (وأما نهر جيحون) فببؤه من بلخ في الجزء الثامن من الاقليم الثالث من عيون هناك كثيرة وتنجلب اليه أنهار عظام ويذهب من الجنوب الى الشمال فيمر ببلاد خراسان ثم يخرج منها الى بلاد خوارزم في الجزء الثامن من الاقليم الخامس فيصب في بحيرة الجرجانية التي بأسفل مدينتها وهي مسيرة شهر في مثله والها ينصب نهر فرغانة والشاش الآتي من بلاد الترك وعلى غربي نهر جيحون بلاد خراسان وخوارزم وعلى شرقيه بلاد بخارى وترمز وسمرقند ومن هناك الى ماوراء بلاد الترك وفرغانة والخزلية وأهم الأماجم وقد ذكر ذلك كله بطليموس في كتابه والشرقي في كتاب زجار وصور وافي الجغرافيا جميع ما في المعمور من الجبال والبحار والأودية واستوفوا من ذلك ما لا حاجة لنا به لطوله ولأن عنايتنا في الأكترا نغاي بالمرقب الذي هو وطن البربر وبالأوطان التي للمغرب من المشرق والله الموفق

(\*) تكملة لهذه المقدمة الثانية في أن الربع الشمالي من الأرض أكثر صحرا

من الربع الجنوبي وذكر السبب في ذلك .

ونحن نرى بالمشاهدة والاختبار المتواترة أن الأول والثاني من الاقليم المعمورة أقل صحرا من مابعدهما وما وجد من صحرائه فيتخلله الغلاء والقفار والرمال والبحر الهندي الذي في الشرق منهما وأهم هذين الاقليمين وأناسيها ليست لهم الكثرة البالغة وأما صحاره ومدنه كذلك والثالث والرابع وما بعدهما بخلاف ذلك فالقفار فيها قليلة والرمال كذلك أو معدومة وأماها وأناسيها تتجاوز الحد من الكثرة وأما صحراها ومدنها تتجاوز الحد عددا والمران فيها مندرج ما بين الثالث والسادس والجنوب خلاء كله وقد ذكر كثير من الحكماء أن ذلك لافراط الحروقة ميل الشمس فيها عن سمت الرأس

فلنوضح ذلك ببرهانه ويتبين منه سبب كثرة العمارة فيما بين الثالث والرابع من جانب الشمال الى الخامس والسابع ( فنقول ) ان قطبي الفلك الجنوبي والشمالى اذا كانا على الافق فهناك دائرة عظيمة تقسم الفلك بنصفين هي أعظم الدوائر المارة من المشرق الى المغرب وتسمى دائرة معدل النهار وقد تبين في موضعه من الهيئـة أن الفلك الأعلى متحرك من المشرق الى المغرب حركة ومية يحرك بها سائر الافلاك التى فى جوفه فها هذه الحركة محسوسة وكذلك تبين أن الكواكب فى أفلاكها حركة مخالفة لهذه الحركة وهى من المغرب الى المشرق ويختلف مداها باختلاف حركة الكواكب فى السرعة والبطء وممرات هذه الكواكب فى أفلاكها توازيها كلها دائرة عظيمة من الفلك الأعلى تقسمه بنصفين وهى دائرة فلك البروج منقسمة باثنى عشر برجاً وهى على ما تبين فى موضعه مقاطعة لدائرة معدل النهار على نقطتين متقابلتين من البروج هما أول الحمل وأول الميزان فتقسمها دائرة معدل النهار بنصفين نصف مائل عن معدل النهار الى الشمال وهو من أول الحمل الى آخر السبله ونصف مائل عنه الى الجنوب وهو من أول الميزان الى آخر الحوت واذا وقع القطبان على الأفق فى جميع نواحي الأرض كان على سطح الأرض خط واحد يماثل دائرة معدل النهار يمر من المغرب الى المشرق ويسمى خط الاستواء ووقع هذا الخط بالصد على ما زعموا فى مبدأ الاقليم الأول من الاقاليم السبعة والعمران كله فى الجهة الشمالية عنه والقطب الشمالى يرتفع عن آفاق هذا الممور بالتدريج الى أن ينتهى ارتفاعه الى أربع وستين درجة وهناك ينقطع العمران وهو آخر الاقليم السابع \* واذا ارتفع على الافق تسعين درجة وهى التى بين القطب ودائرة معدل النهار صار القطب على سمت الرءوس وصارت دائرة معدل النهار على الأفق وبقيت ستة من البروج فوق الافق وهى الشمالية وستة تحت الأفق وهى الجنوبية والعمارة فيما بين الأربعة والستين الى التسعين ممنعة لان الحر والبرد حينئذ لا يحصلان بمنزحين لبعـد الزمان بينهما فلا يحصل التكوين فاذا الشمس تسامت الرءوس على خط الاستواء فى رأس الحمل والميزان ثم تميل عن المسامطة الى رأس السرطان ورأس الجدى ويكون نهاية ميلها عن دائرة معدل النهار أربعاً وعشرين درجة ثم اذا ارتفع القطب الشمالى عن الأفق مالت دائرة معدل النهار عن سمت الرءوس بمقدار ارتفاعه وانخفض القطب الجنوبى كذلك بمقدار متساو فى الثلاثة وهو المسمى عند أهل المواقيت عرض البلد واذا مالت دائرة معدل النهار عن سمت الرءوس علت عليها البروج الشمالية مندرجة فى مقدار علوها الى رأس السرطان

وانخفضت البروج الجنوبية من الأفق كذلك الى رأس الجدى لانحرافها الى الجانبين في أفق الاستواء كما قلناه فلا يزال الأفق الشمالى يرتفع حتى يصير أبعد الشمالية وهو رأس السرطان في سمت الرأس وذلك حيث يكون عرض البلد أربعا وعشرين في الحجاز وما يليه وهذا هو الميل القمى اذا مال رأس السرطان عن معدل النهار في أفق الاستواء ارتفع بارتفاع القطب الشمالى حتى صار مسامتا فاذا ارتفع القطب أكثر من أربع وعشرين زلت الشمس عن المسامطة ولا زال في انخفاض الى أن يكون ارتفاع القطب أربعا وستين ويكون انخفاض الشمس عن المسامطة كذلك وانخفاض القطب الجنوبى عن الأفق مثلها فينقطع التكوين لافراط البرد والجهد وطول زمانه غير ممزج بالحر ثم ان الشمس عند المسامطة وما يقاربها تبث الأشعة على الارض على زوايا قائمة وفيما دون المسامطة على زوايا منفرجة واحدة واذا كانت زوايا الأشعة قائمة عظم الضوء وانتشر بخلافه في المنفرجة والحادة فلهذا يكون الحر عند المسامطة وما يقرب منها أكثر منه فيما بعد لأن الضوء سبب الحر والتسخين \* ثم ان المسامطة في خط الاستواء تكون مرتين في السنة عند تقاطع الحمل والميزان واذا مال تفرق بعيد ولا يكاد الحر يعتدل في آخر ميلها عند رأس السرطان والجدى الا وقد صعدت الى المسامطة فتبقى الأشعة القائمة الزوايا تلح على ذلك الأفق ويطول مكنها أو يدوم فيشتعل الهواء بجملة الحرارة ويفرط في شدتها وكذا ما دامت الشمس تسامت مرتين فيما بعد خط الاستواء الى عرض أربعة وعشرين فان الأشعة ملحة على الأفق في ذلك بقرب من الحاحها في خط الاستواء وافرط الحر يفعل في الهواء تجفيفا ويسا بمنع من التكوين لانه اذا أفرطت الحرارة جفت المياه والرطوبات وفسد التكوين في المعدن والحيوان والنبات اذ التكوين لا يكون الا بالرطوبة ثم اذا مال رأس السرطان عن سمت الرأس في عرض خمسة وعشرين فابعدته زلت الشمس عن المسامطة فيصير الحر الى الاعتدال أو يميل عنه ميلا قليلا فيكون التكوين ويزايد على التدريج الى أن يفرط البرد في شدته لقلة الضوء وكون الأشعة منفرجة الزوايا فينقص التكوين ويفسد لأن فساد التكوين من جهة شدة الحر أعظم منه من جهة شدة البرد لان الحر أسرع تأثيرا في التجفيف من تأثير البرد في الجمد فلذلك كان العمران في الاقليم الاول والثاني قليلا وفي الثالث والرابع والخامس متوسطا لاعتدال الحر بنقصان الضوء وفي السادس والسابع كثير النقصان الحر وان كيفية البرد لا تؤثر عند أولها في فساد التكوين كما يفعل الحر اذ لا تجفيف فيها الا عند الافراط بما يمرض لها حيثئذ من

الليس كما بعد السابغ فلهذا كان العمران في الربع الشمالي أكثر وأوفر والله أعلم \* ومن هنا أخذ الحكماء خلافاً خط الاستواء وماوراءه وأورد عليهم أنه معمور بالمشاهدة والاخبار المتواترة فكيف يتم البرهان على ذلك والظاهر أنهم لم يريدوا امتناع العمران فيه بالكلية إنما أدام البرهان إلى أن فساد التكوين فيه قوى بأقراط الحر والعمران فيه إما ممتنع أو ممكن أقل وهو كذلك فإن خط الاستواء والذي وراءه وإن كان فيه عمران كما نقل فهو قليل جداً \* وقد زعم ابن رشد أن خط الاستواء معتدل وإن ماوراءه في الجنوب بمثابة ماوراءه في الشمال فيعمر منه ما عمر من هذا والذي قاله غير ممتنع من جهة فساد التكوين وإنما امتنع فيما وراء خط الاستواء في الجنوب من جهة أن النصر المائي غمر وجه الأرض هنالك إلى الحد الذي كان مقابله من الجهة الشمالية قابلاً للتكوين ولما امتنع المعتدل لغلبة الماء تبعه ما سواه لأن العمران متدرج ويأخذ في التدرج من جهة الوجود لا من جهة الامتناع وأما القول بامتناعه في خط الاستواء فيرده النقل المتواتر والله أعلم \* ولزعم بعد هذا الكلام ضرورة الجغرافيا كما رسمها صاحب كتاب زجارتهم نأخذ في تفصيل الكلام عليها الخ

( تفصيل الكلام على هذه الجغرافيا ) \*

اعلم أن الحكماء قسموا هذا المعمور كما تقدم ذكره على سبعة أقسام من الشمال إلى الجنوب يسمون كل قسم منها اقليماً فاقسم المعمور من الأرض كله على هذه السبعة الأقاليم كل واحد منها آخذ من الغرب إلى الشرق على طوله \* فالأول منها ما من الغرب إلى المشرق مع خط الاستواء مجده من جهة الجنوب وليس وراءه هنالك الألقار والرمال وبعض صمارة فإن صحت فهي كلاماً قويليه من جهة شماليه الاقليم الثاني ثم الثالث كذلك ثم الرابع والخامس والسادس والسابع وهو آخر العمران من جهة الشمال وليس وراءه السابع الا انخلاء والقفار إلى أن ينتهي إلى البحر المحيط كالحال في ما وراء الاقليم الأول في جهة الجنوب الآن انخلاء في جهة الشمال أقل بكثير من انخلاء الذي في جهة الجنوب ثم إن أزمان الليل والنهار تتفاوت في هذه الأقاليم بسبب ميل الشمس عن دائرة معدل النهار وارتفاع القطب الشمالي عن آفاقها فيتفاوت قوس النهار والليل لذلك وينتهي طول الليل والنهار في آخر الاقليم الأول وذلك عند حلول الشمس برأس الجدوى ليل وبرأس السرطان للنهار كل واحد منهما إلى ثلاث عشرة ساعة وكذلك في آخر الاقليم الثاني بما يلي الشمال فينتهي طول النهار فيه عند حلول الشمس برأس السرطان وهو منقلبها

الصيفي الى ثلاث عشرة ساعة ونصف ساعة ومثله أطول الليل عند منقلبها الشتوي برأس الجدي ويبقى للاقصر من الليل والنهار ما يبقى بعد الثلاث عشرة ونصف من جملة أربع وعشرين الساعات الزمانية لمجموع الليل والنهار و هو دورة الفلك الكاملة وكذلك في آخر الاقليم الثالث مما يلي الشمال أيضا ينتهيان الى أربع عشرة ساعة وفي آخر الرابع الى أربع عشرة ساعة ونصف ساعة وفي آخر الخامس الى خمس عشرة ساعة وفي آخر السادس الى خمس عشرة ساعة ونصف وفي آخر السابع الى ست عشرة ساعة وهناك ينقطع العمران فيكون تفاوت هذه الاقاليم في الاطول من ليالها ونهارها بنصف ساعة لكل اقليم يتزايد من أوله في ناحية الجنوب الى آخره في ناحية الشمال موزعة على اجزاء هذا البعد \* وأما عرض البلدان في هذه الاقاليم فهو عبارة عن بعد ما بين سمت رأس البلد ودائرة معدل النهار الذي هو سمت رأس خط الاستواء ومثله سواء ينخفض القطب الجنوبي عن أفق ذلك البلد ويرتفع القطب الشمالي عنه وهو ثلاثة أبعاد متساوية تسمى عرض البلد كما مر ذلك قبل \* والمتكلمون على هذه الجغرافيا قسموا كل واحد من هذه الاقاليم السبعة في طوله من المغرب الى المشرق بمشرة أجزاء متساوية ويذكرون ما اشتمل عليه كل جزء منها من البلدان والامصار والجبال والانهار والمغات بينها في المسالك ونحن الآن نوزج القول في ذلك ونذكر مشاهير البلدان والانهار والبحار في كل جزء منها ونحاذي بذلك ما وقع في كتاب زهرة المشتاق الذي ألّفه العلوي الادريسي الجعفي الملك صقلية من الافرنج وهو زجاري بن زجار عندما كان نازلا عليه بصقلية بعد خروج صقلية من امارة مالقة وكان تأليفه للكتاب في منتصف المائة السادسة وجمع له كتب جمّة للمسعودي وابن خرداذبه والحوقلي والقدرى وابن اسحاق المنجم وبطليموس وغيرهم ونبدأ منها بالاقليم الاول الى آخرها والله سبحانه وتعالى يعصمنا عنه وفصله \* ( الاقليم الاول ) \* وفيه من جهة غربيه الجزائر الخالدات التي منها بدأ بطليموس يأخذ أطوال البلاد وليست في بسيط الاقليم وانما هي في البحر المحيط جزر متكررة أكبرها وأشهرها ثلاثة ويقال انها معمورة وقد بلغنا أن سفنًا من الافرنج مرت بها في أواسط هذه المائة وقاتلهم فقتلهم وسبوا وابعوا بعض أسرارهم بسواحل المغرب الاقصى وصاروا الى خدمة السلطان فلما تعلموا اللسان العربي أخبروا عن حال جزائريهم وانهم يحثرون الارض للزراعة بالقرون وأن الحديد مفقود بارضهم ويعيشهم من الشعير وما شيتهم المعز وقتالهم بالحجارة يزومونها الى خلف وعبادتهم

السجود للشمس اذا طلعت ولا يعرفون ديناً ولم تبلغهم دعوة ولا يوقف على مكان هذه الجزائر الا بالعثور لا بالقصد اليها لان سفر السفن في البحر انما هو بالراح ومعرفة جهات مهاجها الى أين يوصل اذا مرت على الاستقامة من البلاد التي في ممر ذلك المهب واذا اختلف المهب وعلم حيث يوصل على الاستقامة حوذى به القلع محاذاة بحمل السفينة بها على قوانين في ذلك محصلة عند النواتية والملاحين الذي هم رؤساء السفن في البحر والبلاد التي في حقاقي البحر الرومي وفي عدوته مكتوبة كلها في صحيفة على شكل ماهي عليه في الوجود وفي وضعها في سواحل البحر على ترتيبها ومهاب الرياح وممراتها على اختلافها مرسوم معها في تلك الصحيفة ويسمون الكنباص وعليها يعتمدون في أسفارهم وهذا كله مفقود في البحر المحيط فلذلك لا تلجج فيه السفن لانها ثابتة عن مرأى السواحل فقل أن تهتدي الى الرجوع اليها مع ما ينعقد في جو هذا البحر وعلى سطح مائه من الابخرة المانعة للحقن في مسيرها وهي لبعدها لا تدر كها أضواء الشمس المنعكسة من سطح الارض فتحللها فلذلك عسر الاهتداء اليها وصعب الوقوف على خبرها وأما الجزء الاول من هذا الاقليم ففيه مصب النيل الآتي من مبدئه عند جبل القمر كما ذكرناه ويسمى نيل السودان ويذهب الى البحر المحيط فيصب فيه عند جزيرة أوليك وعلى هذا النيل مدينة سلواتو كرو وغانة وكلها لهذا العهد في مملكة ملك مالى من أمم السودان والى بلادهم تسافر تجار المغرب الأقصى والقرب منها من شماليها بلاد لمتونة وسائر طوائف الملثمين ومفاوز يجولون فيها وفي جنوبي هذا النيل قوم من السودان يقال لهم الملم وهم كفار ويكتنون في وجوههم وأصدغهم وأهل غانة والتركور يغيرون عليهم ويسبونهم ويبيعونهم للتجارة فيجلبونهم الى المغرب وكلهم عامة رقيقهم وليس وراءهم في الجنوب صمران يعتبر الا نامى أقرب الى الحيران المعجم من الناطق يسكنون القياقي والكهوف ويأكلون العشب والحبوب غير مهياة وربما يأكل بعضهم بعضا وليسوا في عداد البشر وفواكه بلاد السودان كلها من قصور صحراء المغرب مثل توات وتكدرارين ووركلان فكان في غانة فيما يقال ملك ردولة القوم من العلويين يعرفون ببني صالح وقال صاحب كتاب زجاراته صالح بن عبد الله بن حسن بن الحسن ولا يعرف صالح هذا في ولد عبد الله بن حسن وقد ذهبت هذه الدولة لهذا العهد وصارت غانة لسلطان مالى وفي شرقي هذا البلد في الجزء الثالث من هذا الاقليم بلد كوكو على نهر نبيم من بعض الجبال هناك ويعمر مغربا فيغوص في رمال الجزء الثاني وكان ملك كوكو قائما بنفسه ثم استولى عليها سلطان

مالى وأصبحت فى مملكته وخربت لهذا العهد من أجل فتنة وقعت هناك نذكرها عند ذكر دولة مالى فى محلها من تاريخ البربر وفى جنوبى بلد كوكو بلاد كاتم من أمم الودان وبعدهم ونفارة على ضفة النيل من شماله وفى شرقى بلاد ونفارة وكاتم بلاد فاوة وتاجرة المتصلة بأرض النوبة فى الجزء الرابع من هذا الاقليم وفيه يمر نيل مصر ذاهبا من مبدئه عند خط الاستواء الى البحر الرومى فى الشمال ويخرج هذا النيل من جبل القمر الذى فوق خط الاستواء بست عشرة درجة واختلفوا فى ضبط هذه اللفظة فضبطها بعضهم بفتح القاف والميم نسبة الى قر السماء لشدة بياضه وكثرة ضوئه وفى كتاب المفترك لياقوت بضم القاف وسكون الميم نسبة الى قوم من أهل الهند وكذا ضبطه ابن سعيد فيخرج من هذا الجبل عشر عيون تجتمع كل خمسة منها فى بحيرة وبينهما ستة أميال ويخرج من كل واحدة من البحيرتين ثلاثة أنهار تجتمع كلها فى بطيحة واحدة فى أسفلها جبل معترض يشق البحيرة من ناحية الشمال وينقسم ماؤها بقسمين فيمر الغربى منه الى بلاد السودان مغربا حتى يصب فى البحر المحيط ويخرج الشرقى منه ذاهبا الى الشمال على بلاد الحبشة والنوبة وفيما بينهما وينقسم فى أعلى أرض مصر فيصب ثلاثة من جداوله فى البحر الرومى عند الاسكندرية ورشيد ودمياط ويصبوا سد فى بحيرة ملحقة قبل أن يتصل بالبحر فى وسط هذا الاقليم الاول وعلى هذا النيل بلاد النوبة والحبشة وبعض بلاد الواحات الى أسوان وحاضرة بلاد النوبة مدينة دتقلة وهى فى غربى هذا النيل وبمدها عود وبلاق وبمدها جبل الجداول على ستة مراحل من بلاق فى الشمال وهو جبل عال من جهة مصر ومنخفض من جهة النوبة فينفذ فيه النيل ويصب فى مهبى بميد صبا مهبولا فلا يمكن أن تسلكه المراكب بل يحول الوسق من مراكب السودان فيحمل على الظهر الى بلد أسوان قاعدة الصعيد وكذا وسق مراكب الصعيد الى فوق الجنادل وبين الجنادل وأسوان اثنتا عشرة مرحلة والواحات فى غربها عدوة النيل وهى الآن خراب وبها آثار العمارة القديمة وفى وسط هذا الاقليم فى الجزء الخامس منه بلاد الحبشة على وادى أبى من وراء خط الاستواء ذاهبا الى أرض النوبة فيصب هناك فى النيل الهابط الى مصر وقد وهم فيه كثير من الناس وزعموا أنه من نيل القمر وبطليموس ذكره فى كتاب الجغرافيا وذكر أنه ليس من هذا النيل والى وسط هذا الاقليم فى الجزء الخامس ينتهى بحر الهند الذى يدخل من ناحية الصين ويقمرامة هذا الاقليم الى هذا الجزء الخامس فلا يبقى فيه حمران الا ما كان فى الجوائر التى فى داخله وهى متعددة يقال تلتهى الى ألف جزيرة وأفيا

على سواحلها الجنوبية وهي آخر المعمور في الجنوب أو فيما على سواحلها من جهة الشمال وليس منها في هذا الاقليم الأول الاطراف من بلاد الصين في جهة الشرق وفي بلاد اليمن وفي الجزء السادس من هذا الاقليم فيما بين البحرين الهابطين من هذا البحر الهندي الى جهة الشمال وهما بحر قازم وبحر فارس وفيما بينهما جزيرة العرب وتشتمل على بلاد اليمن وبلاد الشحر في شرقها على ساحل هذا البحر الهندي وعلى بلاد الحجاز والحمامة وما بينهما كما نذكره في الاقليم الثاني وما بعده فأما الذي على ساحل هذا البحر من غريبه قبلد زالع من اطراف بلاد الحبشة ومجالات البجة (١) في شمالي الحبشة ما بين جبل الملاق في أعالي الصعيد وبين بحر القازم الهابط من البحر الهندي وتحت بلاد زالع من جهة الشمال في هذا الجزء خليج باب المندب يضيق البحر الهابط هناك بمزاحة جبل المندب المائل في وسط البحر الهندي ممتداً مع ساحل اليمن من الجنوب الى الشمال في طول اثني عشر ميلاً يضيق البحر بسبب ذلك الى أن يصير في عرض ثلاثة أميال أو نحوها ويسمي باب المندب وعليه تمر مراكب اليمن الى ساحل السويس قريباً من مصر وتحت باب المندب جزيرة - واكن - وهلك وقبائله من غربيه مجالات البجة من أمم السودان كما ذكرناه ومن شرقيه في هذا الجزء تنأى اليمن ومنها على ساحلها بلدي بن يعقوب وفي جهة الجنوب من بلد زالع وعلى ساحل هذا البحر من غريبه قري بربر يتلو بعضها بعضاً وينمطف مع جنوبيه الى آخر الجزء السادس ويلها هناك من جهة شرقها بلاد الرنج ثم بلاد سفالة على ساحلها الجنوبي في الجزء السابع من هذا الاقليم وفي شرق بلاد سفالة من ساحلها الجنوبي بلاد الواق واق متصلة الى آخر الجزء العاشر من هذا الاقليم عند مدخل هذا البحر من البحر المحيط وأما جزائر هذا البحر فكثيرة من أعظمها جزيرة مرتديب مدورة الشكل وبها الجبل المشهور يقال ليس في الارض أعلى منه وهي قبالة سفالة ثم جزيرة القمر وهي جزيرة مستطيلة تبدأ من قبالة أرض سفالة وتذهب الى الشرق منحرفة بكثير الى الشمال الى أن تقرب من سواحل أعلى الصين ويحتف بها في هذا البحر من جنوبها جزائر الواق واق ومن شرقها جزائر السيلان الى جزائر أخرى في هذا البحر كثيرة العدد وفيها أنواع الطيب والافاويه وفيها يقال معادن الذهب والرمدة وعامة أهلها على دين المجوسية وفيهم ملوك متمددون وبهذه الجزائر من احوال العمران عجائب ذكرها أهل الجغرافيا وعلى الضفة الشمالية من هذا البحر في الجزء

(١) غولة البجة بضم الباء وقع الجيم ويقال أيضاً البجة وأما زالع فهي ذليح اه

السادس من هذا الاقليم بلاد اليمن كلها فن جهة بحر القلزم بلد زبيد والمهجم ونهامة اليمن وبعدها بلد صعدة مقر الامامة الزيدية وهي بميدة من البحر الجنوبي وعن البحر الشرق وفيما بعد ذلك مدينة عدن وفي شمالها صنعاء وبعدها الى المشرق أرض الاحقاف وعقار وبعدها أرض حضرموت ثم بلاد الشحر ما بين البحر الجنوبي وبحر فارس وهذه القطعة من الجزء السادس هي التي انكشف عنها البحر من اجزاء هذا الاقليم الوسطي وينكشف بعدها قليل من الجزء التاسع وأكثر منه من العاشر فيه أعلى بلاد "صين ومن مدنه الشهيرة خانكو وقيالتا من جهة الشرق جزائر السيلان وقد تقدم ذكرها وهذا آخر الكلام في الاقليم الاول والله سبحانه وتعالى ولي التوفيق بعنه وفضله .

« ( الاقليم الثاني ) » وهو متصل بالاول من جهة الشمال وقبالة المغرب منه في البحر المحيط جزير تاذ من الجزائر الغالدات التي مر ذكرها في الجزء الاول والثاني منه في الجانب الاعلى منها أرض فنورية وبعدها في جهة الشرق أعلى أرض غاة ثم مجالات زغاوة من السودان وفي الجانب الاسفل منها صحراء نيسر متصلة من الغرب الى الشرق ذات مفاوز تسلك فيها لتجار ما بين بلاد المغرب وبلاد السودان وفيها مجالات المثلثين من صنعاجة وهم شعوب كثيرة ما بين كرولة ولتونة ومسراة ولطة ووريكو وعلى سمت هذه المقافوز شرقا أرض فزان ثم مجالات أركار من قبائل البربر ذاهبة الى أعلى الجزء الثالث على سمتها في الشرق وبعدها من هذا الجزء بلاد كوار من أمم السودان ثم قطعة من أرض الباجويين وفي أسفل هذا الجزء الثالث وهي جهة الشمال منه بقية أرض ودان وعلى سمتها شرقا أرض سنترية وتسمى الواحات الداخلة وفي الجزء الرابع من أعلاه بقية أرض الباجويين ثم يمتد في وسط هذا الجزء بلاد الصعيد حفافي النيل القاه من مبدئه في الاقليم الاول الى مصبه في البحر فيمر في هذا المزم بين الجبلين الحاجزين وهما جبل الواحات من غريبه وجبل المقطم من شرقه وعليه من أعلاه بلد أسناو ارمنت ويتصل كذلك حفافيه الى أسيموط وقوس ثم الى صول ويفترق النيل هناك على شعبين ينتهي الايمن منهما في هذا الجزء عند اللاهون والايسر عند دلاص وفيما بينهما أعلى ديار مصر وفي الشرق من جبل المقطم صحارى عيذاب ذاهبة في الجزء الخامس الى أن تنتهي الى بحر السويس وهو بحر القلزم الحابط من البحر الهندي في الجنوب الى جهة الشمال وفي عدوته الشرقية من هذا الجزء أرض الحجاز من جبل يعلم الى بلاد يثرب وفي وسط الحجاز مكة شرقها الله وفي ساحلها مدينة جدة تقابل بلدة عيذاب في المدوة الغربية من هذا البحر وفي الجزء

السادس من غربيه بلاد نجد أعلاها في الجنوب وتباله وجرش الى عكاظ من الشمال  
وتحت نجد من هذا الجزء بقية أرض الحجاز وعلى سمتها في الشرق بلاد نجران وخيبر  
وتحتها أرض اليمامة وعلى سمت نجران في الشرق أرض سبأ ومأرب ثم أرض الشعر وينتهي  
الى بحر فارس وهو البحر الثاني المطابق من البحر الهندي الى الشمال كما مر ويذهب في  
هذا الجزء بانحراف الى الغرب فيمر ما بين شرقيه وجوفيه قطعة مثلثة عليها من أعلاه  
مدينة قلها وهي ساحل الشعر ثم تحتها على ساحله بلاد عمان ثم بلاد البحرين ويخرج منها  
في آخر الجزء وفي الجزء السابع في الأعلى من غربيه قطعة من بحر فارس تتصل بالقطعة  
الأخرى في السادس ويقع بحر الهند جانبه الأعلى كله وعليه هنالك بلاد السند الى  
بلاد مكران ويقابلها بلاد الطوران وهي من السند أيضاً فيتصل السند كله في  
الجانب الغربي من هذا الجزء وتحول المفاوز بينه وبين أرض الهند ويمر فيه نهره الآتي  
من ناحية بلاد الهند ويصب في البحر الهندي في الجنوب وأول بلاد الهند على ساحل  
البحر الهندي وفي سمتها شرقاً بلاد بلهر أو تحتها الملتان بلاد الصين العظيم عندهم ثم الى  
أسفل من السند ثم الى أعلى بلاد سجستان وفي الجزء الثامن من غربيه بقية بلاد  
بلهر من الهند وعلى سمتها شرقاً بلاد الهند هار ثم بلاد مليبار وفي الجانب الأعلى على  
ساحل البحر الهندي وتحتها في الجانب الأسفل أرض كابل وبعد هار شرقاً الى البحر  
المحيط بلاد القنوج ما بين قشمير الداخلية وقشمير الخارجة عند آخر الأقليم وفي الجزء  
التاسع ثم في الجانب الغربي منه بلاد الهند الأقصى ويتصل فيه الى الجانب الشرق  
فيتصل من أعلاه الى العاشر وتبقى في أسفل ذلك الجانب قطعة من بلاد الصين فيها مدينة  
شينغون ثم تتصل بلاد الصين في الجزء العاشر كله الى البحر المحيط والله ورسوله أعلم وبه  
سبحانه التوفيق وهو ولي الفضل والكريم

(الأقليم الثالث) هو متصل بالثاني من جهة الشمال في الجزء الاول منه وعلى نحو الثلث من  
أعلاه جبل درن معترض فيه من غربيه عند البحر المحيط الى الشرق عند آخره ويسكن  
هذا الجبل من البربر أمة لا يحصيهم الا خالقهم حساباً في ذكره وفي القطعة التي بين هذا  
الجبل والأقليم الثاني وعلى البحر المحيط منها رباط ماسة ويتصل به شرقاً بلاد سوس ونول  
وعلى سمتها شرقاً بلاد درعة ثم بلاد سجلماسة ثم قطعة من صحراء نيسر المفاوز التي ذكرناها  
في الأقليم الثاني وهذا الجبل مطل على هذه البلاد كلها في هذا الجزء وهو قليل الثنايا  
والمسالك في هذه الناحية الغربية الى أن يماسمت وادي ملوية فتكثر ثناياها ومسالكها الى أن

يلتهى وفي هذه الناحية منه أم المصامدة ثم هنتانة ثم تينملك ثم كسميوه ثم مشكورة وهم آخر المصامدة فيه ثم قبائل صنهاكة وهم صنهاجة وفي آخر هذا الجزء منه بعض قبائل زناطة ويتصل به عنالك من جوفيه جبل أوراس وهو جبل كتامة وبعد ذلك أم أخرى من البرابرة نذكرهم في أماكنهم ثم إن جبل درن هذا من جهة غربيه مطل على بلاد المغرب الأقصى وهي في جوفيه في الناحية الجنوبية منها بلاد مراکش واغوات وتادلا وعلى البحر المحيط منها باطأسفي ومدينة سلا وفي الجوف من بلاد مراکش بلاد فاس ومكناسة وتازا وقصر كتامة وهذه هي التي تسمى المغرب الأقصى في عرف أهلها وعلى ساحل البحر المحيط منها بلدان أصيلا والمرايش وفي سمت هذه البلاد شرقا بلاد المغرب الأوسط وقاعدتها تلمسان وفي سواحلها على البحر الرومي بلد هنين ووهران والجزائر لأن هذا البحر الرومي يخرج من البحر المحيط من خليج طنجة في الناحية الغربية من الأقليم الرابع ويذهب مشرقا فينتهي إلى بلاد الشام فإذا خرج من الخليج المتضيق غير بعيد انفتح جنوبا وشمالا فدخل في الأقليم الثالث والخامس فلهذا كان على ساحله من هذا الأقليم الثالث الكثير من بلاده ثم يتصل ببلاد الجزائر من شرقها بلاد بجاية في ساحل البحر ثم قسطنطينة في الشرق منها وفي آخر الجزء الأول وعلى مرحلة من هذا البحر في جنوب هذه البلاد ومرتقا إلى جنوب المغرب الأوسط بلد أشير ثم بلد الممسيلة ثم الزاب وقاعدتها بسكرة تحت جبل أوراس المنصل بدرن كما مر وذلك عند آخر هذا الجزء من جهة الشرق والجزء الثاني من هذا الأقليم على هيئة الجزء الأول ثم جبل درن على نحو الثالث من جنوبه ذاهبا فيه من غرب إلى شرق فيقسمه بقطعتين وينهر البحر الرومي مصافة من شماله فالقطعة الجنوبية من جبل درن غربيها كله مغاور وفي الشرق منها بلد غدامس وفي سمتها شرقا أرض ودان التي بقيتها في الأقليم الثاني كما مر والقطعة الجوفية من جبل درن ما بينه وبين البحر الرومي في الغرب منها جبل أوراس وتبسة والوايس وعلى ساحل البحر بلد بونة ثم في سمت هذه البلاد شرقا بلاد أفريقية فعلى ساحل البحر مدينة تونس ثم سوسة ثم المهدية وفي جنوب هذه البلاد تحت جبل درن بلاد العجريد توزر وقصبة ونقراوة وفيما بينهما بين السواحل مدينة القيروان وجبل وولات وسبيطلة وعلى سمت هذه البلاد كلها شرقا بلد طرابلس على البحر الرومي وبازائها في الجنوب جبل دمر وقرنة من قبائل هواراة متصلة بجبل درن وفي مقابلة غدامس التي مر ذكرها في آخر القطعة الجنوبية وآخر هذا الجزء في الشرق سوقية ابن مشكورة على البحر وفي جنوبها

مجالات العرب في أرض ودان وفي الجزء الثالث من هذا الاقليم يمر أيضا فيه جبل درن  
 الا أنه ينمطف عند آخره الى الشمال ويذهب على سمتة الى أن يدخل في البحر الرومي  
 ويسمى هناك طرفاً وثمان والبحر الرومي من شماليه غمر طائفة منه الى أن يضايق  
 ما بينه وبين جبل درن فالذي وراء الجبل في الجنوب وفي القرب منه بقية أرض ودان  
 ومجالات العرب فيها ثم زويلة ابن خطاب ثم مال وقفار الى آخر الجزء في الشرق وفيما  
 بين الجبل والبحر في الغرب منه بلد سرت على البحر ثم خلاء وقفار تجول فيها العرب  
 ثم اجداية ثم رفة عند منمطف الجبل ثم طلعة على البحر هناك ثم في شرق المنمطف  
 من الجبل مجالات هيب ورواحة الى آخر الجزء وفي الجزء الرابع من هذا الاقليم وفي  
 الاعلى من غريبه صحارى برقيق وأسفل منها بلاد هيب ورواحة ثم يدخل البحر الرومي  
 في هذا الجزء فيغمر طائفة منه الى الجنوب حتى يزاحم طرفه الاعلى ويبقى بينه وبين  
 آخر الجزء قفار تجول فيها العرب وعلى سمتها شرقاً بلاد الفيوم وهي على مصب أحد  
 الشعين من النيل الذي يمر على اللاهون من بلاد الصعيد في الجزء الرابع من الاقليم  
 الثاني ويصب في بحيرة فيوم وعلى سمتة شرقاً أرض مضر ومد ينفذ الشهيرة على الشعب  
 الثاني الذي يمر بدلاص من بلاد الصعيد عند آخر الجزء الثاني ويفترق هذا الشعب  
 اقراقة ثمانية من تحت مصر على شعبين آخرين من شطونف وزققي وينقسم الايمن  
 منهما من قمرط بشعبين آخرين ويصب جميعها في البحر الرومي فعلى مصب الغربي من هذا  
 الشعب بلاد الاسكندرية وعلى مصب الوسط بلدرشيد وعلى مصب الشرق بلد دمياط  
 وبين مصر والقاهرة وبين هذه السواحل البحرية أسافل الديار المصرية كلها محشوة  
 حمراً واخلجاً وفي الجزء الخامس من هذا الاقليم بلاد الشام وأكثرها على ما أصف وذلك  
 لأن بحر القلزم ينتهي من الجنوب وفي الغرب منه عند السويس لأنه في عمره مبتدئ  
 من البحر الهندى الى الشمال ينمطف أخذاً الى جهة الغرب فتكون قطعة من انعطافه  
 في هذا الجزء طويلة فينتهي في الطرف الغربي منه الى السويس وعلى هذه القطعة بعد  
 السويس قازان ثم جبل الطور ثم أيلة مدين ثم الحوراء في آخرها ومن هناك ينمطف  
 بساحله الى الجنوب في أرض الحجاز كما مر في الاقليم الثاني في الجزء الخامس منه وفي  
 الناحية الشمالية من هذا الجزء قطعة من البحر الرومي غمرت كثيراً من غريبه عليها القراما  
 والعريش وقارب طرفها بلاد القلزم فيضايق ما بينهما من هناك وبقي شبه الباب مغصياً الى  
 أرض الشام وفي غربي هذا الباب فخص التيه أرض جرداء لا تنبت كانت مجالاً لبني امرائيل

بعد خروجهم من مصر وقبل دخولهم الى الشام أربعين سنة كما قصه القرآن وفي هذه القطعة من البحر الرومي في هذا الجزء طائفة من جزيرة قبرص وبقيتها في الاقليم الرابع كانه كرهه على ساحل هذه القطعة عند الطرف المتضيق لبحر السويس ببلد العريش وهو آخر الديار المصرية وعسقلان وبينهما طرف هذا البحر ثم تنحط هذه القطعة في انعطافها من هنالك الى الاقليم الرابع عند طرابلس وغزة وهناك ينتهي البحر الرومي في جهة الشرق وعلى هذه القطعة أكثر سواحل الشام في شرقه عسقلان وبأنحراف يسير عنها الى الشمال بلد قيسارية ثم كذلك بلد عكا ثم صور ثم صيدا ثم غزة ثم ينمطف البحر الى الشمال في الاقليم الرابع ويتقابل هذه البلاد الساحلية من هذه القطعة في هذا الجزء جبل عظيم يخرج من ساحل أيلة من بحر القلزم ويذهب في ناحية الشمال منحرفا الى الشرق الى أن يجاوز هذا الجزء ويسمى جبل اللسكام وكأنه حاجز بين أرض مصر والشام ففي طرفه عند أيلة العقبة التي يمر عليها الحجاج من مصر الى مكة ثم بعدها في ناحية الشمال مدفن الخليل عليه الصلاة والسلام عند جبل السراة متصل من عند جبل اللسكام المذكور من شمال العقبة ذاهبا على سمت الشرق ثم ينمطف قليلا وفي شرقه هناك بلد الحجر وديار عمود وتيما ودومة الجندل وهي أسافل الحجاز وفوقها جبل رضوى وحصون خيبر في جهة الجنوب عنها وفيما بين جبل السراة وبحر القلزم صحراء تبوك وفي شمال جبل السراة مدينة القدس عند جبل اللسكام ثم الأردن ثم طبرية وفي شرقها بلاد الغور الى أذرع وفي سمتها شرقا دومة الجندل آخر هذا الجزء وهي آخر الحجاز \* وعند منمطف جبل اللسكام الى الشمال من آخر هذا الجزء مدينة دمشق مقابلة صيدا وبيروت من القطعة البحرية وجبل اللسكام يعترض بينها وبينها وعلى سمت دمشق في الشرق مدينة بعلبك ثم مدينة حمص في الجهة الشمالية آخر الجزء عند منقطع جبل اللسكام وفي الشرق عن بعلبك وحمص بلد تدمر ومجالات البادية الى آخر الجزء وفي الجزء السادس من أعلاه مجالات الأعراب تحت بلاد نجد واليمامة ما بين جبل العرج والعيان الى البحرين وهجر على بحر فارس وفي أسافل هذا الجزء تحت المجالات بلد الحيرة والقادية ومغايض القرات \* وفيما بعدها شرقا مدينة البصرة وفي هذا الجزء ينتهي بحر فارس عند عبادان والابلة ( ١ ) من أسافل الجزء من شماله ويصب فيه عند عبادان نهر دجلة بعد أن

ينقسم بمجداول كثيرة وتختلط به جداول أخرى من الفرات ثم تجتمع كلها عند عبادان وتصب في بحر فارس وهذه القطعة من البحر مقسمة في أعلاء متضايقة في آخره في شرقيه وضيقة عند منتهاه مضايقة لحد الشمال منه وعلى عدوتها الغربية منه أسافل البحرين وهجرو الاحساء وفي غربها أخطب والصمان وبقية أرض اليمامة وعلى عدوته الشرقية سواحل فارس من أعلاها وهو من عند آخر الجزء من الشرق على طرف قد امتد من هذا البحر مشرقا ووراءه إلى الجنوب في هذا الجزء جبال القفص من كرمان وتحت هرمز على الساحل بلاد سيراف ونجيرم على ساحل هذا البحر \* وفي شرقيه إلى آخر الجزء وتحت هرمز بلاد فارس مثل صابور ودارا بنجرونساو اصطخر والشاهجان وشيراز وهي قاعدتها كلها وتحت بلاد فارس إلى الشمال عند طرف البحر بلاد خوزستان ومنها الاهواز وتستر وصدي وصابور والسوس ورام هرمز وغيرها وأرجان وهي حد ما بين فارس وخوزستان وفي شرقي بلاد خوزستان جبال الالكرد متصلة إلى نواحي أصبهان وبها مساكنهم ومجالاتهم وراءها في أرض فارس وتسمى الرسوم وفي الجزء السابع إلى أعلى منه من المغرب بقية جبال القفص ويليهما من الجنوب والشمال بلاد كرمان ومكران ومن مدنها الزردان والشيرجان وجيرفت ويزدشير والبهرج وتحت أرض كرمان إلى الشمال بقية بلاد فارس إلى حدود أصبهان ومدينة أصبهان في طرف هذا الجزء ما بين غربيه وشماله ثم في المشرق عن بلاد كرمان وبلاد فارس أرض سجستان وكوهستان في الجنوب وأرض كوهستان في الشمال عنها ويتوسط بين كوهستان وفارس وبين سجستان وكوهستان في وسط هذا الجزء المقاوز العظيم القليلة المسالك لصعوبتها ومن مدني سجستان بست والطاق وأما كهستان فهي من بلاد خراسان ومن مشاهير بلادها مرخس وقوهستان آخر الجزء وفي الجزء الثامن من غربيه وجنوبه مجالات الجبلج من أمم الترك متصلة بأرض سجستان من غربها وبأرض كابل الهند من جنوبها وفي الشمال عن هذه المجالات جبال الغور وبلادها وقاعدتها غزنة فخرية الهند وفي آخر الغور من الشمال بلاد استراباذ ثم في الشمال عنها إلى آخر الجزء بلاد هراة أوسط خراسان وبها اسفران وقاشان وبوشنج ومر والروذ والمطالقان والجوزجان وتنتهي خراسان هناك إلى النهر جيحون \* وعلى هذا النهر من بلاد خراسان من غربيه مدينة بلخ وفي شرقيه مدينة ترمذ ومدينة بلخ كانت كرمي مملكة الترك وهذا النهر جيحون مخرجه من بلاد جباري حدود

بذخشان مما يلي الهند ويخرج من جنوب هذا الجزء وعند آخره من الشرق فينمطف  
 عن قرب مغرباً إلى وسط الجزء ويسمي هنالك نهر خر تاب ثم ينمطف إلى الشمال حتى  
 يمر بخراسان ويذهب على سمتة إلى أن يصب في بحيرة خوارزم في الاقليم الخامس كما  
 نذكره وبمنده عند انعطافه في وسط الجزء من الجنوب إلى الشمال خمسة أنهار عظيمة  
 من بلاد الختل والوخش من شرقيه وأنهار أخرى من جبال البتم من شرقيه أيضاً وجوف  
 الجبل حتى يسمع ويعظم بمالا كفاء له ومن هذه الأنهار الخمسة الممددة لنهر وخشاب  
 يخرج من بلاد التبت وهي بين الجنوب والشرق من هذا الجزء فيمر مغرباً نحو أراف إلى  
 الشمال إلى أن يخرج إلى الجزء التاسع قريباً من شمال هذا الجزء يعترضه في طريقه جبل  
 عظيم يمر من وسط الجنوب في هذا الجزء ويذهب مشرقاً نحو أراف إلى الشمال إلى أن  
 يخرج إلى الجزء التاسع قريباً من شمال هذا الجزء فيجوز بلاد التبت إلى القطعة الشرقية  
 الجنوبية من هذا الجزء ويحول بين الترك وبين بلاد الختل وليس فيه إلا مسلك واحد في  
 وسط الشرق من هذا الجزء جعل فيه الفضل بن يحيى سداً وبني فيه باباً كسدياً جوج  
 ومأجوج فإذا خرج نهر وخشاب من بلاد التبت واعترضه هذا الجبل فيمر تحته في مدى  
 بعيد إلى أن يمر في بلاد الوخش ويصب في نهر جيحون عند حدود بلخ ثم يمر بها بطا إلى الترمذ  
 في الشمال إلى بلاد الجوزجان وفي الشرق من بلاد الغور فيما بينها وبين نهر جيحون بلاد  
 الناسان من خراسان وفي العدو الشرقية هنالك من النهر بلاد الختل وأكثرها جبال  
 وبلاد الوخش ويحدها من جهة الشمال جبال البتم يخرج من طرف خراسان غربي نهر  
 جيحون وتذهب مشرقاً إلى أن يتصل طرفها بالجبل العظيم الذي خلف بلاد التبت ويمر  
 تحته نهر وخشاب كما قلناه فيتصل به عند باب الفضل بن يحيى ويمر نهر جيحون بين هذه  
 الجبال وأنهار أخرى تصب فيه منها نهر بلاد الوخش يصب فيه من الشرق تحت  
 الترمذ إلى جهة الشمال ونهر بلخ يخرج من جبال البتم من مبدئه عند الجوزجان ويصب  
 فيه من غريبه وعلى هذا النهر من غريبه بلاد آمد من خراسان وفي شرقي النهر من هنالك  
 أرض الصفد وأمروشنة من بلاد الترك وفي شرقها أرض فرغانة أيضاً إلى آخر الجزء مشرقاً  
 وكل بلاد الترك تحوزها جبال البتم إلى شمالها وفي الجزء التاسع من غريبه أرض  
 التبت إلى وسط الجزء وفي جنوبها بلاد الهند وفي شرقها بلاد الصين إلى آخر الجزء وفي  
 أسفل هذا الجزء شمالاً عن بلاد التبت بلاد الخزرجية من بلاد الترك إلى آخر الجزء مشرقاً  
 وشمالاً ويتصل بهامن غربها أرض فرغانة أيضاً إلى آخر الجزء مشرقاً ومن شرقها أرض

التفرغ من الترك إلى آخر الجزء شرقا وشمالا وفي الجزء الماشر في الجنوب منه جميعا بقية الصين وأسافلها وفي الشمال بقية بلاد التفرغ ثم شرقا عنهم بلاد خرخير من الترك أيضا إلى آخر الجزء شرقا وفي الشمال من أرض خرخير بلاد كمان من الترك وقبلتها في البحر المحيط جزيرة الياقوت في وسط جبل مستدير لا منقذ منه إليها ولا مسلك والصعود إلى أعلاه من خارجه صعب في الغاية وفي الجزيرة حياة قتالة وحصى من الياقوت كثيرة فيمحتال أهل تلك الناحية في استخراجها يلهمهم الله اليه وأهل هذه البلاد في هذا الجزء التاسع والمعاشر فبا وراة خراسان والجبال كلها عجالات للترك أم لا نحصى وهم طوائع رحالة أهل ابل وشاء وبقر وخيل للنتاج والركوب والا كل وطوائفهم كثيرة لا يحصونهم الا خالقهم وفيهم مسلمون ممالى بلاد النهر نهر جيحون وينزون الكفار منهم الدائنين بالمجوسية فيبيعون رقيقهم لمن يلبهم ويخرجون الى بلاد خراسان والهند والعراق

\* (الاقليم الرابع) \* يتصل بالثالث من جهة الشمال \* والجزء الاول منه في غريبه قطعة من البحر المحيط مستطيلة من أوله جنوبا إلى آخره شمالا وعليها في الجنوب مدينة طنجة ومن هذه القطعة تحت طنجة من البحر المحيط إلى البحر الرومي في خليج متضائق بمقدار اثني عشر ميلا بين طريف والجزيرة الخضراء شمالا وقصر المجاز وسبتة جنوبا ويذهب مشرقا إلى أن ينتهي إلى وسط الجزء الخامس من هذا الاقليم وينفسح في ذهابه بتدرج إلى أن يغمر الاربعة أجزاء وأكثر الخامس ويغمر عن جانيه طرفا من الاقليم الثالث والخامس كما سنده ويسمى هذا البحر البحر الشامي أيضا وفيه جزائر كثيرة أعظمها في جهة الغرب يابسة ثم مايرقة ثم منركة ثم ماردة ثم صقلية وهي أعظمها ثم بلونس ثم أقرطش ثم قرص كأن ذكرها كلها في أجزاءها التي وقعت فيها ويخرج من هذا البحر الرومي عند آخر الجزء الثالث منه وفي الجزء الثالث من الاقليم الخامس خليج البنادقة يذهب إلى ناحية الشمال ثم ينمطف عند وسط الجزء من جوفيه ويمر مغربا إلى أن ينتهي في الجزء الثاني من الخامس ويخرج منه أيضا في آخر الجزء الرابع شرقا من الاقليم الخامس خليج القسطنطينية يمر في الشمال متضائقا في عرض رمية السهم إلى آخر الاقليم ثم يفيض إلى الجزء الرابع من الاقليم السادس وينمطف إلى بحر نيطش ذاهبا إلى الشرق في الجزء الخامس كله ونصف السادس من الاقليم السادس كأن ذكر ذلك في أماكنه وعند ما يخرج هذا البحر الرومي من البحر المحيط في خليج طنجة وينفسح إلى الاقليم

الثالث يبقى في الجنوب عن الخليج قطعة صغيرة من هذا الجزء فيها مدينة طنجة على جمع البحرين وبعد هامة مدينة سبتة على البحر الرومي ثم قسطنطين ثم باريس ثم ينضم هذا البحر بقية هذا الجزء شرقا ويخرج الى الثالث وأكثر العمارات في هذا الجزء في شماله وشمال الخليج منه وهي كلها بلاد الاندلس الغربية منها ما بين البحر المحيط والبحر الرومي أو لهاطريف عند جمع البحرين وفي الشرق منها على ساحل البحر الرومي الجزيرة الخضراء ثم مالقة ثم المنكب ثم المربة وتحت هذه من لدن البحر المحيط غربا وعلى مقربة منه شريش ثم لبلبة وقبلها فيه جزيرة قادس وفي الشرق عن شريش ولبلة اشبيلية ثم استجة وقرطبة ومدينة ثم غرناطة وجيان وأبدة ثم وادياش وبسطة وتحت هذه شنتمرية وشلب على البحر المحيط غربا وفي الشرق عنهما بطلوس وماردة وبابرة ثم خافق وبزجاله ثم قلعة رياح وتحت هذه أشبونة على البحر المحيط غربا وعلى نهر باجة وفي الشرق عنها شترين وموزية على النهر المذكور ثم قنطرة السيف ويسامت أشبونة من جهة الشرق جبل الشارات يبدأ من المغرب هناك ويذهب مشرقا مع آخر الجزء من شماله فينتهي الى مدينة سالم فيا بعد النصف منه وتحت هذا الجبل طنجة في الشرق من فورنة ثم طليطلة ثم وادي الحجارة ثم مدينة سالم وعند أول هذا الجبل فيا بينه وبين أشبونة بلاد قرطبة هذه غربي الاندلس وأما شرقي الاندلس في ساحل البحر الرومي منها بعد المربة قرطاجنة ثم لقنة ثم دائية ثم بلنسية الى طرطوشة آخر الجزء في الشرق وتحتها شمالا ليورقة وشقورة تتاخان بسطة وقلعة رياح من غرب الاندلس ثم مرسية شرقا ثم شاطبة تحت بلنسية شمالا ثم شقر ثم طرطوشة ثم طركونة آخر الجزء ثم تحت هذه شمالا أرض منجالة ووريدة متاخان لشقورة وطليلة من الغرب ثم فراغة شرقا تحت طرطوشة وشمالا عنها ثم في الشرق عن مدينة سالم قلعة أيوب ثم مرسطة ثم لاردة آخر الجزء شرقا وشمالا والجزء الثاني من هذا الاقليم غمر الماء جميعه الاقطعة من غربه في الشمال فيها بقية جبل البرنات ومعناه جبل الثنايا والسالك يخرج اليه من آخر الجزء الاول من الاقليم الخامس يبدأ من الطرف المنتهي من البحر المحيط عند آخر ذلك الجزء جنوبا وشرقا ويمر في الجنوب بانحراف الى الشرق فيخرج في هذا الاقليم الرابع منحرفا عن الجزء الاول منه الى هذا الجزء الثاني فيقع فيه قطعة منه تقضي ثناياها الى البر المتصل وتسمى أرض غشكونية وفيه مدينة خريدة وقرقشونة وعلى ساحل البحر الرومي من هذه القطعة مدينة برساونة ثم أربونة وفي هذا البحر الذي غمر الجزء

جزائر كثيرة والكثير منها غير مسكون لصغرها ففي غربيه جزيرة مردانية وفي شرقيه جزيرة صقلية متسعة الأقطار يقال ان دورها سبعمائة ميل وبها مدن كثيرة من مشاهيرها سرقوسة وبلرم وطرابنقة ومازر ومسينى وهذه الجزيرة تقابل أرض أفريقية وفيها بينهما جزيرة أعدوش ومالطة والجزء الثالث من هذا الاقليم مغمور أيضا بالبحر الا ثلاث قطع من ناحية الشمال الغربية منها أرض قلورية والوسطى من أرض ابكريد والشرقية من بلاد البنادقة والجزء الرابع من هذا الاقليم مغمور أيضا بالبحر كما هو جزائره كثيرة وأكثرها غير مسكون كما في الثالث والمغمور منها جزيرة بلونس في الناحية الغربية الشمالية وجزيرة أقرطيش مستطيلة من وسط الجزء الى ما بين الجنوب والشرق منه والجزء الخامس من هذا الاقليم غير البحر منه مثلثة كبيرة بين الجنوب والغرب ينتهي الضلع الغربي منها الى آخر الجزء في الشمال وينتهي الضلع الجنوبي منها الى نحو الثلاثين من الجزء ويبقى في الجانب الشرقي من الجزء قطعة نحو الثلث يمر الشمالى منها الى الغرب منعطفامع البحر كما قلناه وفي النصف الجنوبي منها أسافل الشام ويعرف وسطها جبل اللكام الى ان ينتهي الى آخر الشام في الشمال فينمط من هنالك ذاهبا الى القطار الشرقى الشمالى ويسمى بعد انعطافه جبل السلسلة ومن هنالك يخرج الى الاقليم الخامس ويجوز من عند منعطفه قطعة من بلاد الجزيرة الى جهة الشرق ويقوم من عند منعطفه من جهة المغرب بجبال متصلة بعضها ببعض الى أن ينتهي الى طرف خارج من البحر الرومى متأخرا الى آخر الجزء من الشمالى وبين هذه الجبال ثنايا تسمى الدروب وهى التى تفصل الى بلاد الأرمن وفي هذا الجزء قطعة منها بين هذه الجبال وبين جبل السلسلة فأما الجهة الجنوبية التى قدمنا أن فيها أسافل الشام وأن جبل اللكام معترض فيها بين البحر الرومى وآخر الجزء من الجنوب الى الشمال فعلى ساحل البحر منه بلد أنطراطوس فى أول الجزء من الجنوب متاخمة لنزة وطرابلس على ساحله من الاقليم الثالث وفي شمال أنطراطوس جيلة ثم اللاذقية ثم اسكندرونة ثم سلوقية وبعدها شمالا بلاد الروم وأما جبل اللكام المعترض بين البحر وآخر الجزء بحفاقيه فيصاقبه من بلاد الشام من أعلى الجزء جنوبا من غربيه حصن الحوائى وهو للحشيشة الاسماعيلية ويعرفون لهذا المهد بالقداوية ويسمى الحصن مصيات وهو قبالة أنطراطوس وقبالة هذا الحصن في شرق الجبل بلد سلمية فى الشمال من حصن وفى الشمال عن مصيات بين الجبل والبحر بلد أنطاكية ويقابلها فى شرق الجبل المعروفة فى شرقها المراغة وفى شمال أنطاكية المصيصة ثم

أذنة ثم طرسوس آخر الشام ومحاذيهما من غرب الجبل قنسرين ثم عين زربة وقباله قنسرين في شرق الجبل حلب ويقابل عين زربة منبع آخر الشام وأما الدروب فمن عينها ما بينها وبين البحر الرومي بلاد الروم التي هي لهذا العهد للتركان وسلاطنتها ابن عثمان وفي ساحل البحر منها بلاد أنطاكية والعلايا وأما بلاد الأرمن التي بين جبل الدروب وجبل السلسلة ففيها بلد صر عش وملطية والمعرة إلى آخر الجزء الشمالي ويخرج من الجزء الخامس في بلاد الأرمن نهر جيحان ونهر سيعان في شرقيه فيمرها جيحان جنوبا حتى يتجاوز الدروب ثم يمر بطرسوس ثم بالمصصة ثم ينعطف هابطا إلى الشمال ومغربا حتى يصب في البحر الرومي جنوب سلوقية ويمر نهر سيعان موازاً للنهر جيحان فيحاذي المعرة وصرعش ويتجاوز جبال الدروب إلى أرض الشام ثم يمر بعين زربة ويجوز عن نهر جيحان ثم ينعطف إلى الشمال مغربا فيختلط بنهر جيحان عند المصيصة ومن غربها وأما بلاد الجزيرة التي يحيطها منعطف جبل اللكام إلى جبل السلسلة ففي جنوبها بلاد الرافضة والرقعة ثم حران ثم سروج والرها ثم نصيبين ثم ممسا طو آمد تحت جبل السلسلة وآخر الجزء من شماله وهو أيضاً آخر الجزء من شرقيه ويمر في وسط هذه القطعة نهر الفرات ونهر دجلة يخرجان من الأقليم الخامس ويمران في بلاد الأرمن جنوباً إلى أن يتجاوزا جبل السلسلة فيمر نهر الفرات من غربي مميساط ومروج وينحرف إلى الشرق فيمر بقرب الرافضة والرقعة ويخرج إلى الجزء السادس وتمر دجلة في شرق آمد وتنعطف قريباً إلى الشرق فيخرج قريباً إلى الجزء السادس وفي الجزء السادس من هذا الأقليم من غربيه بلاد الجزيرة وفي الشرق منها بلاد العراق متصلة بها تنتهي في الشرق إلى قرب آخر الجزء ويعترض من آخر العراق هنالك جبل أصبهان هابطاً من جنوب الجزء منحرفاً إلى الغرب فإذا انتهى إلى وسط الجزء من آخره في الشمال يذهب مغرباً إلى أن يخرج من الجزء السادس ويتصل على ممته بجبل السلسلة في الجزء الخامس فيقطع هذا الجزء السادس بقطعتين غربية وشرقية في الغربية من جنوبها يخرج الفرات من الخامس وفي شمالها يخرج دجلة منه أما الفرات فأول ما يخرج إلى السادس يمر بقرقيسياً ويخرج من هنالك جدول إلى الشمال ينساب في أرض الجزيرة ويفوس في نواحيها ويمر من قرقيسياً غير بعيد ثم ينعطف إلى الجنوب فيمر بقرب الخابور إلى غرب الرحبة ويخرج منه جدول من هنالك يمر جنوباً ويبقى صغين في غربيه ثم ينعطف شرقاً وينقسم بشعوب فيمر بعضها بالكوفة وبعضها بقصر ابن هبيرة وبالجامعين وتخرج جميعاً في جنوب الجزء إلى الأقليم الثالث فيفوس هنالك في شرق الحيرة والقادسية

ويخرج الفرات من الرجة مشرقا على سمتة الى هيت من شمالها يمر الى الزاب والانبار من جنوبها ثم يصب في دجلة عند بغداد وأما نهر دجلة فاذا دخل من الجزء الخامس الى هذا الجزء يمر مشرقا على سمتة ويحاذي الجبل السلسلة المتصل بجبل العراق على سمتة فيمر بجزيرة ابن عمر على شمالها ثم بالموصل كذلك وتكرت وينتهي الى الحديثة فينعطف جنوبا وتبقى الحديثة في شرقه والزاب الكبير والصغير كذلك ويمر على سمتة جنوبا وفي غرب القادسية الى أن ينتهي الى بغداد ويختلط بالفرات ثم يمر جنوبا على غرب جرجرايا الى أن يخرج من الجزء الى الاقليم الثالث فتنتشر هناك شعوبه وجداوله ثم يجتمع ويصب هناك في بحر فارس عند عبادان وفيما بين نهر الدجلة والفرات قبل مجعها ببغداد هي بلاد الجزيرة ويختلط بنهر دجلة بعد مفارقه ببغداد نهر آخر يأتي من الجهة الشرقية الشمالية منه وينتهي الى بلاد النهر وان قبالة بغداد شرقا ثم ينعطف جنوبا ويختلط بدجلة قبل خروجه الى الاقليم الثالث ويبقى ما بين هذا النهر وبين جبل العراق والاحاجم بلد جلولاء وفي شرقها عند الجبل بلد حلوان وصيرة وأما القطعة الغربية من الجزء فيعبر منها جبل يبدأ من جبل الاحاجم مشرقا الى آخر الجزء ويسمى جبل شهر زور ويقسمها بقطعتين وفي الجنوب من هذه القطعة الصغرى بلد خوجان وفي الغرب والشمال عن أصبهان وتسمى هذه القطعة بلد الهلوس وفي وسطها بلد نهاوند وفي شمالها بلد شهر زور وغربا عند ملتقى الجبلين والدينور شرقا عند آخر الجزء وفي القطعة الصغرى الثانية طرف من بلاد أرمينية قاعدتها المراغة والذي يقابلها من جبل العراق يسمى بارياو هو مساكن للاكرد والزاب الكبير والصغير الذي على دجلة من ورائه وفي آخر هذه القطعة من جهة الشرق بلاد أذربيجان ومنها تبريز والبيلقان وفي الزاوية الشرقية الشمالية من هذا الجزء قطعة من بحر نيطش وهو بحر الخزر وفي الجزء السابع من هذا الاقليم من غربه وجنوبه معظم بلاد الهلوس وفيها هذان وقزون وبقيتها في الاقليم الثالث وفيها هناك أصبهان ويحيط بها من الجنوب جبل يخرج من غربها ويمر بالاقليم الثالث ثم ينعطف من الجزء السادس الى الاقليم الرابع ويتصل بجبل العراق في شرقه الذي مر ذكره هناك وأنه يحيط ببلاد الهلوس في القطعة الشرقية ويحيط هذا الجبل المحيط بأصبهان من الاقليم الثالث الى جهة الشمال ويخرج الى هذا الجزء السابع فيحيط ببلاد الهلوس من شرقها ويحتمت هناك قاشان ثم ينعطف في قرب النصف من طريقه مغربا بعض الشيء ثم يرجع مستديرا فيذهب مشرقا ومنحرفا

الى الشمال حتى يخرج الى الاقليم الخامس ويشتمل على منعطفه واستدارته على بلد  
الرى فى شرقيه ويبدأ من منعطفه جبل آخر يمر غربا الى آخر الجزء ومن جنوبه من هنالك  
قزوين ومن جانبه الشمالى وجانب جبل الرى المتصل معه ذهابا الى الشرق  
والشمال الى وسط الجزء ثم الى الاقليم الخامس بلاد طبرستان فيما بين هذه الجبال وبين  
قطعة من بحر طبرستان ويدخل من الاقليم الخامس فى هذا الجزء فى نحو النصف من غربه  
الى شرقه ويعترض عند جبل الرى وعند انعطافه الى الغرب جبل متصل يمر على سمتة  
مشرقا وبانحراف قليل الى الجنوب حتى يدخل فى الجزء الثامن من غربه ويبقى بين جبل  
الرى وهذا الجبل من عند مبدهما بلاد جرجان فيما بين الجبلين ومنها بمطام ووراء  
هذا الجبل قطعة من هذا الجزء فيها بقية المفازة التى بين فارس وخراسان وهى فى شرق  
قاشان وفى آخرها عند هذا الجبل بلاد استراباذ وحفافى هذا الجبل من شرقيه الى آخر  
الجزء بلاد نيسابور من خراسان فى جنوب الجبل وشرق المفازة بلاد نيسابور ثم  
مر والشاهان آخر الجزء وفى شماله وشرق جرجان بلد مهرجان وخازرون وطوس  
آخر الجزء شرقا وكل هذه تحت الجبل وفى الشمال عنها بلاد نساو يحيط بها عند زاوية  
الجزء بين الشمال والشرق مفاوز معطلة وفى الجزء الثامن من هذا الاقليم وفى غربيته نهر  
جيحون ذاهبا من الجنوب الى الشمال فى عدوته الغربية ثم وآمل وبلاد خراسان  
والظاهرية والجرجانية من بلاد خوارزم ويحيط بالزاوية الغربية الجنوبية منه جبل  
استراباذ المقترض فى الجزء السابع قبله ويخرج فى هذا الجزء من غربيه ويحيط بهذه  
الزاوية وفيها بقية بلاد هرات وىمر الجبل فى الاقليم الثالث بين هرات والجوزجان  
حتى يتصل بجبل البتم كما ذكرناه هنالك وفى شرقى نهر جيحون من هذا الجزء  
وفى الجنوب منه بلاد بخارى ثم بلاد الصفد وقاعدتها سمرقند ثم بلاد أسروشنه  
ومنها خجندة آخر الجزء شرقا وفى الشمال عن سمرقند وأسرؤشنه أرض  
يلاق ثم فى الشمال عن يلاق أرض الشاش ( ١ ) الى آخر الجزء شرقا ويأخذ قطعة  
من الجزء التاسع فى جنوب تلك القطعة بقية أرض فرغانة ويخرج من تلك القطعة  
التى فى الجزء التاسع نهر الشاش يمر معترضا فى الجزء الثامن الى أن ينصب فى نهر  
جيحون عند مخرجه من هذا الجزء الثامن فى شماله الى الاقليم الخامس ويختلط معه فى

( ١ ) فى المشترك اقليم يلاق متصل باقليم الشاش لافصل بينهما وهو بكسر الهاء وسكون اليا  
يبدأ به

أرض يلاق نهر يأتي من الجزء التاسع من الاقليم الثالث من تخوم بلاد التبت ويخاطمطعة قبل مخرجه من الجزء التاسع نهر فرغانة وعلى سمت نهر الشاش جبل جبراغون يبدأ من الاقليم الخامس وينعطف شرقاً ومنحرفاً الى الجنوب حتى يخرج الى الجزء التاسع محيطاً بأرض الشاش ثم ينمطف في الجزء التاسع فيحيط بالشاش وفرغانة هناك الى جنوبه فيدخل في الاقليم الثالث وبين نهر الشاش وطرف هذا الجبل في وسط الجزء بلاد فاراب وبينه وبين أرض بخارى وخوارزم مفاوز معطلة وفي زاوية هذا الجزء من الشمال والشرق أرض خجندة وفيها بلد السنجاب وطراز \* وفي الجزء التاسع من هذا الاقليم في غربيه بعد أرض فرغانة والشاش أرض الخزلحية في الجنوب وأرض الخليجية في الشمال وفي شرق الجزء كله أرض الكيماكية ويتصل في الجزء العاشر كله الى جبل قوقيا آخر الجزء شرقاً وعلى قطعة من البحر المحيط هناك وهو جبل ياجوج وماجوج وهذه الامم كلها من شعوب الترك انتهى

\* ( الاقليم الخامس ) \* الجزء الاول منه اكثره مغمور بالماء الا قليلا من جنوبه وشرقه لان البحر المحيط بهذه الجهة الغربية دخل في الاقليم الخامس والسادس والسابع عن الدائرة المحيطة بالاقليم فأما المنكشف من جنوبه فقطعة على شكل مثلث متصلة من هناك بالاندلس وعليها بقيتها ويحيط بها البحر من جهتين كأنهما ضلعان محيطان زاوية المثلث فقبها من بقية غرب الاندلس سعيور على البحر عند أول الجزء من الجنوب والغرب وسلمنكة شرقاً عنها وفي جوفها سمورة وفي الشرق عن سلمنكة أيلة آخر الجنوب وأرض قستالية شرقاً عنها وفيها مدينة شقونية وفي شمالها أرض ليون وبرغشت ثم وراءها في الشمال أرض جليقية الى زاوية القطعة وفيها على البحر المحيط في آخر الضلع الغربي بلد شفتياقو ومعناه يعقوب وفيها من شرق بلاد الاندلس مدينة شطلية عند آخر الجزء في الجنوب وشرقاً عن قستالية وفي شمالها وشرقها وشقة وينبلونة على سمتها شرقاً وشمالاً وفي غرب ينبلونة قسالة ثم ناجزة فيما بينها وبين برغشت ويعترض وسط هذه القطعة جبل عظيم عماد البحر والضلع الشمالي الشرقي منه وعلى قرب ويتصل به وبطرف البحر عند ينبلونة في جهة الشرق الذي ذكرنا من قبل أن يتصل في الجنوب بالبحر الرومي في الاقليم الرابع ويصير حجراً على بلاد الاندلس من جهة الشرق وثناياه

أبواب لها تفضى الى بلاد غشكونية من أمم الفرنج فيها من الاقليم الرابع برشلونة وأربونة على ساحل البحر الرومى وخريدة وقرقشونة وراءهما فى الشمال ومنها فى الاقليم الخامس طلوشة شمالا عن خريدة وأما المنكشف فى هذا الجزء من جهة الشرق فقطعة على شكل مثلث مستطيل زاويته الحادة وراء البرنات شرقا وفيها على البحر المحيط على رأس القطعة التى يتصل بها جبل البرنات بلد نيونة وفى آخر هذه القطعة فى الناحية الشرقية الشمالية من الجزء أرض بنطومن الفرنج الى آخر الجزء وفى الجزء الثانى فى الناحية الغربية منه أرض غشكونية وفى شمالها أرض بنطو وبرغشت وقد ذكرناهما وفى شرق بلاد غشكونية فى شمالها قطعة أرض من البحر الرومى دخلت فى هذا الجزء كالنرس مائلة الى الشرق قليلا وصارت بلاد غشكونية فى غربها داخله فى جون من البحر وعلى رأس هذه القطعة شمالا بلاد جنوة وعلى سمتها فى الشمال جبل نيت جون وفى شماله وعلى سمتها أرض برغونة وفى الشرق عن طرف جنوة الخارج من البحر الرومى طرف آخر خارج منه يبنى بينهما جون داخل من البر فى البحر فى غريبه بيش وفى شرقه مدينة رومة العظمى كرسى ملك الافرنجة ومسكن البابا بتركهم الاعظم وفيها من المباني الضخمة والهياكل المبهولة والكنائس العادية ما هو معروف الاخبار ومن عجائبها النهر الجارى فى وسطها من المشرق الى المغرب مفروش قاعه ببلاط النحاس وفيها كنيسة بطرس وبولس من الحوارين وهما مدفونان بها وفى الشمال عن بلاد رومة بلاد أفرنصيصه الى آخر الجزء وعلى هذا الطرف من البحر الذى فى جنوبه رومة بلاد فابل فى الجانب الشرقى منه متصلة ببلاد قلورية من بلاد الفرنج وفى شمالها طرف من خليج البنادقة دخل فى هذا الجزء من الجزء الثالث مغربا ومحاذيا للشمال من هذا الجزء وانتهى الى نحو الثلث منه وعليه كثير من بلاد البنادقة دخل فى هذا الجزء من جنوبه فيما بينه وبين البحر المحيط ومن شماله بلاد انكلاية فى الاقليم السادس وفى الجزء الثالث من هذا الاقليم فى غريبه بلاد قلورية بين خليج البنادقة والبحر الرومى يحيط بهامن شرقه يوصل من يوها فى الاقليم الرابع فى البحر الرومى فى جون بين طرفين خرجا من البحر على سمت الشمال الى هذا الجزء وفى شرقى بلاد قلورية بلاد انكيرده فى جون بين خليج البنادقة والبحر الرومى ويدخل طرف من هذا الجزء فى الجون فى الاقليم الرابع وفى البحر الرومى ويحيط به من شرقه خليج البنادقة من البحر

الرومي ذاهبا الى سمت الشمال ثم ينمطف الى الغرب محاذيا لآخر الجزء الشمالي ويخرج على سمنه من الاقليم الرابع جبل عظيم يوازيه ويذهب معه في الشمال ثم يغرب معه في الاقليم السادس الى أن ينتهي قبالة خليج في شماله في بلاد انكلالية من أمم اللامانيين كما نذكر وعلى هذا الخليج وبينه وبين هذا الجبل ماداما ذاهبين الى الشمال بلاد البنادقة فاذا ذهبنا الى المغرب بينهما بلا حروايم بلاد اللامانيين عند طرف الخليج وفي الجزء الرابع من هذا الاقليم قطعة من البحر الرومي خرجت اليه من الاقليم الرابع مفرسة كلها بقطع من البحر ويخرج منها الى الشمال وبين كل خرسين منها طرف من البحر في الجون بينهما وفي آخر الجزء شرقا قطع من البحر ويخرج منها الى الشمال خليج القسطنطينية يخرج من هذا الطرف الجنوبي ويذهب على سمت الشمال الى أن يدخل في الاقليم السادس وينمطف من هنالك عن قرب مشرقا الى بحر نيظفي الجزء الخامس وبعض الرابع قبله والسادس بعده من الاقليم السادس كما نذكر وبلاد القسطنطينية في شرق هذا الخليج عند آخر الجزء من الشمال وهي المدينة العظيمة التي كانت كرسى القياصرة وهما من آثار البناء والضخامة ما كثرت عنه الاحاديث والقطعة التي ما بين البحر الرومي وخليج القسطنطينية من هذا الجزء وفيها بلاد مقدونية التي كانت ليونانيين ومنها ابتداء ملكهم وفي شرق هذا الخليج الى آخر الجزء قطعة من أرض باطوس وأقلتها هذا المبدع لآلات لتركمان وبها ملك ابن عثمان وقاعدته بهارصة وكانت من قبلهم لروم وغلبهم عليها الامم الى أن صارت لتركمان وفي الجزء الخامس من هذا الاقليم من غربيه وجنوبه أرض باطوس وفي الشمال عنها الى آخر الجزء بلاد عمورية وفي شرق عمورية نهر قباقب الذي يبدأ الفرات يخرج من جبل هنالك ويذهب في الجنوب حتى يخالط الفرات قبل وصوله من هذا الجزء الى مره في الاقليم الرابع وهنالك في غربيه آخر الجزء في مبدأ نهر سيحان ثم نهر جيحان غربيه الداهيين على سمنه وقد مر ذكرهما وفي شرقه هنالك مبدأ نهر لداجة الداهب على سمنه وفي موازته حتى يخالط عند بشداد وفي الراية التي بين الجنوب والشرق من هذا الجزء وراء الجبل الذي يبدأ منه نهر دجلة بلاد مياها رقين ونهر قباقب الذي ذكرناه يقسم هذا الجزء بقطعتين احدهما غربية جنوبية وفيها أرض باطوس كما قلنا وأسافلها الى آخر الجزء شمالا ووراء الجبل الذي يبدأ منه نهر قباقب أرض عمورية كما قلناه والقطعة الثانية شرقية شمالية على الثلث في الجنوب

منها مبدأ الدجلة والفرات وفي الشمال بلاد البيلقان متصلة بأرض صورية من وراء جبل قباقيب وهي عريضة وفي آخرها عند مبدأ الفرات بلاد خرسنة وفي الزاوية الشرقية الشمالية قطعة من بحر نيطنش التي يحده خليج القسطنطينية\* وفي الجزء السادس من هذا الاقليم في جنوبه وغربه بلاد أرمينية متصلة إلى أن يتجاوز وسط الجزء إلى جانب الشرق وفيها بلاد أردن في الجنوب والغرب وفي شمالها تمليس ودييل وفي شرق أردن مدينة خلاط ثم بردعة وفي جنوبها انحراف إلى الشرق مدينة أرميلية ومن هناك مخرج بلاد أرمينية إلى الاقليم الرابع وفيها هناك بلاد المراغة في شرق جبل الأكراد المسمى بآرمي وقدمر ذكره في الجزء السادس منه ويتأخم بلاد أرمينية في هذا الجزء وفي الاقليم الرابع قبله من جهة الشرق فيها بلاد أذربيجان وآخرها في هذا الجزء شرقا بلاد أرميل على قطعة من بحر طبرستان دخلت في الناحية الشرقية من الجزء السابع ويسمى بحر طبرستان وعليه من شماله في هذا الجزء قطعة من بلاد الخزر وهم التركان ويبدأ من عند آخر هذه القطعة البحرية في الشمال جبال يتصل بعضها ببعض على سمت الغرب إلى الجزء الخامس فتعريفه منعطفة ومحيطة ببلاد ميافارقين ويخرج إلى الاقليم الرابع عند آمد ويتصل بجبل السلسلة في أسفل الشام ومن هناك يتصل بجبل الكام كما مر وبين هذه الجبال الشمالية في هذا الجزء ثنائيا كالأبواب تقضى من الجانبين فهي جنوبيا بلاد الأبواب متصلة في الشرق إلى بحر طبرستان وعليه من هذه البلاد مدينة باب الأبواب وتتصل بلاد الأبواب في الغرب من ناحية جنوبيا ببلاد أرمينية وبينهما في الشرق وبين بلاد أذربيجان الجنوبية بلاد الراب متصلة إلى بحر طبرستان وفي شمال هذه الجبال قطعة من هذا الجزء في غربها مملكة السرير في الزاوية الغربية الشمالية منها وفي زاوية الجزء كله قطعة أيضا من بحر نيطنش التي يحده خليج القسطنطينية وقدمر ذكره ويحفر بهذه القطعة من نيطنش بلاد السرير وعليها منها بلاد أظرا بريدة وتتصل بلاد السرير بين جبل الأبواب والجهة الشمالية من الجزء إلى أن ينتهي شرقا إلى جبل حاجز بينها وبين أرض الخزر وعند آخرها مدينة صول ووراء هذا الجبل الحاجز قطعة من أرض الخزر تنتهي إلى الزاوية الشرقية الشمالية من هذا الجزء من بحر طبرستان وآخر الجزء شمالا\* والجزء السابع من هذا الاقليم غربيه كله مغنوري بحر طبرستان ومخرج من جنوبه في الاقليم الرابع القطعة التي ذكرناها أن عليها بلاد طبرستان وجبال الديلم والقزوين وفي غربي تلك القطعة متصلة بها القطعة التي في الجزء السادس

من الاقليم الرابع ويتصل بهامن شمالها القطعة التي في الجزء السادس من شرقه أيضا  
ويكشف من هذا الجزء قطعة عند زاوية الشمالية الغربية يصب فيها نهر أثل في هذا  
البحر ويبقى من هذا الجزء في ناحية الشرق قطعة منكشفة من البحر هي بحالات للغز من  
أم الترك يحيط بها جبل من جهة الجنوب داخل في الجزء الثامن ويذهب في الغرب  
الى مادون وسطه فينعطف الى الشمال الى أن يلاقى بحر طبرستان فيحتف به ذاهبا معه  
الى بقيته في الاقليم السادس ثم ينعطف مع طرفه ويفارقه ويسمى هنالك جبل سياه  
ويذهب مغربا الى الجزء السادس من الاقليم السادس ثم يرجع جنوبا الى الجزء السادس  
من الاقليم الخامس وهذا الطرف منه هو الذي اعترض في هذا الجزء بين أرض المرير  
وأرض الخزر واتصلت أرض الخزر في الجزء السادس والسابع حفافي هذا الجبل المسمى  
جبل سياه كاسيائي \* والجزء الثامن من هذا الاقليم الخامس كله بحالات للغز من أم الترك  
وفي الجهة الجنوبية الغربية منه بحيرة خوارزم التي يصب فيها نهر جيحون ودورها ثمانية  
ميل ويصب فيها أنهار كثيرة من أرض هذه المجالات وفي الجهة الشمالية الشرقية منه  
بحيرة عرعون دورها أربع مائة ميل وماؤها حار وفي الناحية الشمالية من هذا الجزء جبل  
مرغار ومعناه جبل الثلج لانه لا يذوب فيه وهو متصل بآخر الجزء وفي الجنوب عن  
بحيرة عرعون جبل من الحجر الصلب لا يثبت شيئا يسمى عرعون وبه سميت البحيرة.  
وينعطف منه ومن جبل مرغار شمالى البحيرة أنهار لا تنحصر عدتها فتصب فيها من  
الجانبين \* وفي الجزء التاسع من هذا الاقليم بلاد أركس من أمم الترك في غرب بلاد  
الغزو شرق بلاد السكيماكية ويحف به من جهة الشرق آخر الجزء جبل قوقيا المحيط  
بأجوج وماجوج يعترض هنالك من الجنوب الى الشمال حتى ينعطف أول دخوله من  
الجزء العاشر وقد كان دخل اليه من آخر الجزء العاشر من الاقليم الرابع قبله احتف  
هنالك بالبحر المحيط الى آخر الجزء في الشمال ثم انعطف مغربا في الجزء العاشر من الاقليم  
الرابع الى مادون نصفه وأحاط من أوله الى هنا ببلاد السكيماكية ثم خرج الى الجزء العاشر  
من الاقليم الخامس فذهب فيه مغربا الى آخره وبقيت في جنوبيه من هذا الجزء قطعة  
مستطيلة الى الغرب قبل آخر بلاد السكيماكية ثم خرج الى الجزء التاسع في شرقيه وفي  
الأعلى منه وانعطف قريبا الى الشمال وذهب على سمتة الى الجزء التاسع من الاقليم  
السادس وفيه السد هنالك كاندكره وبقيت منه القطعة التي أحاط بها جبل قوقيا عند  
الزاوية الشرقية الشمالية من هذا الجزء مستطيلة الى الجنوب وهي من بلاد أجوج

ومأجوج وفي الجزء العاشر من هذا الاقليم أرض يأجوج متصلة فيه كله الا قطعة من البحر المحيط غمرت طرفا في شرقيه من جنوبه الى شماله والا القطعة التي يفصلها الى جهة الجنوب والغرب جبل فوقيا حين صرفيه وماسوى ذلك فأرض يأجوج ومأجوج والله سبحانه وتعالى أعلم

• (الاقليم السادس) \* فالجزء الاول منه غمر البحر أكثر من نصفه واستدار شرقا مع الناحية الشمالية ثم ذهب مع الناحية الشرقية الى الجنوب وانتهى قريبا من الناحية الجنوبية فانكشف قطعة من هذه الارض في هذا الجزء داخلة بين طرفين وفي الراوية الجنوبية الشرقية من البحر المحيط كالجزء فيه وينفسح طولاً وعرضاً وهي كلها أرض بريطانيا وفي بابها بين الطرفين وفي الراوية الجنوبية الشرقية من هذا الجزء بلاد صاقس متصلة ببلاد بنطو التي مر ذكرها في الجزء الاول والثاني من الاقليم الخامس \* والجزء الثاني من هذا الاقليم دخل البحر المحيط من غربه وشماله من غربه قطعة مستطيلة أكبر من نصف الشمال من شرق أرض بريطانيا في الجزء الأول واتصلت بها القطعة الاخرى في الشمال من غربه الى شرقه وانفسحت في النصف الغربي منه بعض الشيء وفيه هناك قطعة من جزيرة انكلطرة وهي جزيرة عظيمة متسعة مشتملة على مدن وبها ملك ضخم وبقيتها في الاقليم السابع وفي جنوب هذه القطعة وجزيرتها في النصف الغربي من هذا الجزء بلاد ارمندية وبلاد افلاذ متصليتين بهما بلاد افريقية جنوباً وغرباً من هذا الجزء وبلاد برغونية شرقاً عنها وكلها لام الافريقية وبلاد الهمانيين في النصف الشرقي من الجزء فجنوبه بلاد انكلطرية ثم بلاد برغونية شمالاً ثم أرض لهويكة وشطونية وعلى قطعة البحر المحيط في الراوية الشمالية الشرقية أرض إفريقية وكلها الامم الهمانيين \* وفي الجزء الثالث من هذا الاقليم في الناحية الغربية بلاد صراية في الجنوب وبلاد شطونية في الشمال وفي الناحية الشرقية بلاد انكوبة في الجنوب وبلاد بلونية في الشمال يعترض بينهما جبل بلواط داخل من الجزء الرابع ويمر مغرباً بانحراف الى الشمال الى أن يقف في بلاد شطونية آخر النصف الغربي \* وفي الجزء الرابع من ناحية الجنوب أرض جثولية وتحتها في الشمال بلاد الروسية ويفصل بينهما جبل بلواط من أول الجزء غرباً الى أن يقف في النصف الشرقي وفي شرق أرض جثولية بلاد جرمانية وفي الراوية الجنوبية الشرقية أرض القسطنطينية ومدينتها عند آخر الخليج الخارج من البحر الرومي وعند مدفعه في بحر نيطنش فيقع قطعة من بحر نيطنش في أعلى الناحية الشرقية من هذا الجزء

ويعدها الخليج وبينهما في الرواية بلد مسيناه وفي الجزء الخامس من الاقليم السادس ثم في الناحية الجنوبية عند بحر نيطن يتصل من الخليج في آخر الجزء الرابع ويخرج على سمته مشرقا فيمر في هذا الجزء كله وفي بعض السادس على طول ألف وثلاثمائة ميل من مبدئه في عرض ستمائة ميل ويبقى وراء هذا البحر في الناحية الجنوبية من هذا الجزء في غربها الى شرقها بر مستطيل في غربه هرقليلة على ساحل بحر نيطن متصلة بأرض البيلقان من الاقليم الخامس وفي شرقه بلاد اللانية وقاعدتها سوتلى على بحر نيطن وفي شمال بحر نيطن في هذا الجزء غربا أرض ترخان وشرقا بلاد الروسية وكلها على ساحل هذا البحر وبلاد الروسية محيطة ببلاد ترخان من شرقها في هذا الجزء من شمالها في الجزء الخامس من الاقليم السابع ومن غربها في الجزء الرابع من هذا الاقليم \* وفي الجزء السادس في غربيه بقية بحر نيطن وينحرف قليلا الى الشمال ويبقى بينه هناك وبين آخر الجزء شمالا بلاد قانية وفي جنوبه ومنفسحا الى الشمال انحراف هو كذلك بقية بلاد اللانية التي كانت آخر جنوبه في الجزء الخامس وفي الناحية الشرقية من هذا الجزء متصل أرض الخزر وفي شرقها أرض برطاس وفي الرواية الشرقية الشمالية أرض بلغار وفي الرواية الشرقية الجنوبية أرض باجر يجوزها هناك قطعة من جبل سياه كوه المنعطف مع بحر الخزر في الجزء السابع بعده ويذهب بمفرقة مفرقة مفرقة في هذه القطعة ويدخل الى الجزء السادس من الاقليم الخامس فيتصل هناك بجبل الابواب وعليه من هناك ناحية بلاد الخزر \* وفي الجزء السابع من هذا الاقليم في الناحية الجنوبية مجازة جبل سياه بعد مفارقه بحر طبرستان وهو قطعة من أرض الخزر الى آخر الجزء غربا وفي شرقها القطعة من بحر طبرستان التي يجوزها هذا الجبل من شرقها وشمالها ووراء جبل سياه في الناحية الغربية الشمالية أرض برطاس وفي الناحية الشرقية من الجزء أرض سحر وبخناك وحم أمم الترك \* وفي الجزء الثامن والناحية الجنوبية منه كلها أرض الجوخ من الترك في الناحية الشمالية قربا والارض المنقنة وشرق الأرض التي يقال ان يأجوج ومأجوج خربوها قبل بناء السد وفي هذه الأرض المنقنة مبدأ نهر الأثل من أعظم أنهار العالم وممره في بلاد الترك ومصبه في بحر طبرستان في الاقليم الخامس في الجزء السابع منه وهو كثير الانعطاف يخرج من جبل في الأرض المنقنة من ثلاثة ينابيع تجتمع في نهر واحد ويمر على سمت الغرب الى آخر السابع من هذا الاقليم فيمنعطف شمالا الى الجزء السابع من الاقليم السابع فيمر في طرفه بين

الجنوب والمغرب فيخرج في الجزء السادس من السابع ويذهب مغرباً غير بعيد ثم  
 ينعطف ثانية الى الجنوب ويرجم الى الجزء السادس من الاقليم السادس ويخرج منه  
 جدول يذهب مغرباً ويصب في بحر نيطش في ذلك الجزء ويمر هو في قطعة بين الشمال  
 والشرق في بلاد بلغار فيخرج في الجزء السابع من الاقليم السادس ثم ينعطف ثالثة  
 الى الجنوب وينفذ في جبل سياه ويمر في بلاد الخزر ويخرج الى الاقليم الخامس في الجزء  
 السابع منه فيصب هناك في بحر طبرستان في القطعة التي انكشفت من الجزء عند  
 الراوية الغربية الجنوبية وفي الجزء التاسع من هذا الاقليم في الجانب الغربي منه بلاد  
 خفشاخ من الترك وهم قفجاق وبلاد التركس منهم أيضاً وفي الشرق منه بلاد يا جوج  
 يفصل بينهما جبل قوقيا المحيط وقدم ذكره يبدأ من البحر المحيط في شرق الاقليم الرابع  
 ويذهب معه الى آخر الاقليم في الشمال ويفارقه مغرباً وانحراف الى الشمال حتى  
 يدخل في الجزء التاسع من الاقليم الخامس فيرجع الى شتمه الاول حتى يدخل في هذا  
 الجزء التاسع من الاقليم من جنوبه الى شماله وانحراف الى المغرب وفي وسطه هناك السد  
 الذي بناه الاسكندر ثم يخرج على ستمه الى الاقليم السابع وفي الجزء التاسع منه فيمر فيه  
 الى الجنوب الى أن يلقى البحر المحيط في شماله ثم ينعطف معه من هناك مغرباً الى الاقليم  
 السابع الى الجزء الخامس منه فيتصل هناك بقطعة من البحر المحيط في غربيه وفي وسط  
 هذا الجزء التاسع هو السد الذي بناه الاسكندر كما قلناه والصحيح من خبره في القرآن  
 وقد ذكره عبد الله بن خرداذبة في كتابه في الجغرافيا أن الواثق رأى في منامه كأن السد  
 انفتح فالتقه فزعا وبعث سلاما لالترجمان فوقف عليه وجاء بحجبه ووصفه في حكاية  
 طويلة ليست من مقاصد كتابنا \* وفي الجزء العاشر من هذا الاقليم بلاد مأجوج متممة  
 فيه الى آخره على قطعة من هناك من البحر المحيط أحاطت به من شرقه وشماله مستطيلة  
 في الشمال وعريضة بعض الشيء في الشرق

\* (الاقليم السابع) \* والبحر المحيط قد غمر طامته من جهة الشمال الى وسط الجزء الخامس  
 حيث يتصل بجبل قوقيا المحيط بيا جوج ومأجوج فالجزء الاول والثاني مغموران  
 بالماء الا ما انكشف من جزيرة انكلطرا التي معظمها في الثاني وفي الاول منها طرف انعطف  
 بانحراف الى الشمال وبقيتها مع قطعة من البحر مستديرة عليه في الجزء الثاني من الاقليم  
 السادس وهي مذكورة هناك والجزء منها الى البر في هذه القطعة سعة اثني عشر ميلا  
 ووراء هذه الجزيرة في شمال الجزء الثاني جزيرة سلانده مستطيلة من الغرب الى الشرق

والجزء الثالث من هذا الاقليم مغموراً أكثره بالبحر الاقطعة مستديرة في جنوبه وتتسع في شرقها وفيها هنالك متصل أرض فلونية التي مرز كرها في الثالث من الاقليم السادس وأنها في شماله وفي القطعة من البحر التي تفرع هذا الجزء ثم في الجانب الغربي منها مستديرة فسيحة وتتصل بالبر من باب في جنوبها يفضى الى بلاد فلونية وفي شمالها جزيرة بوقاعة مستطيلة مع الشمال من المغرب الى المشرق والجزء الرابع من هذا الاقليم شماله كله مغمور بالبحر المحيط من المغرب الى المشرق وجنوبه منكشف وفي غرب أرض قيازك من الترك وفي شرقها بلاد طست ثم أرض رسلانده الى آخر الجزء شرقاً وهي دائرة النلوج وعمرانها قليل ويتصل ببلاد الروسية في الاقليم السادس وفي الجزء الرابع والخامس منه \* وفي الجزء الخامس من هذا الاقليم في الناحية الغربية منه بلاد الروسية وينتهي في الشمال الى قطعة من البحر المحيط التي يتصل بها جبل قوقيا كما ذكرناه من قبل وفي الناحية الشرقية منه متصل أرض القمائية التي على قطعة بحر نيظش من الجزء السادس من الاقليم السادس وينتهي الى بحيرة ظرمي من هذا الجزء وهي عذبة تنجلب اليها أنهار كثيرة من الجبال عن الجنوب والشمال وفي شمال الناحية الشرقية من هذا الجزء أرض التتارية من التركان الى آخره وفي الجزء السادس من الناحية الغربية الجنوبية متصل بلاد القمائية وفي وسط الناحية بحيرة عشور عذبة تنجلب اليها الأنهار من الجبال أي النواحي الشرقية وهي جامدة دائماً الشدة البرد الا قليلاً في زمن الصيف وفي شرق بلاد القمائية بلاد الروسية التي كان مبدؤها في الاقليم السادس في الناحية الشرقية الشمالية من الجزء الخامس منه وفي الراوية الجنوبية الشرقية من هذا الجزء بقية أرض بلغار التي كان مبدؤها في الاقليم السادس وفي الناحية الغربية الشمالية من الجزء السادس منه وفي وسط هذه القطعة من أرض بلغار ومنعطف نهر أثل القطعة الاولى الى الجنوب كما مر وفي آخر هذا الجزء السادس من شمال جبل قوقيا متصل من غربه الى شرقه وفي الجزء السابع من هذا الاقليم في غربه بقية أرض تخناك من أم الترك وكان مبدؤها من الناحية الشمالية الشرقية من الجزء السادس قبله وفي الناحية الجنوبية الغربية من هذا الجزء ويخرج الى الاقليم السادس من فوقه وفي الناحية الشرقية بقية أرض سحر ثم بقية الأرض المنتنة الى آخر الجزء شرقاً وفي آخر الجزء من جهة الشمال جبل قوقيا المحيط متصل من غربه الى شرقه وفي الجزء الثامن من هذا الاقليم في الجنوبية الغربية منه متصل الأرض المنتنة وفي شرقها الأرض المحفورة وهي من

العجائب خرق عظيم في الارض بميد المهوى فسيح الاقطار تمتع الوصول الى قعره يستدل على صمرانه بالدخان في النهار والنيران في الليل تضيء وتخفى وربما رؤى فيها نهر يهتفان الجنوب الى الشمال وفي الناحية الشرقية من هذا الجزء البلاد الخراب المتاخمة للسد وفي آخر الشمال منه جبل قوقيا متصل من الشرق الى الغرب وفي الجزء التاسع من هذا الاقليم في الجانب الغربي منه بلاد خفشاخ وهم قفقجي يجوز هاجبل قوقيا حين ينعطف من شماله عند البحر المحيط ويذهب في وسطه الى الجنوب بانحراف الى الشرق فيخرج في الجزء التاسع من الاقليم السادس ويمر معترضا فيه وفي وسطه هناك سد بأجوج ومأجوج وقد ذكرناه في الناحية الشرقية من هذا الجزء ارض بأجوج وراة جبل قوقيا على البحر قليلة العرض ممتطيلة احاطت به من شرقه وشماله والجزء العاشر غمر البحر جميعه هذا آخر الكلام على الجغرافيا وأقاليم السبعة وفي خلق السموات والارض واختلاف الليل والنهار لايات للعالمين

#### \*( المقدمة الثالثة )\*

( في المعتدل من الاقاليم والمنحرف وتأثير الهواء في ألوان البشر والكثير من أحوالهم )  
( قد بينا ) أن المعمور من هذا المنكشف من الارض انما هو وسطه لا فراطا لخرق الجنوب منه والبرد في الشمال ولما كان الجانبان من الشمال والجنوب متضادين في الحر والبرد وجب أن تتدرج الكيفية من كليهما الى الوسط فيكون معتدلا فالاقليم الرابع أعدل العمران والذي خفافيه من الثالث والخامس أقرب الى الاعتدال والذي يليهما من الثاني والسادس بميدان من الاعتدال والاول والمابع أبعد بكثير فلذلك كانت العساوم والصنائع والمباني والملابس والاقوات والقواكه بل والحوانات وجميع ما يتكون في هذه الاقاليم الثلاثة المتوسطة مخصوصة بالاعتدال وسكانها من البشر أعدل أجساما وألوانا وأخلاقا وأديانا حتى النبوات فانتاجت في الاكثر فيها ولم تقف على خبر بعثة في الاقاليم الجنوبية ولا الشمالية وذلك أن الانبياء والرسال انما يختص بهم أكل النوع في خلقهم وأخلاقهم قال تعالى كنتم خير أمة أخرجت للناس وذلك ليتم القول لما يأتهم به الانبياء من عند الله وأهل هذه الاقاليم أكل لوجود الاعتدال لهم فتجد هم على غاية من التوسط في مساكنهم وأقواتهم وصنائعهم يتخذون البيوت المنجدة بالحجارة المنقطة بالصناعة ويتناغون في استجادة الآلات والمواعين ويذهبون في ذلك الى الغاية وتوجد لديهم المعادن الطبيعية من الذهب والفضة والحديد والنحاس والرصاص

والقصدير ويتصرفون في معاملاتهم بالنقدين العريزين ويعملون عن الانحراف في  
 عامة أحوالهم وهؤلاء أهل المغرب والشام والحجاز واليمن والعراق والهند والسند  
 والصين وكذلك الاندلس ومن قرب منها من الفرنجة والجلالقة والروم واليونانيين  
 ومن كان مع هؤلاء أو قريبا منه في هذه الاقاليم المعتدلة ولهذا كان العراق والشام  
 أعدل هذه كلها لأنها وسط من جميع الجهات وأما الاقاليم البعيدة من الاعتدال مثل  
 الاول والثاني والسادس والسابع فأهلها أبعد من الاعتدال في جميع أحوالهم فبناؤهم  
 بالطين والقصب وأقواتهم من القردة والعشب وملابسهم من أوراق الشجر يخففونها  
 عليهم أو الجلود أو كثرتهم عرايا من اللباس وفواكه بلادهم وأدمها غريبة التكوين مائلة  
 الى الانحراف ومعاملاتهم بغير الحجرين الشريفين من نحاس أو حديد أو جود قد دروها  
 للمعاملات وأخلاقهم مع ذلك قريبة من خلق الحيوانات المعجم حتى ينقل عن الكثير من  
 السودان أهل الاقليم الاول أنهم يمكنون الكهوف والغياض وبأكلون العشب وانهم  
 متوحشون غير مستأنسين يأكل بعضهم بعضا وكذا السقالية والسبب في ذلك أنهم  
 لبعدهم عن الاعتدال يقرب عرض أمزجتهم وأخلاقهم من عرض الحيوانات المعجم  
 ويعملون من الانسانية بمقدار ذلك وكذلك أحوالهم في الديانة أيضا فلا يعرفون نبوة  
 ولا يدنبون بفريضة الا من قرب منهم من جوانب الاعتدال وهو في الاقل النادر مثل  
 الحبشة المجاورين لليمن الدائنين بالنصرانية فيما قبل الاسلام وما بعده لهذا العهد ومثل  
 أهل مالي وكوكو والتكروور المجاورين لارض المغرب الدائنين بالاسلام لهذا العهد يقال  
 انهم دائنوا به في المائة السابعة ومثل من دأب بالنصرانية من أمم الصقالبة والافرنجة  
 والترك من الشمال ومن سوى هؤلاء من أهل تلك الاقاليم المنحرفة جنوبا وشمالا فالدائن  
 مجبول عندهم والعلم مفقود بينهم وجميع أحوالهم بعيدة من أحوال الاناس قريبة من  
 أحوال البهائم ويخلق ما لا تعلمون ولا يمترض على هذا القول بوجود اليمن وحضر موت  
 والاحقاف وبلاد الحجاز واليامة وماليها من جزيرة العرب في الاقليم الاول والثاني  
 فان جزيرة العرب كلها أحاطت بها البحار من الجهات الثلاث كما ذكرنا فكان لوطوبتها  
 أثر في رطوبة هوائها فنقص ذلك من اليبس والانحراف الذي يقتضيه الحروصا فيها  
 بعض الاعتدال بسبب رطوبة البحر وقد توهم بعض المسايين ممن لا علم لديه بطبائع  
 الكائنات أن السودان هم ولد حام نوح اختصوا بلون السواد لدعوة كانت عليه من  
 أبيه ظهر أثرها في لونه وفيما جعل الله من الرق في عقبه وينقلون في ذلك حكاية من

خرافات القصاص ودعانوح على ابنه حام قد وقع في التوراة وليس فيه ذكر السواد وانما دعا عليه بأن يكون ولده عبيد الولد اخوته لا غير وفي القول بنسبة السواد الى حام غفلة عن طبيعة الحر والبرد واثرهما في الهواء وفيما يتكون فيه من الحيوانات وذلك أن هذا اللون شمل أهل الاقليم الأول والثاني من مزاج هو انهم للحرارة المتضاعفة بالجنوب فان الشمس تسانم رؤسهم مرتين في كل سنة قريبة احدهما من الأخرى فتطول المسامتة عامة الفصول فيكثر الضوء لاجلها وبلغ القيط الشديد عليهم وتسود جلودهم لا فرط الحر ونظير هذين الاقليمين فيما يقابلها من الشمال الاقليم السابع والسادس شمل سكانها أيضا البياض من مزاج هو انهم للبرد المفرط بالشمال اذا الشمس لا تزال بأفقهم في دائرة مرأى العين أو ما قرب منها ولا ترتفع الى المسامتة ولا ما قرب منها فيضعف الحر فيها ويقتد البرد عامة الفصول فتبيض ألوان أهلها وتنتهي الى الرعرة ويتبع ذلك ما يقتضيه مزاج البرد المفرط من زرقة العيون وبرش الجلود وسهولة الشعور وتوسط بينهما الاقليم الثلاثة الخامس والرابع والثالث فكان لها في الاعتدال الذي هو مزاج المتوسط حظ وافر والرابع أبلغها في الاعتدال غاية لنهايتها في المتوسط كما قدمنا فكان لاهلها من الاعتدال في خلقهم وخلقهم ما اقتضاه مزاج أهويتهم وتبعه عن جانبيه الثالث والخامس وان لم يبلغا غاية المتوسط لميل هذا قليلا الى الجنوب الحار وهذا قليلا الى الشمال البارد الا أنهم لم ينتهيا الى الانحراف وكانت الاقليم الأربعة منحرفة وأهلها كذلك في خلقهم وخلقهم فالاول والثاني للحر والسواد والسابع والسادس للبرد والبياض ويسمى سكان الجنوب من الاقليمين الأول والثاني باسم الحبشة والزنج والسودان أسماء مترادفة على الأمم المتغيرة بالسواد وان كان اسم الحبشة مختصا منهم بمن تجاه مكة واليمن والزنج بمن تجاه بحر الهند وليست هذه الامناء لهم من أجل انسابهم الى آدمي أسود لاحام ولا غيره وقد نجد من السودان أهل الجنوب من يسكن الرابع المعتدل أو السابع المنحرف الى البياض فتبيض ألوان أعقابهم على التدرج مع الأيام وبالعكس فيمن يسكن من أهل الشمال أو الرابع بالجنوب فتسود ألوان أعقابهم وفي ذلك دليل على أن اللون تابع لمزاج الهواء قال ابن سينا في أرجوزته في الطب

بالزنج حر غير الأجساد \* حتى كبا جلودها سوادا

والصقلب اكتسبت البياضا \* حتى غدت جلودها بياضا

وأما أهل الشمال فلم يسموا باعتبار ألوانهم لان البياض كان لو نالاهل تلك الفئة الواضحة

للاسماء فلم يكن فيه غرابة تحمل على اعتباره في التسمية لموافقة واعتياده ووجدنا سكانه من التركو والصقالبة والطفرغر والخزرو واللان والكثير من الافرنجة وبأجوج ومأجوج أسماء متفرقة وأجبالا متعددة مسمين بأسماء متنوعة وأما أهل الاقاليم الثلاثة المتوسطة أهل الاعتدال في خلقهم وخلقهم وسيرهم وكافة الاحوال الطبيعية للاعتبار لديهم من المعاش والمنسكن والصنائع والعلوم والرياسات والملك فكانت فيهم النبوات والملك والدول والشرائع والعلوم والبلدان والامصار والمباني والفراشا والصنائع القائمة وسائر الاحوال المعتدلة وأهل هذه الاقاليم التي وقفنا على أخبارهم مثل العرب والروم وفارس وبنى امرائيل واليونان وأهل الهند والصين\* ولما رأى الناسون اختلاف هذه الأمم بسماتهم وشعارها حسبوا ذلك لاجل الانساب فجعلوا أهل الجنوب كلهم السودان من ولد حام وأرثابو في ألوانهم فتكلموا نقل تلك الحكاية الواهية وجعلوا أهل الشمال كلهم أو أكثرهم من ولد يافث وأكثر الأمم المعتدلة وأهل الوسطا المنتحلين للعلوم والصنائع والشرائع والسياسة والملك من ولد سام وهذا الزعم وإن صادف الحق في انتساب هؤلاء فليس ذلك بقياس مطرد انما هو اخبار عن الواقع لأن تسمية أهل الجنوب بالسودان والحبشان من أجل انتسابهم الى حام الاسود وما أدام الى هذا الغلط الاعتقادهم أن التمييز بين الامم انما يقع بالانساب فقط وليس كذلك فان التمييز لاجل الأمانة يكون بالنسب في بعضهم كالعرب وبنى اسرائيل والفرس ويكون بالجهة والسمة كالزنج والحبشة والصقالبة والسودان ويكون بالعوائد والشعار والنسب كالعرب ويكون بغير ذلك من أحوال الأمم وخواصهم ومميزاتهم فتعميم القول في أهل جهة معينة من جنوب أو شمال بانهم من ولد فلان المعروف شملهم من نخلة أولون أو سمعة وجدت لذلك الاب انما هو من الاغاليط التي أوقع فيها الغفلة عن طبائع الاكوان والجهات وأن هذه كلها تتبدل في الاعقاب ولا يجس استمرار هامة الله في عباده ولن تجد لسنة الله تبديلا والله ورسوله أعلم بغيبه وأحكامه وهو المولى المنعم الرؤف الرحيم

\*(المقدمة الرابعة أي في الهواء في أخلاق البشر)\*

(قد رأينا) من خلق السودان على العموم الخفة والطيش وكثرة الطرب فتجد من لعين بالرقص على كل توقيع موصوفين بالحق في كل قطر والسبب الصحيح في ذلك أن تقر في موضعه من الحكمة أن طبيعة الفرح والسرور هي انتشار الروح الحيوان

وتفشييه وطبيعة الحزن بالعكس وهو انقباضه وتكاثفه وتقرر أن الحرارة مفشية  
 للهواء والبخار مخلقة له لازمنة في كميته ولهذا يجد المنتشى من الفرح والسرور ما لا يبر  
 عنه وذلك بما يداخل بخار الروح في القلب من الحرارة الغريزية التي تبعثها سورة الفرح في  
 الروح من مزاجه فيتنفخ الروح ويحيى وطبيعة الفرح وكذلك نجد المتنعمين بالجماعات اذا  
 تنفصوا في هوائها واتصلت حرارة الهواء في أرواحهم فتسخنت لذلك حدث لهم فرح  
 وربما انبعث الكثير منهم بالفناء الناشئ عن السرور ولما كان السودان ساكنين في  
 الاقليم الحار واستولى الحر على أمزجتهم وفي أصل تكوينهم كان في أرواحهم من الحرارة  
 على نسبة أبدانهم واقليمهم فتكون أرواحهم بالقياس الى أرواح أهل الاقليم الرابع  
 أشد حر فتكون أكثر تفشياً فتكون أسرع فرحاً و سروراً وأكثر انبساطاً ويحيى الطيش  
 على أثر هذه وكذلك يلحق بهم قليلاً أهل البلاد البحرية لما كان هواؤها متضاعف  
 الحرارة بما ينمكس عليه من أضواء بسط البحر وأشعتها كانت حصتهم من نوايع الحرارة  
 في الفرح والخفة موجودة أكثر من بلاد التلول والجبال الباردة وقد نجد يسيراً من ذلك  
 في أهل البلاد الجزرية من الاقليم الثالث لتوفر الحرارة فيها وفي هوائها لانها عريضة في  
 الجنوب عن الأرياف والتلول واعتبر ذلك أيضاً بأهل مصر فانها في مثل عرض البلاد  
 الجزرية أو قريباً منها كيف غلب الفرح عليهم والخفة والغفلة عن العواقب حتى أنهم  
 لا يدخرون أوقات سنتهم ولا شهرهم وعامة ما كلهم من أسواقهم ولما كانت قاس من بلاد  
 المغرب بالعكس منها في التوغل في التلول الباردة كيف يرى أهلها مطرقيين اطراق الحزن  
 وكيف أفرطوا في نظر العواقب حتى ان الرجل منهم ليدخر قوت سنتين من حبوب  
 الحنطة ويباكر الاسواق لفراء قوته ليوم مخافة أن يرزأ شيئاً من مدخره وتتبع ذلك في  
 الاقاليم والبلدان تجدد في الاخلاق أثر من كيميات الهواء والله الخلاق العظيم وقد  
 تعرض المسمودى للبحث عن المبيد في خفة السودان وطيشهم وكثرة الطرب فيهم  
 وحاول تعليله فلم يأت بهيئاً أكثر من أنه تقل عن جالينوس ويعقوب بن اسحق الكندي  
 أن ذلك لضعف أدمغتهم وما نشأ عنه من ضعف عقولهم وهذا كلام لا يحصل له ولا برهان  
 فيه والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم

\*( المقدمة الخامسة )\*

في اختلاف أحوال العمران في الخصب والجوع وما ينشأ عن ذلك من  
 الآثار في أبدان البشر وأخلاقهم

( اعلم ) أن هذه الأقاليم المعتدلة ليس كلها يوجد بها الخصب ولا كل سكانها في رغد من العيش بل فيها ما يوجد لاهله خصب العيش من الحبوب والأدم والحنطة والقواكه وكاء المنابت واعتدال الطينة ووفور العمران وفيها الأرض الحرة التي لا تبث زرعاً ولا عشباً بالجملة فسكانها في شطف من العيش مثل أهل الحجاز وجنوب اليمن ومثل المثلثين من صنهاجة الساكنين بصحراء المغرب وأطراف الرمال فيما بين البربر والسودان فإن هؤلاء يفقدون الحبوب والأدم جملة وإنما أغذيتهم وأقواتهم الألبان واللحوم ومثل العرب أيضاً الجائلين في القفار فأنهم وإن كانوا يأخذون الحبوب والأدم من التلول إلا أن ذلك في الأحياء وتحت رقبتهم من حاميتهما وعلى الأقل لقلعة وجدهم فلا يتوصلون منه إلى سد الخلة أو دونها فضلاً عن الرغد والخصب وتجدهم يقتصرون في غالب أحوالهم على الألبان وتعوضهم من الحنطة أحسن معاض وتجدهم ذلك هؤلاء القادحين للحبوب والأدم من أهل القفار أحسن حالاً في جسامهم وأخلاقهم من أهل التلول المنغمسين في العيش فألوانهم أصفي وأبدانهم أنقى وأشكالهم أتم وأحسن وأخلاقهم أبعدهم عن الانحراف وأذهانهم أعقب في المعارف والأدراكات هذا أمر تشهد له التجربة في كل جيل منهم فكثير ما بين العرب والبربر وفيما وصفناه وبين المثلثين وأهل التلول يعرف ذلك من خبره والسبب في ذلك والله أعلم أن كثرة الأغذية ورطوباتها تولد في الجسم فضلات رديئة ينشأ عنها بعد أقطارها في غير نسبة وكثرة الاخلاط الفاسدة العفنة ويتبع ذلك انكساف الألوان وقبح الاشكال من كثرة اللحم كآقلناه وتغطي الرطوبات على الأذهان والأفكار بما يصمد إلى الدهماغ من أنجرتها الرديئة فتجنيء البلاد والقفلة والانحراف عن الاعتدال بالجملة واعتبر ذلك في حيوان القفر ومواطن الجذب من الغزال والنعام والمها والزرافة والحمر الوحشية والبقر مع أمثالها من حيوان التلول والارياف والمراعي الخصبية كيف تجد بينها بوناً بعيداً في صفاء أديمها وحسن رونقها وأشكالها وتناسب أعضائها وحده مداركها فالغزال أخو المعز والزرافة أخو البعير والحمار والبقر أخو الحمار والبقر والبون بينهما ما رأيت وما ذكراً لا لأجل أن الخصب في التلول فعل في أبدان هذه الفضلات الرديئة والاخلاط الفاسدة ما ظهر عليها أثره والجوع لحيوان القفر حسن في خلقها وأشكالها ما شاء واعتبر ذلك في الآدميين أيضاً فإن نجد أهل الأقاليم الخصبة العيش السكينة الزرع والضرع والأدم والقواكه يتصف أهلها غالباً بالبلادة في أذهانهم والعمونة في أجسامهم وهذا شأن البربر المنغمسين في الأدم والحنطة مع المتقشفين

في عيشهم المنقصرين على الشعير أو الذرة مثل المصامدة منهم وأهل غمارة والسوس  
 فتجدهم هؤلاء أحسن حالا في عقولهم وجسومهم وكذا أهل بلاد المغرب على الجملة  
 المنغمسون في الأدم والبر مع أهل الاندلس المنقوضين بآرضهم السمن جملة وغالب عيشهم  
 الذرة فتجد لأهل الاندلس من ذكاء العقول وخفة الاجسام وقبول التعليم لا يوجد  
 لغيرهم وكذا أهل الضواحي من المغرب بالجملة مع أهل الحضر والامصار فان أهل  
 الامصار وان كانوا أكثرين مثلهم من الأدم ومخمين في العيش الا أن استعمالهم إياها  
 بعد العلاج بالطبخ والتلطيف عما يخلطون معها فيذهب لذلك غلظها ويرق قوامها  
 وعامة ما سلكهم لحوم الضأن والدجاج ولا يفتطون السمن من بين الأدم لتفاهته فتقل  
 الرطوبات لذلك في أغذيتهم ويخف ما تؤديه إلى أجسامهم من الفضلات الرديئة فلذلك  
 تجد جسوم أهل الامصار ألطف من جسوم البادية المخفنين في العيش وكذلك تجد  
 المهودين بالجوع من أهل البادية لافضالات في جسومهم غليظة وللطيفة واعلم أن  
 أثر هذا الخصب في البدن وأحواله يظهر حتى في حال الدين والعبادة فتجد المتقشفين  
 من أهل البادية أو الحاضرة ممن يأخذ نفسه بالجوع والتجافي عن الملاذ أحسن ديناً  
 وأقرباً إلى العبادة من أهل الترف والخصب بل تجد أهل الدين قليلين في المدن والامصار  
 لما يقعها من القساوة والفلة المتصلة بالكثارة من الحمان والأدم ولباب البر  
 ويختص وجود المبادواة الرعاة لذلك بالمتقشفين في غذائهم من أهل البوادي وكذلك تجد  
 حال أهل المدينة الواحدة في ذلك مختلفا باختلاف حالها في الترف والخصب وكذلك  
 تجد هؤلاء المخصبين في العيش المنغمسين في طبيباتهم من أهل البادية وأهل الحواضر  
 والامصار اذا نزلت بهم السنون وأخذتهم المجاعات يسرع اليهم الهلاك أكثر من غيرهم  
 مثل رابرة المغرب وأهل مدينة فاس ومصر فيما يبلغنا لا مثل العرب أهل القفر والصحراء  
 ولا مثل أهل بلاد النخل الذين غالب عيشهم التمر ولا مثل أهل افريقية لهذا المهد  
 الذين غالب عيشهم الشعير والزيت وأهل الاندلس الذين غالب عيشهم الذرة والبر  
 فان هؤلاء ان أخذتهم السنون والمجاعات فلا تنال منهم ما تنال من أولئك ولا يكثر  
 فيهم الهلاك بالجوع بل ولا ينسدر والسبب في ذلك والله أعلم أن المنغمسين في الخصب  
 المتعودين للأدم والعجن خصوصاً تكتسب من ذلك أعمارهم رطوبتاً تفوق رطوبتها الأصلية  
 المزاجية حتى يجاوز حد ما إذا خولف بها العادة بقلة الاقوات وفقدان الأدم واستعمال  
 الحشن غير المألوف من الغذاء أمر ع إلى الممي الييس والانكماش وهو عضو ضعيف

في الغاية فيسرع اليه المرض ويهلك صاحبه دفعة لانه من المقاتل فلهالكون في المجامعات انماقتلهم الشجع المعتاد السابق لالجوع الحادث اللاحق \* وأما المتعودون للعيمة وترك الادم والسمن فلا تزال رطوبتهم الاصلية واقفة عندها من غير زيادة وهي قابلة لجميع الاغذية الطبيعية فلا يقع في معام بتبدل الاغذية بيس ولا انحراف فيسلمون في الغالب من الهلاك الذي يمرض لغيرهم بالخصب وكثرة الادم في المآكل وأصل هذا كله أن تعلم أن الاغذية واثنائها أو تركها انما هو بالعادة فمن عود نفسه غذاء ولأهمه تناوله كان له ما لو فاد صار الخروج عنه والتبدل به داء لم يخرج عن غرض الغذاء بالجملة كالعموم واليتيم (١) وما أفرط في الانحراف فأما ما وجد فيه التقذي والملازمة فيصير غذاء مألوفاً بالعادة فاذا أخذ الانسان نفسه باستعمال اللبن والبقل عوضاً عن الحنطة حتى صار له ديداً فقد حصل له ذلك غذاء واستغنى به عن الحنطة والحبوب من غير شك وكذا من عود نفسه الصبر على الجوع والاستغناء عن الطعام كما ينقل عن أهل الرياضات فانا نسمع منهم في ذلك أخباراً غريبة يكاد ينكرها من لا يعرفها والسبب في ذلك المادة فان النفس اذا ألقت شيئاً صار من جبلتها وطبيعتها لانها كثيرة التلون فاذا حصل لها اعتياد الجوع بالتدريج والرياضة فقد حصل ذلك عادة طبيعية لها وما يتوهمه الاطباء من أن الجوع مهلك فليس على ما يتوهمونه الا اذا حملت النفس عليه دفعة وقطع عنها الغذاء بالكلية فانه حينئذ ينحجم المعى ويناله المرض الذي يخشى معه الهلاك وأما اذا كان ذلك القدر تدرجاً ورياضة باقلال الغذاء شيئاً فشيئاً كما يفعله المتصوفة فهو بمنزلة عن الهلاك وهذا التدريج ضروري حتى في الجوع عن هذه الرياضة فانه اذا رجع به الى الغذاء الاول دفعة خيف عليه الهلاك وانما يرجع به كما بدأ في الرياضة بالتدريج ولقد شاهدنا من يصبر على الجوع أربعين يوماً وصلاً وأكثر \* وحضر أشياخنا بمجلس السلطان أبي الحسن وقد رفع اليه امرأتان من أهل الجزيرة الخضراء ورندة حبستاً تقسماعن الاكل جملة منسنتين وشاع أمرهما ووقع اختبارهما فصح شأنهما واتصل على ذلك حالهما الى أن ماتتا وراينا كثيراً من أصحابنا أيضاً من يقتصر على حليب شاة من المعز يلتقم ثديها في بعض النهار أو عند الافطار ويكون ذلك غذاءه واستدام

( ١ ) قال في القاموس اليتيم كعمبر أو تنور كل نبات له لبن داروسهل عرق مقطوع والمشهور منه صبة التبريم والالاعية والديطنيتا والماءودا والماليورن والفلجلت والعز و كل البتوات اذا استعملت في غير وجهها أهلكته اه

على ذلك خمس عشرة سنة وغيرهم كثير ولا يستكر ذلك ، واعلم أن الجوع أصلح للبدن من اكثار الاغذية بكل وجه لمن قدر عليه أو على الافلال منها وأن له أثرا في الاجسام والعقول في صفاتها وصلاحها كإقضاءه واعتبر ذلك بأثمار الاغذية التي تحصل عنها في الجسم فقد رأينا المتغذين بلحوم الحيوانات الفاخرة العظيمة الجبان تنفأ أحيالهم كذلك وهذا مشاهد في أهل البادية مع أهل الحاضرة وكذا المتغنون بألبان الابل ولحومها أيضا مع ما يؤثر في أخلاقهم من الصبر والاحتمال والقدرة على حمل الأثقال الموجود ذلك للابل وتنشأ أمعاؤهم أيضا على نسبة أمعاء الابل في الصحة والغلظ فلا يطرقها الوهن ولا الضعف ولا ينالها من مضار الاغذية ما ينال غيرهم فيشربون ويتوعدات لاستطلاق بطونهم غير محجوبة كلخنظل قبل طبعه والدرياس والترييون ولا ينال أمعاؤهم منها ضرر وهي لو تناولها أهل الحضرة الرقيقة أمعاؤهم بما نفأت عليه من لطيف الاغذية لكان الهلاك أسرع اليهم من طرفة المين لما فيها من السمية ومن تأثير الاغذية في الابدان ما ذكره أهل الفلاحة وشاهده أهل التجربة أن الدجاج اذا غذيت بالحبوب المطبوخة في بر الابل واتخذ بيضها ثم حضنت عليه جاء الدجاج منها أعظم ما يكون وقد يستغنون عن تغذيتها وطبخ الحبوب بطرح ذلك البر مع البيض المحض فيجىء دجاجة في غاية العظم وأمثال ذلك كثير فاذا رأينا هذه الآثار من الاغذية في الابدان فلا شك أن للجوع أيضا آثارا في الابدان لان الضدين على نسبة واحدة في التأثير وعدمه فيكون تأثير الجوع في ققاء الابدان من الزيادات الفاسدة والرطوبات المختلطة الخلة بالجسم والعقل كما كان الغذاء مؤثرا في وجود ذلك الجسم والله محيط بعلمه

\* (المقدمة السادسة في أصناف المدركين للغييب من البشر بالقطرة أو بالرياضة ويتقدمه

الكلام في الوحي والرؤيا)

(اعلم) أن الله سبحانه اصطفى من البشر أشخاصا فضلهم بخطابه وفطرحهم على معرفته وجعلهم وسائل بينه وبين عباده يعرفونهم بمصالحهم ويحرضونهم على هدايتهم ويأخذون بحجزاتهم عن النار ويدلونهم على طريق النجاة وكان فيما يليقهم اليهم من المعارف ويظهره على ألسنتهم من الخوارق وأخبار الكائنات المغيبة عن البشر التي لا سبيل الى معرفتها الا من الله بوساطتهم ولا يعلمونها الا بتعليم الله اياهم قال صلى الله عليه وسلم ألا واني لأعلم الاما علمني الله واعلم أن خبرهم في ذلك من خاصيته وضرورته الصديق لما يتبين لك عند بيان حقيقة النبوة وعلامة هذا الصنف من البشر أن توجد لهم

في حال الوحي غيبة عن الحاضرين معهم مع غطيظ كأنها غشى أو انغما في رأى العين وليست  
منهما في شيء وانما هي في الحقيقة استغراق في لقاء الملك الروحاني بأدراكهم المناسب لهم  
الخارج عن مدارك البشر بالكلية ثم ينزل الى المدارك البشرية انما يسمع دوى من  
الكلام فيفهمه أو يتمثل له صورة شخص يخاطبه بما جاء به من عند الله ثم تنجلي عنه  
تلك الحال وقد وعي ما أتى اليه قال صلى الله عليه وسلم وقد سئل عن الوحي أحيانا يأتي نبي  
مثل صلصلة الجرس وهو أشده على فيفهم عنى وقد وعيت ما قال وأحيانا يتمثل لى الملك  
وجلا فيكلمنى فأعنى ما يقول ويدركه أثناء ذلك من الشدة والغط ما لا يعبر عنه فى  
الحديث كان مما يبالغ من التنزيل شدة وقالت عائشة كان ينزل عليه الوحي فى اليوم  
الشديد البرد فيفهم عنه وان جبينه ليتفصد عرقا وقال تعالى اناس لن يثقوا بك قولا ثقيلا  
ولأجل هذه الحالة فى نزول الوحي كان المشركون يرمون الانبياء بالجنون ويقولون له  
رئى أو تابع من الجن وانما لبس عليهم عاهاهده من ظاهر تلك الاحوال ومن يضل  
الله فانه من هاد ومن علاماتهم أيضا أنه يوحى لهم قبل الوحي خلق الخير والركاء وبجانبه  
المذمومات والرجس أجمع وهذا هو معنى العصمة وكأنه مقطوع على التنزه عن المذمومات  
والمنافرة لها وكأنها ضافية لجليلته وفى الصحيح أنه جل الحجاره وهو غلام مع صمه المباس  
لبناء الكعبة فجعلها فى ازاره فأنكشف فسقط مفسيا عليه حتى استبرأ زاره ودعى الى  
مجتمع وليمة فيها عرس ولعب فأصابه غشى النوم الى أن طلعت الشمس ولم يحضر شيئا من  
شأنهم بل نزهه الله عن ذلك كله حتى انه يجلبته يتنزه عن المظومات المستكرهه فقد كان  
صلى الله عليه وسلم لا يقرب البصل والثوم فليل له فى ذلك فقال انى أنا جى من لا تناجون  
(وا نظر) لما أخبر النبي صلى الله عليه وسلم خديجة رضى الله عنها بحال الوحي أول ما فاجأه  
وأرادت اختباره فقالت اجعلنى بينك وبين ثوبك فلما فعل ذلك ذهب عنه فقالت انه  
ملك وليس بشيطان ومعناه أنه لا يقرب النساء وكذلك سألته عن أحب الثياب اليه أن  
يأتيه فيها فقال البياض والخضرة فقالت انه الملك يعنى أن البياض والخضرة من ألوان الخير  
والملائكة والمواد من ألوان الشر والشياطين وأمثال ذلك \* ومن علاماتهم أيضا  
دعائهم الى الدين والمعبادة من الصلاة والصدقة والعفاف وقد استندت خديجة على  
صدقه صلى الله عليه وسلم بذلك وكذلك أبو بكر ولم يحتاجا فى أمره الى دليل خارج عن  
حاله وخلقته وفى الصحيح أن هرقل حين جاءه كتاب النبي صلى الله عليه وسلم يدعو الى  
الاسلام أحضر من وجد يبلده من قريش وفيهم أبوه وسفيان ليسألهم عن حاله فكان فيما

سأل أن قال لهم يأمركم فقال أبو سفيان بالصلاة والزكاة والصلة والعفاف إلى آخر ما سأل فأجابه فقال ان يكن ما تقول حقا فهو نبى وسيملك ماتحت قدى هاتين والعفاف الذى (١) أشار اليه هرقل هو العصمة فانظر كيف أخذ من العصمة والدعاء إلى الدين والمباداة دليلا على صحة نبوته ولم يحتاج إلى معجزة فدل على أن ذلك من علامات النبوة (ومن علاماتهم) أيضا أن يكونوا ذوى حسب في قومهم وفي الصحيح ما بعث الله نبييا لا في منعة من قومه وفي رواية أخرى في ثروة من قومه استدركه الحاكم على الصحيحين وفي مسألة هرقل لابي سفيان كما هو في الصحيح قال كيف هو فيكم فقال أبو سفيان هو فينا ذو حسب فقال هرقل والرسول تبعث في أحساب قومها ومعناه أن تكون له عصية وشوكة تمنعه عن أذى الكفار حتى يبلغ رسالة ربه ويتم مراد الله من أكمل دينه وملته (ومن علاماتهم) أيضا وقوع الخوارق لهم غادة بصدقهم وهى أفعال يعجز البشر عن مثلها فصنعت بذلك معجزة وليست من جنس مقدور العباد وانما تقع في غير محل قدرتهم ولناس في كيفية وقوعها ودلائلها على تصديق الانبياء خلاف ما المتكلمون بناء على القول بالفاعل المختار قائلون بأنها واقعة بقدرته الله لا بفعل النبي وان كانت أفعال المباد عند المعجزة صادرة عنهم الا أن المعجزة لا تكون من جنس أفعالهم وليس للنبي فيها عند سائر المتكلمين الا التحدى بها بإذن الله وهو أن يستدل بها النبي صلى الله عليه وسلم قبل وقوعها على صدقه في مدعاه فاذا وقعت نزلت منزلة القول الصريح من الله بأنه صادق وتكون دلائلها حينئذ على الصدق قطعية فالمعجزة الدالة بمجموع الخوارق والتحدى ولذلك كان التحدى جزءا منها (وعبرة المتكلمين) صفة تقسها وهو واحد لانه معنى الدأى عندهم والتحدى هو الفارق بينها وبين الكرامة والمحرم اذا حاجة فيهما إلى التصديق فلا وجود للتحدى الا ان وجد اتفاقا ووقع التحدى في الكرامة عندهم من مجيزها وكانت لها دلالة فاعلم على الولاية وهى غير النبوة ومن هنا منع الاستاذ أبو اسحق وغيره وقوع الخوارق كرامة فرار من الالتباس بالنبوة عند التحدى بالولاية وقد رأينا لك المغاربة بينهما وأنه يتحدى بغير ما يتحدى به النبي فلا ليس على أن النقل عن الاستاذ في ذلك ليس صريحا ورمحا على انكار أن تقع خوارق الانبياء لهم بناء على اختصاص كل من الفريقين بخوارق وأما المعجزة فالمانع

(١) قوله الذى أشار اليه هرقل الظاهر أبو سفيان اهـ

من وقوع الكرامة عندهم أن الخوارق ليست من أفعال العباد وأفعالهم معتادة فلا فرق  
وأما وقوعها على يد الكاذب فليسافهو محال أما عند الأشعرية فلا لأن صفة نفس المعجزة  
التصديق والهداية فلو وقعت بخلاف ذلك انقلب الدليل شبهة والهداية ضلالة  
والتصديق كذبا واستحالت الحقائق واقلبت صفات النفس وما يلزم من فرض وقوعه  
الحال لا يكون ممكنا وأما عند المعتزلة فلا لأن وقوع الدليل شبهة والهداية ضلالة فبيح فلا  
يقع من الله وأما الحكماء فالحارق عندهم من فعل النبي ولو كان في غير محل القدرة بناء على  
مذهبهم في الإيجاب الداعي ووقوع الحوادث بعضها عن بعض متوقف على الأسباب  
والشروط الحادثة مستندة أخيرا إلى الواجب الفاعل بالذات لا بالاختيار وأن النفس  
النبوية عندهم لها خواص ذاتية منها صدور هذه الخوارق بقدرته وطاعة العناصر له  
في التشكوين والنبي عندهم مجبول على التصريف في ألا يكون أمها توجه إليها واستجمع  
لها بما جعل الله له من ذلك والحارق عندهم يقع للنبي كأنه يتحدى أو لم يكن وهو شاهد  
بصدقه من حيث دلالة على تصرف النبي في ألا يكون الذي هو من خواص النفس  
النبوية لا بأنه ينزل منزلة القول الصريح بالتصديق فلذلك لا تكون دلالتها عندهم  
قطعية كما هي عند المتكلمين ولا يكون التحدي جزءا من المعجزة ولم يصح طارعا لها عن  
السحر والكرامة وفارقها عندهم عن السحر أن النبي مجبول على أفعال الخير مصروف  
عن أفعال الشر فلا يلم الشر بخوارقه والساحر على الضد ففعاله كماله شر وفي مقاصد الشر  
وفارقها عن الكرامة أن خوارق النبي مخصوصة كالصمود إلى السماء والنفوذ في  
الاجسام الكثيفة وأحياء الموتى وتكليم الملائكة والطيران في الهواء وخوارق الولي  
دون ذلك كتكثير القليل والحديث عن بعض المستقبليين وأمثلة ما هو قاصر عن تصريف  
الأنبياء ويأتي النبي بجميع خوارقه ولا يقدر هو على مثل خوارق الأنبياء وقد قرر ذلك  
المتصوفة فيما كتبوه في طرقهم ولقنوه من أخبارهم وإذا تقرر ذلك فاعلم أن أعظم  
المعجزات وأشرها وأوضحها دلالة القرآن الكريم المنزل على نبينا محمد صلى الله عليه وسلم  
فإن الخوارق في الغالب تقع مغايرة للوحي الذي يتلقاه النبي ويأتي بالمعجزة شاهدة بصدقه  
والقرآن هو بنفسه الوحي المدمي وهو الحارق بالمعجز فشا هده في عينه ولا يفتر إلى دليل  
مغايرة كسائر المعجزات مع الوحي فهو أوضح دلالة لا تعمد الدليل والمدلول فيه وهذا  
معنى قوله صلى الله عليه وسلم ما من نبي من الأنبياء إلا وأوتي من الآيات ما مثله آمن  
عليه البشر وإنما كان الذي أوتيته وحيا أوحى إلى فانا أرجو أن أكون أكثرهم تأيلا يوم

القيامة يشير الى أن المعجزة متى كانت بهذه المناسبة في الوضوح وقوة الدلالة وهو كونها نفس الوحي كان الصدق لها أكثر لوضوحها فكثر المصدق والمؤمن وهو النابع والامة

( \* ) ولذا ذكرنا أن تفسير حقيقة النبوة على ما شرحه كثير من المحققين ثم نذكر حقيقة السكينة ثم الروايات بشأن المرافين وغير ذلك من مدارك الغيب فنقول ( \* )

( \* اعلم ) \* أرشدنا الله وإياك أنا فاعده هذا العالم بما فيه من المخلوقات كلها على هيئة من الترتيب والاحكام وربط الاسباب بالمسببات واتصال الاكوان بالاكوان واستحالة بعض الموجودات الى بعض لا تنقض عجايبه في ذلك ولا تنتهي غاياته وأبداً من ذلك بالعالم المحسوس الجنائي وأول العالم العناصر المشاهدة كيف تدرج صاعداً من الارض الى الماء ثم الى الهواء ثم الى النار متصلاً بعضها ببعض وكل واحد منها مستعد الى أن يستحيل الى ما يليه صاعداً وهابطاً ويستحيل بعض الاوقات والصاعداً منها ألطف بمقابلته الى أن ينتهي الى عالم الافلاك وهو ألطف من الكل على طبقات اتصل بعضها ببعض على هيئة لا يدرك الحس منها الا الحركات فقط وبها يتدنى بعضهم الى معرفة مقاديرها وأوضاعها وما بعد ذلك من وجود القدرات التي لها هذه الآثار فيها ثم انظر الى عالم التكوين كيف ابتداءً من المعادن ثم النبات ثم الحيوان على هيئة بديعة من التدرج آخر أفاق المعادن متصل بأول أفاق النبات مثل الحشائش وما لا بذره وآخر أفاق النبات مثل النخل والكرم متصل بأول أفاق الحيوان مثل الخنزير والصف ولم يوحدها الا قوة البس فقط ومعنى الاتصال في هذه المكونات أن آخر أفاق منها مستعد بالاستعداد القريب أن يصير أول أفاق لدى بعده واتسع عالم الحيوان وتمددت أنواعه وانتهى في تدرج التكوين الى الانسان صاحب الفكر والروية ترتفع اليه من عالم القدرة الذي اجتمع فيه الحس والادراك ولم ينته الى الروية والفكر بالفعل وكان ذلك أول أفاق من الانسان بعده وهذا غاية شهودنا ثم انما نجد في العموم على اختلافها آثاراً متنوعة في عالم الحس آثاراً من حركات الافلاك والعناصر وفي عالم التكوين آثاراً من حركة النمو والادراك تشهد كلها بان لها مؤثراً مابينها للاجسام فهو روحاني ويتصل بالمكونات لوجود اتصال هذا العالم في وجودها وذلك هو النفس المدركة والحركة ولا يدفوقها من وجود آخر يعطيها قوى الادراك والحركة ويتصل بها أيضاً ويكون ذاته ادراكاً كبراً واعقلاً محضاً وهو عالم الملائكة فوجب من ذلك أن يكون للنفس استعداداً للانسلاخ من البشرية الى الملكية ليصير

بالفعل من جنس الملائكة وقتان في لحظة من اللحظات وذلك بمد أن تسكمل ذاتها الروحانية بالفعل كما نذكره بعد ويكون لها اتصال بالافق الذي بعدها شأن الموجودات المرتبة كما قدمناه فلها في الاتصال جهتا العلو والسفل هي متصلة بالبدن من أسفل منها ومكتسبة به المدارك الخمسة التي تستعد بها للحصول على التعقل بالفعل ومتصلة من جهة الأعلى منها بأفق الملائكة ومكتسبة به المدارك العلوية والغيبية فإن عالم الحوادث موجود في تعقلاتهم من غير زمان وهذا على ما قدمناه من الترتيب المحكم في الوجود باتصال ذواته وقواه بعضها ببعض ثم إن هذه النفس الانسانية غائبة عن العيان وآثارها ظاهرة في البدن فكانه وجميع أجزائه مجتمعة ومفترقة آلات للنفس ولقواها أما الفاعلية فالبطش باليد والمشى بالرجل والكلام باللسان والحركة السكلية بالبدن متدافعا وأما المدركة وإن كانت قوى الإدراك مرتبة ومرتقة إلى القوة العلمية منها ومن المفكرة التي يعبر عنها بالناطقة فقوى الحس الظاهرة بآلاته من السمع والبصر وسائر ما يرتقي إلى الباطن وأوله الحس المشترك وهو قوة تدرك المحسوسات مبصرة ومسموعة وملبوسة وغيرها في حالة واحدة وبذلك فارتقت قوة الحس الظاهر لان المحسوسات لا تزدهم عليها في الوقت الواحد ثم يؤديه الحس المشترك إلى الخيال وهي قوة تمثل الشيء المحسوس في النفس كما هو مجرد عن المواد الخارجة فقط وآلة هاتين القوتين في تصرفهما البطن الأول من الدماغ مقدمه للأولى ومؤخره للثانية ثم يرتقي الخيال إلى الواهمة والحافظة فالواهمة لإدراك المعاني المتعلقة بالشخصيات كمداد وزيد وصداقة عمرو ورحمة الأب وانقراض الدُّب والحافظة لا يداع المدركات كلها متخيلة وغير متخيلة وهي لها كالخزانة تحفظها لوقت الحاجة إليها وآلة هاتين القوتين في تصرفهما البطن المؤخر من الدماغ أوله للأولى ومؤخره للآخرى ثم يرتقي جميعها إلى قوة الفكر وألته البطن الأوسط من الدماغ وهي القوة التي يقع بها حركة الروية والتوجه نحو التمثل فتحرك النفس بهادها لما ركب فيها من النزوع للتخلص من درك القوة والاستعداد الذي للبشرية وتخرج إلى الفعل في تعلقات متشعبة بالملا الأعلى الروحاني وتصير في أول مراتب الروحانيات في إدراكها بغير الآلات الجسمانية فهي متحركة دائما ومتوجهة نحو ذلك وقد تنسلخ بالكيفية من البشرية وروحانيتها إلى الملكية من الافق الأعلى من غير اكتساب بل بما جعل الله فيها من الجبلة والقطرة الأولى في ذلك \* والنفوس البشرية على ثلاثة أصناف صنف عاجز بالطبع عن الوصول إلى الإدراك الروحاني فيقطع بالحركة إلى

الجهة العقلية نحو المدارك الحسية والخيالية وتركيب المعاني من المحافظة والواحدة على قوانين محصورة وترتيب خاص يستفيدون به العلوم التصورية والتصديقية التي للفكر في البدن وكلها خيالي منحصر نطاقه اذ هو من جهة مبدئه ينتهي الى الاوليات ولا يتجاوزها وان فسد فسد ما بعدها وهذا هو في الاغلب نطاق الادراك البشري الجسماني واليه تنتهي مدارك العلماء وفيه رسخ أقدامهم وصنف متوجه بتلك الحركة الفكرية نحو العقل الروحاني والادراك الذي لا يقتصر الى الآلات البدنية بما جعل فيه من الاستعداد لذلك فيتمتع نطاق ادراكه عن الاوليات التي هي نطاق الادراك الاول البشري ويسرح في فضاء المشاهدات الباطنية وهي وجدان كلها لا نطاق لها من مبدئها ولا من منتهىها وهذه مدارك العلماء الاولياء أهل العلوم الدينية والمعارف الربانية وهي الحاصلة بعد الموت لاهل السعادة في البرزخ وصنف مفسطور على الانسلاخ من البشرية جملة جسمانياتها وروحانياتها الى الملائكة من الافق الاعلى ليصير في لحظة من اللحظات ملكا بالفعل ويحصل له شهود الملائكة على أفقهم ومما عاكس الكلام النفساني والخطاب الالهي في تلك اللحظة وهؤلاء الانبياء صلوات الله وسلامه عليهم جعل الله لهم الانسلاخ من البشرية في تلك اللحظة وهي حالة الوحي فطرة فطرهم الله عليها وجلة صورهم فيها وزههم عن موانع البدن وغوائفه ماداموا ملاسين لها بالبشرية بما ركب في غرائزهم من القصد والاستقامة التي يحاذون بها تلك الوجهة وركزي طبائعهم رغبة في العبادة تكشف بتلك الوجهة وتيسر نحوها فهم يتوجهون الى ذلك الافق بذلك النوع من الانسلاخ متى شاؤا بتلك الفطرة التي فطروا عليها لا باكتساب ولا صناعة فلذا توجهوا وانسلخوا عن بشريتهم وتلقوا في ذلك الملا الأعلى ما يتلقونه وعاجوا به على المدارك البشرية منزلا في قواها الحكمة التبليغ للعبادة فتارة يسمع دويًا كأنه رزم من الكلام يأخذ منه المعنى الذي ألقى إليه فلا ينقضي الدوي الا وقد دواهم وفهمه وتارة تمثل له الملك الذي يلقي اليه رجلا في كلمه ويبي ما يقوله والتلقي من الملك والرجوع الى المدارك البشرية وفهمه ما ألقى عليه كأنه في لحظة واحدة بل أقرب من لمح البصر لا نه ليس في زمان بل كلها تقع جميعا فيظهر كأنها مريضة ولذلك سميت وحيا لان الوحي في اللغة الاسراع (واعلم) أن الاولى وهي حالة الدوي هي رتبة الانبياء غير المرسلين على ما حققوه والثانية وهي حالة تمثل الملك رجلا مخاطب هي رتبة الانبياء المرسلين ولذلك كانت أكمل من الاولى وهذا معنى الحديث الذي فسره فيه النبي صلى الله عليه وسلم الوحي لباسا له الحارث بن هشام وقال كيف

بأنتيك الوحي فقال أحيانا يأتيني مثل صلصلة الجرس وهو أشده على فيصم عني وقد وعيت ما قال وأحيانا يتمثل لي الملك رجلا فيكلمني فأعي ما يقول وإنما كانت الأولى أشد لأنها مبدأ الخروج في ذلك الاتصال من القوة إلى الفعل فيعسر بعض العسر ولذلك لما حاج فيها على المدارك البشرية اختصت بالسمع وصعب ماسواه وعند ما يتكرر الوحي ويكثر التلقى يسهل ذلك الاتصال فعند ما يرجع إلى المدارك البشرية يأتي على جميعها وخصوصا الأوضح منها وهو ادراك البصر وفي العبارة عن الوحي في الأولى بصيغة الماضي وفي الثانية بصيغة المضارع لطيفة من البلاغة وهي أن الكلام جاء بحجى التثنية لحالتي الوحي فمثل الحالة الأولى بالدوى الذى هو فى المتعارف غير كلام وأخبر أن الفهم والوعى يتبعه غيب انقضائه فناسب عند تصور انقضائه وانفصال العبارة عن الوعى بالماضى المطابق للانقضاء والاتقطاع ومثل الملك فى الحالة الثانية برجل مخاطب ويتكلم والكلام يساوقه الوعى فناسب العبارة بالمضارع المقتضى للتجدد - واعلم أن فى حالة الوحي كلها صعوبة على الجملة وشدة قد أشار إليها القرآن قال تعالى أنا سنلقى عليك قولاً ثقيلاً وقالت عائشة كان مما يمانى من التنزيل شدة وقالت كان ينزل عليه لوحى فى اليوم الشديد البرد فيفصم عنه وإن جبينه ليترصد عرقاً ولذلك كان يحدث عنه فى تلك الحالة من الغيبة والغطيط ما هو معروف وسبب ذلك أن الوحي كما قررناه مفارقة البشرية إلى المدارك المادية وتلقى كلام النفس فيحدث عنه شدة من مفارقة الذات ذاتها وانسلاخها عنها من أفقها إلى ذلك الأفق الآخر وهذا هو معنى اللفظ الذى عبر به فى مبدأ الوحي فى قوله فغطى حتى بلغ منى الجهد ثم أرسلنى فقال اقرأ فقلت ما أنا بقارئ وكذا ثانية وثالثة كما فى الحديث وقد يفيض الاعتقاد بالتدريج فيه شيئاً فشيئاً إلى بعض السهولة بالقياس إلى ما قبله ولذلك كان تنزل نجوم القرآن وسوره وآياته حين كان بمكة أقصر منها وهو بالمدينة وانظر إلى ما نقل فى نزول سورة براءة فى غزوة تبوك وأنها نزلت كلها أو أكثرها عليه وهو يسير على ناقته بمدآن كان بمكة ينزل عليه بعض السورة من قصار المفصل فى وقت وينزل الباقي فى حين آخر وكذلك كان آخر ما نزل بالمدينة آية الدين وهى ما هى فى الطول بمدآن كانت الآية تنزل بمكة مثل آيات الرحمن والداريات والمدرثر والضحى والتلق وأمثالها واعتبر من ذلك علامة تميزها بين المسكى والمدينى من السور والآيات والله المرشد للصواب هذا محصل أمر النبوة (وأما الكهانة) فهي أيضاً من خواص النفس الانسانية وذلك أنه قد تقدم لنا فى جميع ما مر أنه للنفس الانسانية

استعداد الانسلاخ من البشرية الى الروحانية التي فوقها وأنه يحصل من ذلك لحظة للبشر في صنف الانبياء بما فطر واعليه من ذلك وتفرأ أنه يحصل لهم من غيرا كتساب ولا استعانة بشئ من المدارك ولا من التصورات ولا من الافعال البدنية كلاما أو حركة ولا بأمر من الامور انما هو انسلاخ من البشرية الى المنذكية بالفترة في لحظة أقرب من لمح البصر وإذا كان كذلك وكان ذلك الاستعداد موجودا في الطبيعة البشرية فيعطى التقسيم العقلي أن هناسنفا آخر من البشر ناقصا عن رتبة الصنف الاول نقصان الضد عن ضده الكامل لان عدم الاستعانة في ذلك الادراك ضد الاستعانة فيه وهتان ما بينهما فإذا أعطى تقسيم الوجود أن هناسنفا آخر من البشر مفطورا على أن تتحرك قوته العقلية حركتها الفكرية بالارادة عند ما يبعثها النزوع لذلك وهي ناقصة عنه بالجيلة فيكون لها بالجيلة عند ما يعوقها المعجز عن ذلك تثبت بأمر جزئية محسوسة أو متخيلة كالاجسام الشفافة وعظام الحيوانات وسجع الكلام وامسح من طير أو حيوان فيستديم ذلك الاحساس أو التخيل مستعينا به في ذلك الانسلاخ الذي يقصده ويكون كالمشيح له وهذه القوة التي فيهم مبدأ لذلك الادراك هي الكهانة ولكون هذه النفوس مفطورة على النقص والقصور عن الكمال كان ادراكها في الجزئيات أكثر من الكلبيات ولذلك تكون الخيلة فيهم في غاية القوة لانها آلا الجزئيات تنفذ فيها تقوذا تاما في نوم أو يقظة وتكون عندها حاضرة عديدة تحضرها الخيلة وتكون لها كالمراة تنظر فيها دائما ولا يقوى الكاهن على الكمال في ادراك المعنولات لان وحيه من وحي الشيطان وأرفع أحوال هذا الصنف أن يستعين بالكلام الذي فيه السجع والموازنة ليشغل به عن الحواس ويقوى بعض الشيء على ذلك الاتصال الناقص فبهجس في قلبه من تلك الحركة والذي يشيخها من ذلك الاجنبى ما يتدفقه على لسانه فربما صدق ووافق الحق وربما كذب لانه يتم نفسه بأمر اجنبى عن ذاته المدركة ومباين لها غير ملائم فيعرض له الصدق والكذب جميعا ولا يكون موثوقا به وربما يفرع الى الظنون والتخمينات حرصا على الظفر بالادراك يزعمه وتعميها على السائلين وأصحاب هذا السجع هم الخصوصيون باسم الكهان لانهم أرفع سائرا أصنافهم وقد قال صلى الله عليه وسلم في مثله هذا من سجع الكهان لجعل السجع مختصا بهم بمقتضى الاضافة وقد قال لابن صياد حين سأله كاشفا عن حاله بالاختيار كيف يأتيك هذا الامر قال يأتيني صادق وكاذب فقال خلط عليك الامر ينى أن النبوة خاصتها الصدق فلا يعربها الكذب بحال لانها اتصال من ذات النبي

بالملا الأعلى من غير مشيع ولا استعانة بأجنبي والكهانة لما احتاج صاحبها بسبب عجزه  
 الى الاستعانة بالتصورات الاجنبية كانت داخله في ادراكه والتبست بالادراك الذي  
 توجه اليه فصار مختلطاً بطرقه الكذب من هذه الجهة فامتنع أن تكون نبوة وانما  
 قلنا ان أرفع مراتب الكهانة حالة المسجع لازمة السجع أخف من سائر المغيبات من  
 المراثيات والمصوعات وتدل خفة المعنى على قرب ذلك الاتصال والادراك والبعد فيه  
 عن المعجز بعض الشيء (وقد زعم) بعض الناس أن هذه الكهانة قد انقطعت منذ زمن  
 النبوة بما وقع من شأن رجم الشياطين بالشهب بين يدي البعثة وأن ذلك كان لمنهم من خبر  
 السماء كما وقع في القرآن والكهان انما يتعرفون أخبار السماء من الشياطين فبطلت  
 الكهانة من يومئذ ولا يقوم من ذلك دليل لان علوم الكهان كما تكون من الشياطين  
 تكون من نفوسهم أيضاً كما قررناه وأيضاً لا آية اعادلت على منع الشياطين من نوع  
 واحد من أخبار السماء وهو ما يتعلق بخبر البعثة ولم يمنعوها ما سوى ذلك وأيضاً انما كان  
 ذلك الانقطاع بين يدي النبوة فقط ولم يلها عادت بعد ذلك الى ما كانت عليه وهذا هو  
 الظاهر لان هذه المدارك كلها تخمد في زمن النبوة كما تخمد الكواكب والسر ج عند وجود  
 الشمس لان النبوة هي النور الاعظم الذي يخفى معه كل نور ويذهب وقد زعم بعض  
 الحكماء أنها انما توجد بين يدي النبوة ثم تنقطع وهكذا مع كل نبوة وقعت لان وجود  
 النبوة لا بد له من وضع فلسفي يقتضيه وفي تمام ذلك الوضع تمام تلك النبوة التي دل عليها  
 وتقص ذلك الوضع عن التمام يقتضي وجود طبيعة من ذلك النوع الذي يقتضيه ناقصة  
 وهو معنى الكاهن على ما قررناه فقبل أن يتم ذلك الوضع الكامل يقع الوضع الناقص  
 ويقتضي وجود الكاهن اما واحداً او متعدد اذاً تم ذلك الوضع ثم وجود النبي بكأله  
 وانقضت الاوضاع الدالة على مثل تلك الطبيعة فلا يوجد منها شيء بعده وهذا بناء على أن  
 بعض الوضع الفلكي يقتضي بعض أثره وهو غير مسلم فلعل الوضع انما يقتضي ذلك الاثر  
 بهيئته الخاصة ولو نقص بعض أجزائها فلا يقتضي شيئاً لأنه يقتضي ذلك الاثر ناقصاً كما  
 قاله ثم ان هؤلاء الكهان اذا عاصروا زمن النبوة فانهم عارفون بصدق النبي ودلالة  
 معجزته لان لهم بعض الوجدان من أمر النبوة كالشكل انسان من أمر النوم ومعقولة  
 تلك النسبة موجودة للكاهن بأشد ما لنا ثم ولا يصدم عن ذلك ويوقعهم في التكذيب  
 لاقوة المطامع في أنها نبوة لهم فيقعون في المناد كما وقع لامية بن أبي الصلت فانه كان يطعم  
 أن يتنبأ وكذا وقع لابن صياد ولمصلحة وغيرهم فاذا غلب الايمان وانقطعت تلك الاماني

آمنوا أحسن إيمان كما وقع لطليحة الاسدي وسواد بن قارب وكان لهما في الفتوحات الإسلامية من الآثار الفاهدة بحسن الإيمان (وأما الرؤيا) حقيقة مطالعة النفس الناطقة في ذاتها الروحية للحمة من صور الواقعات فإنها عند ما تكون روحانية تكون صور الواقعات فيها موجودة بالفعل كما هو شأن الدوات الروحية كلها وتصير روحانية بأن تتجرد عن المواد الجسائية والمدارك البدنية وقد يقع لها ذلك لحمة بسبب النوم كما نذكر فتقتبس بها علم ما تشوف اليه من الامور المستقبلة وتموده الى مداركها فان كان ذلك الاقتباس ضعيفا وغير جلي بالمحاكاة والمثال في الخيال لتخلطه فيحتلج من أجل هذه المحاكاة الى التعبير وقد يكون الاقتباس قويا يستغنى فيه عن المحاكاة فلا يحتاج الى تعبير مخلوصه من المثال والخيال والسبب في وقوع هذه اللحمة للنفس أنها ذات روحانية بالقوة مستكملة بالبدن ومداركه حتى تصير ذاتها تمقلا محضا ويكمل وجودها بالفعل فتكون حينئذ ذاتا روحانية مدركة بغير شئ من الآلات البدنية الا أن نوعها في الروجانيات دون نوع الملائكة أهل الافق الاعلى الذين لم يستكملوا ذاتهم بشئ من مدارك البدن ولا غيره فهذا الاستعداد حاصل لهما مادامت في البدن ومنه خاص كالذي للاولياء ومنه عام للبشر على العموم وهو أمر الرؤيا \* وأما الذي للانبياء فهو استعداد بالانسلاخ من البشرية الى الملكية المحضة التي هي أعلى الروجانيات ويخرج هذا الاستعداد فيهم متكررا في حالات الوحي وهو عند ما تخرج على المدارك البدنية ويقع فيها ما يقع من الادراك شيئا بحال النوم شبها بينا وان كان حال النوم أدون منه بكثير فلاجل هذا الشبه عبر الشارع عن الرؤيا بأنها جزء من ستة وأربعين جزءا من النبوة وفي رواية ثلاثة وأربعين وفي رواية سبعين وليس العدد في جميعها مصادا بالذات وانما المراد الكثرة في تفاوت هذه المراتب بدليل ذكر السبعين في بعض طرقه وهو للتكثير عند العرب وما ذهب اليه بعضهم في رواية ستة وأربعين من أن الوحي كان في مبدئه بالرؤيا ستة أشهر وهي نصف سنة ومدة النبوة كلها مائة والمدينة ثلاث وعشرون سنة فنصف السنة منها جزء من ستة وأربعين فكلام بعيد من التحقيق لانه انما وقع ذلك للنبي صلى الله عليه وسلم ومن أين لنا أن هذه المدة وقعت لغيره من الانبياء مع أن ذلك انما يعطى نسبة زمن الرؤيا من زمن النبوة ولا يعطى نسبة حقيقتها من حقيقة النبوة واذا تبين لك هذا مما ذكرناه أولا علمت أن معنى هذا الجزء نسبة الاستعداد الاول الشامل للبشر الى الاستعداد القريب الخاص بصنف الانبياء القطري لهم

صلوات الله عليهم اذ هو الاستعداد البعيد وان كان عامي في البشر ومعه عوائق وموانع كثيرة فمن حصوله بالقمل ومن أعظم تلك الموانع الحواس الظاهرة فقطر الله البشر على ارتفاع حجاب الحواس بالنوم الذي هو جيل لهم فتعرض النفس عند ارتفاعه الى معرفة ما تشوف اليه في عالم الحق فتدرك في بعض الاحيان منه لمحة يكون فيها الظفر المطلوب ولذلك جعلها الشارع من المبشرات فقال لم يبق من النبوة الا المبشرات قالوا وما المبشرات يا رسول الله قال الرؤيا بالصالحة راها الرجل الصالح أو ترى له أو ما سبب ارتفاع حجاب الحواس بالنوم فعلى ما أسفه لك وذلك أن النفس الناطقة انما ادراكها أفعالها بالروح الحيواني الجسماني وهو بخار لطيف مركب بالتجويف الايسر من القلب على ما في كتب التفریح جالينوس وغيره ويلبث مع الدم في الشريكات والعروق فيعطى الحس والحركة وسائر الافعال البدنية ويرتفع لطيفه الى الدماغ فيعمل من رده وتم أفعال القوى التي في بطونه فالنفس الناطقة انما تدرك وتمثل بهذا الروح البخاري وهي متعلقة به لما اقتضته حكمة الله في أن اللطيف لا يؤثر في الكثيف ولما لطف هذا الروح الحيواني من بين المواد البدنية صار محلا لآثار الذات المبينة له في جسمانيته وهي النفس الناطقة وصارت آثارها حاصلية في البدن بواسطته وقد كنا قد منا أن ادراكها على نوعين ادراك بالظاهر وهو بالحواس الخمس وادراك بالباطن وهو بالقوى الدماغية وأن هذا الادراك كله صارف لماعن ادراكها ما فوقها من ذاتها الروحانية التي هي مستعدة له بالقطرة ولما كانت الحواس الظاهرة جسمانية كانت معرضة للوسن والفساد بما يدركها من التلبس والكلال وتفتش الروح بكثرة التصرف فخلق الله لها طلب الاستجمام لتجرد الادراك عن الصورة الكاملة وانما يكون ذلك بانحسار الروح الحيواني من الحواس الظاهرة كلها ورجوعه الى الحس الباطن ويعين على ذلك ما يغشى البدن من البرد باليسيل فتطلب الحرارة الغريزية أعماق البدن وتذهب من ظاهره الى باطنه فتكون مشبعة سر بها وهو الروح الحيواني الى الباطن ولذلك كان النوم للبشر في الغالب انما هو بالليل فاذا انحسرت الروح عن الحواس الظاهرة ورجع الى القوى الباطنة وخفت عن النفس شواغل الحس وموانعه ورجعت الى الصورة التي في الحافظة تمثل منها بالتركيب والتحليل صور خيالية وأكثر ما تكون معتادة لأنها منتزعة من المدركات المتعاهدة قريبا ثم ينزلها الحس المشترك الذي هو جامع الحواس الظاهرة فيدركها على أنحاء الحواس الخمس الظاهرة وربما التفتت النفس لقطة الى ذاتها الروحانية مع منازعتها

القوى الباطنية فتدرك بادرأها لروحاني لأنها مقطوعة عليه وتقنيس من صور  
الاشياء التي صارت متعلقة في ذاتها حينئذ ثم يأخذ الخيال تلك الصور المدركة فيمثلها  
بالحقيقة أو المحاكاة في القوالب الممهودة والمحاكاة من هذه هي المحتاجة للتعبير وتصرفها  
بالتركيب والتحليل في صور الحافظة قبل أن تدرك من تلك المحاكاة ما تدركه هي أضغاث  
أحلام ( وفي الصحيح ) أن النبي صلى الله عليه وسلم قال الرؤيا ثلاث رؤيا من الله ورؤيا  
من الملك ورؤيا من الشيطان وهذا الفصل مطابق لما ذكرناه فالجلى من الله والمحاكاة  
الداعية الى التعبير من الملك وأضغاث الاحلام من الشيطان لأنها كلها باطل والشيطان  
ينبوع الباطل هذه حقيقة الرؤيا وما يسببها ويشيعها من النوم وهي خواص للنفس  
الانسانية موجودة في البشر على العموم لا يختص بها أحد منهم بل كل واحد من الانسان  
رأى في نومه ما صدر له في يقظته مراراً غير واحدة وحصل له على انقطع أن النفس  
مدركة للغيب في النوم ولا بد وإذا جاز ذلك في عالم النوم فلا يمتنع في غيره من الاحوال  
لان الذات المدركة واحدة وخواصها عامة في كل حال والله الهادي الى الحق  
بمنه وفضله

( فصل ) ووقوع ما يقع للبشر من ذلك غالباً انما هو من غير قصد ولا قدرة عليه وانما  
تكون النفس متشوقة لذلك الشيء فيقع لها بتلك المحاكاة في النوم لأنها تقصد الى ذلك  
فتراه وقد وقع في كتاب الغاية وغيره من كتب أهل الرياضات ذكر أسماء تذكرك عند  
النوم فتكون عنها الرؤيا فيما يتشوف اليه ويسمونها الحالومية وذكر منها سلمة في كتاب  
الغاية حالومية مماها حالومة الطباع التام وهو أن يقال عند النوم بعد قراغ السر وصحة  
التوجه هذه الكلمات الاعجية وهي تماغس بعد أن يسود وغداس نوناً فاداس ويذكر  
حاجته فانه يرى الكشف مما يسأل عنه في النوم ( وحكى ) أن رجلاً فعل ذلك بعد  
رياضة ليال في ما كله وذكره فتمثل له شخص يقول له أنا طبعك التام فسأله واخبره عما كان  
يتشوف اليه وقد وقع لي أنا بهذه الاماء مرأى عجيبة واطلعت بها على أمور كنت أشوف  
اليها من أحوالي وليس ذلك بدليل على أن القصد للرؤيا يحدثها وانما هذه الحالومات  
تحدث استعداداً في النفس لوقوع الرؤيا فإذا قوى الاستعداد كان أقرب الى حصول  
ما يستعمله وللشخص أن يفعل من الاستعداد ما أحب ولا يكون دليلاً على إيقاع  
المستعمله فان القدرة على الاستعداد غير القدرة على الشيء عالم ذلك وتدبره فيها تجد من أمثاله  
والله الحكيم الخبير

(فصل) ثم انا نجد في النوع الانساني اشخاصا يخبرون بالكائنات قبل وقوعها بطبيعة فيهم يتميز بها عن سائر الناس ولا يرجعون في ذلك الى صناعة ولا يستدلون عليه باثر من النجوم ولا غيرها انما نجد مداركهم في ذلك بمقتضى فطرتهم التي فطروا عليها وذلك مثل العرافين والناظرين في الاجسام الشفافة كالمرايا وطماس الماء والناظرين في قلوب الحيوانات وأكبادها وعظامها وأهل الرجز في الطير والمباع وأهل الطرق بالخصى والحبوب من الحنطة والنوى وهذه كلها موجودة في عالم الانسان لا يسمع أحدا جعدها ولا انكارها وكذلك المجانين يلقي على ألسنتهم كلمات من الغيب فيخبرون بها وكذلك النائم والميت لأول موته أو نومه يتكلم بالغيب وكذلك أهل الرياضات من المتصوفة لهم مدارك في الغيب على سبيل الكرامة معروفة \* ونحن الآن نتكلم على هذه الادراكات كلها ونبتدى منها بالكهانة ثم نأتى عليها واحدة واحدة الى آخرها وتقدم على ذلك مقدمة في أن النفس الانسانية كيف تستعد لادراك الغيب في جميع الاصناف التي ذكرناها وذلك أنها ذات روحانية موجودة بالقوة من بين سائر الروحانيات كما ذكرناه قبل وانما تخرج من القوة الى الفعل بالبدن وأحواله وهذا أمر مدر لك لكل أحد وكل ما بالقوة فله مادة وصورة وصورة هذه النفس التي بها يتم وجودها هو عين الادراك والتعقل فهي توجد أولاً بالقوة مستعدة للادراك وقبول الصور السكية والجزئية ثم يتم نشؤها ووجودها بالفعل بمصاحبة البدن وما يعود لها ويرود مدركاها المحسوسة عليها وما تنزع من تلك الادراكات من المعاني السكية فتتعقل الصور مرة بعد أخرى حتى يحصل لها الادراك والتعقل بالفعل فتتم ذاتها وتبقى النفس كالميتوى والصور متعاقبة عليها بالادراك واحدة بعد واحدة ولذلك نجد الصبي في أول نشأته لا يقدر على الادراك الذي له من ذاتها لا بنوم ولا بكشف ولا بغيرها وذلك لان صورتها التي هي عين ذاتها وهي الادراك والتعقل لم يتم بعد بل لم يتم لها انتزاع السكيات ثم اذا تمت ذاتها بالفعل حصل لها ما دامت مع البدن نوطان من الادراكات كالآلات الجسم تؤديه اليها المدارك البدنية وادراك ذاتها من غير واسطة وهي محبوبة عنه بالانغماس في البدن والحواس وبشواغلها لان الحواس أبدا جاذبة لها الى الظاهر بما فطرت عليه أولا من الادراكات الجسماني وربما تنغمس من الظاهر الى الباطن فيرتفع حجاب البدن لحظة املا بالخاصية التي هي للانسان على الاطلاق مثل النوم أو بالخاصية الموجودة لبعض البشر مثل السكاهة والفرق أو بالرياضة مثل أهل الكشف من الصوفية فتلتفت حينئذ الى

والقوات التي فوقها من الملا الأعلى لما بين أفتقها وأقمتهم من الاتصال في الوجود كما قررناه قبل وتلك القوات روحانية وهي ادراك محض وعقول بالفعل وفيها صور الموجودات وحقائقها كما مر فيتجلى فيها شيء من تلك الصور وتقتبس منها علوما وربما دفعت تلك الصور المدركة الى الخيال فيصرفه في القوالب الممتدة ثم راجع الحس بما أدركت اما مجردا أو في قوالبه فتخبر به هذا هو شرح استعداد النفس لهذا الادراك الغيبي ولترجع الى ما وعدنا به من بيان أصنافه ( فأما ) الناظرون في الاجسام الشفافة من المرايا ويطاس المياه وقلوب الحيوان وأكبادها وعظامها وأهل الطرق بالخصى والنوى فكلمهم من قبيل السكهان الا أنهم أضعف رتبة فيه في أصل خلقهم لان السكاهن لا يحتاج في رفع حجاب الحس الى كثير مما نأهوه ولا يمانونه بانحصار المدراك الحسية كلها في نوع واحد منها وأشرفها البصر فيمكنك على المرتى البسيط حتى يبدو له مدركه الذي يخبر به عنه وربما يظن أن مشاهدته مؤلا لما يرونه هو في سطح المرأة وليس كذلك بل لا زالون ينظرون في سطح المرأة الى أن يغيب عن البصر ويبدو فيما بينهم وبين سطح المرأة حجاب كأنه غمام يتمثل فيه صور هي مداركهم فيشعرون اللهم بالمقصود لما يتوجهون الى معرفته من نفي أو اثبات فيخبرون بذلك على نحو ما أدركوه وأما المرأة وما يدرك فيها من الصور فلا يدركونه في تلك الحال وانما ينشأ لهم بها هذا النوع الآخر من الادراك وهو نفساني ليس من ادراك البصر بل يتشكل به المدرك النفساني للحس كما هو معروف ومثل ذلك ما يعرض للناظرين في قلوب الحيوانات وأكبادها وللناظرين في الماء والطرأس وأمثال ذلك وقد شاهدنا من هؤلاء من يشغل الحس بالخوض فقط ثم بالعزائم للاستعداد ثم يخبر كما أدركوا يزعمون أنهم يرون الصور مقبضة في الهواء تحكي لهم أحوال ما يتوجهون الى ادراكه بالمثال والاشارة وغيبية هؤلاء عن الحس أخف من الاولين والعالم أبو الغرائب وأما التي جرفها ما يحدث من بعض الناس من التكلم بالغيب عند سئوخ طائر أو حيوان والفكر فيه بمدغم فيه وهي قوة في النفس تبعث على الحرص والفكر فيما زجر فيه من مرتى أو مسموع وتكون قوته الخيلة كما قدمناه قوية فيبصرها في البحث مستعينا بما رآه أو سمعه فيؤديه ذلك الى ادراك ما كما تفعله القوة الخيلة في النوم وعند ركود الحواس تنوسط بين المحسوس المرتى في يقظته وتجميعه مع ما عقلته فيكون عنها الرؤيا أو المجانين فتغوسهم الناطقة ضعيفة التعلق بالبدن لتفسد أمزجتهم غالبا وضعف الروح الحيواني فيها فتكون نفسه غير مستغرقة في الحواس ولا منغمسة

بما فيها شغلها في نفسها من ألم النقص ومرضه ووربما زاحمها على التعلق به روحانية أخرى  
 شيطانية تثبتت به وتضعف هذه عن بما نعمها فيكون عنه التخييط فاذا أصابه ذلك  
 التخييط الما للفساد مزاجه من فساد في ذاتها أو مزاجه من النفوس الشيطانية في تعلقه  
 غاب عن حسه جملة قادر كالحمة من مالم نفسه وانطبع فيها بعض الصور وصرفها الخيال  
 وربما نطق على لسانه في تلك الحال من غير ارادة النطق وادراك هؤلاء كلهم مشوب  
 فيه الحق بالباطل لانه لا يحصل لهم الاتصال وان فقدوا الحس الابد الاستماعة  
 بالتصورات الاجنبية كما قررناه ومن ذلك يبيىء الكذب في هذه المدارك وأما  
 المرافون فهم المتعلقون بهذا الادراك وليس لهم ذلك الاتصال فيسلطون الفكر على  
 الامر الذي يتوجهون اليه يأخذون فيه بالظن والتخمين بناء على ما يتوهمونه من مبادى  
 ذلك الاتصال والادراك ويدعون بذلك معرفة الغيب وليس منه على الحقيقة (هذا  
 تحصيل هذه الأمور) وقد تكلم عليها المسعودي في مروج الذهب فاما صاف تحقيفا  
 ولا اصابة ويظهر من كلام الرجل أنه كان بعيدا عن رسوخ في المعارف فينقل ما سمع  
 من أهله ومن غير أهله وهذه الادراكات التي ذكرناها موجودة كلها في نوع البشر فقد  
 كان العرب يزعمون الى الكهان في تعرف الحوادث ويتناقلون اليهم في الخصومات  
 ليعرفوهم بالحق فيها من ادراك غيبهم وفي كتب أهل الادب كثير من ذلك واشهر منهم  
 في الجاهلية شق من أنمار بن زاروسطيج بن مازن بن غسان وكان يدرج كما يدرج الثوب  
 ولا عظم فيه الا الجمجمة ومن مشهور الحكايات عنها تأويل رؤيا ربيعة بن مضر وما  
 أخبراه به من ملك الحبيشة لليمن وملك مضر من بعدهم وظهور النبوة المحمدية في قریش  
 ورؤيا الموبدان التي أولها سطيح لما بعث اليه بها كسرى عبد المسيح فاخبره بشأن النبوة  
 وخراب ملك فارس وهذه كلها مشهورة وكذلك المرافون كان في العرب منهم كثير  
 وذكرهم في أشعارهم قال

فقلت لعراف اليمامة داؤني \* فانك ان داؤيتني لطيب

وقال الآخر جعلت لعراف اليمامة حكمة \* وعراف نجدان ما شفياني

فقالا شفاك الله والله مالنا \* بما حملت منك الضلوع يدان

وعراف اليمامة هو رياح بن عجلة وعراف نجد ابلى الأسدي (ومن هذه المدارك

الغيبية) ما يصدر لبعض الناس عند مفارقة اليقظة والتأسة بالنوم من الكلام على

الشيء الذي يتصور اليه بما يعطيه غيب ذلك الامر كما يريدون لا يقع ذلك الا في مبادى

النوم عند مفارقة البقطة وذهاب الاختيار في الكلام فيستكلم كأنه مجبول على النطق وغايته أن يسمعه ويفهمه وكذلك يصدر عن المقتولين عند مفارقة رؤسهم وأوساط أبدانهم كلام بمثل ذلك ولقد بلغنا عن بعض الجبابرة الظالمين أنهم قتلوا من سجونهم أشخاصا ليتعرفوا من كلامهم عند القتل عواقب أمورهم في آفة -هم فأعلموهم بما يستبشع وذكر معلمة في كتاب الغاية له في مثل ذلك أن آدميا إذا جعل في دنف مملوء بدهن السمسم ومكث فيه أربعين يوما يفدى بالتين والجوز حتى يذهب لحمه ولا يبقى منه إلا العروق وشقون رأسه فيخرج من ذلك الدهن خين يحف عليه الهواء فيجيب عن كل شيء يسئل عنه من عواقب الأمور الخاصة والعامة وهذا فعل من منا كبر أفعال السحرة لكن يفهم منه عجائب العالم الإنساني ومن الناس من يحاول حصول هذا المدرك الغيبي بالرياضة فيحاولون بالمجاهدة وموتاصناعيا بأداة جميع القوى البدنية ثم نحو آثارها التي تنوت بها النفس ثم تغذيتها بالله كزاد قوة في نفثها ويحصل ذلك بجمع الفكر وكثرة الجوع ومن المعلوم على القطع أنه إذا زل الموت بالبدن ذهب الحس وحجابه واطلعت النفس على ذاتها وعلما فيحاولون ذلك بالاكتساب ليقع لهم قبل الموت ما يقع لهم بعده وتطلع النفس على المغيبات ومن هؤلاء أهل الرياضة السحرية يرتاضون بذلك ليحصل لهم الاطلاع على المغيبات والتصرفات في العوالم وأكثر هؤلاء في الأقاليم المنحرفة جنوبا وشمالا خصوصا بلاد الهند ويسمون هناك الخوصكية ولهم كتب في كيفية هذه الرياضة كثيرة والاخبار عنهم في ذلك غريبة وأما المتصوفة فرياضتهم دينية وعريقة عن هذه المقاصد المذمومة وانما يقصدون جمع الهمة والاقبال على الله بالكلية ليحصل لهم أذواق أهل العرفان والتوحيد ويزيدون في رياضتهم إلى الجمع والجوع التغذية بالله كزاد فيها تم وجهتهم في هذه الرياضة لأنه إذا انشأت النفس على الله كزادت أقرب إلى العرفان بالله وإذا عريت عن الله كزادت شيطانية وحصول ما يحصل من معرفة الغيب والتصرف لهؤلاء المتصوفة انما هو بالمرض ولا يكون مقصودا من أول الامر لأنه إذا قصد ذلك كانت الوجهة فيه لغير الله وانما هي لغرض التصرف والاطلاع على الغيب وأخسر بها صفة فأنها في الحقيقة شرك قال بعضهم من آثار العرفان للعرفان فقد قال بالثاني فهم يقصدون بوجهتهم المعبود لأشياء سواه وإذا حصل أثناء ذلك ما يحصل في المرض وغير مقصود لهم وكثير منهم يفر منه إذا عرض له ولا يحفل به وانما يريد الله لذاته لا لغيره وحصول ذلك لهم معروف ويسمون ما يقع لهم من

الغيب والحديث على الخواطر فراسته وكشفها وما يقع لهم من التصرف كرامة وليس شيء من ذلك بنسك في حقهم وقد ذهب إلى إنكاره الأسنذ أبو اسحق الاسفرائيني وأبو محمد بن أبي زيد المالكي في آخرين فرار من التباس المعجزة بشيها والمعلول عليه عند المتكلمين حصول التفرقة بالتحدى فهو كاف وقد ثبت في الصحيح أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال إن فيكم محدثين وإن منهم عمر وقد وقع لصحابة من ذلك وقائع معروفة تشهد بذلك في مثل قول عمر رضي الله عنه ياسارية الجبل وهو سارية بن زعيم كان قائدا على بعض جيوش المسلمين بالعراق أيام الفتوحات وتورط مع المشركين في معترك وهم بالانهمزام وكان بقربه جبل يتحيز إليه فرقع لعمر ذاك وهو يخطف على المنبر بالمدينة فناداه ياسارية الجبل وسدعه سارية وهو يكانه ورأى شخصه هنالك والقصة معروفة ووقع مثله أيضا لأبي بكر في وصيته طائفة ابنته رضى الله عنهما في شأن ما حلها من أوسق التمر من حديثه ثم نبهها على جذاذة لتجوزة عن الورثة فقال في سياق كلامه وأما هم أخواك وأختاك فقالت أما هي أسماء في الأخرى فقال إن ذابطن بنت خازجة أراها جارية فكانت جارية وقع في الموطأ في باب ما لا يجوز من النحل ومثل هذه الوقائع كثيرة لهم ولمن بعدهم من الصالحين وأهل الاقتداء إلا أن أهل التصوف يقولون أنه يقل في زمن النبوة إذ لا يبقى للمريد حالة بحضرة النبي حتى أنهم يقولون إن المرید اذا جاء للمدينة النبوية يسلب حاله ما دام فيها حتى يفارقها والله يرزقنا الهداية ويرشدنا إلى الحق (فصل) ومن هؤلاء المریدین من المتصوفة قوم بها ليل معتوهون أشبه بالمجانين من العقلاء وهم مع ذلك قد صحت لهم مقامات الولاية وأحوال الصديقين وعلم ذلك من أحوالهم من يفهم عنهم من أهل التدقيق مع أنهم غير مكلفين ويقع لهم من الأخبار عن المفييات عجائب لأنهم لا يتقيدون بشيء فيطلقون كلامهم في ذلك ويأتون منه بالعجائب وربما ينكر الفقهاء أنهم على شيء من المقامات لما يرون من سقوط التكليف عنهم والولاية لا تحصل إلا بالعبادة وهو غلط فإن فضل الله يؤتيه من يشاء ولا يتوقف حصول الولاية على العبادة ولا غيرها وإذا كانت النفس الانسانية ثابتة الوجود فآلة تعالى يخصها بما شاء من مواهبه وهؤلاء القوم لم تعدم تقوسهم الناطقة ولا فسدت كمال المجانين وإنما فقد لهم العقل الذي يناط بالتكليف وهي صفة خاصة للنفس وهي علوم ضرورية للانسان يقتد بها نظره ويعرف أحوال معاشه واستقامته منزله وكأنه اذا ميز أحوال معاشه واستقامته منزله لم يبق له عذر في قبول التكليف لاصلاح معاد

وليس من فقد هذه الصفة بقاء لنفسه ولا ذاهل عن حقيقته فيكون موجود الحقيقة  
معدوم العقل التكليفي الذي هو معرفة المعاش ولا استحالة في ذلك ولا يتوقف اصطفاؤه  
الله عباده للمعرفة على شيء من التكليف وإذا صح ذلك فاعلم أنه ربما يلتبس حال هؤلاء  
بالمجانين الذين تفسد نفوسهم الناطقة ويلتحقون بالبهائم ولك في تمييزهم علامات منها أن  
هؤلاء البهائيل تجد لهم وجهة ما لا يخلون عنها أصلاً من ذكر وعبادة لكن على غير الشروط  
الشرعية لما قلناه من عدم التكليف والمجانين لا تجد لهم وجهة أصلاً. منها أنهم يخلقون  
على البله من أول نشأتهم والمجانين يمرض لهم الجنون بعد مدة من العمر لعوارض بدنية  
طبيعية فإذا عرض لهم ذلك وفسدت نفوسهم الناطقة ذهبوا بالحمية ومنها كثرة تصرفهم  
في الناس بالخير والشر لأنهم لا يتوقعون على إذن لعدم التكليف في حقهم والمجانين  
لا تصرف لهم وهذا فصل انتهى بنا الكلام إليه والله المرشد للصواب

(فصل) وقد يزعم بعض الناس أن هناك مدارك للغيب من دون غيبة عن الحس فمنهم  
المنجمون القائلون بالدالات النجومية ومقتضى أوضاعها في الفلك وآثارها في العناصر  
وما يحصل من الامتزاج بين طباعها بالتناظر ويتأدى من ذلك المزاج إلى الهواء وهؤلاء  
المنجمون ليسوا من الغيب في شيء إنما هي ظنون حدسية وتخمينات مبينة على التأثير  
النجومية وحصول المزاج منه للهواء مع مزيد حدس يقف به الناظر على تفصيله في  
الشخصيات في العالم كما قاله بطليموس ونحن نبين بطلان ذلك في محله إن شاء الله وهو لو  
ثبت فقايتة حدس وتخمين وليس مما ذكرناه في شيء ومن هؤلاء قوم من العامة  
استنبطوا الاستخراج الغيب وتعرف الكائنات صناعة سموها خط الرمل نسبة إلى  
المادة التي يضعون فيها عملهم ومحصول هذه الصناعة أنهم صبروا من النقط أشكالاً  
ذات أربع مراتب تختلف باختلاف مراتبها في الزوجية والفردية واستوائها فيها  
فكانت ستة عشر شكلاً لأن كانت أزواجاً كلها وأفراداً كلها فشكلان وإن كان  
الفرد فيهما في مرتبة واحدة فقط فأربعة أشكال وإن كان الفرد في مرتبتين فثمانة أشكال  
وإن كان في ثلاث مراتب فأربعة أشكال جاءت ستة عشر شكلاً ميزوها كلها بأسمائها  
وأنوعها إلى سمود ونحوس شأن الكواكب وجعلوا لها ستة عشر بيتاً طبيعية يزعمهم  
وكأنها البروج الاثنا عشر التي للفلك والافراد أربعة وجعلوا لكل شكل منها بيتاً  
وحظوظاً ودلالة على صنف من موجودات عالم العناصر يختص به واستنبطوا من ذلك

فناحاذوا به فن النجامة ونوع قضائه الا أن أحكام النجامة مستندة الى أوضاع طبيعية كما زعم بطلهم وس وهذه اعلم مستندة الى أوضاع تحكمية وأهواء اتفاقية ولا دليل يقوم على شيء منها ويؤمنون أن أصل ذلك من النبوات القديمة في العالم وورثها نسبوا الى دانيال أو الى ادریس صلوات الله عليهم أشأن الصنائع كلها وورثها يدعون مشروعيتهما ويحتجون بقوله صلى الله عليه وسلم كان نبي يخط فن وافق خطه فذاك وليس في الحديث دليل على مشروعية خط الرمل كما يزعمه بعض من لا تحصيل لديه لان معنى الحديث كان نبي يخط فيأتيه الوحي عند ذلك الخط ولا استحالة في أن يكون ذلك عادة لبعض الانبياء فن وافق خطه ذلك النبي فهو ذلك أي فهو صحيح من بين الخطط اعضده من الوحي لذلك النبي الذي كانت عادته أن يأتيه الوحي عند الخط وأما اذا أخذ ذلك من الخط مجردا من غير موافقة وحى فلا وهذا معنى الحديث والله أعلم فاذا أرادوا استخراج مغيب بزعمهم عمدوا الى قرطاس أو رمل أو دقيق فوضعوا النقط سطورا على عدد المراتب الاربعة ثم كرروا ذلك أربع مرات فتجىء ستة عشر سطرا ثم يعطرون النقط أزواجا ويضعون ما بين من كل سطر وزواجا كان أو فردا في مرتبة على الترتيب فتجىء أربعة أشكال يضعونها في سطر متتالية ثم يولدون منها أربعة أشكال أخرى من جانب العرض باعتبار كل مرتبة وما قبلها من الشكل الذي بازائه وما يجتمع منهما من زوج أو فرد فتكون ثمانية أشكال موضوعة في سطر ثم يولدون من كل شكلين شكلا تحتها باعتبار ما يجتمع في كل مرتبة من مراتب الشكلين أيضا من زوج أو فرد فتكون أربعة أخرى تحتها ثم يولدون من الاربعة شكلين كذلك تحتها من الشكلين شكلا كذلك تحتها ثم من هذا الشكل الخامس عشر مع الشكل الاول شكلا يكون آخر الستة عشر ثم يحكون على الخط كله بما اقتضته أشكاله من السمودة والنحوسة بالقدات والنظر والحلول والامتزاج والدلالة على أصناف الموجودات وسائر ذلك تحكما غريبا وكثرت هذه الصناعة في العمران ووضعت فيها التأليف واشتهر فيها الاعلام من المتقدمين والمتأخرين وهي كما رأيت تحكما وهوى والتحقيق الذي ينبغي أن يكون نصب فكرك أن الغيوب لا تدرك بضاعة البتة ولا سبيل الى تعرفها الا لاخواس من البشر المططورين على الرجوع عن عالم الحس الى عالم الروح ولذلك يسمى المنجمون هذا الصنف كلهم بالزهرين نسبة الى ما تقتضيه دلالة الزهرة بزعمهم في أصل مواليدهم على ادرالك الغيب فالخطوط وغيره من هذه ما كان الناظر فيه من أهل هذه الخاصية وقصده هذه الأمور التي ينظر فيها من النقط والعظام وأوغيرها اشغال الحس

لترجع النفس الى عالم الروحانيات لحظة ما فهو من باب الطرق بالخصى والنظر في قلوب  
الحيوانات والمرايا الشفافة كما ذكرناه وان لم يكن كذلك وانما قصد معرفة الغيب  
بهذه الصناعة وأنها تقيده ذلك فهذا من القول والعمل والله يهدي من يشاء والعلامة  
لهذه الفطرة التي فطر عليها أهل هذا الادراك الغيبي أنهم عند توجههم الى تعرف  
الكائنات يعتر بهم خروج عن حالهم الطبيعية كالنثاؤب والتقطط ومبادئ الغيبة  
عن الحس ويختلف ذلك بالقوة والضعف على اختلاف وجودها فيهم فمن لم توجد  
له هذه العلامة فليس من ادراك الغيب في شيء وانما هو ساع في تنفيق كذبه  
(فصل) ومنهم طوائف يضعون قوانين لاستخراج الغيب ليست من الطور الاول  
الذي هو من مدارك النفس الروحانية ولا من الحدس المبني على تأثيرات النجوم كما زعمه  
بطليموس ولا من الظن والتخمين الذي يحاول عليه السرافون وانما هي مغالط يجهلونها  
كالصايد لاهل العقول المستضعفة ولست أذكر من ذلك الاما ذكره المصنفون وولع به  
الخواص فمن تلك القوانين الحساب الذي يسمونه حساب النيم وهو مذكور في آخر  
كتاب السياسة المنسوب لارسطو يعرف به الغالب من المغلوب في المتحارين من الملوك  
وهو أن تحسب الحروف التي في اسم أحدهما بحساب الجمل المصطلح عليه في حروف أبجد  
من الواحد الى الالف آحادا وعشرات ومئين وألوفاً فاذ احسبت الاسم وتحصل لك منه  
عدد فاحسب اسم الآخر كذلك ثم اطرح كل واحد منهما تسعة تسعة واحفظ بقية هذا  
وبقية هذا ثم انظر بين العددين الباقيين من حساب الاعمين فان كان العددان مختلفين  
في الكمية وكانا مازوجين أو فردين معافصا حب الاقل منهما هو الغالب وان كان  
أحدهما زوجا والاخر فردا فصاحب الاكثر هو الغالب وان كانا متساويين في الكمية  
وهما مازوجان فالمطلوب هو الغالب وان كانا معا فردين فالطالب هو الغالب ويقال  
هنالك بيتان في هذا العمل اشتهرا بين الناس وهما

أرى الزوج والافراد يسموا أقلها \* وأكثرها عند التضاف غالب

ويغلب مطلوب إذا الزوج يستوي \* وعند استواء الفرد يغلب طالب

ثم وضو المعرفة ما بقي من الحروف بعد طرحها تسعة قانونا معروفا عند هم في طرح  
تسعة وذلك أنهم جمعوا الحروف الدالة على الواحد في المراتب الاربع وهي الدالة  
على الواحد وهي الدالة على العشرة وهي واحد في مرتبة العشرات وق الدالة  
على المائة لانها واحد في مرتبة المئين وش الدالة على الالف لانها واحد في مرتبة

الآلاف وليس بعد الالف عدد يدل عليه بالحروف لان الشين هي آخر حروف أبجد ثم رتبوا هذه الاحرف الاربعة على نسق المراتب فكان منها كلمة رباعية وهي ايقش ثم فعلوا ذلك بالحروف الدالة على اثنين في المراتب الثلاث وأسقطوا مرتبة الآلاف منها لانها كانت آخر حروف أبجد فكان مجموع حروف الاثنين في المراتب الثلاث ثلاثة حروف وهي ب الدالة على اثنين في الآحاد وك الدالة على اثنين في العشرات وهي عشرون و ر الدالة على اثنين في المئين وهي مائتار وصيروها كلمة واحدة ثلاثية على نسق المراتب وهي بكر ثم فعلوا ذلك بالحروف الدالة على ثلاثة فنشأت عنها كلمة مجلس وكذلك الى آخر حروف أبجد وصارت تسع كلمات نهاية عدد الآحاد وهي ايقش بكر مجلس دمت هنت وصح زعد حفظ طضع مرتبة على توالي الاعداد ولكل كلمة منها عدد خالقي هي في مرتبتها فالواحد لكلمة ايقش والاثنان لكلمة بكر والثلاثة لكلمة مجلس وكذلك الى الناشعة التي هي طضع فتكون لها التسعة فاذا أرادوا طرح الاسم بقسمة نظروا كل حرف منه في أي كلمة هو من هذه الكلمات وأخذوا عددها مكانه ثم جمعوا الاعداد التي يأخذونها بدلا من حروف الاسم فان كانت زائدة على التسعة أخذوا ما فضل عنها والا أخذوه كما هو ثم يفعلون كذلك بالاسم الآخر وينظرون بين الخارجين بما قد مبناهوا السرى في هذا القانون بين وذلك أن الباقي من كل عقود من عقود الاعداد بطرح تسعة انما هو واحد فكانه يجمع عدد العقود خاصة من كل مرتبة فصارت أعداد العقود كأنها آحاد فلا فرق بين الاثنين والعشرين والمائتين والألفين وكلها اثنان وكذلك الثلاثة والثلاثون والثلاثمائة والثلاثة آلاف كلها ثلاثة فوضعت الاعداد على التوالي دالة على أعداد العقود لا غير وجعلت الحروف الدالة على أصناف العقود في كل كلمة من الآحاد والعشرات والمئين والالوف (١) وصار عدد الكلمة الموضوع عليها نائبا عن كل حرف فيها سواء دل على الآحاد أو العشرات أو المئين فيؤخذ عدد كل كلمة عوضا من الحروف التي فيها وتجمع كلها الى آخها كما قلناه هذا هو العمل المتداول بين الناس منذ الأزل القديم وكان بعض من لقيناه من شيوخنا يرى أن الصحيح فيها كلمات أخرى تسعة مكان هذه ومتوالية كتواليها يفعلون بها الطرح بقسمة مثل ما يفعلونه بالآخرى سواء وهي هذه أرب يسقك جزلط مدوص هف تجذن عش خغ تضبط تسع كلمات على توالي العدد ولكل كلمة منها عددها الذي في مرتبتها فيها الثلاثي

(١) قوله (والالوف فيه نظر لان الحروف ليس فيها ما يزيد عن الالف كما سبق في كلامه

والرابعى والثناوى وليست جارية على أصل مطرد كما زاده لكن كان شيوخنا ينقلونها عن شيخ المغرب فى هذه المعارف من السيميا وأمرار الجروف والنجامة وهو أبو العباس ابن البناء ويقولون عنه ان العمل بهذه الكلمات فى طرح حساب النيم أصبح من العمل بكلمات ايقش والله أعلم كيف ذلك وهذه كلها مدارك للغيب غير مستندة الى برهان ولا تحقيق والكتاب الذى وجد فيه حساب النيم غير معز والى ارسطوعند المحققين لما فيه من الآراء البعيدة عن التحقيق والبرهان يشهد ذلك تصفحه ان كنت من أهل الرسوخ اه ومن هذه القرائن الصناعية لاستخراج الغيوب فيما يزعمون الزايرة المماسة بزايرة العالم الممزوجة الى أبى العباس سيدى احمد السبى من أعلام المتصوفة بالمغرب كان فى آخر المائة السادسة بمراكش واهمها أبى يعقوب المنصور من ملوك الموحدين وهى غريبة العمل صناعة وكثير من الخراس يولعون بأقادة الغيب منها بعملها المعروف المفلوز فيحرضون بذلك على حل رمزه وكشف قامضه وصورتها التى يقع العمل عندهم فيها دائرة عظيمة فى ادخالها دوائر متوازية للأفلاك والعناصر والمكونات والروحانيات وغير ذلك من أصناف الكائنات والعلوم وكل دائرة مقسومة بأقسام فلكها اما البروج واما العناصر أو غيرهما وخطوط كل قسم مارة الى المركز ويسمونها الاوتار وعلى كل وتر حروف متتامة موضوعة فنهارشوم (١) التمام التى هى أشكال الاعداد عند أهل الدواوين والحساب بالمغرب لهذا العهد ومنها برشوم الفبار المتعارفة فى داخل الزايرة وبين الدوائر أسماء العلوم ومواضع الاكوان وعلى ظاهر الدوائر جدول متكرر البيوت المتقاطعة طولا وعرضا يشتمل على خمسة وخمسين بيتا فى العرض ومائة وأحد وثلاثين فى الطول جوانب منه معمورة بالبيوت تارة بالعدد وأخرى بالحروف وجوانب خالية البيوت ولا تعلم نسبة تلك الاعداد فى أوضاعها ولا القسمة التى عيقت البيوت العاصرة من الخالية وحفاى الزايرة أبيات من عروض الطويل على روى اللام المنصوبة تتضمن صورة العمل فى استخراج المطلوب من تلك الزايرة الا أنها من قبيل الالغاز فى عدم الوضوح والجللاء وفى بعض جوانب الزايرة بيت من الشعر منسوب لبعض أكابر أهل الحدثان بالمغرب وهو مالك بن وهيب من علماء اشبيلية كان فى الدولة الممتوية ونص البيت

سؤال عظيم الخلق حزت فصن اذن \* غرائب شك ضبطه الجدمثلا

(١) قوله برشوم أى موضوعة برشوم يضم الراء جمع برشم بالثين المعجمة اه

وهو البيت المتداول عندهم في العمل لاستخراج الجواب من السؤال في هذه الزاوية  
 وغيرها فإذا أرادوا استخراج الجواب عما يستل عنه من المائل كتبوا ذلك السؤال  
 وقطعوه حروفاً ثم أخذوا الطالع لذلك الوقت من بروج التلك ودرجها وسمدوا الى  
 الزاوية ثم الى الوتر المكتنف فيها بالبرج الطالع من أوله مازا الى المركز ثم الى محيط  
 الدائرة قبالة الطالع فيأخذون جميع الحروف المكتوبة عليه من أوله الى آخره والاعداد  
 المرسومة بينهما ويصبرونها حروفاً بحساب الجمل وقد ينقلون أحادها الى العشرات  
 وعشراتها الى المئين وبالعكس فيهما كما يقتضيه قانون العمل عندهم ويضعونها مع حروف  
 السؤال ويضيفون الى ذلك جميع ما على الوتر المكتنف بالبرج الثالث من الطالع من  
 الحروف والاعداد من أوله الى المركز فقط لا يتجاوزونه الى المحيط ويقطعون بالاعداد  
 ما قبله بالاول ويضيفونها الى الحروف الأخرى ثم يقطعون حروف البيت الذي هو  
 أصل العمل وقانونه عندهم وهو بيت مالك بن وهيب المتقدم ويضعونها ناحية ثم  
 يضرّبون عدد درج الطالع في أس البرج وأسّه عندهم هو بعد البرج عن آخر المراتب  
 عكس ما عليه الأس عند أهل صناعة الحساب فانه عندهم البعد عن أول المراتب ثم  
 يضرّبونه في عدد آخر يسونه الأس الأكبر والدور الاصل ويدخلون بما تجمع لهم من ذلك  
 في بيوت الجدول على قوانين معروفة وأعمال مذكورة وأدوار معدودة ويستخرجون  
 منها حروفاً ويسقطون أخرى ويقابلون ما معهم في حروف البيت وينقلون منه ما ينقلون  
 الى حروف السؤال وما معها ثم يطرحون تلك الحروف باعداد معلومة يسونها الأدوار  
 ويخرجون في كل دور الحرف الذي ينتهي عنده الدور يناودون ذلك بعدد الادوار  
 المعينة عندهم لذلك فيخرج آخرها حروف متقطعة وتؤلف على التوالي فتصير كلمات  
 منظومة في بيت واحد على وزن البيت الذي يقابل به العمل ورويه وهو بيت مالك بن  
 وهيب المتقدم حسب ما ذكر ذلك كله في فصل العلوم عند كيفية العمل بهذه الزاوية وقد  
 رأينا كثيراً من الخواص يتهافون على استخراج الغيب منها بتلك الإعمال ومحسبون  
 أن ما وقع من مطابقة الجواب للسؤال في توافق الخطاب دليل على مطابقة الواقع وليس  
 ذلك لصحیح لانه قد مرّ لك أن الغيب لا يدرك بأمر صناعي البتة وانما المطابقة التي فيها  
 بين الجواب والسؤال من حيث الأفهام والتوافق في الخطاب حتى يكون الجواب  
 مستقيماً أو موافقاً للسؤال ووقع ذلك بهذه الصناعة في تكثير الحروف المجتمعة من  
 السؤال والاول وتاروا الدخول في الجدول بالاعداد المجتمعة من ضرب الاعداد المفروضة

واستخراج الحروف من الجدول بذلك وطرح أخرى ومعاودة ذلك في الأدوار  
الممدودة ومقابلة ذلك كله بحروف البيت على التوالي غير مستنكر وقد يقع الاطلاع من  
بعض الاذكياء على تناسب بين هذه الاشياء فيقع له معرفة المجهول فالتناسب بين الاشياء  
هو سبب الحصول على المجهول من المعلوم الحاصل للنفس وطريق لحصوله سيما من أهل  
الرياضة فانها تقيّد العقل قوة على القياس وزيادة في الفكر وقد مرّ تلميل ذلك غير مرة  
ومن أجل هذا المعنى ينسبون هذه الزاوجة في الغالب لأهل الرياضة فهي منسوبة  
للسبق ولقد وقعت على أخرى منسوبة لسهل بن عبد الله ولمرّ أنها من الأعمال  
الغريبة والمعاينة العجيبة والجواب الذي يخرج منها السر في خروجه منظوما يظهر لي  
انها هو المقابلة بحروف ذلك البيت ولهذا يكون النظم على وزن وروي ويدل عليه أنا  
وجدنا أعمالا أخرى لهم في مثل ذلك أسقطوا فيها المقابلة بالبيت فلم يخرج الجواب  
منظوما كما تراه عند الكلام على ذلك في موضعه وكثير من الناس تضيق مداركهم عن  
التصديق بهذا العمل ونفوذ الى المطلوب فينكر صحتها ويحجب أنها من التخيلات  
والايهامات وأن صاحب العمل بها ثبت حروف البيت الذي ينظمه كما يريد بين أثناء  
حروف السؤال والافعال ويفعل تلك الصناعات على غير نسبة ولا قانون ثم يجيء بالبيت  
ويوم أن العمل جاء على طريقة منضبطة وهذا الحساب توهم فاسد حمل عليه القصور عن فهم  
التناسب بين الموجودات والمعدومات والتفاوت بين المدارك والعقول ولكن من  
شأن كل مدرك انكار ما ليس في طوقه ادراكه ويكتفينافي رد ذلك مشاهدة العمل بهذه  
الصناعة والحديث القطعي فانها جاءت بعمل مطرد وقانون صحيح لا مريبة فيه عند من يباشر  
ذلك ممن له ذكاء وحس وإذا كان كثير من المعاينة في العدد الذي هو أوضح الواضحات  
يصر على التهم ادراكه لبعده النسبة فيه وخفائها فاطنك بمثل هذا مع خفاء النسبة فيه  
وغيراتها فلنذكر مسألة من المعاينة يتضح لك بها شيء مما ذكرنا مثاله لو قيل لك خذ عددا من  
الدرهم واجعل بازاء كل درهم ثلاثة من الفلوس ثم اجمع الفلوس التي أخذت واشتر بها طائرا  
ثم اشتر بالدرهم كلها طيور ايسر ذلك الطائر فكم الطيور المشتراة بالدرهم فجوابه أن تقول  
هي تسعة لانك تعلم أن فلوس الدرهم أربعة وعشرون وأن الثلاثة ثمنها وأن عدة أثمان  
الواحد ثمانية فاذا جمعت الثمن من الدرهم الى الثمن الآخر فكان كل ثمن طائر فهي ثمانية  
طيور عدة أثمان الواحد وتزيد على الثمانية طائرا آخر وهو المشتري بالفلوس المأخوذة  
أولا وعلى سعره اشترت بالدرهم فتكون تسعة فانت ترى كيف خرج لك الجواب

لمضمر بسر التناسب الذي بين أعداد المسئلة واليوم أول ما يلقي اليك هذه وأمثالها إنما  
يجعله من قبيل الغيب الذي لا يمكن معرفته وظهر أن التناسب بين الأمور هو الذي يخرج  
عجوبها من معلومها وهذا إنما هو في الوقائع الحاصلة في الوجود أو العلم وأما الكائنات  
المستقبلية إذا لم تعلم أسباب وقوعها ولا ثبت لها خبر صادق عنها فهو غيب لا يمكن معرفته  
وإذا تبين لك ذلك فلا إهمال الواقعة في الزاوية كلها إنما هي في استخراج الجواب من  
ألفاظ السؤال لأنها كما رأيت استنباط حروف على ترتيب من تلك الحروف بعينها على ترتيب  
آخر من ذلك إنما هو من تناسب بينهما يطلع عليه بعض دون بعض فمن عرف ذلك التناسب  
تيسر عليه استخراج ذلك الجواب بتلك القوانين والجواب يدل في مقام آخر من حيث  
موضوع ألفاظه وتراكيبه على وقوع أحد طرفي السؤال من نفي أو اثبات وليس هذا من  
المقام الأول بل إنما يرجع لمطابقة الكلام لمساقي الخارج ولا سيبل إلى معرفة ذلك من هذا  
الإهمال بل البشر محجوبون عنه وقد استأثر الله بعلمه والله يعلم وأنتم لا تعلمون

### \* (الفصل الثاني) \*

(في العمران البدوي والامم الوحشية والقبائل وما يمرض في ذلك من الأحوال وفيه  
(أصول ومبادئ)

### \* (فصل في أن أجيال البدو والحضر طبيعية) \*

\* (اعلم) \* أن اختلاف الأجيال في أحوالهم إنما هو باختلاف نظمهم من المعاش  
فإن اجتماعهم إنما هو لتعاون على تحصيله والابتداء بما هو ضروري منه ونقيض قبل  
الحاجي والكمالي فنهم من يستعمل الفلح من الفراسة والزراعة ومنهم من ينتحل  
القيام على الحيوان من الغنم والبقر والمعز والنحل والدود لنتاجها واستخراج فضلاتها  
وهؤلاء التعاون على الفلح والحيوان يدرهم الضرورة ولا بدائي البدو لأنه متسع لما  
لا يقع له الحواضر من المزارع والقدن والمساح للحيوان وغير ذلك فكان اختصاص  
هؤلاء بالبدو أمراً ضرورياً لهم وكان حينئذ اجتماعهم وتعاونهم في حاجاتهم ومعاشرهم  
وعمرانهم من القوة والكن والدفء إنما هو بالمقدار الذي يحفظ الحياة ويحصل بلفة  
للعيش من غير مزيد عليه المعجز عما وراء ذلك ثم إذا اتسعت أحوال هؤلاء المتعطلين  
للمعاش وحصل لهم ما فوق الحاجة من الثنى والرفه دعاهم ذلك إلى السكون والبيعة  
وتعاونوا في الزائد على الضرورة واستكثروا من الأقوات والملابس والتأنق فيها

وتوسعة البيوت واختطاط المدن والامصار لتتضر ثم تزيد أحوال الرفه والدعة فتجيء عوائد الترف البالغية مبالغها في التناق في علاج القوت واستجادة المطابخ وانتقاء الملابس الفاخرة في أنواعها من الحرير والديباج وغير ذلك ومعالجة البيوت والصروح واحكام وضماها في تنجيدها والانتها في الصنائع في الخروج من القوة الى الفعل الى غاياتها فيتخذون القصور والمنازل ويمجرون فيها المياه ويمالون في صرحها وينالون في تنجيدها ويختلقون في استجادة ما يتخذونه للمعيشة من ملبوس أو فراش أو آنية أو ما عاون وهؤلاء هم الحضرة ومعناه الحاضرون أهل الامصار والبلدان ومن هؤلاء من ينتحل في معاشه الصنائع ومنهم من ينتحل التجارة وتكون مكاسبهم أعمى وأرفه من أهل البدولان أحوالهم نائمة على الضرورى ومعاشهم على نسبة وجدتم فقد تبين أن أجيال البدو والحضر طبيعية لا بد منهما كما قلناه

٢ \* ( فصل في أن جيل العرب في الخلقة طبعى ) \*

قد قدمنا في الفصل قبله أن أهل البدو هم المنتحلون للمعاش الطبيعي من الفلح والقيام على الانعام وأنهم مقتصرون على الضرورى من الاقوات والملابس والمساكن وسائر الاحوال والعوائد ومقتصرون عما فوق ذلك من حاجى أو كالى يتخذون البيوت من الشعر والوبر أو الشجر أو من الطين والحجارة غير منجدة إنما هو قصد الاستظلال والكن لا ما ورءه وقد يأوون الى الغيران والكهوف وأما أقواتهم فيقتنولونها يسيرا بعلاج أو بغير علاج البتة الامامسته النار فمن كان معاشه منهم في الزراعة والقيام بالفلح كان المقام به أولى من الظن وهؤلاء سكان المداير والقرى والجبال وهم عامة البربر والاعاجم ومن كان معاشه في الساعة مثل النعم والبقر فهم ظعن في الاغلب لا رتياد المسارح والمياه لحيواناتهم فالتقلب فى الارض أصلح بهم ويسمون شايوة ومعناه الثاقمون على الشاء والبقر ولا يبعدون في الفقر لفقدان المسارح الطيبة وهؤلاء مثل البربر والترك واخوانهم من الترك والصقالبة وأما من كان معاشهم في الابل أنهم أكثر غلنا وأبعد في الفقر مجالا لان مسارح التلول ونباتها وشجرها لا يستغنى بها الابل في قوام حياتها عن مراعى الشجر والقفر وورود مياهه الملحة والتقلب فصل الشتاء في نواحيه فرار من اذى البرد الى دفاؤه وطلبه لما خض النتاج في رماله اذ الابل أصعب الحيوان قصالا ومخاضا وأحوجها في ذلك الى الدفاء فاضطرر الى ابعاد النجمة

وربما زادتهم الحامية عن التلول أيضاً وأغلوا في القفار نفرة عن الضعة منهم فكانوا لذلك أشد الناس توحشاً ويتزلون من أهل الحواضر منزلة الوحش غير المقدور عليه والمفتسر من الحيوان العجم وهؤلاء هم العرب وفي معنائهم طغون البربر وزانة بالغرب والأكراد والتركان والترك بالشرق إلا أن العرب أبعد نجمة وأشد بداءة لأنهم مختصون بالقيام على الأبل فقط وهؤلاء يقومون عليها وعلى الشياه والبقر معها فقد تبين لك أن جيل العرب طبعي لا بد منه في العمران والله سبحانه وتعالى أعلم

٣ \* (فصل في أن البدو أقدم من الحضرة وسابق عليه وأن البادية أصل

العمران والامصار مدد لها) \*

قد ذكرنا أن البدو هم المقتضرون على الضروري في أحوالهم الماجزون صافوقه وأن الحضرة المعتنون بمجالات الترف والسكال في أحوالهم وعوائدهم ولا شك أن الضروري أقدم من الحاجي والسكالي وسابق عليه لأن الضروري أصل والسكالي فرع ناشيء عنه فالبدو أصل والمدن والحضرة وسابق عليهما لأن أول مطالب الإنسان الضروري ولا ينتهي إلى السكال والترف إلا إذا كان الضروري حاصلًا فحشوة البداة قبل رقة الحضارة ولهذا نجد المدن قابعة للبدو يجرى إليها ينتهي بسعيه إلى مقترحه منها ومتى حصل على الرياش الذي يحصل له به أحوال الترف وعوائده عاج إلى الدعة وأمكن نفسه إلى قياد المدينة وهكذا شأن القبائل المتبدية كلهم والحضرة لا يتقوف إلى أحوال البادية إلا لضرورة ندموها إليها أو لتقصير عن أحوال أهل مدينته وما يشهد لنا أن البدو أصل للحضر ومتقدم عليه أنا إذا فقدنا أهل مصر من الامصار وجدنا أولية أكثرهم من أهل البدو الذين بناحية ذلك المصر وفي قراه وأنهم أيسر وأفسكنوا المصر وعدلوا إلى الدعة والترف الذي في الحضرة وذلك يدل على أن أحوال الحضرة ناشئة عن أحوال البداة وقوا أنها أصل لما فتقهم ثم إن كل واحد من البدو والحضر متفاوت الأحوال من جلسه قرب حى أعظم من حى و قبيلة أعظم من قبيلة ومصر أوسع من مصر ومدينة أكثر همرا من مدينة فقد تبين أن وجود البدو متقدم على وجود المدن والامصار وأصل لها بمآل وجود المدن والامصار من عوائد الترف والدعة التي هي متأخرة عن عوائد الضرورة المعاشية والله أعلم

٤ \* (فصل في أن أهل البدو أقرب إلى الخير من أهل الحضر) \*

وسببه أن النفس إذا كانت على الفطرة الأولى كانت متهيئة لقبول ما يراد عليها وينطبع فيها من خير أو شر قال عليه السلام كل مولود يولد على الفطرة فأبواه يهودانه أو ينصرانه أو يمجسانه وبقدر ما سبق اليها من أحد الخلقين تبعد عن الآخر ويصعب عليها اكتسابه فصاحب الخير إذا سبقت إلى نفسه، أئد الخير وحصلت لها ملكته بعد عن الشر وصعب عليه طريقه وكذا صاحب الشر إذا سبقت إليه أيضا عوائده وأهل الحضر لكثرة ما يفتنون من فنون الملاذ وعوائد الترف والاقبال على الدنيا والعكوف على شهواتهم منها قد تلونت أقمعهم بكثير من مذمومات الخلق والشر وبعدت عليهم طرق الخير ومسالكة بقدر ما حصل لهم من ذلك حتى لقد ذهبت عنهم مذاهب الحشمة في أحوالهم فتجد الكثير منهم يقدعون في أقوال الفحشاء في مجالسهم وبين كبارهم وأهل عمارهم لا يصد هم عنه وازع الحشمة لما أخذتهم بعوائد السوء في انتظامهم بالفواحش قولاً وعملاً وأهل البدو وإن كانوا مقبلين على الدنيا يمثلهم إلا أنه في المقدار الضروري لا في الترف ولا في شيء من أسباب الشهوات واللذات ودواعيها فعمادهم في معاملاتهم على نسبتها وما يحصل فيهم من مذاهب السوء ومذمومات الخلق بالنسبة إلى أهل الحضر أقل بكثير فيهم أقرب إلى الفطرة الأولى وأبعد عما ينطبع في النفس من سوء بللغات بكثرة العوائد المذمومة وقبحها فيسهل علاجهم عن علاج الحضر وهو ظاهر وقد توضح فيما بعد أن الحضارة هي نهاية العمران وخروجه إلى الفساد ونهاية الشر والبعد عن الخير فقد تبين أن أهل البدو أقرب إلى الخير من أهل الحضر والله يحب المتقين أو لا يعترض على ذلك بما ورد في صحيح البخاري من قول الحجاج لسمعة بن الإكوع وقد لفته أنه خرج إلى سكنى البادية فقال له ارتددت على عقبيك تمررت فقال لا ولكن رسول الله ﷺ أذن لي في البدو فأعلم أن الهجرة افترضت أول الإسلام على أهل مكة ليكونوا مع النبي ﷺ حيث حل من الأنواطن ينصرونه ويظاهرونه على أمره ومحرماته ولم تكن واجبة على الأعراب أهل البادية لأن أهل مكة يحسمهم من عضوية النبي ﷺ في المظاهرة والحراسة مالا يمس غيرهم من بادية الأعراب وقد كان المهاجرون يستعينون بأهلهم من التعرب وهو سكنى البادية حيث لا تحجب الهجرة وقال ﷺ في حديث سمعته من أبي وقاص عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه أنهم أمضوا أصحابي هجرتهم ولا تردهم على أعقابهم

ومعناه أن يوفقهم للازمة المدينة وعدم التحول عنها فلا يرجعوا عن هجرتهم التي ابتدأوا بها وهو من باب الرجوع على العقب في السعي الى وجه من الوجوه وقيل ان ذلك كان خاصا بما قبل الفتح حين كانت الحاجة داعية الى الهجرة لقلّة المسلمين وأما بعد الفتح وحين كثّر المسلمون واعتزوا وتكفل الله لنبيه بالعصمة من الناس فإن الهجرة ساقطة حينئذ لقوله ﷺ لا هجرة بعد الفتح وقيل سقط انشاؤها ممن يسلم بعد الفتح وقيل سقط وجوبها ممن أسلم وهاجر قبل الفتح والكل مجمعون على أنها بعد الوفاة ساقطة لان الصحابة افرقوا من يومئذ في الآفاق وانتشروا ولم يبق الا فضل السكنى بالمدينة وهو هجرة فقول الحجاج لسلمة حين سكن البادية ارتدت على عقبك تعربت نعى عليه في ترك السكنى بالمدينة بالاشارة الى الدعاء المأثور الذي قدمناه وهو قوله ولا تردهم على أعقابهم وقوله تعربت اشارة الى أنه صار من الاعراب الذين لا يهاجرون وأجاب سلمة بانكار ما أزمه من الامرين وأن النبي صلى الله عليه وسلم أذن له في البدو ويكون ذلك خاصا به كشهادة خزيمه وعناق أبي بردة أو يكون الحجاج أغما نعى عليه ترك السكنى بالمدينة فقط لعله بسقوط الهجرة بعد الوفاة وأجاب سلمة بأن اغتنامه لاذن النبي صلى الله عليه وسلم أولى وأفضل لما آثر به واختصه الالمنى علمه فيه وعلى كل تقدير فليس دليلا على مذمة البدو الذي عبر عنه بالتعرب لان مشروعية الهجرة انما كانت كالمعلت لمظاهرة النبي ﷺ وحراسته للمذمة البدو فليس في النعى على ترك هذا الواجب بالتعرب دليل على مذمة التعرب والله سبحانه أعلم وبه التوفيق

• (فصل في أن أهل البدو أقرب الى الشجاعة من أهل الحضرة) •

والسبب في ذلك أن أهل الحضرة القوا جنوهم على مهاد الراحة والدعة وانفسوا في النعيم والترف ووكلا أمرهم في المدافعة عن أموالهم وأنفسهم الى اليهم والحاكم الذي يسوسهم والحامية التي تولت حراستهم واستقنا موالى الاسوار التي تحوطهم والحرز الذي يحول دونهم فلا تبيحهم هيلة ولا ينفرهم صيد فهم غارون آمنون قد القوا السلاح وتوالت على ذلك منهم الاجيال ونزلوا منزلة النساء والولدان الذين هم غيال على أبي مثوهم حتى صار ذلك خلقا ينزل منزلة الطبيعة وأهل البدو لتفردهم عن المجتمع وتوحشهم في الضواحي وبعدمهم عن الحامية وانتباذهم عن الاسوار والابواب قاموا بالمدافعة عن أنفسهم لا يكلونها الى سواهم ولا يثقون فيها بغيرهم فهم دائماً يحملون السلاح

ويتلقون عن كل جانب في الطرق ويتجاوزون عن المجموع الاغرار في المجالس وعلى الرجال وفوق الاقتاب ويتوجسون قنباآت والهيئات ويتفردون في القفر والبيداء مدلين بآسهم واثقين بأفسهم قد صار لهم البأس خلقا والشجاعة سجيبة يرجعون اليها متى داهم داع أو استغفرهم صارخ وأهل الحضرمها بالظوم في البادية أو صاحبوهم في السفريال عليهم لا يملكون معهم شيأمن أمر أنفسهم وذلك مشاهد بالعيان حتى في معرفة النواحي والجهات وموارد المياه ومشارع السبل وسبب ذلك ماشر حناه وأصله أن الانسان ابن عوائده ومأوفه لا ابن طبيعته ومزاجه فالقدي ألقه في الأحوال حتى صار خلقا وملكة وعادة تنزل منزلة الطبيعة والجميلة واعتبر ذلك في الآدميين بحجده كثيرا صريحوا الله يخلق ما يشاء

٦ \* (فصل في أن معاناة أهل الحضرم للأحكام مفسدة للبأس فيهم ذاهبة بالمنفعة منهم) \*

وذلك أنه ليس كل أحد ممالك أمر نفسه اذ الرؤساء والامراء المالكون لامر الناس قليل بالنسبة الى غيرهم فمن الغالب أن يكون الانسان في ملكة غيره ولا بد أن كانت الملكة رفيقة وطيدة لا يمانى منها حكم ولا منع وصد كان من تحت يدها مدلين بما في أنفسهم من شجاعة أو جبن واثقين بعدم الوازع حتى صار لهم الادلال جبلة لا يعرفون سواها وأما اذا كانت الملكة وأحكامها بالقهر والسطوة والاخافة فتكسر حينئذ من سورة بأسهم وتذهب المنفعة عنهم لما يكون من التكامل في القموس المضطهدة كانهينه وقد نهى عمر سعد ارضى الله عنهما عن مثلها لما أخذ زهرة بن حوية سلب الجالانوس وكانت قيمته خمسة وسبعين ألفا من الذهب وكان اتبع الجالانوس يوم القادسية فقتله وأخذ سلبه فانزعه منه سعد وقال له علا تنظرت في اتباعه اذنى وكبت الى عمر يستأذنه فكتب اليه عمر تعمد الى مثل زهرة وقد صلى بما صلى به وبقي عليك ما بقى من حربك وتكسر فوقه وتفسد قلبه وأمضى له عمر سلبه وأما اذا كانت الاحكام بالمقاب فذهبة للبأس بالكلية لان وقوع المقاب به ولم يدافع عن نفسه يكسبه المذلة التي تكسر من سورة بأسه بلا شك وأما اذا كانت الاحكام تأديبية وتعليمية وأخذت من عهد الصبا أثرت في ذلك بعض الشيء لم يراه على الخافة والالتقاد فلا يكون مدلا بأسه ولهذا نجد المتوحشين من العرب أهل البدو أشد بأسا ممن تأخذ الاحكام ونجد أيضا الذين يعانون الاحكام وملكتهم من لدن مرابهم في التأديب والتعليم والعلوم في الصنائع والديانات ينقص ذلك من بأسهم كثيرا

ولا يكادون يدفعون عن أنفسهم عادية بوجه من الوجود وهذا أن طلبه العلم المستعجلين  
 للقراءة والاخذ عن المشايخ والأئمة الممارسين للتعليم والتأديب في مجالس الوزار  
 والهيبة فيهم هذه الاحوال وذهابها بالمنعة والياس ولا تستنكر ذلك بما وقع في الصحابة  
 من أخذهم بأحكام الدين والشرعة ولم ينقض ذلك من بأسهم بل كانوا أشد الناس  
 بأسا لان الشارع صلوات الله عليه لما أخذ المسلمون عنه دينهم كان وازعهم فيه من  
 أنفسهم لما تلى عليهم من الترفيب والترهيب ولم يكن بتعليم صناعي ولا تأديب تعليمي  
 انما هي أحكام الدين وآدابه المتلقاة تقلا يأخذون أنفسهم بها بما رسخ فيهم من عقائد  
 الايمان والتصديق فلم تزل سورة بأسهم مستحكمة كما كانت ولم تخدشها أفكار التأديب  
 والحكم قال عمر رضي الله عنه من لم يؤدبه الشرع لا أدبه الله شر صاعلي أن يكون الوازع  
 لكل أحد من نفسه ويقينا بان الشارع أعلم بمصالح العباد ولما تناقض الدين في الناس  
 وأخذوا بالأحكام الوازع ثم صار الشرع علما وصناعة يؤخذ بالتعليم والتأديب ورجع  
 الناس الى الحضارة وخلق الانقياد الى الاحكام تقصت بذلك سورة البأس فيهم فقد  
 تبين أن الاحكام السلطانية والتعليمية مفسدة للبأس لان الوازع فيها أجنى وأما الشرعية  
 فغير مفسدة لان الوازع فيها ذاتي ولهذا كانت هذه الاحكام السلطانية والتعليمية مما تؤثر  
 في أهل الحواضر في ضعف نفوسهم وخضد الشوكة منهم بمعاناتهم في وليدهم وكهولهم  
 والبدو يعمزل عن هذه المنزلة لبعدهم عن أحكام السلطان والتعليم والآداب ولهذا قال  
 محمد بن أبي زيد في كتابه في أحكام المعلمين والمعلمين انه لا ينبغي للمؤدب أن يضرب  
 أحدا من التلمذ في التعليم فوق ثلاثة أسواط نقله عن شريح القاضي واحتج به بعضهم  
 بما وقع في حديث بدء الوحى من شأن القط وأنه كان ثلاث صررات وهو ضعيف ولا يصلح  
 شأن القط أن يكون دليلا على ذلك لبعده عن التعليم المتعارف والله الحكيم الخبير

#### ٧ \* (فصل في أن سكى البدو لا يكون الا للقبائل أهل العصبية) \*

\* (اعلم) أن الله سبحانه ركب في طبائع البشر الخير والشر كما قال تعالى وهديناه  
 النجدين وقال فألهما جحورا وتقواها والشر أقرب الخلال اليه اذا أهمل في مرعى  
 عوائده ولم يهذب الاقتداء بالدين وعلى ذلك الجمل الغفير الامن وفقه الله ومن أخلاق  
 البشر فيهم الظلم والعدوان بعض على بعض فمن امتدت عينه الى متاع أخيه امتدت يده  
 الى أخذه الآن يصده وازع كما قال

والظلم من شيم النفوس فان نجد \* ذاعمة فلعله لا يظلم  
 فأما المدن والامصار فعدوان بعضهم على بعض تدفعه الحكام والدولة بما قبضوا على  
 أيدي من تحتهم من الكافة أن يعتد بعضهم على بعض أو يعدو عليه فهم مكبحون (١)  
 بحكمة القهر والملطان عن التظالم الا اذا كان من الحاكم بنفسه وأما البدوان الذي  
 من خارج المدينة فيدفعه سياج الاسوار عند الفعلة أو الفرة ليلا أو العجز عن المقاومة  
 نهارا أو يدفعه ذياد الحماية من أعوان الدولة عند الاستعداد والمقاومة وأما أحياء البدو  
 فيزع بعضهم عن بعض مشايخهم وكراؤهم بما قرى نفوس الكافة لهم من الوار  
 والتجلة وأما حلالهم فاعايدود عنها من خارج حامية الحى من أنجاهم وقتيائهم المعروفين  
 بالشجاعة فيهم ولا يصدق دافعهم وزيادهم الا اذا كانوا عصبية وأهل نسب واحد منهم  
 بذلك تفتدشوكهم ويخشى جانبهم اذ نعة كل أحد على نسه وعصبية أهم وما جعل الله  
 في قلوب عباده من الشفقة (٢) والنعة على ذوى أرحامهم وقربائهم موجودة في الطبائع  
 البشرية وبها يكون التعاضد والتناصر وتمتع رهبة المدولهم واعتد ذلك فيما حكاها  
 القرآن من اخوة يوسف عليه السلام حين قالوا لايه لئن أكله اللب ونحن عصابة انا  
 اذا نلما رونا والمعنى أنه لا يتوهم المدوان على أحد مع وجود المصبة له وأما المتفردون  
 في أنسابهم فقل أن تصيب أحد منهم نعة على صاحبه فإذا أظلم الجو بالشر يوم الحرب  
 تسلك كل واحد منهم يبغي النجاة لنفسه خيفة واستيعاشا من التخاذل فلا يقدر ورون من  
 أجل ذلك على سكنى الفقر لما أنهم حينئذ طعمة لمن يلتمهم من الامم سواهم واذا تبين  
 ذلك في السكنى الذى تحتاج للمدافعة والحماية فيمثله يتبين لك في كل أمر يحمل الناس  
 عليه من نبوة أو اقامة ملك أو دعوة اذ بلوغ الغرض من ذلك كله انما يتم بالقتال عليه  
 لما في طبائع البشر من الاستمضاء ولا بد في القتال من المصيبة كما ذكرناه آنفا فأتخذها  
 اما ما تقتدى به فيما نوره عليك بعد والله الموفق للصواب \*

٨ \* (مفصل في أن المصيبة انما تكون من الالتحام بالنسب أو ما في معناه) \*

وذلك أذ صلة الرحم طبعى في البشر الا في الاقل ومن صلتها النعة على ذوى القربى  
 وأهل الأرحام أن ينالهم ضيم أو نصيبهم هلكة فان القريب يجد في نفسه غضاضا من

(١) قوله بحكمة بالفتح الحاء والكاف

(٢) النعة والتناصر بالضم فيهما والتعمير العراخ والصياح في حرب أو شر كما في القاموس

ظلم قريبه أو العداء عليه ويودلو محول يذنه وبين ما يصله من المعاطب والمهاالك نزعة  
طبيعية في البشر مذ كانوا فإذا كان النسب المتواصل بين المتناصرين قريبا جدا بحيث  
حصل به الاتحاد والالتحام كانت الوصلة ظاهرة فاستدعت ذلك بمجردها ووضوحها وإذا  
بعد النسب بعض الشيء فرماتنومي بعضها ويبقى منها شجرة فتجمل على النصرة لندوى  
نسبه بالامر المشهور منه فرارا من الغضاضة التي يترهمها في نفسه من ظلم من هو  
منسوب اليه بوجه ومن هذا الباب الولاء والخلف اذ نمرة كل أحد على أهل ولائه وحلقه  
اللائقة التي تلحق النفس من اهتمام جارها أو قريبتها أو نسبها بوجه من وجوه النسب  
وذلك لاجل اللحمة الحاصلة من الولاء مثل لحمة النسب أو قريباتها ومن هذا تفهم معنى  
قوله ﷺ تعلموا من أنسابكم ما تصلون به أرحامكم بمعنى أن النسب انما فائدتها هذا  
الالتحام الذي يوجب صلة الارحام حتى تقع المناصرة والنصرة وما فوق ذلك  
مستغنى عنه اذ النسب أمر وهمي لاحقيقته ونفعه انما هو في هذه الوصلة  
والالتحام فإذا كان ظاهره واضحا حمل النفوس على طبيعتها من النعمة كما قلناه وإذا كان  
نما يستفاد من الخبر البعيد ضعف فيه الوهم وذهبت فائدتها وصار الشغل به مجانا ومن  
أعمال الله المهي عنه ومن هذا الاعتبار معنى قولهم النسب علم لا ينفع وجهالة  
لا تضر بمعنى أن النسب اذا خرج عن الوضوح وصار من قبيل العلوم ذهبت فائدة  
الوهم فيه عن النفس وانتفت النعمة التي تحمل عليها العصبية فلا منفعة فيه حيثئذ  
والله سبحانه وتعالى أعلم

٩ (فصل في أن الصريح من النسب انما يوجد للمتوحشين في القفر

من العرب ومن في معانهم) \*

وذلك لما اختصوا به من نكد العيش وشظف الاحوال وسوء المواطن حملهم عليها  
الضرورة التي عينت لهم تلك القسمة وهي لما كان معاشهم من القيام على الابل  
وتاجها ورعايتها والابل تدعوهم الى التوحش في القفر لرعيها من شجرة وتاجها في  
رماله كما تقدم والقفر مكان المظف والسغب فصار لهم النفا وعادة وريت فيه أجيالهم  
حتى تمكنت خلفا وجيلة فلا ينزع اليهم أحد من الامم أن يساهمهم في حالهم ولا يأنس  
بهم أحد من الاجيال بل لو وجد واحد منهم السبيل الى الفرار من حاله وامكنه ذلك لما  
تركه فيؤمن عليهم لاجل ذلك من اختلاط أنسابهم وفسادها ولا تزال بينهم محفوظة

صريحة واعتبر ذلك في مضر من قريش وكنانة وثيف وبني أسد وهذيل ومن جاوهر  
من خزاعة لما كانوا أهل شظف ومواطن غير ذات زرع ولا زرع وبعدوا من أرياف  
القام والمراق ومعادن الادم والحبوب كيف كانت أنسابهم صريحة محفوظة لم يدخلها  
اختلاط ولا عرف فيهم شوب \* وأما العرب الذين كانوا بالتلول وفي معادن الخصب  
المراعي والميش من حمير وكهلان مثل غم وجندام وغسان وطبي وقضاة وإباد  
فاختلطت أنسابهم وتداخلت شعوبهم ففي كل واحد من بيوتهم من الخلفاء عند  
الناس ما تعرف وانما جاءهم ذلك من قبل المعجم ومخالطتهم وهم لا يمتبرون بالمحافظة على  
النسب في بيوتهم وشعوبهم وانما هذا العرب فقط \* قال عمر رضي الله تعالى عنه تعلموا  
النسب ولا تكونوا كنبط المواد اذا سئل أحدهم عن أصله قال من قرية كذا هذا  
الى ما لحق هؤلاء العرب أهل الأرياف من الازدحام مع الناس على البلد الطيب والمراعي  
المصبية فكثرت الاختلاط وتداخلت الانساب وقد كان وقع في صدر الاسلام الاتماء الى  
المواطن فيقال جند قنسرين جند دمشق جند المواسم وانتقل ذلك الى الاندلس ولم  
يكن لأطراح العرب أمر النسب وانما كان لاختصاصهم بالمواطن بعد الفتح حتى عرفوا  
بها وصارت لهم علامة زائدة على النسب يتمزون بها عند أمرائهم ثم وقع الاختلاط  
في الحواضر مع المعجم وغيرهم وفسدت الانساب بالجملة وفقدت ثمرتها من المصبية  
فاطرحت ثم تلاشت القبائل ودرت فدرت المصبية بدورها وفي ذلك البدو كما كان  
واش وأرث الارض ومن عليها

١٠ \* (فصل في اختلاط الانساب كيف يقع) \*

\* (اعلم) \* أنه من البين أن بعضا من أهل الانساب يسقط الى أهل نسب آخر بقراءة اليهم  
أو حلف أو ولاء أو لفرار من قومه بمنجاة أصابها فيدعي بنسب هؤلاء ويمد منهم في  
ثمراته من النعمة والقود وحمل الديات وسائر الاحوال واذا وجدت ثمرات النسب فكانه  
وجدلانه لا معنى لكونه من هؤلاء ومن هؤلاء الاجريان أحكامهم وأحوالهم عليه وكأنه  
التحم بهم ثم انه قد يتنامى النسب الاول بطول الزمان ويذهب أهل العلم به فيخفي على  
الاكبر وما زالت الانساب تسقط من شعب الى شعب ويلتحم قوم بأخرين في الجاهلية  
والاسلام والعرب والمعجم \* وانظر خلاف الناس في نسب آل المنذر وغيرهم يتبين لك  
شي من ذلك ومنه شأن بحيلة في عرقه بن هرثة لما ولده عمر عليهم فسألوه الاعفاء منه وقالوا  
(٨ - ابن خلدون)

هو فينا لريق أي دخيل ولصبق وطلبوا أن يولى عليهم جرير أفضاله مصر عن ذلك فقال  
عرجة صدقوا يا أمير المؤمنين أنا رجل من الأزد أصبت دما في قومي ولحقتم بهم وانظر  
منه كيف اختلط عرجة بحبيبة وليس جلدتهم ودعى بنفسهم حتى ترشح للرياسة عليهم  
لولا علم بعضهم بوشائجه ولو غفلوا عن ذلك وامتدأوا من لتنومي بالجملة وعدمهم بكل  
وجه ومذهب فافهمه واعتبر من الله في خليقته ومثل هذا كثير لهذا العهد ولما قبله من  
العهود والله الموفق للصواب عنه وفضله وكرمه

( ١١ ) \* ( فصل في أن الرياسة لا تزال في نصابها المخصوص من أهل العصبية ) \*

\* ( اعلم ) \* أن كل حي أو بطن من القبائل وإن كانوا عصابة واحدة لنفسهم العام ففهم  
أيضا عصبية أخرى لأنساب خاصة هي أشد التحام من النسب العام لهم مثل عشير  
واحد وأهل بيت واحد وأخوة بني أب واحد لا مثل بني العم الأقرين أو الأبعدين  
فهؤلاء أقعد بنسبهم المخصوص ويشاركون من سواهم من المصائب في النسب العام  
والنصرة تقع من أهل نسبهم المخصوص ومن أهل النسب العام إلا أنها في النسب الخاص  
أشد القرب المحبة والرياسة فيهم إنما تكون في نصاب واحد منهم ولا تكون في الكل ولما  
كانت الرياسة إنما تكون بالغلب وجب أن تكون عصبية ذلك النصاب أقوى من سائر  
المصائب ليوقع الغلب بها وتم الرياسة لاهلها إذا وجب ذلك تعين أن الرياسة عليهم  
لا تزال في ذلك النصاب المخصوص أهل الغلب عليهم إذ لو خرجت عنهم وصارت في  
المصائب الأخرى النازلة عن عصاباتهم في الغلب لما تمت لهم الرياسة فلا تزال في ذلك  
النصاب متناقلة من فرع منهم إلى فرع ولا تنتقل إلا إلى الأقوى من فروعه لما قلناه من  
صر الغلب لأن الاجتماع والعصبية بمناة المزاج المتكون والمزاج في المتكون لا يصلح  
إذا تكافأت العناصر فلا بد من غلبة أحدها أو الأليم يتم التكوين فهذا هو سراط  
الغلب في العصبية ومنه تعين استمرار الرياسة في النصاب المخصوص بها كما قررناه

١٢ \* ( فصل في أن الرياسة على أهل العصبية لا تكون في غير نصيبهم ) \*

وذلك أن الرياسة لا تكون إلا بالغلب والغلب إنما يكون بالعصبية كما قد مر فلا بد في  
الرياسة على القوم أن تكون من عصبية غالبية لمصبياتهم واحدة واحدة لأن كل عصبية

( ١١ ) هذا الفصل ساقط من النسخ القاسية وموجود في النسخة التونسية وإثباته أولى

ليطابق كلامه أول الفصل ١٢ اهـ

منهم اذا أحست بغلب عصبية الرئيس لهم أقروا بالاذعان والاتباع والساقط في نسبهم بالجملة لا تكون له عصبية فيهم بالنسب انما هو ملصق لريق وغاية التعصب له بالولاء والخلف وذلك لا يوجب له غلبا عليهم البتة واذا فرضنا أنه قد اتحم بهم واختلط وتنوى عهدا الاول من الالتصاق ولبس جلدتهم ودعى بنسبهم فكيف له الرئاسة قبل هذا الالتحام أو لاحد من سلفه والرئاسة على القوم انما تكون متنافلة في منبت واحد تعين له الغلب بالعصبية فالاولية التي كانت لهذا الملصق قد عرف فيها التصاقه من غير شك ومنعه ذلك الالتصاق من الرئاسة حينئذ فكيف تنقلت عنه وهو على حال الالتصاق والرئاسة لا بد وأن تكون موروثه عن مستحقها لما قلناه من التغلب بالعصبية وقد يتشوف كثير من الرؤساء على القبائل والمصائب الى أنساب يلجئون بها الى مخلصو صفة فضيلة كانت في أهل ذلك النسب من شجاعة أو كرم أو ذكر كيف اتفق فيزعمون الى ذلك النسب ويتورطون بالدعوى في شعوبه ولا يعلمون ما يوقعون فيه أنفسهم من التدهور في رياستهم والظمن في شرفهم وهذا أكثر في الناس لهذا العهد من ذلك ما يدعيه زناة جملة أنهم من العرب ومنه ادعاء أولاد رباب المعروفين بالحجازيين من بني عامر أحد مشعوب زغبة أنهم من بني سليم ثم من الشريد منهم لحق جدهم يثيب عامر بنجار يصنع الحرجان (١) واختلط بهم والتحم بنسبهم حتى رأس عليهم ويسمونه الحجازيين ومن ذلك ادعاء بني عبد القوي بن العباس بن توجين أنهم من ولد العباس بن عبد المطلب زغبة في هذا النسب الشريف وغلط باسم العباس بن عطية أبي عبد القوي ولم يعلم دخول أحد من العباسيين الى المغرب لانه كان منذ أول دولتهم على دعوة العلويين أعدائهم من الادارسة والمبيديين فكيف يسقط العباس الى أحد من شيعة العلويين وكذلك ما يدعيه أبناء زياد ملوك تلمسان من بني عبد الواحد أنهم من ولد القاسم بن ادريس ذهابا الى ما اشتهر في نسبهم أنهم من ولد القاسم فيقولون بلسانهم الرناقي أنت القاسم أي بنو القاسم ثم يدعون أن القاسم هذا هو القاسم بن ادريس أو القاسم بن محمد بن ادريس ولو كان ذلك صحيحا فغاية القاسم هذا أنه من مكان سلطانه مستجير ابيهم فكيف تتم له الرئاسة عليهم في باديتهم وانما هو غلط من قبل اسم القاسم فانه كثير الوجود في الادارسة فتوهوا أن قاسمهم من ذلك النسب وهم غير محتاجين لذلك فان مناهلهم للملك والعزة انما كان بعصبيتهم ولم يكن بادعاء علوية ولا عباسية ولا شيء من الانساب وانما يحمل على هذا المتقربون الى الملوكة بمنزلة

(١) قوله لخرجن بكسر الخاء جمع خرج فتحت تحت مفتاح الموي اه

ومذاهبهم ويفتخر حتى يبعد عن الرد \* ولقد بلغني عن يغمرا بن زيان مؤثر  
سلطانهم أنه لما قيل له ذلك أنكره وقال بلغته الوثاقية ما معناه أما الدنيا والملك فلهنا  
يسوفنا لا بهذا النسب وأما مقع في الآخرة فردود إلى الله وأعرض عن التقرب إليه  
ذلك \* ومن هذا الباب ما يدعيه بنو سعد شيوخ بني زيد من زغبة أنهم من ولد أبي بكر  
الصادق رضي الله عنه وبنو سلامة شيوخ بني يدلان من توجين أنهم من سليم والروادة  
شيوخ رياح أنهم من أعقاب البرامكة وكذا بنو بني أمراء طلي بالمشرق يدعون فيما  
بلغنا أنهم من أعقابهم وأمثال ذلك كثير ورأيتهم في قومهم مانعة من ادعاء هذه  
الانساب كما ذكرناه بل تمين أن يكونوا من صريح ذلك النسب وأقوى عصبياته فاعتبره  
واجتنب المخالط فيه ولا تجعل من هذا الباب الحاق مهدي الموحدين بنسب العلوية فإن  
لمهدي لم يكن من منبت الرئاسة في هرمة قومه وانما رأس عايهم بعد اشتباهه بالعلم والدين  
ودخول قبائل المصامدة في دعوته وكان مع ذلك من أهل المنابت المتوسطة فيهم والله عالم  
الغيب والشهادة

### ١٣ \* فصل في أن البيت والشرف بالأصالة والحقيقة لاهل العصبية

ويكون لغيرهم بالحجاز والشبه \*

وذلك أن الشرف والحسب انما هو بالخلال ومعنى البيت أن يمد الرجل في آباءه أشرفا  
مذكورين يكون له بولادتهم إياه والانتساب إليهم تجل في أهل جلده لما قر في نفوسهم  
من تجل سلفه وشرفهم بخلالهم والناس في نساتهم وتناسلهم معادن قال صلى الله عليه  
وسلم الناس معادن خيارهم في الجاهلية خيارهم في الإسلام إذا فقهوا فمضى الحسب  
راجع إلى الانساب وقد بينا أن ثمر الانساب وأئدتها انما هي العصبية للنعرة والتناصر  
لحيث تكون العصبية مرهوية وخشية والمنبت فيها زكي محي تكون فائدة النسب أوضح  
ومعرتها أقوى وتمديد الاشراف من الآباء زائد في فائدتها فيكون الحسب والشرف  
أصيلا في أهل العصبية لوجود ثمره النسب وتفاوت البيوت في هذا الشرف بتفاوت  
العصبية لانه مرهولا يكون للمتفردين من أهل الامصار بيت الابالحجاز وان توهموه  
فخره من الدعاوى واذا اعتبرت الحسب في أهل الامصار وجدت معناه أن الرجل  
منهم يمد سلفا في خلال الخير وخالطة أهلهم مع الزكون إلى العافية ما استطاع وهذا  
مغاير لسر العصبية التي هي ثمره النسب وتمديد الآباء لكنه يطلق عليه حسب وبيت

بالحجاز لعلاقة ما فيه من تعدد الآباء المتعاقبين على طريقة واحدة من الخير ومسالكه  
وليس حسبا بالحقبة وعلى الإطلاق وإن ثبت أنه حقيقة فيهما بالوضع اللغوي فيكون  
من المشكك الذي هو في بعض مواضعه أولى وقد يكون للبيت شرف أول بالعصبة  
والخلال ثم ينسلخون منه لدهابها بالحضارة كما تقدم ويختلطون بالعمارة ويبقى في تقوسهم  
وسواس ذلك الحسب يعدون به أنفسهم من أشراف البيوتات أهل العصابات وليسوا  
منها في شيء لذهاب العصبية جملة وكثير من أهل الامصار الناشئين في بيوت العرب أو  
العجم لأول عهدهم موسوسون بذلك وأكثر ما رسخ الواس في ذلك لبني اسرائيل  
فانه كان لهم بيت من أعظم بيوت العالم بالمنبت أو لاما تعدد في سلفهم من الانبياء والرسل  
من لدن ابراهيم عليه السلام الى موسى صاحب ملتهم وشريعته ثم بالعصبية ثانيا  
وما آتاهم الله بها من الملك الذي وعدهم به ثم انسلخوا من ذلك أجمع وضررت عليهم  
الدلة والمسكنة وكتب عليهم الجلاء في الارض وانقردوا بالاستعباد للكفر الآفا من  
السنين وما زال هذا الواس مصاحبا لهم فتجدهم يقولون هذا هاروني هذا من  
نسل يوشع هذا من عقب كالب هذا من سبطيهو ذامع ذهاب العصبية ورسوخ الدل فيهم  
منذ أحقاب متطاولة وكثير من أهل الامصار وغيرهم المنقطعين في أنسابهم عن العصبية  
يذهب الى هذا الهذيان وقد غلط أبو الوليد بن رشد في هذا المأذ كالحسب في كتاب  
الخطابة من تلخيص كتاب المعلم الاول والحسب هو أن يكون من قوم قديم زلم بالمدينة  
ولم يتعرض لمأذ كراهه وليت شعري ما الذي ينفعه قدم زلم بالمدينة ان لم تكن له  
عصابة يرهب بها جانبه وتحمل غيرهم على القبول منه فكانه أطلق الحسب على تعدد  
الآباء فقط مع أن الخطابة انما هي استمالة من تؤثر استمالاته وهم أهل الحل والعقد  
وأمان لا قدرة له البتة فلا يلتفت اليه ولا يقدر على استمالة أحد ولا يستمال هو وأهل  
الامصار من الحضرة هذه المثابة الآن ابن رشد في في جيل وبلد لم يمارسوا العصبية  
ولا آنسوا أحوالها فبقي في أمر البيت والحسب على الامر المشهور من تعدد الآباء  
على الإطلاق ولم يرجع فيه حقيقة العصبية وصرها في الخليفة والله بكل شيء عليم اه

١٢ (\*) (فصل في أن البيت والشرف للموال وأهل الاصطناع انما هو

بمواليهم بأنسابهم)

وذلك أنافد منا أن الشرف بالامالة والحقيقة انما هو لأهل العصبية فاذا اصطنع

أهل العصبية قوم من غير نسبهم أو استرقوا العبدان والموالي والتحموا به كما قلناه ضرب معهم أولئك الموالى والمصطنعون بنسبهم في تلك العصبية ولبسوا اجلدتها كأنها عصبيتهم وحصل لهم من الانتظام في العصبية مما حقه في نسبها كما قال صلى الله تعالى عليه وسلم مولى القوم منهم وسواء كان مولى رقي أو مولى اصطناع وحلف وليس نسب ولادته ينافع له في تلك العصبية اذ هي مباينة لذلك النسب وعصبية ذلك النسب مفقودة لذهاب سرها عند التحامه بهذا النسب الآخر وفقدانه أهل عصبيتها فيصير من هؤلاء ويندرج فيهم فاذا تعددت له الآباء في هذه العصبية كان له بينهم شرف ويبت على نسبته في ولائهم واصطناعهم لا يتجاوز له الى شرفهم بل يكون أدون منهم على كل حال وهذا شأن الموالى في الدول والحكمة كلهم فانها لا يشرفون بالرسوخ في ولاء الدولة وخدمتها وتعدد الآباء في ولايتها ألا ترى الى موالى الا تراك في دولة بنى العباس والى بنى برمك من قبلهم وبنى نوحicht كيف أدر كوا البيت والشرف وبنوا المجد والاصالة بالرسوخ في ولاء الدولة فكان جعفر بن يحيى بن خالد من أعظم الناس بيتا وشرفا بالانتساب الى ولاء الرشيد وقومه لا بالانتساب في الفرس وكذلك موالى كل دولة وخدمها انما يكون لهم البيت والحسب بالرسوخ في ولائها والاصالة في اصطناعها ويضمحل نسبه الاقدم من غير نسبها ويبقى لمنه لا عبرة به في أصالته ومجده وانما المعتبر نسبة ولائه واصطناعه اذ فيه سر العصبية التي بها البيت والشرف فكان شرفه مشتقا من شرف مواليه وبنائوه من بنائهم فلم ينفعه نسب ولادته وانما بنى مجده نسب الولاء في الدولة ولحمة الاصطناع فيها والاربية وقد يكون نسبه الاول في لحمة عصبية ودولته فاذا ذهبت وصار ولاؤه واصطناعه في أخرى لم تنفعه الاولى لذهاب عصبيتها وانقطع بالثانية لوجودها وهذا حال بنى برمك اذا المنقول أنهم كانوا أهل بيت في الفرس من سدة بيوت النار عندهم ولما صاروا الى ولادة بنى العباس لم يكن بالاول اعتبار وانما كان شرفهم من حيث ولايتهم في الدولة واصطناعهم وما سوى هذا فوهم توسوس به النفوس الجاحدة والاحقية لهو الوجود شاهد بما قلناه وانما أكرمكم عند الله اتقواكم والله ورسوله أعلم

١٥ \* (فصل في أن نهاية الحب في العقب الواحد أربعة آباء) \*

\* (اعلم) \* أن العالم العنصري بما فيه كائن فاسد لا من ذواته ولا من أحواله فالمكونات من المعدن والنبات وجميع الحيوانات الانسان وغيره كائنة فاسدة بالمعانة وكذلك

ما يعرض لها من الاحوال وخصوصا الانسانية فالعلوم تنشأ ثم تدرس وكذا الصنائع  
وأمثالها والحسب من العوارض التي تمرض للادميين فهو كائن فاسد لامحالة وليس  
يوجد لاحد من أهل الخليقة شرف متصل في آباءه من لدن آدم اليه الا ما كان من ذلك  
للنبي ﷺ كرامة به وحياطة على السرفيه وأول كل شرف خارجية (١) كما  
قبل وهي الخروج الى الرياسة والشرف عن الضعة والابتذال وعدم الحسب ومعناه أن  
كل شرف وحسب فعمده سابق عليه شأن كل محدث ثم ان نهايته في أربعة أباء وذلك أن  
باني المجد عالم بما حاته في بنائه ومحافظ على الخلال التي هي أسباب كونه وبقائه وابنه من  
بعده مباشر لآبائه قد سمع منه ذلك وأخذ عنه الا أنه مقصر في ذلك تقصير السامع بالشئ  
عن المعاني ثم اذا جاء الثالث كان حفظه الاقتفاء والتقليد خاصة فقصر عن الثاني تقصير  
المقلد عن المجتهد ثم اذا جاء الرابع قصر عن طريقته جملة وأضاع الخلال الحافظة لبناء  
مجدده واحترقها وتوهم أن ذلك البنيان لم يكن بمعاملة ولا تكلف وانما هو أمر وجب لهم  
منذ أول النشأة بمجرد انتسابهم وليس بعصاة ولا بخلال لما يرى من التجلة بين الناس ولا  
يعلم كيف كان حد وثما ولا سببها ويتوهم أنه النسب فقط فغير بأبنفسه عن أهل عصبيته  
ويرى الفضل له عليهم وثوقا بما رى فيه من استنباعهم وجهلا بما أوجب ذلك الاستنباع  
من الخلال التي منها التواضع لهم والاخذ بمجامع قلوبهم فيحتقرهم بذلك فينقصون عليه  
ويحتقرونه ويدخلون منه سواء من أهل ذلك المنبت ومن فروعه في غير ذلك العقب  
للاذعان لعصبيتهم كافتقارهم بعد الوثوق بما يرضونه من خلاله فتتم فروع هذا وتذوي  
فروع الاول وينهدم بناء بيته هذا في الملوك وهكذا في بيوت القبائل والامراء وأهل  
العصبية أجمع ثم في بيوت أهل الامصار اذا انحطت بيوت نشأت بيوت أخرى من ذلك  
النسب ان يها يذهبكم ويأت بخلق جديد وما ذلك على الله بعزيز واشراط الاربعة في  
الاحساب انما هو في الغالب والافقديد ثل البيت من دون الاربعة ويتلاشى وينهدم وقد  
يتصل أمرها الى الخامس والسادس الا أنه في انحطاط وذهاب واعتبار الاربعة من قبل  
الاجيال الاربعة بان ومباشر له ومقلد وهادم وهو أقل ما يمكن وقد اعتبرت الاربعة  
في نهاية الحسب في باب المدح والثناء قال صلى الله عليه وسلم اعلموا الكرم بن الكريم  
ابن الكريم بن الكريم يوسف بن يعقوب بن اسحق بن ابراهيم اشارة الى أنه بلغ  
الغاية من المجد وفي التوراة ما معناه انا الله ربك طائق غير مطالب بذنوب الآباء للبنين

على الثوالت وعلى الروابع وهذا يدل على أن الأربعة الاعقاب غاية في الانصاب والحسب  
ومن كتاب الاغانى في أخبار عريف الغوانى أن كسرى قال للنعمان هل في العرب قبيلة  
تشرى على قبيلة قال نعم قال بأى شيء قال من كان له ثلاثة آباء متواليه رؤساء ثم اتصل  
ذلك بكال الرابع فابليت من قبيلته وطلب ذلك فلم يجده الا فى آل حذيفة بن بدر الفزارى  
وهم بيت قيس وآل ذى الجدين بيت شيبان وآل الاشعث بن قيس من كندة وآل حاجب  
ابن زرارة وآل قيس بن حاصم المنقرى من بنى عقيم فجمع هؤلاء الرهط ومن تبعهم من  
عشائرم وأقدمهم الحكماء والمدول فقام حذيفة بن بدر ثم الاشعث بن قيس لقرايته  
من النعمان ثم بسطام بن قيس بن شيبان ثم حاجب بن زرارة ثم قيس بن حاصم وخطبوا  
وشرؤا فقال كسرى كلهم سيد يصلح لموضعه وكانت هذه البيوتات هى المذكورة فى العرب  
بعدينى هاشم ومعه بيت بنى الديان من بنى الحرث بن كعب بيت اليمنى وهذا كله  
يدل على أن الأربعة الآباء نهاية فى الحسب والله أعلم

١٦ \* ( فصل فى أن الامم الوحشية أقدر على التغلب من سواها ) \*

\* ( اعلم ) \* أنه لما كانت البداوة سببا فى الشجاعة كما قلنا فى المقدمة الثالثة لاجرم كان  
هذا الجيل الوحشى أشد شجاعة من الجيل الآخر فهم أقدر على التغلب وانتزاع ما فى  
أيدي سواهم من الامم بل الجيل الواحد يختلف أحواله فى ذلك باختلاف الاعصار فكما  
نزولوا الارياض وتغنكوا النعيم وألقوا عوائد الخصب فى الحماض والنعيم نقص من  
شجاعتهم بمقدار ما نقص من توحشهم وبداتهم واعتبر ذلك فى الحيوانات العجم  
بدواجن الطباء والبقرة الوحشية والحمرا اذا زال توحشها بمخالطة الآدميين وأخصب  
عيشها كيف يختلف حالها فى الانهاض والشددة حتى فى مشيتها وحسن أدبها وكذلك  
الآدمى المتوحش اذا أنس وألف وسببه أن تكون السجايا والطباع انما هو عن المألوفات  
والموائد واذا كان الغلب للامم انما يكون بالاقدام والبسالة فمن كان من هذه الاجيال  
أعرق فى البداوة وأكثر توحشا كان أقرب الى التغلب على سواه اذا تقاربا فى العدد  
وتكافأ فى القوة والمضيبة وانظر فى ذلك شأن مضر مع من قبلهم من ميمر وكهلان  
السابقين الى الملك والنعيم ومع ربيعة المتوطنين أوطاف المراق ونعيمه لما بقى مضر فى  
بداتهم وتقدمهم الآخرون الى خصب العيش وغضارة النعيم كيف أرهقت البداوة  
حدهم فى التغلب فقلوبهم على ما فى أيديهم وانتزعوه منهم وهذا حال بنى طي وبنى حاصم

ابن صمصمة وبنى سليم بن منصور من بعدهم لما تأخروا في باديتهم عن سائر قبائل مصر  
والحين ولم يتلبسوا بشيء من دنياهم كيف أمسكت حال البدو قوة عليهم قوة عصبيتهم ولم  
يخلفها مذاهب الترف حتى صاروا أغلب على الامر منهم وكذا كل حي من العرب يلى  
نعيا وعيشا خصبادون الى الآخرة ان الحي المتبدي يكون أغلب له وأقدر عليه اذا  
تسكا في القوة والبدن سنة الله في خلقه

١٧ \* (فصل في أن الغاية التي تجرى اليها العصبية هي الملك) \*

وذلك لاننا قد علمنا أن العصبية بها تكون الحماية والمدافعة والمطالبة وكل أمر يحتاج  
عليه وقد علمنا أن الآدميين بالطبيعة الانسانية يحتاجون في كل اجتماع الى وازع وحاكم  
يزع بعضهم عن بعض فلا بد أن يكون متغلبا عليهم بتلك العصبية والالم تتم قدرته على  
ذلك وهذا التغلب هو الملك وهو أمر زائد على الرئاسة لان الرئاسة انما هي سودد وصاحبها  
متبوع وليس له عليهم قهر في أحكامه وأما الملك فهو التغلب والحكم بالقهر وصاحب  
العصبية اذا بلغ الى رتبة طلب ما فوقها اذا بلغ رتبة السودد والاتباع وجد الميل الى  
التغلب والقهر لا يتركه لانه مطلوب للنفس ولا يتم اقتداره عليه الا بالعصبية التي يكون  
بها متبوعا فالتغلب الملكي غاية للعصبية كما رأيت ثم ان القبيل الواحد وان كان فيه  
بيوتات متفرقة وعصبيات متعددة فلا بد من عصبية تكون أقوى من جميعها تغلبها  
وتستبعمها وتلتحم جميع العصبيات فيها وتصير كأنها عصبية واحدة كبرى والواقع  
الاقرار المفضى الى الاختلاف والتنازع ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت  
الارض ثم اذا حصل التغلب بتلك العصبية على قومها طلبت نظمها التغلب على أهل  
عصبية أخرى بعيدة عنها فان كانت أئمتها أو مانعها كانوا أقتالا وأنظارا ولكل واحدة منهما  
التغلب على جورتها وقومها شأن القبائل والامم المتفرقة في العالم وان غلبتها واستتبعتها  
التحمت بها أيضا وزادتها قوة في التغلب الى قوتها وطلبت غاية من التغلب والتحكم أعلى  
من الغاية الاولى وأبعد وهكذا اذا ما حتى تسكا في بقوتها قوة الدولة فان أدركت الدولة في  
هرمها ولم يكن لها مانع من أولياء الدولة أهل العصبيات استولت عليها وانزعجت الامر  
من يدها وصار الملك اجمع لها واذ انتهت الى قوتها ولم يقارن ذلك هرم الدولة وانما قارن  
باجتها الى الاستظهار بأهل العصبيات انتظمت الدولة في أوليائها تستظهر بها على ما يمن  
من مقاصدها وذلك ملك آخر دون الملك المستبد وهو كما وقع لترك في دولة بنى العباس

ولصهاجة وزنا تة مع كتامة ولبنى حمدان مع ملوك الشيعة من العلوية والعباسية فقد ظهر أن الملك هو غاية العصبية وأنها إذا بلغت إلى غايتها حصل للقبيلة الملك أما بالاسبقاد أو بالمظاهرة على حسب ما يسهل الوقت المقارن لذلك وإن عاقبا عن بلوغ الغاية عوائق كما نبينه وقفت في مقامها إلى أن يقضى الله بأمره

١٨ \* ( فصل في أن من عوائق الملك حصول الترف وانغماس القبيل في النعيم ) \*

وسبب ذلك أن القبيل إذا غلبت بمصبتها بعض الغلب استولت على النعمة بمقداره وشاركت أهل النعم والخصب في نعمتهم وخصبهم وضربت معهم في ذلك بسهم وحصصة بمقدار غلبها واستظهار الدولة بها فإن كانت الدولة من القوة بحيث لا يطمع أحد في انتزاع أمرها ولا مشاركتها فيه أذن ذلك القبيل لولايتها والقنوع بما يموغون من نعمتها ويشركون فيه من جبايتها ولم تهم آمالهم إلى شيء من منازع الملك ولأسبابه انما هم النعيم والكسب وخصب العيش والمكون في ظل الدولة إلى الدعة والراحة والاخذ بمذهب الملك في المباني والملابس والاستكثار من ذلك والتأني فيه بمقدار ما حصل من الرياس والترف وما يدعوا إليه من تواضع ذلك فتذهب خشونة البداءة وتضعف العصبية والبسالة ويتعمدون فيما آتاهم الله من البسطة وتلغوا بنوم وأعقابهم في مثل ذلك من الترف عن خدمة أنفسهم وولاية حاجاتهم ويستكفون عن سائر الأمور الضرورية في العصبية حتى يصير ذلك خلقا لهم وسجية فتتقص عصبيتهم وبسالتهم في الاجيال بعدهم بتماقبا إلى أن تنقرض العصبية فيأذنون بالانقراض وعلى قدر ترفهم ونعمتهم يكون أثرهم على الفناء فضلا عن الملك فإن عوارض الترف والفرق في النعيم كآمر من سورة العصبية التي بها التقلب وإذا انقرضت العصبية قصر القبيل عن المدافعة والحماية فضلا عن المطالبة والتهمم الامم سواهم فقد تبين أن الترف من عوائق الملك والله يؤي ملكه من يشاء

١٩ \* ( فصل في أن من عوائق الملك حصول المذلة للقبيل والالتقياد إلى سواهم ) \*

وسبب ذلك أن المذلة والالتقياد كآمران لسورة العصبية وشدتا فإن اتقيادهم ومذلتهم دليل على فقدانها فارتفعوا المذلة حتى عجزوا عن المدافعة ومن عجز عن المدافعة فأولى أن يكون عاجزا عن المناوئة والمطالبة واعتبر ذلك في بني اسرائيل لما دعاهم موسى عليه السلام إلى ملك الشام وأخبرهم بأن الله قد كتب لهم ملكها كيف عجزوا عن ذلك وقالوا

ان فيها قوم اجبارين وانال ندخلها حتى يخرجوا منها أى يخرجهم الله تعالى منها  
بضرب من قدرته غير عصبيتنا وتكون من معجزاتك يا موسى ولما عزم عليهم لجوا  
وارتكبو المصيان وقالوا له اذهب أنت وربك فقاتلا وما ذلك الا لما آتسوا من أنفسهم  
من المعجز عن المقاومة والمطالبة كما تقتضيه الآية وما يؤثر في تفسيرها وذلك بما حصل  
فيهم من خلق الاتقياد وما روعوا من الدل للقبض أحقا حتى ذهبت العصبية منهم جملة  
مع أنهم لم يؤمنوا حق الايمان بما أخبرهم به موسى من أن الشأم لهم وأن المعالقة  
الذين كانوا ابرياء فريستهم يحكم من الله قدره لهم فأقصر وعان ذلك وعجزوا تمويلا على  
مأملو من أنفسهم من المعجز عن المطالبة لما حصل لهم من خلق المذلة وطعنوا فيما  
أخبرهم به نبينهم من ذلك وما أمرهم به فما قبهم الله بالتيه وهو أنهم تاهوا في قعر من الارض  
ما بين الشام ومصر أربعين سنة لم يأووا فيها لعمران ولا نزلوا مصر ولا خالطوا بشر اكما  
قصه القرآن لغلظة المعلقة بالشأم والقبض بمصر عليهم لمعجزهم عن مقاومتهم كما زعموه  
ويظهر من مساق الآية ومفهومها أن حكمة ذلك التيه مقصودة وهى فناء الجيل الذين  
خرجوا من قبضة الدل والقهر والقوة وتخلقوا به وأفسدوا من عصبيتهم حتى نشأ في ذلك  
التيه جيل آخر عزيز لا يعرف الاحكام والقهر ولا يسام بالمذلة فينفات لهم بذلك عصبية  
أخرى اقتدروا بها على المطالبة والتغلب ويظهر لك من ذلك أن الاربعين سنة أقل ما يأتى  
فيها فناء جيل ونشأة جيل آخر سبحانه الحكيم العليم وفي هذا أوضح دليل على شأن  
العصبية وأنها هى التى تكون بها المدافعة والمقاومة والحماية والمطالبة وأن من فقدوها  
عجز عن جميع ذلك كله ويلحق بهذا الفصل فيما يوجب المذلة للقبيل شأن المغارم  
والضرائب فان القبيل الغارمين مأعطوا اليد من ذلك حتى رضوا بالمذلة فيه لان في  
المغارم والضرائب ضيما ومذلة لا تحتملها النفوس الا بية الا اذا استهوته عن القتل  
والتلف وان عصبيتهم حينئذ ضميعة عن المدافعة والحماية ومن كانت عصبيته لا تدفع  
عنه الضيم فكيف له بالمقاومة والمطالبة وقد حصل له الاتقياد لذلك والمذلة عاتقة كما قدمناه  
ومنه قوله عليه السلام في شأن الحرث لما رأى سكة الحراث في بعض دور الانصار  
ما دخلت هذه دار قوم الا دخلهم الدل فهو دليل صريح على أن الممرم موجب لذلك هذا  
الى ما يصحب ذل المغارم من خلق المكر والخديعة بسبب ملكة القهر فاذا رأيت القبيل  
المغارم في ربة من الدل فلا تطمعن لها بملك آخر الدهر ومن هنا يتبين لك غلط من زعم  
نزاة بالمغرب كانوا اشاوية يؤدون المغارم لمن كان على عهدهم من الملوك وهو غلط

فاحش كآيات اذ لو وقع ذلك لما استتب لهم ملك ولا تمت لهم دولة وانظر فيما قاله شهر راز ملك الباب لعبد الرحمن ربيعة لما أطل عليه وسأل شهر راز أمانه على أن يكون له فقال أنا اليوم منكم بدى في أيديكم وصعري معكم فرحبا بكم وبارك الله لنا ولكم وجز ينال اليكم النصر لكم والقيام بما يحبون ولا تذولوا بنا لجزية فتوهونوا لعدوكم فاعتبر هذا فيما قلناه فانه كاف

٢٠ \* ( فصل في أن من علامات الملك التنافس في الخلال الحميدة وبالعكس ) \*

لما كان الملك طبيعيا للانسان لما فيه من طبيعة الاجتماع كقلناه وكان الانسان أقرب الى خلال الخير من خلال الشر بأصل فطرته وقوة الناطقة العاقلة لان الشر انما جاءه من قبل القوى الحيوانية التي فيه وأما من حيث هو انسان فهو الى الخير وخلافه أقرب والملك والرياسة انما كان له من حيث هو انسان لانها خاصة للانسان لا للحيوان فاذن خلال الخير فيه هي التي تناسب السياسة والملك اذا الخير هو المناسب للسياسة وقد ذكرنا أن المجد له أصل ينبئ عليه ويتحقق به حقيقة وهو المصيبة والمشير وفرع يتبع وجوده ويكمله وهو الخلال واذا كان الملك غاية للمصيبة فهو غاية لفرعها ومبتهاتها وهي الخلال لان وجوده دون متمماته كوجود شخص متطوع الاعضاء أو ظهوره غريانا بين الناس واذا كان وجود المصيبة فقط من غير اتتحال الخلال الحميدة تقصاف أهل البيوت والأحساب فأظنك بأهل الملك الذي هو غاية لكل مجد ونهاية لكل حسب وأيضا فالسياسة والملك هي كمالا للخلق وخلافة في العباد لتنفيذ أحكامهم فيهم وأحكام الله في خلقه وعباده انما هي بالخير ومراعاة المصالح كما تشهد به الشرائع وأحكام البشر انما هي من الجهل والشیطان بخلاف قدرة الله سبحانه وقدره فانه فاعل للخير والشر معا ومقدرهما اذا لافاعل سواه فمن حصلت له المصيبة الكفيلة بالقدرة وأوتيت منه خلال الخير المناسبة لتنفيذ أحكام الله في خلقه فقد تهيأ للخلافة في العباد وكفالة الخلق ووجدت فيه الصلاحية لذلك وهذا البرهان أو ثقل من الاول وأصح مبنى فقد تبين أن خلال الخير شاهدة بوجود الملك لمن وجدت له المصيبة فاذا نظرنا في أهل المصيبة ومن حصل لهم القلب على كثير من النواحي والامم فوجدناهم يتنافسون في الخير وخلافه من الكرم والعفوع والولاء والاحتمال من غير القادر والقرى للضيوف وحمل الكل وكسب المعدم والصبر على المسكاره والوفاء بالعهد وبذل الاموال في صون الاعراض وتعميم

الشريعة واجلال العلماء الحاملين لها والوقوف عند ما محدودونه لهم من فعل أو ترك وحسن الظن بهم واعتقاد أهل الدين والتبرك بهم ورغبة الدماء منهم والحياء من الاكابر والمشايخ وتوقيرهم واجلالهم والالتقياد الى الحق مع الداعي اليه واصناف المستضعفين من أنفسهم والتبذل في أحوالهم والالتقياد للحق والتواضع للمسكين واستماع شكوى المستغيثين والتدين بالشرائع والعبادات والقيام عليها وعلى أسبابها والتجافي عن الغدر والمكر والخديعة وتقض العهود وأمثال ذلك علمنا أن هذه خلق السياسة قد حصلت لديهم واستحقوا بها أن يكونوا أساساً لمن تحت أيديهم أو على العبرم وأنه خير ساقه الله تعالى اليهم مناسب لمصبيتهم وغلبهم وليس ذلك سدى فيهم ولا وجد عبثاً منهم والملك أنسب المراتب والخيرات لمصبيتهم فعلنا بذلك أن الله تأذن لهم بالملك وساقه اليهم وبالعكس من ذلك اذا تأذن الله بانقراض الملك من أمة حملهم على ارتكاب المذمومات وانتحال الرذائل وسلك طرقها فتفقد الفضائل السياسية منهم جملة ولا تزال في انتقاص الى أن يخرج الملك من أيديهم ويتبدل به سواهم ليكون نفعاً عليهم في سلب ما كان الله قد آتاهم من الملك وجعل في أيديهم من الخير واذا أردنا أن نهلك قرية أمرنا مترفيها ففسقوا فيها فحق عليها القول فدمرناها تدميراً واستقر ذلك وتبعمه في الامم السابقة تجمد كثير مما قلناه ورسمناه والله يخلق ما يشاء ويختار ( واعلم ) أن من خلال الكمال التي يتنافس فيها القبائل أو الوالعصبية وتكون شاهدة لهم بالملك اكرام العلماء والصالحين والاشراف وأهل الاحساب واصناف التجار والغرباء وانزال الناس منازلهم وذلك أن اكرام القبائل وأهل العصبية والعشائر لمن يناهضهم في الشرف ويحاذهم حبل العشير والعصبية ويشاركهم في اتساع الجاه أمر طبيعي يحمل عليه في الأكثر الرغبة في الجاه أو الخفاة من قوم المكرم أو التماس مثلها منه وأما أمثال هؤلاء من ليس لهم عصبية تتقوى ولا جاه يرتجي فيندفع اليه في شأن كرامتهم ويتمحض القصد فيهم أنه للمجد وانتحال الكمال في الخلال والاقبال على السياسة بالكلية لان اكرام أقتاله وأمثاله ضروري في السياسة الخاصة بين قبيلة ونظرائه واكرام الطائين من أهل الفضائل والخصوصيات كمال في السياسة العامة فالصالحون للدين والعلماء للجاه اليهم في اقامة مراسم الشريعة والتجار للترغيب حتى تتم المنفعة بما في أيديهم والغرباء من مسكارم الاخلاق وانزال الناس منازلهم من الانصاف وهو من العدل فيعلم بوجود ذلك من أهل عصبية انماؤم للسياسة العامة وهي الملك وأن الله قد تأذن بوجود هافيهم لوجود علاماتها ولهذا كان

أول ما يذهب من القبيل أهل الملك اذا تأذن الله تعالى بسلب ملكهم وسلطانهم اكرأ هذا الصنف من الخلق فاذا رأيت قد ذهب من أمة من الامم فاعلم أن الفضائل قد أخذت في الذهاب عنهم وارتقب زوال الملك منهم واذا أراد الله بقوم سوء افلامر دله والله تعالى أعلم

٢١ \* (فصل في أنه اذا كانت الامة وحشية كان ملكها أوسع)

وذلك لأنهم أقدر على التغلب والاستبداد كما قلناه واستعباد الطوائف لقدرتهم على محاربة الامم سواهم ولا أنهم يتنزلون من الاهلين منزلة المقر من الحيوانات العجم وهو لا مثل العرب وزنائة ومن في معناهم من الاكراد والركان وأهل القشام من صنهاجة وأيضا فهؤلاء المتوحشون ليس لهم وطن يرتافون منه ولا بلد ينجحون اليه فنسبة الاقطار والمواطن اليهم على السواء فلذلك لا يقتصرون على ملكة قطرهم وما جاورهم من البلاد ولا يقفون عند حدود أقطارهم بل يطفرون الى الاقاليم البعيدة ويتغلبون على الامم الثنائية وانظر ما يحكى في ذلك عن عمر رضي الله عنه لما بويع وقام يحرض الناس على العراق فقال ان الحجاز ليس لكم بدار الاعلى النجعة ولا يقوى عليه أهله الا بذلك أن القراء المهاجرون عن موعده الله سيروا في الارض التي وعدكم الله في الكتاب أن يورثكموها فقال ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون واعتبر ذلك أيضا بحال العرب السالفة من قبل مثل التبابعة وحير كيف كانوا يخطون من اليمن الى المغرب مرة وإلى العراق والهند أخرى ولم يكن ذلك لغير العرب من الامم وكذا حال الملتزمين من المغرب لما نزحوا الى الملك طفروا من الاقليم الاول ومجاالاتهم منه في جوار السودان الى الاقليم الرابع والخامس في ممالك الاندلس من غير واسطة وهذا شأن هذه الامم الوحشية فلذلك تكون دولتهم أوسع نطاقا وأبعد من مراكرها نهاية والله يقدر القليل والنهار وهو الواحد القهار لا شريك له

٢٢ \* (فصل في أن الملك اذا ذهب عن بعض الشعوب من أمة فلا بد من عوده

الى شعب آخر منها مادامت لهم العصبية)

والسبب في ذلك أن الملك انما حصل لهم بمدسورة القلب والاذعان لهم من سائر الامم سواهم فيستعين منهم المباشرون للامر الحاملون لسرير الملك ولا يكون ذلك لجميعهم بل على من الكثرة التي يضيق عنها نطاق المراحة والغيرة التي تجتمع أنوف كثير من

لنشاط أولي لثروة فاذا تعين أولئك القائمون بالدولة انغمسوا في النعيم وغرقوا في بحر  
الترف والخصب واستعبدوا اخوانهم من ذلك الجيل وأتقوهم في وجوه الدولة  
مذاهبها وبقي الذين بعدوا عن الامر وكبحوا عن المشاركة في ظل من عز الدولة التي  
شاركوها بنسبهم وبمنجاة من الهرم لبعدهم عن الترف وأسبابه فاذا استولت على الاولين  
الايام وأباد غرضهم الهرم قطبختهم الدولة وأكل الدهر عليهم وشرب بما أرحف النعيم  
من حدهم واشتقت غريزة الترف من مائهم وبلغوا غايتهم من طبيعة التمدن الانساني  
التغلب السياسي ( شمر )

كدود القز يفسج ثم ينفى \* بمركز نسجه في الانكسار  
كانت حينئذ عصبية الآخرين موفورة وسورة غلبهم من الكامر محفوفة وشارتهم في  
الغلب معلومة فقسموا ما لهم الى الملك الذي كانوا ممنوعين منه بالقوة الغالبة من جنس  
عصبيتهم وترفع المنازعة لما عرف من غلبهم فيستولون على الامر ويعبر اليهم وكذا يتفق  
فيهم مع من بقي ايضا من قبلذاعنه من عشائر أمتهم فلا يزال الملك ملجأ في الامة الى أن  
تنكسر سورة العصبية منها أو ينفى سائر عشائر هاسنة الله في الحياة الدنيا والآخرة عند  
ربك للمتقين واعتبر هذا بما وقع في العرب لما اقترض ملك عاد قايهم من بعدهم اخوانهم  
من ثمود ومن بعدهم اخوانهم العالقة ومن بعدهم اخوانهم من حمير ومن بعدهم اخوانهم  
التيابعة من حمير ايضا ومن بعدهم الاذواء كذلك ثم جاءت الدولة لمضر وكذا الفرس  
لما اقترض أمر الكيفية ملك من بعدهم الساسانية حتى تأذن الله باقراضهم أجمع  
بالإسلام وكذا اليونانيون اقترض أمرهم وانتقل الى اخوانهم من الروم وكذا البربر  
بالمغرب لما اقترض أمر مغراوة وكتامة الملوك الاول منهم رجع الى صنهاجة ثم الملمسين  
من بعدهم ثم المصامدة ثم من بقي من شعوب زائدة وهكذا سنة الله في عبادته وخلقه وأصل  
هذا كله انما يكون بالعصبية وهي متفاوتة في الاجيال والملك يخلقه الترف ويذهب كما  
ستذكره بعد فاذا اقترضت دولة قائما يتناول الامر منهم من له عصبية مشاركة لعصبيتهم  
التي عرف لها التسليم والاقيا دأونس منها الغلب لجميع العصبيات وذلك انما يوجد في  
النسب القريب منهم لان تفاوت العصبية بحسب ما قرب من ذلك النسب التي هي فيه أو  
بعد حتى اذا وقع في العالم تبديل كبير من تحويل ملة أو ذهاب عمران أو منشاء الله من  
قدرته حينئذ يخرج عن ذلك الجيل الى الجيل الذي يأذن الله بقيامه بذلك التبديل كما  
وقع لمضر حين غلبوا على الامم والدول وأخذوا الامر من أيدي أهل العالم بعد أن كانوا

٢٣ \* ( فصل في أن المغلوب مولع أبدا بالافتداء بالغالب في شعاره

وزيه ونحلته وسائر أحواله وعوائده ) \*

والسبب في ذلك أن النفس أبدا تعتقد الكمال فيمن غلبها وانقادت اليه اما نظره بالكمال بما هو عندها من تعظيمه أو لما تغالط به من أن انقيادها ليس لطلب طبيعي إنما هو لكمال الغالب فإذا غالطت بذلك واقصلا لها حصل اعتقادا فانتحلت جميع مذاهب الغالب وتسميت به وذلك هو الافتداء أو لما تراءوا لله أعلم من أن غلب الغالب لها ليس بغصبية ولا قوة بأس وإنما هو بما انتحلت من العوائد والمذاهب تغالط أيضا بذلك عن الغلب وهذا راجع للاول ولذلك ترى المغلوب يتشبه أبدا بالغالب في ملبسه ومركبه وسلاحه في اتخاذها وأشكالها بل وفي سائر أحواله وانظر ذلك في الابناء مع آبائهم كيف تجدهم متشبهين بهم دائما وما ذلك الا لاعتقادهم الكمال فيهم وانظر الى كل قطر من الاقطار كيف يغلب على أهله زى الحامية وجند السلطان في الاكثر لانهم الغالبون لهم حتى انه اذا كانت أمة تجاور أخرى ولها الغلب عليها فيسرى اليهم من هذا التقية والافتداء حفظ كبير كما هو في الاندلس لهذا العهد مع أمم الجلالة فانك تجدهم يتشبهون بهم في ملابسهم وشاراتهم والكثير من عوائدهم وأحوالهم حتى في رسم الثماثيل في الجدران والمصانع والبيوت حتى لقد يستقر من ذلك الناظر بين الحكمة أنهن من علامات الاستيلاء والامر لله وتأمل في هذا مرقو لهم العامة على دين الملك فانه من بابه ان الملك غالب لمن تحت يده والرعية مقتدون به لاعتقاد الكمال فيه اعتقاد الابناء بأبائهم والمتعلمين بمعلميهم والله أعلم الحكيم وبه سبحانه وتعالى التوفيق

٢٤ \* ( فصل في ان الامة اذا غلبت وصارت في ملك غيرها أسرع اليها الفتنة ) \*

والسبب في ذلك والله أعلم ما يحصل في النفوس من التكاسل اذا ملك أمرها عليها وصارت بالاستعباد آلة لسواها وعالة عليهم فيقصر الامل ويضعف التناسل والاعتبار انما هو عن جدة الامل وما يحدث عنه من النشاط في القوى الحيوانية فاذا ذهب الامل بالتكاسل وذهب ما يدعو اليه من الاحوال وكانت العصية ذاهبة بالغلب الحاصل عليهم تناقص همهم وتلاشت مكاسبهم ومساعيمهم وعجزوا عن المداخلة عن انفسهم عما يخضع الغلب

من شوكتهم فاصبحوا مغلبين لكل متغلب طعمة لكل آكل وسواء كانوا حصلوا على غايتهم من الملك أو لم يحصلوا وفيه والله أعلم سر آخر وهو أن الانسان رئيس بطبعه بمقتضى الاستخلاف الذى خلق له والرئيس اذا غلب على رياسته وكبح عن غاية عزه تكاسل حتى عن شبع بطنه ورى كبده وهذا موجود فى أخلاق الاناسى ولقد يقال مثله فى الحيوانات المفترسة وأنها لا تساغدا اذا كانت فى ملكة الأدميين فلا يزال هذا القبيل المملوك عليه أمره فى تناقص واضمحلال الى أن يأخذهم الفناء والبقاء لله وحده واعتبر ذلك فى أمة الفرس كيف كانت قد ملأت العالم كثرة ولما فنيت حاميتهم فى أيام العرب بقى منهم كثير وأكثر من الكثير يقال ان سعدا أحصى من وراء المدائن فكانوا مائة ألف وسبعة وثلاثين ألفاً منهم سبعة وثلاثون ألفاً رب بيت ولما تحصوا فى ملكة العرب وقبضة القهر لم يكن بقاءهم الا قليلا وذروا كأن لم يكونوا ولا تحسبن أن ذلك لظلم نزل بهم أو عدوان تحملهم فلما كان الاسلام فى المدل ماعلت وانما هى طبيعة فى الانسان اذا غلب على أمره وصار آلة لغيره ولهذا لما تدعى الرق فى الغالب أمم السودان لنقص الانسانية فيهم وقربهم من عرض الحيوانات المعجم كالفناء أو من يرجو بانتظامه فى ريقة الرق حصول رتبة أو اعادة مال أو عز كما يقع لملك الترك بالشرق والمروج من الجلالة والافرنجة بالاندلس فان العادة جارية باستخلاص الدولة لهم فلا يأتون من الرق لما يملونه من الجاه والرتبة باصطفاء الدولة والله سبحانه وتعالى أعلم به التوفيق

٢٥ \* (فصل فى أن العرب لا يتغلبون الا على البساط) \*

وذلك أنهم بطبيعة التوحش الذى فيهم أهل انتهاب وحيث يتهبون ماقدروا عليه من غير مغالبة ولا ركوب خطر ويفرون الى منتجعهم بالقفر ولا يذهبون الى المزاخفة والمخاربة الا اذا دفعوا بذلك عن أنفسهم فكل معقل أو محتصب عليهم فهم تاركوه الى ما يسهل عنه ولا يعرضون له والقبائل الممتنعة عليهم بأوعار الجبال بمنجاة من عيشتهم وفسادهم لانهم لا يقسمون اليهم الهضاب ولا يركبون الصعاب ولا يحاولون الخطر وأما البساطى فهم اقندر واعليها بفقدان الحماية وضعف الدولة فهي نهب لهم وطعمة لا كلهم يرددون عليهم الغارة والنهب والرحل لسهولتها عليهم الى أن يصبح أهلها مغلبين لهم ثم يتعاورونهم باختلاف الايدى وانحراف السياسة الى أن ينقرض عمرانهم والله قادر على خلقه وهو

٢٦ \* (فصل في أن العرب اذا تغلبوا على أوطان أمرع اليها الخراب) \*

والسبب في ذلك أنهم أمة وحشية باستحكام عوائل التوحش وأسبابه فيهم فصار لهم خلقا وجبة وكان عندهم ملذوذ المساقية من الخروج عن ربة الحكم وعدم الانقياد للسياسة وهذه الطبيعة منافية لل عمران ومناقضة له فغاية الاحوال العادية كلها عندهم الرحلة والتغلب وذلك مناقض للسكون الذي به العمران ومناف له فالحجر مثلا لما حاجتهم اليه لتصبه أنافي للقدرة فينتقلونه من المباني ويحربونها عليه ويعمدونه لذلك والغشب أيضا لما حاجتهم اليه ليحربوا به خيامهم ويتخذوا الاوتاد منه لبيوتهم فيخربون السقف عليه لذلك فصار طبيعة وجودهم منافية للبناء الذي هو أصل العمران هذا في حالهم على العموم وأيضا فطبيعتهم انتهاب ما في أيدي الناس وأذن رزقهم في ظلال رماحهم وليس عندهم في أخذ أموال الناس حدي يفتنون اليه بل كلما امتدت أعينهم إلى مال أو متاع أو ماعون انتهبوه فاذا تم اقتدارهم على ذلك بالتغلب والملك بطلت السياسة في حفظ أموال الناس وخرب العمران وأيضا فلانهم يتلفون على أهل الاعمال من الصنائع والحرف أعمالهم لا يرون لها قيمة ولا قسطا من الاجر والتمن والاعمال كما سئذ كره هي أصل المكاسب وحقيقتها واذا فسدت الاعمال وصارت مجانا ضحقت الأموال في المكاسب وانقبضت الايدي عن العمل وابتذر الساكن وفسد العمران وأيضا فانهم ليست لهم عناية بالاحكام وزجر الناس عن المفاسد ودفع بعضهم عن بعض انما هم ما يأخذونه من أموال الناس نهبا أو مغرما فاذا توصلوا الى ذلك وحصلوا عليه أمرضوا عما بعده من تمديد أحوالهم والنظر في مصالحهم وقهر بعضهم عن أغراض المفاسد وربما فرضوا العقوبات في الاموال حرصا على تحصيل الفائدة والجباية والاستكثار منها كاهو شأنهم وذلك ليس بمغن في دفع المفاسد وزجر المتعرض لها بل يكون ذلك زائدا فيها لاستسهال الغرم في جانب حصول الغرض فتبقى الرعايا في ملكتهم كأنها فوضى دون حكم والقوضى مهلكة للبشر مقسدة للعمران بما ذكرناه من أن وجود الملك خاصة طبيعية للانسان لا يستقيم وجودهم واجتماعهم الا بها وتقدم ذلك أول الفصل وأيضا فهم متنافسون في الرياسة وقل أن يسلم أحد منهم الامر لغيره ولو كان أباه أو أخاه أو كبير عشيرته الا في الأقل وعلى كره من أجل الحياء فيتمدد الحكم منهم والامراء ويختلف الايدي على رعية في الجباية والاحكام فيفسد العمران وينتقض قال الاعرابي الوافد على

عبد الملك لمأسأله عن الحجاج وأراد الثناء عليه عنده بحسن المياداة والعمران فقال تركته  
يظلم وحده وانظر الى ممالكه وتغلبوا عليه من الاوطان من لدن الخليفة كيف  
تقرض عمراته وأقمر ساكنه وبدلت الارض فيه غير الارض فالتين فرارهم خراب الا  
قليلا من الامصار وعراق العرب كذلك قد خرب عمرانه التي كان لافرس أجمع والشام  
لهذا العهد كذلك وأفريقية والمغرب لما جاز اليها بنو هلال وبنو سليم منذ أول المائة  
الخامسة وتمر سوابها لثلاثة وخمسين من السنين فخلق بها وعادت بسائطه خرابا كلها  
بعد أن كان ما بين السودان والبحر الرومي كله عمرانا تشهد بذلك آثار العمران فيه  
من المعالم وتماثيل البناء وشواهد القرى والمدائر والله يرث الارض ومن عليها  
وهو خير الوارثين

٢٧ \* ( فصل في أن العرب لا يحصل لهم الملك الا بصيغة دينية من نبوة  
أو ولاية أو أثر عظيم من الدين على الجملة ) \*

والسبب في ذلك أنهم خلقوا التوحش الذي فيهم أصعب الامم اتقيادا لبعضهم لبعض  
للفلظة والاعتقادات وبمداهمة والمنافسة في الرياسة فقلما تجتمع أهواؤهم فاذا كان الدين  
بالنبوة أو الولاية كان الوازع لهم من أنفسهم وذهب خلق الكبر والمنافسة منهم  
فسهل اتقيادهم واجتماعهم وذلك بما يشعروا من الدين المذهب للغلظة والألفة الوازع  
عن التحاسد والتنافس فاذا كان فيهم النبي أو الولي الذي يبعثهم على القيام بأمر الله  
ويذهب عنهم مذمومات الاخلاق يأخذهم بمحمودها ويؤلف كلمتهم لاطهار الحق  
تم اجتماعهم وحصل لهم التغلب والملك وهم مع ذلك أسرع الناس قبولا للحق والهدى  
لسلامة طباعهم من عوج الملكات وبرائتهم من ذمهم الاخلاق الا ما كان من خلق التوحش  
القريب المعانة المتهني لقبول الخير ببقائه على القطرة الاولى وبمده مما ينطبع  
في النفوس من قبيح العوائد وسوء الملكات فان كل مولود يولد على الفطرة كما ورد  
في الحديث وقد تقدم

٢٨ \* ( فصل في أن العرب أبعد الامم عن سياسة الملك ) \*

والسبب في ذلك أنهم أكثر بداءة من سائر الامم وأبعد مجالا في الفقر وأغنى عن  
 حاجات التناول وحبوبها لاعتيادهم الشطف وخشونة العيش فاستغنوا عن غيرهم  
فصعب اتقياد بعضهم لبعض لا يلاقيهم ذلك وللتوحش ورئيسهم محتاج اليهم غالبا

للعصبية التي بها المدافعة فكان مضطرا الى احسان ملكتهم وترك مراغمتهم لئلا  
يختل عليه شأن عصبية فيكون فيها هلاكه وهلاكهم وسياسة الملك والسلطان  
تقتضى أن يكون السائس وازعا بالقهر والالم تستقم سياسته وأيضافان من طبيعتهم  
كإقدامه أخذ مافي أيدي الناس خاصة والتجافي عما سوى ذلك من الاحكام بينهم  
ودفاع بعضهم عن بعض فاذا ملكوا أمة من الامم جعلوا غاية ملكهم الانتفاع  
بأخذ مافي أيديهم وتركوا ماسوى ذلك من الاحكام بينهم وربما جعلوا العقوبات  
على المقاسد في الاموال حرصا على تكثير الجبايات وتحصيل القوائد فلا يكون ذلك  
وازعا وربما يكون باعثا بحسب الاغراض الباعثة على المقاسد واستهانة ما يعطى من  
ماله في جانب غرضه فتنمو المقاسد بذلك ويقع تخريب العمران فتبقى تلك الامة  
كأنها فوضى مستطيلة أيدي بعضها على بعض فلا يستقيم لها عمران وتخرب مريعاشان  
القوضى كإقدامه فبعدت طباع العرب لذلك كله عن سياسة الملك وإنما يصيرون اليها  
بعد انقلاب طباعهم وتبدلها بصيغة دينية فتعوز ذلك منهم وتجعل الوازع لهم من أنفسهم  
وتحلمهم على دفاع الناس بعضهم عن بعض كما ذكرناه واعتبر ذلك بدولتهم في الملة لما شيد  
لهم الدين أمر السياسة بالشرعية وأحكامها المراعية لمصالح العمران ظاهرها وباطنها وتتابع  
فيها الخلفاء عظم حينئذ ملكهم وقوى سلطانهم كأن رسم اذى المسلمين يجتمعون  
للصلاة يقول كل امرئ كيدى يعلم الكلاب الآداب ثم انهم بعد ذلك انقطعت منهم  
عن الدولة أجيال نبذوا الدين ففسدوا السياسة ورجعوا الى قفرهم وجهلوا شأن  
عصبيتهم مع أهل الدولة يبعدهم عن الانقياد واعطاء النصفة فتوحشوا كما كانوا ولم يبق  
لهم من أمم الملك الا أنهم من جنس الخلفاء ومن جيلهم ولما ذهب أمر الخلافة وانعجى  
رسمها انقطع الامر جملة من أيديهم وغلب عليهم المعجم دونهم وأقاموا بادية في قفارهم  
لا يعرفون الملك ولا سياسته بل قد يجهل الكثير منهم أنهم قد كان لهم ملك في القديم وما  
كان في القديم لاحد من الامم في الخليفة ما كان لاجيالهم من الملك ودول عاد وعمود  
والعمالقة وحمير والتابعة شاهدة بذلك ثم دولة مضر في الاسلام بنى أمية وبنى العباس  
لكن بعد عهدهم بالنساسة لما نسوا الدين فرجعوا الى أصلهم من البداوة وقد يحصل لهم  
في بعض الاحيان قلب على الدول المستضعفة كما في المغرب لهذا العهد فلا يكون ما له  
وغايته التخريب ما يستولون عليه من العمران كما قدمناه والله يوفقى ملكه من يشاء

٢٩ \* (فصل في أن البوادي من القبائل والمصائب مغلوبون لاهل الامصار) \*

قد تقدم لنا أن عمران البادية ناقص عن عمران الحواضر والامصار لان الامور الضرورية في العمران ليس كلها موجودة لاهل البدو وانما توجد لديهم في مواطنهم أمور الفلح وموادهم معدومة ومعظمها الصنائع فلا توجد لديهم بالكلية من نجار وخياط وحداد وأمثال ذلك مما يقيم لهم ضروريات معاشهم في الفلح وغيره وكذا الدنانير والدرهم مفقودة لديهم وانما بأيديهم أعواضها من مغل الزراعة وأعيان الحيوان أو فضلاته ألباناً أو باراً أو أشعاراً أو هاباً مما يحتاج اليه أهل الامصار فيمضونهم عنه بالدنانير والدرهم الآن حاجتهم الى الامصار في الضرورى وحاجة أهل الامصار اليهم في الحاجي والكمالي فهم محتاجون الى الامصار بطبيعة وجودهم فإذا موائى البادية ولم يحصل لهم ملك ولا استيلاء على الامصار فهم محتاجون الى أهلها ويتصرفون في مصالحهم وطاعتهم متى دعوا الى ذلك وطالبوهم به وان كان في المصر ملك كان خضوعهم وطاعتهم لغيب الملك وان لم يكن في المصر ملك فلا يدفعه من ريانة ونوع استبداد من بعض أهله على الباقين والانتقص عمرانهم وذلك الرئيس يحملهم على طاعته والسعى في مصالحه اما طوطا يئذل المال لهم ثم يسدى لهم ما يحتاجون اليه من الضروريات في مصره فيستقيم عمرانهم واما كرها ان تمت قدرته على ذلك ولو بالتغريب بينهم حتى يحصل له جانب منهم يغالب به الباقين فيضطر الباقين الى طاعته مما يتوقعون لذلك من فساد عمرانهم وربما لا يسعهم مفارقة تلك النواحي الى جهات أخرى لان كل الجهات معمور بالبدو الذين غلبوا عليها ومنعوا من غيرهم فلا يجد هؤلاء ملجأ الاطاعة المصر فهم بالضرورة مغلوبون لاهل الامصار والله اقدر فوق عبادته وهو الواحد الاحد القهار

\*) (الفصل الثالث من الكتاب الاول في الدول العامة والملك والخلافة والمراتب

السلطانية وما يمرض في ذلك كله من الاحوال وفيه قواعد ومتممات) \*

١ \* (فصل في أن الملك والدولة العامة انما يحصل بالقبيل والمصيبة) \*

وذلك أناقررنا في الفصل الاول أن المغالبة والممانعة انما تكون بالمصيبة لمساقبها من النعمة والتذامر واستماتة كل واحد منهم دون صاحبه ثم ان الملك منصب شريف ملذوذ

يفتعل على جميع الظهيرات الدنيوية والشهوات البدنية والملاذ النفسانية فيقع فيه التنافس غالباً وقل أن يسلمه أحد لصاحبه الا اذا غلب عليه فتتبع المنازعة وتفضى الى الحرب والقتال والمغالبة وشئ منها لا يقع الا بالمصيبة كما ذكرناه آنفاً وهذا الامر بعيد عن أنهام الجمهور بالجملة ومتناسون له لانهم نسوا عهد تهديد الدولة منذ أولها وطال أمد مربيهم في الحضارة وتعاقبهم فيها جيلاً بعد جيل فلا يعرفون ما فعل الله أول الدولة انما يدركون أصحاب الدولة وقد استحكمت صيغتهم ووقع التسليم لهم والاستغناء عن المصيبة في تهديد أمرهم ولا يعرفون كيف كان الامر من أوله ومآلتي أولهم من المتأهب دونه وخصوصاً أهل الاندلس في نسيان هذه المصيبة وأثرها لطول الامد واستغنائهم في الغالب عن قوة المصيبة بما تلاشى وطنهم وخلأ من المصائب والله قادر على ما يشاء وهو بكل شئ عليم وهو حسبنا ونعم الوكيل

## ٢٠ (فصل في أنه اذا استقرت الدولة وتمهدت فقد تستغنى عن المصيبة) \*

والسبب في ذلك أن الدول العامة في أولها يصعب على النفوس الا تقياد لها الا بقوة من الغلب للغلبة وان الناس لم يألفوا ملكها ولا اعتادوه فاذا استقرت الرياسة في أهل النصاب المخصوص بالملك في الدولة وتوارثوه واحدا بعد آخر في أعقاب كثيرين ودول متعاقبة نسبت النفوس شأن الاولوية واستحكمت لاهل ذلك النصاب صبغة الرياسة ورسخ في العقائد دين الاقياد لهم والتسليم وقاتل الناس معهم على أمرهم فتألم على العقائد الایمانية فلم يحتاجوا حينئذ في أمرهم الى كبير عصابة بل كان طاعتها كتاب الله لا يبدل ولا يعلم خلافه ولا أمر ما يوضع الكلام في الامامة آخر الكلام على العقائد الایمانية كأنه من جملة عقودها ويكون استظهارهم حينئذ على سلطانهم ودولتهم المخصوصة اما بالموالى والمصطنعين الذين نشأوا في ظل المصيبة وغيرها واما بالمصائب الخارجين عن نصها الداخلين في ولايتها ومثل هذا وقع لبنى العباس فان عصبية العرب كانت فسدت لمهد دولة المعتصم وابنه الواثق واستظهارهم بعد ذلك انما كان بالموالى من المعجم والترك والديلم والسلجوقية وغيرهم ثم تغلب المعجم والاولياء على النواحي وتقلص ظل الدولة فلم تكن تعدو اعمال بغداد حتى زحف اليها الديلم وملكوها وصار الخلائق في حكمهم ثم انقرض أمرهم وملك السلجوقية من بعدهم فصاروا في حكمهم ثم انقرض أمرهم وزحف آخر التتار فقتلوا الخليفة ومحوارسم الدولة وكذا صنعها بالمرقب

فهدت عصبيتهم منذ المائة الخمامة أو ما قبلها واستمرت لهم الدولة متقلصة الظل بالمهدية وبجاية والقلعة وسائر نفور أفريقية وربما انتزى بتلك النفور من نازعهم الملك واعتصم فيها والسلطان والملك مع ذلك مسلم لهم حتى تأذن الله باقتراض الدولة وجاء الموحدون بقوة قوية من المصيبة في المصامدة فحوا آثارهم وكذا دولة بني أمية بالاندلس لما قبضت عصبيتها من العرب استولى ملوك الطوائف على أمرها واقتسموا خطتها وتنافسوا بينهم وتوزعوا بممالك الدولة وانتزى كل واحد منهم على ما كان في ولايته وشيخ بأفقه وبلغهم شأن المعجم مع الدولة العباسية فتلقبوا باللقاب الملك وليسوا بإشارته وأمنوا ممن ينقض ذلك عليهم أو يغيره لأن الاندلس ليس بدار عصائب ولا قبائل كما سذكرو واستمر لهم ذلك كما قال ابن شرف

مما يزهدي في أرض أندلس \* أسماء معتصم فيها ومعتضد

ألقاب مملكة في غير موضعها \* كالمريحكي انتفاخ صورة الأسد

فاستظهروا على أمرهم بالموالي والمصطنعين والطراء على الاندلس من أهل المدوة من قبائل البربر وزناتة وغيرهم اقتداء بالدولة في آخر أمرها في الاستظهار بهم حين ضعفت عصبية الغرب واستبد إن أي طامع على الدولة فكان لهم دول عظيمة استبد كل واحد منها بجانب من الاندلس وحظ كبير من الملك على نسبة الدولة التي اقتسموها ولم ينزوا في سلطانهم ذلك حتى جاز اليهم البحر المرابطون أهل المصيبة القوية من لمتونة فاستبدلوا بهم وأزالوهم عن مراكزهم وحوا آثارهم ولم يقدروا على مدافعهم لتفقدان المصيبة لديهم فبهذه المصيبة يكون تمهيد الدولة وحمايتها من أولها وقد ظن الطرطوشي أن حامية الدول باطلاقهم الجند أهل العطاء المفروض مع الالهة ذكر ذلك في كتابه الذي سماه مراجع الملوك وكلامه لا يتناول تأسيس الدول العامة في أولها وانما هو مخصوص بالدول الأخيرة بعد التمهيد واستقرار الملك في النصاب واستحكام الصبغة لالهة فارجل انما أدرك الدولة عندهم ما وخلق جذتها ورجوعها إلى الاستظهار بالموالي والصنائع ثم إلى المستخدمين من ورثتهم بالأجر على المدافعة فانه انما أدرك دول الطوائف وذلك عند اختلال دولة بني أمية واقتراض عصبيتها من العرب واستبدال كل أمير بقطره وكان في أيلة المستعين بن هود وابنه المظفر أهل مرقطة ولم يكن في لهم من أمر المصيبة شيء لاستيلاء الترف على العرب منذ ثلثائة من السنين وهلاكهم ولم يرا لسلطان مستبدا بالملك عن عشاره قد استحكت له صبغة الاستبدال منذ عهد الدولة وبقيت المصيبة فهو

لذلك لا ينازع فيه ويستمين على أمره بالاجراء من المرتزة فأطلق الطرلوشى القول في ذلك ولم يتفطن لكيفية الامر منذ أول الدولة وأنه لا يتم الا لأهل المصبية فتفطن أنت له وافهم مر الله نبيه وألأ ثوقى ملكه من يشاء

٣ \* فصل في أنه قد يحدث لبعض أهل النصاب الملكي دولة تستغنى عن المصبية ) \*

وذلك أنه اذا كان لمصبية غلب كثير على الامم والاجيال وفي نفوس القائمين بأمره من أهل القاصية اذعان لهم واثبات فاذ نزع اليهم هذا الخارج وانتبه من مكر ملكه ومنبت عزه اشتملوا عليه وقاموا بأمره وظاهروه على شأنه وعنوا به تهديد دولته يرجون استقراره في نصابه وتناوله الامر من بدأ عيابه وجزاءه لهم على مظاهرته باصطفا ثم لرب الملك وخططه من وزارة أو قيادة أو ولاية ثمر ولا يطعمون في مشاركتة في شئ من سلطانه تسلياً لمصبية واثباتاً لما استحكم له ولقومه من صبغة الغلب في العالم وعقيدة ايمانية استقرت في الاذعان لهم فلورامو هامة أو دونه لولت الارض زلوا لها وهذا كما وقع للادارة بالمغرب الأقصى والعبيدين بافريقية ومصر لما انتبه الطالبيون من المشرق الى القاصية وابتعدوا عن مقر الخلافة وسماوا الى طلبها من أيدي بنى العباس بعد أن استحكمت الصبغة لبني عبد مناف لبني أمية أولاً ثم لبني هاشم من بعدهم فخرجوا بالقاصية من المغرب ودعوا لأنفسهم وقام بأمرهم البرابرة مرة بعد أخرى فأوربة ومغيلة للادارة وكتامة وصنهاجة وهوارة للعبيدين فشيرواد ولتهم ومهدوا بمصائبهم أمرهم واقتطعوا من ممالك العباسيين المغرب كله ثم افريقية ولم يزل ظل الدولة يتقلص وظل العبيدين يمتد الى أن ملكوا مصر والشام والحجاز وقاسمهم في الممالك الاسلامية شق الابلية وهؤلاء البرابرة القائمون بالدولة مع ذلك كلهم مسلمون للعبيدين أمرهم مذعنون لملكهم وانما كانوا يتنافسون في الرتبة عندهم خاصة تسلياً لما حصل من صبغة الملك لبني هاشم ولما استحكم من الغلب لقرش ومضر على سائر الامم فلم يزل الملك في أعقابهم الى أن قرضت دولة العرب بأمرها والله يحكم لامعقب لحكمه

٢ \* فصل في أن الدول العامة الاستيلاء المظمية الملك أصلها الدين

امامن نبوة أو دعوة حق ) \*

وذلك لان الملك انما يحصل بالتغلب والتغلب انما يكون بالمصبية واتفاق الاهواء على المطالبة وجمع القلوب وتأليفها انما يكون بمعونة من الله في اقامة دينه قال تعالى لو اتفقت

ما في الارض جميعا ما ألفت بين قلوبهم وصره أن القلوب اذا تداعت الى أهواء الباطل والميل الى الدنيا حصل التنافس وفشا الخلاف واذا انصرفت الى الحق ورفضت الدنيا والباطل وأقبلت على الله اتحدت وجهتها فذهب التنافس وقل الخلاف وحسن التعاون والتعااض واتسع نطاق الكلمة لذلك فعظمت الدولة كما نبين لك بعد ان شاء الله سبحانه وتعالى وبه التوفيق لارب سواه

• (فصل في أن الدعوة الدينية تزيد الدولة في أصلها قوة على قوة العصبية التي كانت لها من عددها) •

والسبب في ذلك كما قدمناه أن الصبغة الدينية تذهب بالتنافس والتحاسد الذي في أهل العصبية وتقررد الوجهة الى الحق فاذا حصل لهم الاتصاف في أمرهم لم يقف لهم شيء لان الوجهة واحدة والمطلوب متساو عندهم وهم مستميتون عليه وأهل الدولة التي هم طالبوها وان كانوا أضعافهم فأغراضهم متباينة بالباطل وتخاذلهم لتقية الموت حاصل فلا يقاومونهم وان كانوا أكثر منهم بل يغلبون عليهم ويعاجلهم القناء بما فيهم من الترف والذل كما قدمناه وهذا كما وقع للعرب صدر الاسلام في الفتوحات فكانت جيوش المسلمين بالقادسية واليرموك بضعا وثلاثين ألفا في كل معسكر وجوع فارس مائة وعشرين ألفا بالقادسية وجوع هرقل على ما قاله الواقدي أربع مائة ألف فلم يقف للعرب أحد من الجانبين وهزموهم وغلبوهم على ما بأيديهم واعتبر ذلك أيضا في دولة لمتونة ودولة الموحدين فقد كان المغرب من القبائل كثير من يقاومهم في العدد والعصبية أو يقف عليهم الآن الاجتماع الديني ضاعف قوة عصبيتهم بالاستبصار والاسماتة كما قلناه فلم يقف لهم شيء واعتبر ذلك اذا حالت صبغة الدين وفسدت كيف ينقض الامر ويصير الغلب على نسبة العصبية وحدها دون زيادة الدين فتغلب الدولة من كان تحت يدها من العصاب المكافئة لها أو الزائدة القوة عليها الدين غلبتهم بمضاعفة الدين لقوتها ولو كانوا أكثر عصبية منها وأشد بدواة واعتبر هذا في الموحدين مع زناتة لما كانت زناتة أبدى من المصامدة وأشد توحشا وكان للمصامدة الدعوة الدينية باتباع المهدي فلبسوا صبغتها ولتضاعفت قوة عصبيتهم بها فغلبوا على زناتة أولا واستتبغوم وان كانوا من حيث العصبية والبدواة أشد منهم فلما خلا عن تلك الصبغة الدينية تنقضت عليهم

زناثة من كل جانب وغلّبهم على الامر واتزعوه منهم والله غالب على أمره

٦ « (فصل في أن الدعوة الدينية من غير عصبية لاتم) »

وهذا لما قدمناه من أن كل أمر تحمل عليه الكافة فلا بد له من العصبية وفي الحديث الصحيح كما مر ما بعث الله نبيا الا في منعة من قومه واذا كان هذا في الانبياء وهم أولى الناس بحرق الموائد فما ظنك بغيرهم أن لا تحرق له العادة في الغلب بغير عصبية وقد وقع هذا لابن قسبي شيخ الصوفية وصاحب كتاب خلع النعلين في التصوف ثار بالاندلس داعيا الى الحق وسمى أصحابه بالرابطين قبيل دعوة المهدي فاستتب له الامر قليلا اشغل لثوثة بسادهمهم من أمر الموحدين ولم تكن هناك عصائب ولا قبائل يدفعونه عن شأنه فلم يلبث حين استولى الموحدون على المغرب أن أذعن لهم ودخل في دعوتهم وتابعهم من معقله بحسن آركش وأمكنهم من ثفره وكان أول داعية لهم بالاندلس وكانت ثورته فسمى ثورة الرابطين ومن هذا الباب أحوال الثوار القامحين بتغيير المنكر من العامة والفقهاء فان كثير امن المنتحلين للعبادة وسلكوا طرق الدين يذهبون الى القيام على أهل الجور من الامراء داعين الى تغيير المنكر والنهي عنه والامر بالمعروف والرجاء في الثواب عليه من الله فيكثر أتباعهم والمتشبهون بهم من الغوغاء والدعاهو يعرضون أنفسهم في ذلك للمهالك واكثرهم يهلكون في تلك السبيل مأزورين غير مأجورين لان الله سبحانه لم يكتب ذلك عليهم وانما أمر به حيث تكون القدرة عليه قال ﷺ من رأى منكرا منكم فليغيره بيده فان لم يستطع فبلسانه فان لم يستطع فبقلبه وأحوال الملوك والدول راسخة قوية لا يزحزحها ويهدم بناءها الا المطالبة القوية التي من وراءها عصبية القبائل والعشائر كما قدمناه وهكذا كان حال الانبياء عليهم الصلاة والسلام في دعوتهم الى الله بالعشائر والعصائب وهم المؤيدون من الله بالكون كله لو شاء لكنه انما أجرى الامور على مستقر العادة والله حكيم عليم فاذا ذهب أحد من الناس هذا المذهب وكان فيه محققا قصر به الاثر ادعن العصبية فطاح في هوة الهلاك وأما ان كان من المتلبسين بذلك في طلب الرياضة فأجدر أن تعوقه العوائق وتنقطع به المهالك لانه أمر الله لا يتم الا برضاه واجابته والاخلاص له والنصيحة للمسلمين ولا يشك في ذلك مسلم ولا يرتاب فيه ذو بصيرة وأول ابتداء هذه النزعة في الملة ببغداد حين وقعت فتنة طاهر وقتل الامين وأبطأ المأمون بخراسان عن مقدم العراق ثم عهد ليعلي بن موسى الرضا من آل الحسين فكشف بنو المباس عن وجه التكبر عليه وتداعوا للقيام وخلع طاعة المأمون والاستبدال منه

وبويع ابراهيم بن المهدي فوق الهرج ببغداد وانطلقت أيدي الزمرة بهامن الشطار  
والحرية على أهل العافية والصون وقطعوا السبيل وامتلأت أيديهم من نهاب الناس  
وباعوها علانية في الاسواق واستعدى أهلها الحكام فلم يعدوهم فتوافر أهل الدين  
والصلاح على منع الفساد وكف عاديتههم وقام ببغداد رجل يعرف بخالد الديريوس ودعا  
الناس الى الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر فأجابه خلق وقا تل أهل الزعارة فقلبهم  
وأطلق يده فيهم بالضرب والتنكيل ثم قام من بعده رجل آخر من سواد أهل بغداد يعرف  
بسبل ابن سلامة الانصاري ويكنى أباحاتم وعلق مصحفاً في عنقه ودعا الناس الى الامر  
بالمعروف والنهي عن المنكر والعمل بكتاب الله وسنة نبيه ﷺ فاتبعه كافة الناس  
من بين شريف ووضع من بني هاشم فن دونهم ونزل قصر طاهر وأخذ الديوان وطاف  
ببغداد ومنع كل من أخاف المارة ومنع الخفارة لا ولئك الشطار وقال له خالد الديريوس  
أنا لا أعيب على السلطان فقال له سهل لكني أقاتل كل من خالف الكتاب والسنة كائن من  
كان وذلك سنة احدى ومائتين وجهز له ابراهيم بن المهدي العساكر فقلبه وأمره وانحل  
أمره مريماً وذهب ونجا بنفسه ثم اقتدى بهذا العمل بعد كثير من الموسوسين  
يأخذون أنفسهم بأقامة الحق ولا يعرفون ما يحتاجون اليه في اقامته من العصبية ولا  
يشعرون بمغبة أمرهم وما ل أحوالهم والذي يحتاج اليه في أمره لا عا ما المداواة ان كانوا  
من أهل الجنون واما التنكيل بالقتل أو الضرب ان أحدثوا رجاء واما اذاعة السخرية منهم  
وعدم من حملة الصفاعين وقد ينتسب بعضهم الى الفاطمي المنتظر اما بأنه هو أو بأنه داع  
له وليس مع ذلك على علم من أمر الفاطمي ولا ماهو وأكبر المنتحلين لمثل هذا تجدهم  
موسوسين أو مجانين أو ملبسين يطلبون بمثل هذه الدعوة رياسة امتلات بها جواحمهم  
وعجزوا عن التوصل اليها بنى من أسبابها العادية فيحسبون أن هذا من الأسباب  
البالغة بهم الى ما يؤملونه من ذلك ولا يحسبون ما ينالهم فيه من الهلكة فيسرع اليهم القتل  
بما يجدونه من الفتنة وتسوء طاقبة مكرهم وقد كان لأول هذه المائة خرج بالسوس رجل  
من المتصوفة يدعى التوبذري حمد الى مسجد ماسة بساحل البحر هنالك وزعم أنه  
الفاطمي المنتظر تليسا على العامة هنالك بما ملأ قلوبهم من الخدثان بانتظاره هنالك  
وان من ذلك المسجد يكون أصل دعوته فتهاقت عليه طوائف من عامة البربر تهافت  
الفراس ثم خشي رؤسائهم اتساع نطاق الفتنة فهدس اليه كبير المصامدة يومئذ صهر  
السكسيوى من قتله في فراشه وكذلك خرج في غمارة أيضاً ول هذه المائة رجل يعرف

بالعباس وادعى مثل هذه الدعوة واتبع نعيه الارذلون من سفهاء تلك القبائل وغمارهم وزحف الى بادس من أمصارهم ودخلها عنوة ثم قتل لاربعين يوما من ظهور دعوته ومضى في الحال كين الاولين وأمثال ذلك كثير والغلط فيه من الغفلة عن اعتبار العصبية في مثلها وأما ان كان التلبس فأحرى أن لا نعلم له أمر وأن ييؤء بآثمه وذلك جزاء الظالمين والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق لارب غيره ولا محبوب دسواه

٧ \* (فصل في أن كل دولة لها حصّة من الممالك والاوطان لا تزيد عليها) \*

والسبب في ذلك أن عصابة الدولة وقومها القائمين بها الممهدين لها لا بد من توزيعهم حصصا على الممالك والثغور التي تصير اليهم ويستولون عليها لحمايتها من العدو وامضاء أحكام الدولة فيها من جباية وردع وغير ذلك فاذا توزعت المصائب كلهم على الثغور والممالك فلا بد من نقاد عددهم وقد بلغت الممالك حينئذ الى حد يكون ثغرا للدولة وتحما لوطنها ونظا للمركز ملكها فان تكلفت الدولة بعد ذلك زيادة على ما يدها بقي دون حامية وكان موضعها لا تنهاز الفرصة من العدو والمجاور ويعودو بالذلك على الدولة بما يكون فيهم من التجار وخرق سياج الهيبة وما كانت العصابة موفورة ولم ينفد عددها في توزيع الحصص على الثغور والنواحي بقي في الدولة قوة على تناول ما وراء الغاية حتى ينفسح نطاقها الى غايته والملة الطبيعية في ذلك هي قوة العصبية من سائر القوى الطبيعية وكل قوة يصدر عنها فعل من الافعال ففأنها ذلك في فعلها والدولة في مركزها أشد مما يكون في الطرف والنطاق واذا انتهت الى النطاق الذي هو الغاية عجزت وأقصرت عما وراءه شأن الاشعة والانرا اذا انبعثت من المراكز والدوائر المنفسحة على سطح الماء من النقر عليه ثم اذا أدركها الحرمان والضعف فاعما تأخذ في التناقص من جهة الاطراف ولا يزال المركز محفوظا الى أن يتأذ الله بانقرض الامر جملة فحينئذ يكون انقرض المركز واذا غلب على الدولة من مركزها فلا ينفعها بقاء الاطراف والنطاق بل تضاعف لوقتها فان المركز كالقلب الذي تنبعث منه الروح فاذا غلب القلب وملك انهزم جميع الاطراف وانظر هذا في الدولة الفارسية كان مركزها المدائن فلما غلب المسلمون على المدائن انقرض أمر فارس أجمع ولم ينفع يزد جرد ما بقي بيده من أطراف ممالكه وبالعكس من ذلك الدولة الرومية بالشام لما كان مركزها القسطنطينية وغلبيهم المسلمون بالشام تحيزوا الى مركزهم بالقسطنطينية ولم يضرهم انزعاق الشام من أيديهم فلم يزل

ملكهم متصلا بها إلى أن تأذن الله بانقراضه وانظر أيضا شأن العرب أول الاسلام لما كانت عصائهم موفورة كيف غلبوا على ما جاورهم من الشام والعراق ومصر لا مبرح وقت ثم تجاوزوا ذلك إلى ما وراءهم من السند والحبيشة وأفريقية والمغرب ثم إلى الاندلس فلما تفرقوا احصى على الممالك والثغور ونزلوها حامية وتقدم عددهم في تلك التوزيمات أقصر واعن الفتوحات بعدوا انتهى أمر الاسلام ولم يتجاوز تلك الحدود ومنها تراجعت الدولة حتى تأذن الله بانقراضها وكذا كان حال الدول من بعد ذلك كل دولة على نسبة القائم فيها في القلة والكثرة وعند تقادع عددهم بالتوزيع ينقطع لهم الفتح والاستيلاء سنة الله في خلقه

٨ \* (فصل في أن عظم الدولة واتساع نطاقها وطول أمدها على نسبة القائم فيها في القلة والكثرة) \*

والسبب في ذلك أن الملك إنما يكون بالمعصية وأهل المعصية هم الحامية الذين ينزلون بممالك الدولة وأقطارها وينقسمون عليها فما كان من الدولة العامة قبيلها وأهل عصابتها أكثر كانت أقوى وأكثر ممالك وأوطانها وكان ملكها أوسع لذلك واعتبر ذلك بالدولة الاسمية لما ألف الله كلمة العرب على الاسلام وكان عدد المسلمين في غزوة تبوك آخر غزوات النبي ﷺ مائة الف وعشرة آلاف من مضر وقحطان ما بين فارس وراجل إلى من أسلم منهم بعد ذلك إلى الوفاة فلما توجهوا إلى الطلب ما في أيدي الامم من الملك لم يكن دونه حمى ولا ورفاء - تبجح حمى فارس والروم أهل الدولتين العظيمتين في العالم لمعهدهم والترك بالمشرق والافرنجة والبربر بالمغرب والقوط بالاندلس وخطوا من الحجاز إلى السوس الاقصى ومن اليمن إلى الترك بأقصى الشمال واستولوا على الاقاليم السبعة ثم انظر بعد ذلك دولة صنهجة والموردين مع المبيدين قبلهم لما كان قبيل كتامة القائمين بدولة العبيدين أكثر من صنهجة ومن المصامدة كانت دولتهم أعظم فلكوا أفريقية والمغرب والشام ومصر والحجاز ثم انظر بعد ذلك دولة زناة لما كان عددهم أقل من المصامدة قصر ملكهم عن ملك الموحدين لقصور عددهم عن عند المصامدة منذ أول أمرهم ثم اعتبر بعد ذلك حال الدولتين لهذا المعهد فآفة بني مرين وبني عبد الواد لما كان عدد بني مرين لا أول ملكهم أكثر من بني عبد الواد كانت دولتهم أقوى منها وأوسع نطاقا وكان لهم عليهم القلب مرة بعد أخرى يقال إن عدد بني مرين لا أول ملكهم كان ثلاثة آلاف

وان بنى عبدالواد كانوا ألقا لأن الدولة بالرفه وكثرة النابغ كثرت من أعدادهم وعلى هذه النسبة في أعداد المتغلبين لأول الملك يكون اتساع الدولة وقوتها وأما طول أمدها أيضا فعلى تلك النسبة لازمه الحادث من قوة مزاجه ومزاج الدول انما هو بالمصيبة فإذا كانت المصيبة قوية كان المزاج تابعا لها وكان أمد العمر طويلا والمصيبة انما هي بكثرة المدخو وفوره كما قلناه والجب الصحيح في ذلك أن النقص انما يبدو في الدولة من الاطراف فإذا كانت بمالكها كثيرة كانت أطرافها بعيدة عن مركزها وكثيرة وكل نقص يقع فلا بد له من زمن فتكثر أزمان النقص لكثرة الممالك واختصاص كل واحد منها بنقص وزمانه فيكون أمد هاطويلا وانظر ذلك في دولة العرب الالامية كيف كان أمد هاطول الدول لابنو العباس أهل المركز ولا بنو أمية المستبدون بالاندلس ولم ينقص أمر جيمهم الا بعد الاربع مائة من الهجرة ودولة العبيديين كان أمد هاقربا من مائتين وثمانين سنة ودولة صنهاجة دونهم من لدن تقليد ممر الدولة أمر أفريقية لبلد كين ابن زيري في سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة الى حين استيلاء الموحديين على القلعة وبجاية سنة سبع وخمسين وخمسمائة ودولة الموحديين لهذا العهد تناهز مائتين وسبعين سنة وهكذا نسب الدول في أعمارها على نسبة القامعين بها سنة الله التي قد خلت في عباده

#### ٩ \* (فصل في أن الاوطان الكثرية القبايل والمصائب قل أن تستحكم فيها دولة) \*

والسبب في ذلك اختلاف الآراء والاهواء وأن وراء كل رأى منها وهوى عصبية تمنع دونها فيكثر الانتقاض على الدولة والخروج عليها في كل وقت وإن كانت ذات عصبية لأن كل عصبية ممن تحت يدها تنظر في تدعيمها منعة وقوة وانظر ما وقع من ذلك بأفريقية والمغرب منذ أول الاسلام ولهذا المهد فان ساكن هذه الاوطان من البربر أهل قبائل وعصبيات فلم يكن فيهم القلب الاول الذي كان لابن أبي مرزوق عليهم وعلى الافرنجة شيئا وادوا بعد ذلك الثورة والردة مرة بعد أخرى وعظم الانحاز من المسلمين فيهم ولما استقر الدين عندهم عادوا الى الثورة والخروج والاخذ بدين الخوارج مرات عديدة قال ابن أبي زيد ارتدت البرابرة بالمغرب اثنتي عشرة مرة ولم تستقر كلمة الاسلام فيهم الا لمهد ولاية موسى بن نصير فابعدته وهذا معنى ما ينقل عن ممر أن أفريقية مغرقة لقلوب أهلها اشارة الى ما فيها من كثرة المصائب والقبايل الحاملة لهم على عدم الاذعان والاعتقاد ولم يكن العراق لذلك العهد بتلك الصفة ولا الشام انما كانت حاميتهم فارس والروم

والسكافة دهماء أهل مدن وأمصار فلما غلبهم المسلمون على الأمر وانتزعوه من أيديهم لم يبق فيها مانع ولا مشاق والبربر قبائلهم بالمغرب أكثر من أن تحصى وكلهم بادية وأهل عصابات وعشائر وكلما هلكت قبيلة عادت الأخرى مكانها وإلى دينها من الخلاف والردة فطال أمر العرب في تهديد الدولة بوطن أفريقيا والمغرب وكذلك كان الأمر بالشام لمهد بنى إسرائيل كان فيه من قبائل فلسطين وكنعان وبنى عيص وبنى مدين وبنى لوط والروم ويونان والعمالقة واكريكش والنبط من جانب الجزيرة والموصل ما لا يحصى كثرة وتنوعا في المصيبة فصعب على بنى إسرائيل تهديد دولتهم ورسوخ أمرهم واضطرب عليهم الملك مرة بعد أخرى ودرى ذلك الخلفاء اليهم فاختلقوا على سلطانهم وخرجوا عليه ولم يكن لهم ملك موطن سائر أيامهم إلى أن غلبهم القرس ثم يونان ثم الروم آخر أمرهم عند الجلاء والله غالب على أمره وبمكس هذا أيضا الاوطان الخالية من المصيبات يسهل تهديدا للدولة فيها ويكون سلطانها وازعاج لقلعة الهرج والانتقاض ولا تحتاج الدولة فيها إلى كثير من المصيبة كما هو الشأن في مصر والشام لهذا العهد اذ هي خلوص القبائل والمصيبات كان لم يكن الشام معدنا لهم كإفناءه في مصر في غاية الدعة والرسوخ لقلعة الخوارج وأهل المصائب إنما هو سلطان ورعية ودولتها قائمة بملوك الترك وعصائبيهم يغلبون على الأمر واحدا بعد واحد وينتقل الأمر فيهم من منبت إلى منبت والخلافة مسماة للعباسي من أعقاب الخلفاء ببغداد وكذا شأن الاندلس لهذا العهد فان عصبية ابن الأحمر سلطانها لم تكن لأول دولتهم بقوة ولا كانت كرات انما يكون أهل بيت من بيوت العرب أهل الدولة الاموية بقوا من ذلك القلة وذلك أن أهل الاندلس لما انقضت الدولة العربية منه وملكهم البربر من المتونة والموحدين سئموا ملكتهم وثقلت وطأنهم عليهم فأشربت القلوب بغضام وأمكن الموحدون والسادة في آخر الدولة كثير من الحصول للطاغية في سبيل الاستظهار به على شأنهم من تملك الحضرة مرا كش فاجتمع من كان بقي بها من أهل العصبية القديمة معادن من بيوت العرب تجافيهم المنبت عن الحضرة والامصار بعض الشيء وورسخوا في العصبية مثل ابن هود وابن الأحمر وابن مردنيش وأمثالهم فقام ابن هود بالأمرو دعا بدعوة الخلافة العباسية بالمشرق وحمل الناس على الخروج على الموحدين فنبذوا اليهم العهد وأخرجوهم واستقل ابن هود بالأمرو بالاندلس ثم سما ابن الأحمر للامرو وخالف ابن هود في دعوته فدعا هؤلاء لابن أبي حفص صاحب أفريقيا من الموحدين وقام بالامرو وتناوله بمصابة قليلة من قرايته

كانوا يسمون الرؤساء ولم يحتج لا أكثر منهم لقلة العصائب بالاندلس وانها سلطان ورعية ثم استظهر بعد ذلك على الطاغية بمن يجيز اليه البحر من أعيان زناة قصاروا معه عصبة على المناصرة والرباط ثم لما لصاحب المغرب من ملوك زناة أمل في الاستيلاء على الاندلس قصاراً ولتلك الاعيان عصابة ابن الاحمر على الامتناع منه الى أن تأتلى أمره وورسوخ وألقته النفوس وعجز الناس عن مطالبته وورثه أعقابهم لهذا العهد فلا تظن أنه بغير عصابة فليس كذلك وقد كان مبدؤه بعصابة الا أنها قليلة وعلى قدر الحاجة فان قطر الاندلس لقلة العصائب والقبائل فيه يغنى عن كثرة المصيبة في التغلب عليهم والله غنى عن العالمين

١٠ \* (فصل في أن من طبيعة الملك الانفراد بالمجد) \*

وذلك أن الملك كما قدمناه انما هو بالمصيبة والمصيبة متألقة من عصابات كثيرة تكون واحدة منها أقوى من الاخرى كلها فتغلبها وتستولى عليها حتى تصيرها جميعا في ضمنها وبذلك يكون الاجتماع والغلب على الناس والدول ومروءة المصيبة العامة للقبيل هي مثل المزاج للمتكون والمزاج انما يكون عن العناصر وقد تبين في موضعه أن العناصر اذا اجتمعت متكافئة فلا يقع منها مزاج أصلا بل لا بد أن تكون واحدة منها هي الغالبة على الكل حتى نجتمعها وتؤلها وتصيرها عصبية واحدة شاملة لجميع العصائب وهي موجودة في ضمنها وتلك العصبية الكبرى انما تكون لقوم أهل بيت ورياسة فيهم ولا بد أن يكون واحد منهم رئيسا لهم غالباً عليهم فيتميز رئيسا للمصيبات كلها لغلب منصبه عليهم واذا تعين له ذلك من الطبيعة الحيوانية خلق الكبر والافقة فياً نف حينئذ من المساهمة والمشاركة في استتباعهم والتحكم فيهم ويحى خلق التأله الذي في طباع البشر مع ما تقتضيه السياسة من افراد الحاكم لفساد الكل باختلاف الحكماء لو كان فيهما آلهة الا الله لفسدتا فتجدع حينئذ أنوف المصيبات ويفلج شكائهم عن أن يسموا الى مشاركتهم في التحكم وتقرع عصبيتهم عن ذلك وينفرد به ما استطاع حتى لا يترك لاحد منهم في الامر لافقة ولا جمالا فينفرد بذلك المجد بكليته ويدفعهم عن مساهمته وقديم ذلك للاول من ملوك الدولة وقد لا يتم الا الثاني والثالث على قدر ممانعة المصيبات وقوتها الا أنه أمر لا بد منه في الدول سنة الله التي قد دخلت في عبادته والله تعالى أعلم

## ١١ \* ( فصل في أن من طبيعة الملك الترف ) \*

وذلك أن الامة اذا تغلبت وملك ما بأيدي أهل الملك قبلها كثر رياسها ونعمها فتكثر عوائدهم ويتجاوزون ضرورات العيش وخشوته الى نوافله ووقته وزيفته ويذهبون الى اتباع من قبلهم في عوائدهم وأحوالهم وتصير لتلك النوافل عوائد ضرورية في تحصيلها ويزعمون مع ذلك الى رقة الاحوال في المطاعم والملابس والفرش والآنية ويتفخرون في ذلك ويفخرون فيه غيرهم من الامم في أكل الطيب ولبس الانيق وركوب الفاره وينبغي خلقهم في ذلك سلفهم الى آخر الدولة وعلى قدر ملكهم يكون حظهم من ذلك وترفعهم فيه الى أن يبلغوا من ذلك الغاية التي للدولة أن تبلغها بحسب قوتها وعوائدهم من قبلها سنة الله في خلقه والله تعالى أعلم

## ١٢ \* ( فصل في أن من طبيعة الملك الدعة والسكون ) \*

وذلك أن الامة لا يحصل لها الملك الا بالمطالبة والمطالبة غايتها التغلب والملك واذا حصلت الغاية انقضى السعي اليها ( قال الشاعر )

عجبت لسمى الدهريني وبينها \* فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر  
فاذا حصل الملك أقصروا عن المتاعب التي كانوا يتكفونها في طلبه وآثروا الراحة  
والسكون والدعة ورجعوا الى تحصيل ثمرات الملك من المباني والمساكن والملابس  
فيبنون القصور ويمجرون المياه ويفرسون الرياض ويستمتعون بأحوال الدنيا ويؤثرون  
الراحة على المتاعب ويتأقنون في أحوال الملابس والمطاعم والآنية والفرش ما استطاعوا  
ويألقون ذلك ويورثونه من بعدهم من أجيالهم ولا يزال ذلك يتزايد فيهم الى أن  
يتأذن الله بأمره وهو خير الحاكمين والله تعالى أعلم

## ١٣ \* ( فصل في أنه اذا استحكمت طبيعة الملك من الانفراد بالجد )

وحصول الترف والدعة أقبلت الدولة على الهرم ) \*

وبيانه من وجوه \* الاول أنها تقتضي الانفراد بالجد كما قلناه ومهما كان المجد مشتركا بين العصابة وكان سعيهم له واحدا كانت همهم في التغلب على الغير والقبض عن الحوزة أسوة في طموحها وقوة تسكاتها ومرامهم الى العز جميع وهم يستطيعون الموت في بناء مجدهم ويؤثرون الهلكة على فسادهم واذا اتفردوا لواحد منهم بالجد قرع عصيتهم وكبح من أعنتهم واستأثر بالاموال ذنهم فتكاسلوا عن الغزو وفشل رجهم ورموا المذلة

والاستعداد ثم ربي الجيل الثاني منهم على ذلك محسبون ما ينالهم من العطاء أجرا من السلطان لهم على الحماية والمعونة لا يجري في عقولهم سواء وقل أن يستأجر أحد نفسه على الموت فيصير ذلك وهنا في الدولة وخضدا من الشوكة وتقبل به على مناحي الضعف والهرم لفساد المصيبة بذهاب البأس من أهلها \* الوجه الثاني أن طبيعة الملك تقتضي الترف كما قدمناه فتكثر عوائدهم وتزيد تقاعهم على إعطائهم ولا يفي دخلهم بخرجهم فالفقر منهم بهلك والمترف يستغرق عطاءه بترفه ثم يزداد ذلك في أجيالهم المتأخرة إلى أن يقصر العطاء كله عن الترف وعوائده وتمسهم الحاجة وتطالبهم ملوكهم بحصر تقاعهم في النزول والحروب فلا يجدون وليجة عنها فيوقفون بهم العقوبات وينزعون ما في أيدي الكثير منهم يستأرون به عليهم أو يوثرون به أبناءهم وصنائع دولتهم فيضعفونهم لذلك عن إقامة أحوالهم ويضعف صاحب الدولة بضعفهم وأيضا إذا كثرت الترف في الدولة وصار عطاؤهم مقصرا عن حاجاتهم وتقاعهم احتاج صاحب الدولة الذي هو السلطان إلى الزيادة في إعطائهم حتى يمدخلهم وينجح عليهم والجباية مقدارها معلوم ولا تزيد ولا تنقص وإن زادت بما يستحدث من المكوس فيصير مقدارها بعد الزيادة محدودا فإذا وزعت الجباية على الاعطيات وقد حدثت فيها الزيادة لكل واحد بما حدث من ترفهم وكثرة تقاعهم نقص عدد الحماية حينئذ كما كان قبل زيادة الاعطيات ثم يعظم الترف وتكثر مقادير الاعطيات لذلك فينقص عدد الحماية وثالثا ورابعا إلى أن يعود العسكر إلى أقل الأعداد فتضعف الحماية لذلك وتسقط قوة الدولة ويتجاصر عليها من يحاورها من الدول أو من هو تحت يديها من القبائل والمصائب ويأذن الله فيها بالفناء الذي كتبه على خليقته وأيضا فالترف مفسد للخلق بما يحصل في النفس من ألوان الشر والسفسفة وعوائدها كما يأتي في فصل الحضارة فتذهب منهم خلال الخير التي كانت علامة على الملك ودليلا عليه ويتصفون بما يناقضها من خلال الشر فيسكون علامة على الادبار والانقراض بما جعل الله من ذلك في خليقته وتأخذ الدولة مبادئ العطب وتتضعع أحوالها وتنزل بها أمراض مزمنة من الهرم إلى أن يقضى عليها \* الوجه الثالث أن طبيعة الملك تقتضي الدعة كما ذكرناه وإذا اتخذوا الدعة والراحة مألفا وخلقا صار لهم ذلك طبيعة وجبلة شأن الموائد كلها وإبلافا تربي أجيالهم الحادثة في حضارة الميش ومهاد الترف والدعة وينقلب خلق التوحش وينمون عوائد البداءة التي كان بها الملك من شدة البأس وتمود الافراس ركوب البيداء وهداية الفقر فلا يفرق بينهم وبين السوق من الحضرة إلا في الثقافة

والشارة فتضعف مما يتهم ويذهب بأسهم وتنخض دشو شوكتهم ويعود وبال ذلك على الدولة بما تلبس به من ثياب الهرم ثم لا يزالون يتلونون بعوائد الترف والحضارة والسكون والدعة ورقة الحاشية في جميع أحوالهم وينغمسون فيها وهم في ذلك يبعدون عن البداوة والخطونة وينسلخون عنها شيئاً فشيئاً وينسون خلق البسالة التي كانت بها الحماية والمدافعة حتى يعودوا عيالاً على حامية أخرى ان كانت لهم واعتبر ذلك في الدول التي أخبارها في الصحف لديك تجد ما قلته لك من ذلك صحيحاً من غير ريبه وور بما يحدث في الدولة اذا طرقها هذا الهرم بالترف والراحة أن يتخير صاحب الدولة أنصاراً وشيعة من غير جلدتهم ممن تعودوا الخطونة فيتخذهم جنداً يكون أصبر على الحرب وأقدر على معاناة الشدائد من الجوع والعطش ويكون ذلك دواء للدولة من الهرم الذي عساه أن يطرقها حتى يأذن الله فيها بامرء وهذا كما وقع في دولة الترك بالشرق فان غالب جندها الموالى من الترك فتتخير ملوكهم من أولئك الممالك المجاورة اليهم فرساناً وجنداً فيكونون أجراً على الحرب وأصبر على الشظف من أبناء الممالك الذين كانوا قبلهم وروا في ماء النعيم والعلطان وظله وكذلك في دولة الموحدين بأفريقية فان صاحبها كثيراً ما يتخذ أجناده من زنازة والعرب ويستكثر منهم ويترك أهل الدولة المتعدين للترف فتستجد الدولة بذلك مصراً آخر سالماً من الهرم والله وارث الارض ومن عليها

#### ١٤ . \* ( فصل في أن الدولة لها أعمار طبيعية كما للأشخاص ) \*

اعلم أن العمر الطبيعي للأشخاص على ما زعم الأطباء والمنجمون مائة وعشرون سنة وهي سنو القتر الكبرى عند المنجمين ويختلف العمر في كل جيل بحسب القرائن فيزيد عن هذا وينقص منه فتكون أعمار بعض أهل القرائن مائة تامة وبعضهم خمسين أو ثمانين أو سبعين على ما تقتضيه أدلة القرائن عند الناظرين فيها وأعمار هذه المائة ما بين الستين الى السبعين كما في الحديث ولا يزيد على العمر الطبيعي الذي هو مائة وعشرون الا في الصور النادرة وعلى الاوضاع الغريبة من الفلك كما وقع في شأن نوح عليه السلام وقليل من قوم عاد وحمود وأما أعمار الدول أيضاً وان كانت تختلف بحسب القرائن الآن الدولة في الغالب لا تعدو أعمار ثلاثة أجيال والجيل هو عمر شخص واحد من العمر الوسط فيكون أربعين الذي هو انتهاء النمو والنشوء الى غاية ثقل تمالى حتى اذا بلغ أشده وبلغ أربعين سنة ولهذا قلنا ان عمر الشخص الواحد هو عمر الجيل ويؤيد

ما ذكرناه في حكمة التيه الذي وقع في بني اسرائيل وأما المقصود بالأربعين فيه فناء الجيل  
الاحياء ونفأة جيل آخر لم يمددوا الدل ولا عرفوه فدل على اعتبار الاربعين في عمر الجيل  
الذي هو عمر الشخص الواحد وانما قلنا ان عمر الدولة لا يمدد في الغالب ثلاثة  
أجيال لان الجيل الاول لم ينلوا على خلق البداوة وخشونتها وتوحشها من تنظف  
المعيش والبسالة والافتراس والاشتراك في المجد فلا تزال بذلك سورة العصبية محفوظة  
فيهم فخدم مرهف وجانبهم مرهوب والناس لهم مغلوبون والجيل الثاني تحول حالهم  
بالملك والترف من البداوة الى الحضارة ومن الشطط الى الترف والحسب ومن الاشتراك  
في المجد الى انفراد الواحد به وكسل الباقين عن السعي فيه ومن عز الاستطالة الى ذل  
الاستكانة فتتكسر سورة العصبية بعض الشيء وتؤنس منهم المهانة والخضوع ويبقى  
لهم الكثير من ذلك بما أدر كوا الجيل الاول وباشروا أحوالهم وشاهدوا من اغترازهم  
وسميتهم الى المجد وراميتهم في المدافعة والحماية فلا يسلمهم ترك ذلك بالكلية وان ذهب  
منه ما ذهب ويكفونون على رجاء من مراجعة الاحوال التي كانت للجيل الاول أو على ظن  
من وجودها فيهم وأما الجيل الثالث فينسون عهد البداوة والخشونة كأن لم تكن  
ويفقدون حلاوة العز والعصبية بما هم فيه من ملكة القهر ويبلغ فيهم الترف فايتهم بما  
تبتكوه من النعيم وغضارة المعيش فيصرون صيالا على الدولة ومن جملة النساء والولدان  
المحتاجين للمدافعة عنهم وتمتط العصبية بالجملة وينسون الحماية والمدافعة والمطالبة  
ويلبسون على الناس في العارة والري وركوب الخيل وحسن الثقافة يوهون بها وهم  
في الاكثر أجبن من النسوان على ظهورها فاذا جاء المطالب لهم لم يقاوموا مدافعتهم  
فيحتاج صاحب الدولة حينئذ الى الاستظهار بسواهم من أهل النجدة ويستكثر بالموالي  
ويصطنع من ينفي عن الدولة بعض الغناء حتى يتأذن الله بانقراضها فتذهب الدولة بما  
حملت فهذه كاتراء ثلاثة أجيال فيها يكون هرم الدولة وتمثلها ولهذا كان انقراض  
الحسب في الجيل الرابع كامر في أن المجد والحسب انما هو في أربعة آباء وقد أتيناك  
فيه بمرهان طبيعي كاف ظاهر مبني على ما مهدناه قبل من المقدمات فتأمل فلي تعدو  
وجه الحق ان كنت من أهل الانصاف وهذه الاجيال الثلاثة عمرها مائة وعشرون  
سنة على مامر ولا تعدو الدول في الغالب هذا العمر بتقريب قبله أو بعده الا ان غرض  
لها طراض آخر من فقدان المطالب فيكون الهرم حاصلًا مستوليا والمطالب لم يحضرها  
ولو قد جاء المطالب لما وجد مدافعا فاذا جاء أجلهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون فهذا

العمر للدولة بمثابة عمر الشخص من الزيد الى سن الوقوف ثم الى سن الرجوع ولهذا  
يجرى على السنة الناس في المشهور أن عمر الدولة مائة سنة وهذا معناه فاعبره واتخذ  
منه قانونا يصح لك عدد الآباء في عمود النسب الذي تريده من قبل معرفة السنين  
الماضية اذا كنت قد استر بت في عددهم وكانت السنون الماضية منذ أولهم حصلة لديك  
فعد لكل مائة من السنين ثلاثة من الآباء فان تعدت على هذا القياس مع تقود عددهم  
فهو صحيح وان نقصت عنه بجعل فقد غلط عددهم بزيادة واحد في عمود النسب وان  
زادت بمثله فقد سقط واحد وكذلك تأخذ عدد السنين من عددهم اذا كان حصلا  
لديك فتأمله تجدده في الغالب صحيحا والله يقدر الليل والنهار

١٥ \* (فصل في انتقال الدولة من البداوة الى الحضارة) \*

اعلم أن هذه الاطوار طبيعية للدول فان الغالب الذي يكون به الملك انما هو بالعصبية وما  
يتبعها من شدة البأس وتعود الافتراس ولا يكون ذلك غالبا الا مع البداوة فطور  
الدولة من أولها بداوة ثم اذا حصل الملك تبعه الرفه واتسع الاجوال والحضارة انما هي  
تفنن في الترف وأحكام الصنائع المستعملة في وجوهه ومذاهبه من المطابخ والملابس  
والمباني والفرش والابنية وسائر عوائد المنزل وأحواله فلكل واحد منها صنائع في  
استجاداته والتأنيق فيه تختص به ويتلو بعضها بمضا وتتكرر باختلاف ما تزرع اليه النفوس  
من الشهوات والملاذ والتنم بأحوال الترف وماتتلون به من العوائد فصار طور  
الحضارة في الملك يتبع طور البداوة ضرورة لضرورة تبعية الرفه للملك وأهل  
الدول أبدأ يقلدون في طور الحضارة وأحوالها للدولة السابقة قبلهم فأحوالهم يشاهدون  
ومنهم في الغالب يأخذون ومثل هذا وقع للعرب لما كان الفتح وملكو فارس والروم  
واستخدموا بناتهم وأبنائهم ولم يكونوا لذلك العهد في شيء من الحضارة فقد حكى أنه  
قدم لهم المرقق فكان يحسبونه رقعا وعزوا على الكافور في خزائن كسرى فاستعملوه  
في عجينهم ملحوا وأمثال ذلك فلما استعبدوا أهل الدول قبلهم واستعملوهم في منهنهم  
وحاجات منازلهم واختاروا منهم المهرة في أمثال ذلك والقومة عليه أفادوهم علاج ذلك  
والقيام على عمله والتفنن فيه مع ما حصل لهم من اتساع العيش والتفنن في أحواله قبله  
الغاية في ذلك وتطوروا بطور الحضارة والترف في الاحوال واستجداد الطعام والشارب  
والملابس والمباني والاسلحة والفرش والآنية وسائر الماعون والغرفي وكذلك أحوالهم

في أيام المباحاة والولائم والاعراس فأتوا من ذلك وراء الغاية وانظر ما نقله المسعودي والطبري وغيرهما في أعراس المأمون ببوران بنت الحسن بن سهل وما بذل أبوها لحاشية المأمون حين وافته في خطبتها الى داره بقم الصلح وركب اليها في السفين وما أنفق في املاكها وما خلحها المأمون وأنفق في عرسها تقف من ذلك على العجب فنه أن الحسن ابن سهل تزيوم الاملاك في الصنيع الذي حضره حاشية المأمون فنثر على الطبقة الاولى منهم بنادق المسك ملئوا ثوب على الرقاق بالضياح والمغار مسوغة لمن حصلت في يده يقع لكل واحد منهم مأداه اليه الاتفاق والبخت وفرق على الطبقة الثانية بدر الدنانير في كل بدرة عشرة آلاف وفرق على الطبقة الثالثة بدر الدراهم كذلك بعد أن اتفق في مقامة المأمون بداره أضعاف ذلك ومنه أن المأمون أعطاها في مهرها ليلة زفافها ألف حصاة من الياقوت وأوقد شموع المنبر في كل واحدة مائة من وهو رطل وثلثان (١) وبسطها لفرشا كان الحصير منها منسوجا بالذهب مككلا بالدر والياقوت وقال المأمون حين رآه قاتل الله أبانا نواس كأنه أبصر هذا حيث يقول في صفة الخمر

كأن صغرى وكبرى من فواقها \* حصاء در على أرض من الذهب

وأعد بدار الطبخ من الحطب ليلية الوثيمة نقل مائة وأربعين بغلامدة عام كامل ثلاث مرات في كل يوم وفي الحطب للياتين وأوقدوا الجريد يصبون عليه الزيت وأوعز الى النواتية باحضار السفن لاجازة الخواص من الناس بدجلة من بغداد الى قصور الملك بمدينة المأمون لحضور الوثيمة فكانت الحراقات (٢) المعدة لذلك ثلاثين ألفا أجازوا الناس فيها أخريات نهارهم وكثير من هذا وأمثاله وكذلك عرس المأمون بن ذى النون بطيطة نقله ابن بسام في كتاب الاخيرة وابن جبان بعد أن كانوا كلهم في الطور الاول من البدوة عاجزين عن ذلك جملة لفقدان أسبابه والقائمين على صنائمه في غضاضتهم وسداجتهم بذكر أن الحجاج أولم في اختتان بعض ولده فاستحضر بعض الدهاقين يسألهم عن ولأم القوس وقال أخبرني بأعظم صنيع شهدته فقال له نعم أيها الأمير شهدت بعض مرازمة كسرى وقد صنع لاهل فارس صنيعا أخضر فيه صحاف الذهب على أخونة الفضة أربع على كل واحد وتحملة أربع وصائف ويجلس عليه أربعة من الناس فإذا طعموا اتبعوا أربعتهم

(١) قوله وثلثان الذي في كتب اللغة أن الرطل وقيل رطلان ولم يوجد في النسخة التونسية الثلاثان اه  
(٢) الحراقات بالفتح جمع حرافة صفة ليامرأى تار يرمى بها العدو اه مختار

المائدة بصحاتها ووصائفها قال الحجاج يا غلام انحر الجزر وأطعم الناس وعلم أنه لا يستقل بهذه الابهة وكذلك كان \* ومن هذا الباب أعطية بني أمية وجوائزهم فانما كان أكثرها الابل أخذنا بمذاهب العرب وبدوا بهم ثم كانت الجوائز في دولة بني العباس والعبيديين من بعدهم ما علمت من أحمال المال ونحوت الثياب واعداد الخيل عراكبها وهكذا كان شأن كتامة مع الاغالبه بأفريقية وكذا بنى طفح بمصر وشأن لمثونة مع ملوك الطوائف بالأندلس والموحدين كذلك وشأن زناطة مع الموحدين وهلم جرا تنتقل الحضارة من الدول السالفة الى الدول الخالفة فانتقلت حضارة الفرس للعرب بنى أمية وبني العباس وانتقلت حضارة بنى أمية بالأندلس الى ملوك المغرب من الموحدين وزناطة لهذا العهد وانتقلت حضارة بنى العباس الى الديلم ثم الى الترك ثم الى السلجوقية ثم الى الترك المماليك بمصر والترقيين وعلى قدر عظم الدولة يكون شأنها في الحضارة اذا مورس الحضارة من توابيع الترف والترف من توابيع الثروة والنعمة والثروة والنعمة من توابيع الملك ومقدار ما يستولى عليه أهل الدولة فعلى نسبة الملك يكون ذلك كله فاعتبره وتقهمه وتأمله تجدده صحيحا في العمران واقدوار الارض ومن عليها وهو خير الوارثين

#### ١٦ \* ( فصل في أن الترف يزيد الدولة في أولها قوة الى قوتها ) \*

والسبب في ذلك أن القبيل اذا حصل لهم الملك والترف كثر التناسل والولد والمحمومية فكثرت العصابة واستكثروا أيضا من الموالي والصنائع وريث أجيالهم في جو ذلك النعيم والرفه فازدادوا بهم عددا الى عددهم وقوة الى قوتهم بسبب كثرة المصائب حيثئذ بكثرة العدد فاذا ذهب الجيل الاول والثاني وأخذت الدولة في الهرم لم تستقل أولئك الصنائع والموالي بانفسهم في تأسيس الدولة وتعميدها لانهم ليس لهم من الارشئ انما كانوا عيال على أهلها ومعونة لها فاذا ذهب الإصل لم يستقل الفرع بالسوخ فيذهب ويتلاشى ولا تبقى الدولة على حالها من القوة واعتبر هذا بما وقع في الدولة العريضة في الاسلام كان عدد العرب كما قلنا بعهد النبوة والخلافة مائة وخمسين ألفا وما يقاربها من مضر وقحطان ولما بلغ الترف مبالغته في الدولة وتوفر نعمهم بتوفر النعمة واستكثرت الخلفاء من الموالي والصنائع بلغ ذلك العدد الى أضعافه يقال ان المتصم نازل عمورية لما افتتحها في تسعمائة ألف ولا يبعد من هذا العدد أن يكون صحيحا اذا اعتبرت

حاميتهم في الثغور الدانية والقاصية شرقا وغربا إلى الجند الحاملين سرير الملك والموالي والمصطنعين وقال المسمودي أحصى بنو العباس بن عبد المطلب خاصة أيام المأمون للاتفاق عليهم فكانوا ثلاثين ألفا بين ذكرا ونات فانظر مبالغ هذا العدد لاقل من من مائتي سنة واعلم أن سببه الرفه والنعيم الذي حصل للدولة وورث فيه أجيالهم والافعدد العرب لاول الفتح لم يبلغ هذا ولاقربا منه والله الخلاق العليم

١٧ \* (فصل في أطوار الدولة واختلاف أحوالها وخلق أهلها باختلاف الاطوار) \*

(اعلم) أن الدولة تنتقل في أطوار مختلفة وحالات متجددة ويكتسب الفاعلون بها في كل طور خلقا من أحوال ذلك الطور لا يكون مثله في الطور الآخر لان الخلق تابع بالطبع لمزاج الحال الذي هو فيه وحالات الدولة وأطوارها لا تعدو في الغالب خمسة أطوار الطور الأول طور الظفر بالبغية وغلب المدافع والممانع والاستيلاء على الملك وانتزاعه من أيدي الدولة السالفة قبلها فيكون صاحب الدولة في هذا الطور أسوة قومه في اكتساب المجد و جباية المال والمدافعة عن الحوزة والحماية لا يتفردونهم بشئ لأن ذلك هو مقتضى العصبة التي وقع بها الغلب وهي لم تزل بعد بحالها الطور الثاني طور الاستبداد على قومه والانفراد دونهم بالملك وكبحهم عن التعاؤل للمساهمة والمشاركة ويكون صاحب الدولة في هذا الطور معنيا باصطناع الرجال واتخاذ الموالى والصنائع والاستكثار من ذلك لجدهم أنوف أهل عصبته وعشيرته المقاسمين له في نسبة الضارين في الملك بمثل سهمه فهو يدافعهم عن الامر ويصد هم عن موارده ويردهم على أعقابهم أن يخلصوا اليه حتى يقر الأمر في نصابه ويفرد أهل بيته بما ينبت من مجده فيماني من مدافعهم ومغالبتهم مثل ما طافه الاولون في طلب الامر أو أشد لان الاولين دافعوا الا جانب فكان ظهر أثرهم على مدافعهم أهل العصبة بجمعهم وهذا يدافع الاقارب لا يظهره على مدافعهم الا الاقل من الابعاد فيركب صعبا من الامر الطور الثالث طور الفراغ والدعة لتحصيل ثمرات الملك مما تنزع طباع البشر اليه من تحصيل المال وتخليد الآثار وبعد الصيت فيستفرغ وسعه في الجباية و ضبط الدخل والخرج واحصاء النفقات والتقصديها وتشييد المباني الخافلة والمصانع العظيمة والامصار المتسعة والهيكل المرتفعة واجازة الوفود من أشرف الامم ووجوه القبائل وبث المعروف في أهل هذا مع التوسعة على صنائمه وحاشيته في أحوالهم بالمال والجاه واعتراض جنوده وادرار أرزاقهم وانصافهم في أعطياتهم لكل هلال حتى يظهر أثر

ذلك عليهم في ملابسهم وشكنتهم وشاراتهم يوم الزينة فيبأى بهم الدول المسالمة ويرهب الدول الحاربة وهذا الطور آخر أطوار الاستبداد من أصحاب الدولة لانهم في هذه الاطوار كلها مستقون بآرائهم بانون لعزمهم موضعون الطرق لمن يعدهم الطور الرابع طور القنوع والمسالمة ويكون صاحب الدولة في هذا قانما بما بنى أولوه سلما لا نظاره من الملوك وأقتاله مقلد الماضين من سلفه فيقتبع آثارهم حذ والنمل بالنمل ويقنئى طرفهم بأحسن منها هج الاقتداء ويرى أن في الخروج عن تقليدهم فساد أمره وانهم أبصر بما بنوا من مجده الطور الخامس طور الامراف والتبذير ويكون صاحب الدولة في هذا الطور متلقا لما جمع أولوه في سبيل الشهوات والملاذ والكرم على بطائنه وفي مجالسه واصطناع أخذان السوء وخضراء الدمن وتقليد عظماء الامور التي لا يستقون بحملها ولا يرفون ما يأتون ويدرون منها مستقصدا لكبار الاولياء من قومه وصنائع سلفه حتى يضطغفوا عليه ويتخاذلوا عن نصرته مضيعا من جنده بما أنفق من أعطياتهم في شهواته وحجب عنهم وجه مباشرته وتفقده فيكون غريبا لما كان سلفه يؤسسون وها دما لما كانوا يبنون وفي هذا الطور تحصل في الدولة طبيعة الهرم ويستولى عليها المرض المزمن الذي لا تكاد تخلص منه ولا يكون لها معه برء الى أن تنقرض كانه في الاحوال

التي نسردها والله خير الوارئين

#### ١٨ \* (فصل في أن آثار الدولة كلها على نسبة قوتها في أصلها) \*

والسبب في ذلك أن الآثار انما تحدث عن القوة التي بها كانت أولا وعلى قدرها يكون الاثر فمن ذلك مباني الدولة وهياكلها المظيمة فانما تكون على نسبة قوة الدولة في أصلها لانها لا تتم الا بكثرة الفعلة واجتماع الايدي على العمل والتعاون فيه فاذا كانت الدولة عظيمة فسيحها الجوانب كثيرة الممالك والزوايا كان الفعلة كثيرين جدا وحشروا من آفاق الدولة وأقطارها قمع العمل على أعظمها كله ألا ترى الى مصانع قوم عاد وحمود وما قصه القرآن عنهما وانظر بالمشاهدة ابوان كسرى وما اقتدر فيه القرس حتى انه عزم الرشيد على هدمه ونخرجه فتكاده وشرع فيه ثم أدركه المعجز وقصة استشارته لبيحي بن خالد في شأنه معروفة فانظر كيف تقتدر دولة على بناء لا تمتطع أخرى على هدمه مع بون ما بين الهدم والبناء في السهولة تعرف من ذلك بون ما بين الدولتين وانظر الى بلاط الوليد بدمشق وجامع بني أمية بقرطبة والقنطرة التي على واديه وكذلك بناء الحنايا لجلب الماء الى قرطاجنة في القناة الراسكة عليها وآثار شرشال بالمغرب والاهرام بمصر

وكثير من هذه الآثار الماثلة للعيان تعلم منه اختلاف الدول في القوة والضعف واعلم  
أن تلك الأفعال للأقدمين انما كانت بالهندام واجتماع القعدة وكثرة الايدى عليها بذلك  
شيدت تلك الهياكل والمعانع ولا تنوهم ماتوهم العامة أن ذلك لعظم أجسام الاقدمين  
عن أجسامنا في أطرافها وأقطارها فليس بين البشري ذلك كبير بون كما تجد بين الهياكل  
والآثار ولقد ولع القصاص بذلك وتغالوا فيه وسطروا عن عاد ونموذ والمعلقة في  
ذلك أخبارا عريقة في الكذب من أغربها ما يحصى عن عوج (١) بن عناق رجل  
من المعلقة الذين قاتلهم بنو اسرائيل في الشام زعموا أنه كان لطوله يقتناول السمك من  
البحر ويشويه الى الشمس ويزيدون الى جهلهم بأحوال البشر الجهل بأحوال الكواكب  
لما اعتقدوا أن للشمس حرارة وأنها شديدة فيما قرب منها ولا يعلمون أن الحر هو الضوء  
وأن الضوء فيما قرب من الارض أكثر لانعكاس الاشعة من سطح الارض بمقابلة  
الأنواء فتتضاعف الحرارة هنا لاجل ذلك واذا تجاوزت مطارج الاشعة المنعكسة فلا  
حر هناك بل يكون فيه البرد حيث يجارى السحاب وأن الشمس في نفسها لا حارة ولا باردة  
وانما هو جسم بسيط مضى له المزاج له وكذلك عوج بن عناق هو فيما ذكره من المعلقة أو  
من الكنعانيين الذين كانوا قريسة بنى اسرائيل عند فتحهم الشام وأطوال بنى اسرائيل  
وجسمانهم لذلك العهد قريبة من هياكلنا يشهد لذلك أبواب بيت المقدس فانها وان  
خربت وجددت لم تزل المحافظة على أشكالها ومقادير أبوابها وكيف يكون التفاوت بين  
عوج وبين أهل عصره بهذا المقدار وانما آثار غلظتهم في هذا أنهم استعظموا آثار الامم  
ولم يفهموا حال الدول في الاجتماع والتعاون وما يحصل بذلك وبالهندام من الآثار  
العظيمة فصرفوه الى قوة الاجسام وشدها بمظم هياكلها وليس الامر كذلك وقد زعم  
المسعودي ونقله عن الفلاسفة من عمال مستندله الاتحكم وهو أن الطبيعة التي هي جبهة  
للأجسام لما رآ الله الخلق كانت في تمام الكرة ونهاية القوة والكمال وكانت الاعمار  
أطول والاجسام أقوى لكمال تلك الطبيعة فان طر والموت انما هو بالتحلل القوى  
الطبيعية فاذا كانت قوية كانت الاعمار أزيد فكان العالم في أولية نشأته تام الاعمار كامل  
الاجسام ثم لم يزل يتناقص لتقصان المادة الى أن بلغ الى هذه الحال التي هو عليها ثم لا يزال  
يتناقص الى وقت الانحلال واقرض العالم وهذا رأى لا وجه له الا التحكم كما تراها وليس

(٢) قوله ابن عناق الذي في القاموس في باب الجيم عوج بن عوق بالواو والمشهور علي السنة الناس  
عنى بالنون اه

لهالة طنبعية ولا سبب برهاني ومحن نفاهد مساكن الاولين وأبوابهم وطرقهم فيما  
أحدثوه من البنيان والهياكل والديار والمساكن كديار عمود المنجوتة في الصلاد من الصخر  
بيوت تصفارا وأبوابها ضيقة وقد أشار عليه السلام إلى أنها ديارهم ونهي عن استعمال مياههم  
وطرح ما عجن به وأهرق وقال لا تدخلوا مساكن الذين ظلموا أنفسهم إلا أن تكونوا باكين أن  
يصيبكم ما أصابهم وكذلك أرض عاد ومصر والشام وسائر بقاع الأرض شرقا وغربا والحق  
ما قرناه ومن آثار الدول أيضا حالها في الاعراس والولائم كما ذكرناه في وليمة بوران  
وصنيع الحجاج وابن ذي النون وقد مر ذلك كله ومن آثارها أيضا إعطاي الدول وأنها تكون  
على نسبتها ويظهر ذلك فيها ولو أشرفت على الحرم فإن الحرم التي لاهل الدولة تكون  
على نسبة قوة ملكهم وغلبهم للناس والحرم لا تزال مصاحبة لهم إلى انقراض الدولة  
واستبر ذلك بنحو ان ابن ذي يزن لو قد قرأ كيف أعطاهم من أرطال الذهب والفضة  
والأعبد والوصائف عشرين ألفا ومن كرش العنبر واحدة وأضعف ذلك بمشقة أمثاله  
لمبعد المطلب وإنما ملكه يؤمذ قرارة اليمن خاصة تحت استبداد فارس وإنما حمله على ذلك همه  
نفسه بما كان لقومه التابعة من الملك في الأرض والقلب على الامم في العراقيين والهند  
والعرب وكان الصنهاجيون بأفريقية أيضا إذا أجازوا الوفاء من أمراء فاته الوافدين  
عليهم فأما يعطونهم المال أحمالا والكساء مخوتا مملوءة والجلان جنائب عديدة وفي  
تاريخ ابن الرقيق من ذلك أخبار كثيرة وكذلك كان عطاء البرامكة وجوائزهم  
ونفقاتهم وكانوا إذا كسبوا معدا فأعاهوا الولاية والنعمة آخر الدهر لا العطاء الذي  
يستنفده يوم أو بعض يوم وأخبارهم في ذلك كثيرة مسطورة وهي كلها على نسبة الدول  
جارية هذا جوهر الصقلي الكاتب قائد جيش المبيدين لما ارتحل إلى فتح مصر استبد  
من القيروان بألف حمل من المال ولا تنتهي اليوم دولة إلى مثل هذا وكذلك وجد بخط  
أحمد بن محمد بن عبد الحميد حصل بما يحمل إلى بيت المال بيقداد أيام المأمون من جميع  
النواحي نقلته من جراب الدولة (غلات السواد) سبع وخمسون ألف ألف درهم  
مرتين وثمانمائة ألف درهم ومن الحلل النجرانية مائتا حلة ومن طين الختم مائتان  
وأربعون رطلا \* (كنكر) \* أحد عشر ألف ألف درهم مرتين وستمائة ألف  
درهم \* (كوردجلة) \* عشرون ألف ألف درهم وثمانية دراهم \* (حلوان) \*  
أربعة آلاف ألف درهم مرتين وثمانمائة ألف درهم \* (الأهواز) \* خمسة

وعشرون ألف درهم مرة ومن السكر ثلاثون ألف رطل \* ( فارس ) \* سبعة  
وعشرون ألف ألف درهم ومن ماء الورد ثلاثون ألف قارورة ومن الزيت الاسود  
عشرون ألف رطل \* ( كرمان ) \* أربعة آلاف ألف درهم مرتين ومائتا ألف درهم  
ومن المتاع اليماني خمسمائة ثوب ومن التمر عشرون ألف رطل \* ( مكران ) \* أربعائة  
ألف درهم مرة \* ( السند وما يليه ) \* أحد عشر ألف ألف درهم مرتين وخمسمائة  
ألف درهم ومن العود الهندي مائة وخمسون رطلا \* ( سنجستان ) \* أربعة آلاف  
ألف درهم مرتين ومن الثياب المعينة ثلثمائة ثوب ومن الفانيذ عشرون رطلا  
\* ( خراسان ) \* ثمانية وعشرون ألف ألف درهم مرتين ومن نقر الفضة ألفانقرة  
ومن البراذين أربعة آلاف ومن لريق ألف رأس ومن المتاع عشرون ألف ثوب ومن  
الاهليلج ثلاثون ألف رطل \* ( جرجان ) \* اثناعشر ألف ألف درهم مرتين ومن  
الابريسم ألف شقة \* ( قومس ) \* ألف ألف درهم مرتين وخمسمائة ألف من نقر الفضة  
\* ( طبرستان والروبان ونهاوند ) \* ستة آلاف ألف درهم مرتين وثلثمائة ألف ومن  
الفرش الطبري ستمائة قطعة ومن الاكسية مائتان ومن الثياب خمسمائة ثوب ومن  
المناديل ثلثمائة ومن الجامات ثلثمائة \* ( الري ) \* اثنا عشر ألف ألف درهم مرتين  
ومن العسل عشرون ألف رطل \* ( همدان ) \* أحد عشر ألف ألف درهم مرتين  
وثلثمائة الف ومن رب الرمانين الف رطل ومن العسل اثناعشر الف رطل ( ما بين  
البصرة والكوفة ) عشرة آلاف ألف درهم مرتين وسبعمائة ألف درهم ( ماسبذان  
والدينار ) ( ١ ) أربعة آلاف ألف درهم مرتين \* ( شهر زور ) \* ستة آلاف ألف  
درهم مرتين وسبعمائة ألف درهم \* ( الموصل وما يليها ) \* أربعة وعشرون ألف ألف درهم  
مرتين ومن العسل الابيض عشرون ألف ألف رطل \* ( اذربيجان ) \* أربعة  
آلاف ألف درهم مرتين \* ( الجزيرة وما يليها من أعمال الفرات ) \* أربعة  
وثلاثون ألف ألف درهم مرتين ومن الرقيق ألف رأس ومن العسل اثناعشر ألف ذوق  
( ٢ ) ومن الزنافة عشرة ومن الاكسية عشرون \* ( أرمينية ) \* ثلاثة عشر ألف ألف  
درهم مرتين ومن القسط لجفور عشرون ومن الزم خمسمائة وثلاثون رطلا ومن  
المساجح السور مائة عشرة آلاف رطل ومن الصوبخ عشرة آلاف رطل ومن البغال

( ١ ) قوله والدينار الظاهر انها الدينور وفي الترجمة التركية ماسندان ودينار اه

( ٢ ) قوله ومن الزنافة الخ التركية ومن السكر عشرة صناديق اه

مائتان ومن المهرة ثلاثون \* (فسرين) \* أربعمائة ألف دينار ومن الزيت ألف حمل  
 \* (دمشق) \* أربعمائة ألف دينار وعشرون ألف دينار \* (الأردن) \* سبعة وتسعون  
 ألف دينار \* (فلسطين) \* ثلثمائة ألف دينار وعشرة آلاف دينار ومن الزيت ثلثمائة ألف  
 رطل \* (مصر) \* ألف ألف دينار وتسعمائة ألف دينار وعشرون ألف دينار \* (برقة) \*  
 ألف ألف درهم مرتين \* (أفريقية) \* ثلاثة عشر ألف ألف درهم مرتين ومن البسط  
 مائة وعشرون \* (البحرين) \* ثلثمائة ألف دينار وسبعون ألف دينار سوى المتاع \* (الحجاز)  
 ثلثمائة ألف دينار انتهى وأما الأندلس فالتى ذكره النقات من مؤرخيها أن عبد الرحمن  
 الناصر خلف في بيوت أمواله خمسة آلاف ألف ألف دينار مكررة ثلاث مرات يكون  
 حملها بالقناطر خمسمائة ألف قطار \* ورأيت في بعض تواريخ الرشيد أن المحمول إلى  
 بيت المال في أيامه سبعة آلاف قطار وخمسمائة قطار في كل سنة فاعتبر ذلك في نسب الدول  
 بعضها من بعض ولا تنكرن ما ليس بمحمود عندك ولا في عصرك شئ من أمثاله فتضيق  
 حوصلتك عند ملتقط الممكنات فكثير من الخواص إذا سمعوا أمثال هذه الأخبار  
 عن الدول السالفة بادر بالانكار وليس ذلك من الصواب فإن أحوال الوجود  
 والعبء متفاوتة ومن أدرك منها رتبة سفلى أو وسطى فلا يحصر المدارك كله  
 فيها ونحن إذا اعتبرنا ما ينقل لنا عن دولة بنى العباس وبني أمية والعباسيين وناسبنا  
 الصحيح من ذلك والذي لا شك فيه بالتدريج نشاهد من هذه الدول التي هي أقل بالنسبة  
 إليها وجدنا بينها بونا وهو لما بينها من التفاوت في أصل قوتها وعمران ممالكها فالأثار  
 كلها جارية على نسبة الأصل في القوة كما قدمناه ولا يسعنا انكار ذلك عنها إذ كثير  
 من هذه الأحوال في غاية الشهرة والوضوح بل فيها ما يلحق بالمستفيض والمتواتر وفيها  
 المعايير والمشاهد من آثار البناء وغيره فنخذ من الأحوال المنقولة مراتب الدول في قوتها  
 أو ضعفها وضخامتها أو صغرها واعتبر ذلك بما نقصه عليك من هذه الحكاية المستطرفة  
 وذلك أنه ورد بالمغرب لعهد السلطان أبي عنان من ملوك بني مرين رجل من مشيخة  
 طنجة يعرف بابن بطوطة (١) كان رحل منذ عشرين سنة قبلها إلى المشرق وتقلب  
 في بلاد العراق واليمن والهند ودخل مدينة دهلي حاضرة ملك الهند وهو السلطان محمد  
 شاه واتصل بملكها لذلك العهد وهو فيروز جوه وكان له منه مكان واستعمله في خطة القضاء  
 (١) كان ابتداء رحلة بن بطوطة سنة ٧٢٥هـ وانتهى ما سنة ٧٥٤هـ وهي عجيبة ومختصرة بمجموع ٧ كراريس اهـ

بمذهب المالكية في عمله ثم انقلب الى المغرب واتصل بالسلطان أبي عنان وكان يحدث  
عن شأن رحلته وما رأى من المعجائب بممالك الارض وأكثر ما كان يحدث عن دولة  
صاحب الهند ويأتى من احواله بما يستغربه السامعون مثل ان ملك الهند اذا خرج  
الى السفر أحصى أهل مدينته من الرجال والنساء والولدان وفرض لهم رزق ستة أشهر  
تدفع لهم من عطائه وانه عند رجوعه من سفره يدخل في يوم مشهود يبرز فيه الناس  
كافة الى صحراء البلد ويطوفون به وينصب أمامه في ذلك الحفل منجنقات على الظهر ترمى  
بها شكاثر الدرهم والدنانير على الناس الى أن يدخل ايوانه وأمثال هذه الحكايات  
فتتاجي الناس بتكذيبه \* ولقيت أياه ثم دوزير السلطان فارس بن وردار البعيد الصيت  
ففاوضته في هذا الشأن وأرأيت انكار اخبار ذلك الرجل لما استفاض في الناس من تكذيبه  
فقال لي الوزير فارس اياك أن تستنكر مثل هذا من أحوال الدول بما أنك لم تره فتكون  
كابن الوزير الناشئ في السجن وذلك أن وزير اعتقله سلطانه ومكث في السجن سنين  
ربى فيها ابنه في ذلك الحبس فلما درك وعقل سأل عن الاعم الذي كان يتغذى به فقال  
له أبوه هذا لحم الغنم فقال وما الغنم فيصفها له أبوه بشياتها ونعوتها فيقول يا أبت تراها  
مثل الفأر فينكر عليه ويقول أين الغنم من الفأر وكذا في لحم الابل والبقراذم بما ين  
في محبسه من الحيوانات الالفأر فيحبسها كلها أبناء جنس الفأر وهذا كثيرا ما يعتري  
الناس في الاخبار كما يعتريهم الوسواس في الزيادة عند قصد الاغراب كما قد مدناه اول  
الكتاب فليرجع الانسان الى أصوله وليكن مهيئاً على نفسه ومميزاً بين طبيعة الممكن  
والممتنع بصريح عقله ومستقيم فطرته فما دخل في نطاق الامكان قبله وما خرج عنه  
رفضه وليس مرادنا الامكان العقلي المطلق فان نطاقه أوسع شيء فلا يفرض حداً بين  
الواقعات وانما مرادنا الامكان بحسب المادة التي للشيء فاننا اذا أنظرنا أصل الشيء  
وجنسه وصفه ومقدار عظمه وقوته أجرينا الحكم من نسبة ذلك على حواله وحكمتنا  
بالامتناع على ما خرج من نطاقه وقل رب زدني علماً وانت أرحم الراحمين والله  
سبحانه وتعالى أعلم

١٩ (فضل في استظهار صاحب الدولة على قومه وأهل عصبية بالموالي والمصطنعين \*

(اعلم) أن صاحب الدولة اذا يتم أمره كما قلناه بقومه فهم عصابته وظهرؤه على شأنه  
وبهم يقارع الخوارج على دولته ومنهم من يقلد أعمال مملكته ووزاؤه دولته وجباية  
أمواله لانهم أعوانه على القلب وشركاؤه في الامر ومساهموه في سائر مهماته هذا مادام

الطور الاول للدولة كما قلناه فاذا جاء الطور الثاني وظهر الاستعداد عنهم والا تقراد بالمجدود انهم عنه بالراح صاروا في حقيقة الامر من بعض أعدائه واحتاج في مدافعتهم عن الامر وصدهم عن المشاركة الى أولياء آخرين من غير جلدتهم يستطيعونهم عليهم ويتولاهم دونهم فيكون أقرب اليه من سائرهم وأخص به قربا واصطناعا وأولى ايثارا وجاهالما أنهم يستمتتون دونه في مدافعة قومه عن الامر الذي كان لهم والرتبة التي ألغوها في مشاركتهم فيستخلصهم صاحب الدولة حينئذ ويخصهم بزيادة التكرمة والايثار ويقسم لهم مثل ما لكثير من قومه ويقلدهم جليل الاعمال والولايات من الوزارة والقيادة والجبابة وما يختص به لنفسه وتكون خالصة له دون قومه من ألقاب المملكة لانهم حينئذ أولياؤه الاقربون ونصحاؤه المخلصون وذلك حينئذ مؤذن باهتمام الدولة وعلامة على المرض المزمن فيها لفساد العصبية التي كان بناء القلب عليها ومرض قلوب أهل الدولة حينئذ من الامتهان وعداوة السلطان فيضطغنون عليه ويتربصون به الدوائر ويعودون الى ذلك على الدولة ولا يطعم في برئهم من هذا الداء لان ماضى يتأكد في الاعقاب الى أن يذهب ومهما اعتبر ذلك في دولة بنى أمية كيف كانوا انما يستظهرون في حروبهم وولاية أعمالهم رجال العرب مثل عمرو بن سعد بن أبي وقاص وعبيد الله بن زياد بن أبي سفيان والحجاج بن يوسف والمهلب بن أبي صفرة و خالد بن عبد الله القسري وابن هبيرة وموسى بن نصير وبلال بن أبي بردة بن أبي موسى الاشعري ونصر بن سيار وأمثالهم من رجال آل العرب وكذا صدر من دولة بنى العباس كان الاضطهاد فيها أيضا برجال آل العرب فلما صارت الدولة للافراد بالمجد وكبح العرب عن التطاول للولايات صارت الوزارة للمعجم والصنائع من البرامكة وبنى سهل بن نوح وبنى طاهر ثم بنى بويه وموالي الترك مثل بنو ووصيف وأتامش وبأكنك وابن طولون وأبناءهم وغير هؤلاء من موالي المعجم فتكون الدولة لغير من مهدا والمزلقير من اجتلبه سنة الله في عباده والله تعالى أعلم

## ٢٠ \* (فصل في أحوال الموالي والمصطنعين في الدول) \*

اعلم أن المصطنعين في الدول يتفاوتون في الالتحام بصاحب الدولة بتفاوت قديمهم وحديثهم في الالتحام بصاحبها والسبب في ذلك أن المقصود في العصبية من المدافعة والمغالبة انما يتم بالنسب لاجل التناصر في ذوي الارحام والقربى والتخاذل في

الاجانب والبعداء كما قدمناه والولاية والمخالطة بالرق أو بالخلف تنزل منزلة ذلك لان  
 أمر النسب وان كان طبيعياً قائماً هو وهمي والمعنى الذي كان به الالتحام انما هو المعثرة  
 والمدافعة وطول الممارسة والصحبة بالمرفى والرضاع وسائر أحوال الموت والحياة واذا  
 حصل الالتحام بذلك جاءت الثمرة والتناصر وهذا مشاهد بين الناس واعتبر مثله في  
 الاصطناع فانه يحدث بين المصنع ومن اصطنعه نسبة خاصة من الوصلة تنزل هذه المنزلة  
 وتؤكد اللحمة وان لم يكن نسب فثمرات النسب موجودة فاذا كانت هذه الولاية بين  
 القبيل وبين أوليائهم قبل حصول الملك لهم كانت عروقها أو شجر وعقائدها أصح ونسبها  
 أصرح لوجوب أحدهما أنهم قبل الملك أسوة في حالهم فلا يتميز النسب عن الولاية الا عند  
 الاقل منهم فيتنزلون منهم منزلة ذوى قرابتهم وأهل أرحامهم واذا اصطنعوا معهم بعد الملك  
 كانت مرتبة الملك بميزة للتفديد من المولى ولاهل القرابة عن أهل الولاية والاصطناع لما  
 تقتضيه أحوال الرياسة والملك من تميز الرتب وتفاوتها فتتميز حالتهم ويتنزلون منزلة  
 الاجانب ويكون الالتحام بينهم أضعف والتناصر لذلك أبعد وذلك أقتصر من  
 الاصطناع قبل الملك \* الوجه الثاني ان الاصطناع قبل الملك يبعد عهده عن أهل الدولة  
 بطول الزمان ويخفى شأن تلك اللحمة ويظن بها في الاكثر النسب فيقوى حال المصيبة  
 وأما بعد الملك فيقرب العهد ويستوى في معرفته الاكثر فتبين اللحمة وتتميز عن النسب  
 فتضعف المصيبة بالنسبة الى الولاية التي كانت قبل الدولة واعتبر ذلك في الدول والرياسات  
 تجده فكل من كان اصطناعه قبل حصول الرياسة والملك لمصطنعه تجده أشد التحاماً به  
 وأقرب قرابة اليه ويتنزل منه منزلة أبنائه وأخوانه وذوى رحمه ومن كان اصطناعه بعد  
 حصول الملك والرياسة لمصطنعه لا يكون له من القرابة واللحمة ما للاولين وهذا مشاهد  
 بالعيان حتى ان الدولة في آخر عمرها ترجع الى استعمال الاجانب واصطناعهم ولا يبنى لهم  
 مجد كما بنوا المصطنعون قبل الدولة لقرب العهد حيث بدأ وليتهم ومشاركة الدولة على  
 الاقتراض فيكونون منخططين في مهاوى الضعة وانما يحمل صاحب الدولة على اصطناعهم  
 والمدول اليهم عن أوليائهم الاقدمين وصنائعها الاولين ما يترتب في أنفسهم من الغزة  
 على صاحب الدولة وقلة الخشوع له ونظرة بما ينظره به قبيله وأهل نسبه لتأكد اللحمة  
 منذ المصور المتطاول بالمرفى والاتصال بأبائه وسلف قومه والانتظام مع كبار أهل  
 بيته فيحصل لهم بذلك دالة عليه واعتزاز فينا فرم بسببها صاحب الدولة ويعدل عنهم

الى استعمال سواهم ويكون عهد استخلاصهم واصطنائهم قريبا فلا يبلغون رتب المجيد  
ويبقون على حالهم من الخارجية وهكذا شأن الدول في أواخرها وأكزما يطلق اسم  
الصنائم والأولياء على الاولين وأما هؤلاء المحدثون فخدم وأعوان والله ولى  
وهو على كل شئ وكيل

### ٢١ \* (فصل فيما يمرض في الدول من حجب السلطان والاستبداد عليه) .

إذا استقر الملك في نصاب معين ومنبت واحد من القبيل القائمين بالدولة وانفردوا به  
ودفعوا سائر القبيل عنه وتداوله بنوهم واحدا بعد واحد بحسب الترشيح فرمى ما حدث  
التغلب على المنصب من وزرائهم وحاشيتهم وسببه في الاكثروا لاية صبي صغير أو مضعف  
من أهل المنبت يترشح للولاية بمهدأ يه أو بترشيح ذويه وخوله ويؤنس منه المعز عن  
القيام بالملك فيقوم به كافة من وزراء آييه وحاشيته ومواليه أو قبيله ويورثه بحفظ أمره  
عليه حتى يؤنس منه الاستبداد ويجعل ذلك ذريعة للملك فيحجب الصبي عن الناس  
ويعوده اللذات التي يدعوه إليها رفأحواله ويميمه في سرايها متى أمكنه وينسيه  
النظر في الامور السلطانية حتى يستبد عليه وهو بما عوده يعتقد أن حظ السلطان من  
الملك انما هو جلوس السرير واعطاء الصفة وخطاب التهويل والقعود مع النساء خلف  
الحجاب وان الحل والربط والامر والنهي ومباشرة الاحوال الملوكية وتقديرها من  
النظر في الجيش والمال والثغور اعماها ولا وزير ويسلم له في ذلك الى أن تستحكم له صفة  
الرياسة والاستبداد ويتحول الملك اليه ويؤثر به عشيره وأبناءه من بعده كما وقع لبني  
بويه والترك وكافور الاخشيدي وغيرهم بالشرق والجنصور بن أبي عامر بالاندلس وقد  
يتغلب ذلك المحجور المغلب لشأنه فيحاول على الخروج من ربة الحجر والاستبداد  
ويجمع الملك الى نصابه ويضرب على أيدي المتغلبين عليه اما بقتل أو برفع عن الرتبة فقط  
الآن ذلك في النادر الاقل لان الدولة اذا أخذت في تغلب الوزراء والاولياء استمر لها  
ذلك وقل أن يخرج عنه لان ذلك اعما يوجد في الاكثر عن أحوال الترف ونشأة أبناء الملك  
منغمسين في تميمه قد نسوا عهد الرجولة وألقوا أخلاق الدايات والأظار وربوا  
عليها فلا ينزعون الى رياسة ولا يعرفون استبداد من تغلب اعماهم في القنوع  
بالآبهة والتفنن في اللذات وأنواع الترف وهذا التغلب يكون للموالى والمصطنعين عند  
استبداد عشير الملك على قومهم وانفرادهم به دونهم وهو عارض للدولة ضرورى كما

عدمناه وهذا نمرضان لابرء للدولة منهما الا في الاقل النادر والله يؤتي ملكه من يشاء وهو على كل شيء قدير

٢٢ \* (فصل في أن المتغلبين على السلطان لا يشاركونه في القرب الخاص بالملك)

وذلك أن الملك والسلطان حصل لاوليه منذ أول الدولة بمصيبة قومه وعصبيته التي استتبعتهم حتى استحكت له ولقومه صبغة الملك والقلب وهي لم تزل باقية وبها انحفظ رسم الدولة وبقاؤها وهذا المتغلب وإن كان صاحب عصبية من قبيل الملك أو الموالي والصنائع فعصبيته مندرجة في عصبية أهل الملك وتابعة لها وليس له صبغة في الملك وهو لا يحاول في استبداده انزعاع الملك ظاهرا وانما يحاول انزعاع ثمراته من الامر والنهي والحل والعقد والابرار والنقض يوم فيها أهل الدولة أنه متصرف عن سلطانه منفذ في ذلك من وراء الحجاب لاحكامه فهو يتجافى عن سمات الملك وشاراته وألقابه جهده ويبعد نفسه عن الهممة بذلك وإن حصل له الاستبداد لانه مستتر في استبداده ذلك بالحجاب الذي ضربه أو وولوه على أنفسهم عن القبيل منذ أول الدولة ومغالط عنه بالنيابة ولو تعرض لشيء من ذلك لنفسه (١) عليه أهل العصبية وقبيل الملك وحاولوا الاستئثار به دونه لانه لم تحتكم له في ذلك صبغة تحملهم على التسليم له والالتقاء في ملك لأول وهلة وقد وقع مثل هذا المبدع الرحمن بن الناصر بن المنصور بن أبي عامر حين سما الى مشاركة هشام وأهل بيته في لقب الخلافة ولم يقنع بما قنع به أبوه وأخوه من الاستبداد بالحل والعقد والمرامم المتتابعة فطلب من هشام خليفته أن يمهله بالخلافة فنفس ذلك عليه بنو مروان وسائر قريش وبايعوا لابن عم الخليفة هشام محمد بن عبد الجبار بن الناصر وخرجوا عليهم وكان في ذلك خراب دولة العاصريين وهلاك المؤيد خليفة ثم واستبدل منه سواه من أعيان الدولة الى آخرها واختلت مرامم ملكهم والله خير الوارئين

٢٣ \* (فصل في حقيقة الملك وأصنافه)

الملك منصب طبيعي للانسان لا فاقد يئنا أن البشر لا يمكن حياتهم ووجودهم الا باجتماعهم وتعاونهم على تحصيل قوتهم وضروراتهم واذا اجتمعوا دعت الضرورة

(١) قوله لنفسه بفتح الهمزة والنون وكسر الفاء يقال قس عليه الشيء كقبح له ما أهله كما في القاموس

الى المعاملة واقتضاء الحاجات ومذكر واحد منهم يده الى حاجته يأخذها من صاحبه لما  
 في الطبيعة الحيوانية من الظلم والعدوان بعضهم على بعض ويمانه الآخر عنها بمقتضى  
 الغضب والآفة ومقتضى القوة البشرية في ذلك فيقع التنازع المقتضى الى المقاتلة  
 وهي تؤدي الى المخرج وسفك الدماء واذهاب النفوس المقتضى ذلك الى انقطاع النوع  
 وهو مما خصه البارئ سبحانه بالمحافظة فاستبحال بقاؤهم فوضى دون حاكم يزع بعضهم  
 عن بعض واحتاجوا من أجل ذلك الى الوازع وهو الحاكم عليهم وهو بمقتضى الطبيعة  
 البشرية الملك القاهر المتحكم ولا بد في ذلك من العصبية لما قدمناه من أن المطالبات  
 كلها والمدافعات لا تتم الا بالعصبية وهذا الملك كما تراهم منصب شريف تتوجه نحوه  
 المطالبات ويحتاج الى المدافعات ولا يتم شيء من ذلك الا بالعصبية كأمير والمصديات  
 متفاوتة وكل عصبية فلها تحكم وتغلب على من يليها من قومها وعشيرها وليس الملك  
 لكل عصبية وانما الملك على الحقيقة لمن يستعبد الرعية ويحجب الاموال ويبعث البعوث  
 ويحمي الثغور ولا تكون فوق يده يد قاهرة وهذا معنى الملك وحقيقته في المشهور فمن  
 قصرت به عصبية عن بعضها مثل حماية الثغور أو جباية الاموال أو بعث البعوث فهو  
 ملك ناقص لم تتم حقيقته كما وقع لكثير من ملوك البربر في دولة الاغلبة بالقيروان  
 وملوك العجم صدر الدولة العباسية ومن قصرت به عصبية أيضا عن الاستملاء على جميع  
 العصبية والغرب على سائر الايدي وكان فوقه حكم غيره فهو أيضا ملك ناقص لم تتم  
 حقيقته وهو لا مثل أمراء الواحى ورؤساء الجهات الذين تجمعهم دولة واحدة وكثيرا  
 ما يوجد هذا في الدولة المتسعة النطاق أعنى توجد ملوك على قومهم في النواحى القاصية  
 يدينون بطاعة الدولة التى جمعهم مثل صنهاجة مع العبيدين وزانة مع الأمويين تارة  
 والعبيدين تارة أخرى ومثل ملوك العجم في دولة بنى العباس ومثل أمراء البربر  
 وملوكهم مع الفرنجة قبل الاسلام ومثل ملوك الطوائف من الفرس مع الاسكندر  
 وقومه اليونانيين وكثير من هؤلاء اعتبره تجده والله القاهر فوق عباده

٢٤ \* (فصل فى أن ارهاق الخدم مضر بالملك ومفسده فى الأكثر) \*

اعلم أن مصلحة الرعية فى السلطان ليست فى ذاته وجسمه من حسن شكله أو ملاحه  
 وجهه أو عظم جثائه أو اتساع أو جودة خطه أو تقوى ذهنه وانما مصلحة لهم فيه من  
 حيث اضافته اليهم فان الملك والسلطان من الامور الاضافية وهى نسبة بين منصفين

حقيقة السلطان أنه المالك للرعية القائمة في أمورهم عليهم فالسلطان من له رعية ورعية من له سلطان والصفة التي لها من حيث اضافته لهم هي التي تسمى الملكة وهي كونه يملكهم فاذا كانت هذه الملكة وتوا بهما من الجودة بمكان حصل المقصود من السلطان على أم الوجوه فانها ان كانت جميلة صالحة كان ذلك مصالحة لهم وان كانت سيئة متمسكة كان ذلك ضررا عليهم واهلا كالمهم ويمود حسن الملكة الى الرفق فان الملك اذا كان قاهرا باطشا بالمقوبات منقبا عن عورات الناس وتمديد ذنوبهم تحملهم الخوف والذل ولا ذمامه بالكذب والمكر والخديعة فتخلقوا بها وفسدت بصائرهم وأخلاقهم وربما خذلوه في مواطن الحروب والمدافعات ففسدت الحماية بفساد النيات وربما أجموا على قتله لذلك ففسد الدولة وبخرب السياج وان دام أمره عليهم وقهره ففسدت المصيبة لما قلناه أولا وفسد السياج من أصله بالمعجز عن الحماية واذا كان رفيقا بهم متجاوزا عن سيئاتهم استناموا اليه ولا ذوا به وأشرىوا بحبته واستأثروا دونه في محاربة أعدائه فاستقام الامر من كل جانب وأماتوا ببح حسن الملكة في النعمة عليهم والمدفعة عنهم فالمدافعة بهائم حقيقة الملك وأما النعمة عليهم والاحسان لهم فمن جملة الرفق بهم والنظر لهم في معاشهم وهي أصل كبير في التحبب الى الرعية وأعلم أنه قلما تكون ملكة الرفق فيمن يكون يقظا شديدا لكاهن الناس وأكثرا ما يوجد الرفق في الغفل والمتففل وأقل ما يكون في اليقظ أنه يكلف الرعية فوق طاقتهم لنفوذ نظره فيما وراء مداركهم واطلاعه على عواقب الامور في مبادئها بالمعينة فيملكون لذلك قال عليه السلام سيرا على سير أضعفكم ومن هذا الباب اشترط الشارع في الحاكم قلة الافراط في الدكاء وما أخذه من قصة زياد بن أبي سفيان لما عزل له عمر بن العراق وقال لم عزلني يا أمير المؤمنين المعجز أم الخيانة فقال عمر لم أعزلك لواحدة منهما ولكني كرهت أن أهل فضل عقلت على الناس فأخذ من هذا أن الحاكم لا يكون مفرط الدكاء والكيس مثل زياد بن أبي سفيان وعمر بن العاص لما يتبع ذلك من التعسف وسوء الملكة وجل الوجود على ما ليس في طبعه كما يأتي في آخر هذا الكتاب والله خير المالكين وتقرر من هذا أن الكيس والدكاء عيب في صاحب السياسة لأنه افراط في الفكر كما أن البلادة افراط في الجور والطرفان مذمومان من كل صفة انسانية والمحمود هو التوسط كما في الكرم مع التبذير والبخل وكما في الشجاعة مع الهوج والجن وغير ذلك من الصفات الانسانية ولهذا بوصف الشديد الكيس بصفات الشيطان فيقال شيطان أو متمسطين وأمثال ذلك والله

لما كانت حقيقة الملك أنه الاجتماع الضروري للبشر ومقتضاه التغلب والقهر اللذان هما من آثار الغضب والحيوانية كانت أحكام صاحبه في القالب جائرة عن الحق مجحفة بمن تحت يده من الخلق في أحوال دنياهم لئلا يملكه إياهم في الغالب على ما ليس في طوقهم من أغراضه وشهواته ويختلف ذلك باختلاف المقاصد من الخلف والسلف منهم فتعسر طاعته لذلك وتجيء العسدية المفضية إلى المخرج والقتل فوجب أن يرجع في ذلك إلى قوانين سياسية مفروضة بسلمها الكافة وينقادون إلى أحكامها كما كان ذلك للفرس وغيرهم من الأمم وإذا خلت الدولة من مثل هذه السياسة لم يستتب أمرها ولا يتم استيلائها ساسة الله في الدين خلوا من قبل فإذا كانت هذه القوانين مفروضة من العقلاء وأكابر الدولة وبصرائها كانت سياسة عقلية وإذا كانت مفروضة من الله بشارع يقررها ويشرعها كانت سياسة دينية نافعة في الحياة الدنيا وفي الآخرة وذلك أن الخلق ليس المقصود بهم دنياهم فقط فانها كلها عبس وباطل اذ غايتها الموت والفناء والله يقول أنحببتم أنا جعلنكم عبدا فالتقوا الله فاعلموا أن الله لا يهدي القوم الظالمين وأما ما هو دينهم المفضى بهم إلى السعادة في آخرتهم صراط الله الذي له ما في السموات وما في الأرض فجاءت الشرائع بمحملهم على ذلك في جميع أحوالهم من عبادة ومعاملة حتى في الملك الذي هو طبيعي للاجتماع الانساني فأجرته على منهاج الدين ليكون الكل محوطا بنظر الشارع فما كان منه بمقتضى النهي والتغلب وإهمال القوة والقضية في مراعاتها فجور وعدوان ومذموم عنده كما هو مقتضى الحكمة السياسية وما كان منه بمقتضى السياسة وأحكامها فمذموم أيضا لانه نظر بغير نور الله ومن لم يحمل الله نورا فما له من نور لان الشارع أعلم بمصالح الكافة فيما هو مغيب عنهم من أمور آخرتهم وأعمال البشر كلها عائدة عليهم في معادهم من ملك أو غيره قال عليه السلام انما هي أعمالكم ترد عليكم وأحكام السياسة انما تطلع على مصالح الدنيا فقط يعلمون ظاهرا من الحياة الدنيا وما مقصود الشارع بالباس صلاح آخرتهم فوجب بمقتضى الشرائع حمل الكافة على الاحكام الشرعية في أحوال دنياهم وآخرتهم وكان هذا الحكم لا هل الشريعة وهم الانبياء ومن قام فيه مقامهم وهم الخلفاء فقد تبين لك من ذلك معنى الخلافة وأن الملك الطبيعي هو حمل الكافة على مقتضى الفرض والشهرة والسياسي هو حمل الكافة على مقتضى النظر العقلي في جلب المصالح الدينية ودفع المضار والخلافة

هي حمل الكافة على مقتضى النظر الشرعي في مصالحهم الاخرية والدينية الراجحة اليها اذ احوال الدنيا ترجع كلها عند المصارح الى اعتبارها بمصالح الآخرة فهي في الحقيقة خلافة عن صاحب الشرع في حراسة الدين وسياسة الدنيا به فافهم ذلك واعتبر فيها نوره عليك من بعد والله الحكيم العليم

## ٢٦\* (فصل في اختلاف الامة في حكم هذا المنصب وشروطه)\*

واذ قد بينا حقيقة هذا المنصب وأنه نيابة عن صاحب الشريعة في حفظ الدين وسياسة الدنيا به تسمى خلافة وإمامة والقائم به خليفة وإماماً فأتسميته إماماً فتشبيهاً بإمام الصلاة في اتباعه والافتداء به ولهذا يقال الإمامة الكبرى وأما تسميته خليفة فلكونه يخلف النبي في أمته فيقال خليفة بإطلاق وخليفة رسول الله واختلف في تسميته خليفة الله فأجاز به بعضهم اقتباساً من الخلافة العامة التي للإمامين في قوله تعالى أفى جاعل في الأرض خليفة وقوله جعلكم خلائف الأرض ومنع الجمهور منه لأن معنى الآية ليس عليه وقد نهى أبو بكر عنه لمساعدته به وقال است خليفة الله ولكني خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم ولأن الاستخلاف إنما هو في حق الغائب وأما الحاضر فلا ثم أن نصب الإمام واجب قد عرف وجوبه في الشرع بإجماع الصحابة والتابعين لأن أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم عند وفاته بادروا إلى بيعة أبي بكر رضي الله عنه وتسلم النظر إليه في أمورهم وكذا في كل عصر من بعد ذلك ولم تترك الناس فوضى في عصر من الأعصار واستقر ذلك إجماعاً دالاً على وجوب نصب الإمام وقد ذهب بعض الناس إلى أن مدرك وجوبه العقل وإن الإجماع الذي وقع إنما هو قضاء بحكم العقل فيه قالوا وإنما يجب بالعقل لضرورة الاجتماع للبشر واستحالة حياتهم ووجودهم منفردين ومن ضرورة الاجتماع التنازع لأزدهام الأغراض فلم يكر الحاكم الوازع أفضى ذلك إلى اهرج المؤذن بهلاك البشر وتقاعصهم مع أن حفظ النوع من مقاصد الشرع الضرورية وهذا المعنى بعينه هو الذي لحظه الحكماء في وجوب النبوات في البشر وقد نبهنا على فسادهم وأن إحدى مقدماته أن الوازع إنما يكون بشرع من الله تسليماً له الكافة تسليم إيمان واعتقاد وهو غير مسلم لأن الوازع قد يكون بسطوة الملك وقهر أهل الشوكة ولولم يكن شرع كما في أمم المجوس وغيرهم ممن ليس له كتاب أو لم تبلغ الدعوة أو تقول يكفى في رفع التنازع معرفة كل واحد بتحريم الظلم عليه بحكم العقل فادعوا أن ارتفاع التنازع إنما يكون بوجود الشرع هناك ونصب الإمام هنا غير صحيح بل كما يكون

ينصب الامام يكون بوجود الرؤساء أهل الشوكة أو بامتناع الناس عن التنازع والتناظر  
 فلا ينهض دليلهم العقلي المبني على هذه المقدمة فدل على أن مدرك وجوبه انما هو بالشرع  
 وهو الاجماع الذي قدمناه وقد شد بعض الناس فقال بدم وجوب هذا النصب  
 وأسالا بالعقل ولا بالشرع منهم الا صم من المعزلة وبعض الخوارج وغيرهم والواجب  
 عند هؤلاء انما هو امضاء أحكام الشرع فاذا تواطأت الامة على العدل وتنفيذ أحكام  
 الله تعالى لم يحتج الى امام ولا يجب نصبه وهؤلاء مجوجون بالاجماع والذي حملهم على  
 هذا المذهب انما هو الفرار عن الملك ومذاهبه من الاستطالة والتغلب والاستمتاع  
 بالدنيا لما رأوا الشريعة تمثلت بدم ذلك والنمى على أهله ومرغبة في رفضه واعلم أن  
 الشرع لم يذم الملك لذاته ولا حظر القيام به وانما ذم المفسد الناشئة عنه من الغر والظلم  
 والتمتع بالذات ولا شك أن في هذه مفسد محظورة وهي من توابه كما أتى على العدل  
 والنصفة واقامة مراسيم الدين والذب عنه وأوجب بازائها الثواب وهي كلها من  
 تواب الملك فاذا انما وقع الدم للملك على صفة وحال دون حال أخرى ولم يذمه لذاته ولا  
 طلب تركه كما ذم الشهوة والغضب من المكلفين وليس مراده تركهما بالكفاية لهداية  
 الضرورة اليها وانما المراد تصريفهما على مقتضى الحق وقد كان لهواد وسليان صلوات  
 الله وسلامه عليهما الملك الذي لم يكن لغيرهما وهما من أنبياء الله تعالى وأكرم الخلق عنده  
 ثم تقول لهم ان هذا الفرار عن الملك بدم وجوب هذا النصب لا يفتنيكم شيئا لانكم  
 موافقون على وجوب اقامة أحكام الشريعة وذلك لا يحصل الا بالعصبية والشوكة  
 والعصبية مقتضية بطبعها الملك فيحصل الملك وان لم ينصب امام وهو عين ما قرئتم  
 عنه واذا تقرر أن هذا النصب واجب اجماع فهو من فروض الكفاية وراجع الى اختيار  
 أهل العقد والحل فيتمتع عليهم نصبه ويجب على الخلق جميعا طاعته لقوله تعالى أطيعوا  
 الله وأطيعوا الرسول وأولى الامر منكم وأما شروط هذا المنصب فهي أربعة  
 ١- الكفاية وسلامة الخواص والاعضاء بما يؤثر في الرأي والمصل  
 واختلف في شرط خامس وهو النسب للقرشي فاما اشتراط العلم فظاهر لانه انما  
 يكون منفذا لأحكام الله تعالى اذا كان عالما بها ومالم يعلمها لا يصح تقديمه لها ولا  
 يكتفى من العلم الا أن يكون مجتهدا لان التقليد نقص والامامة تستدعي الكمال في  
 الاوصاف والاحوال وأما المدالة فلانه منصب ديني ينظر في سائر المناصب التي هي  
 شرط فيها فكان أولى باشتراطها فيه ولا خلاف في انتفاء المدالة فيه بنفسه  
 الجوارح من ارتكاب المحظورات وامثالها وفي انتفاءها بالبدع الاعتقادية خلاف

وأما الكفاية فهو أن يكون جرى ثبأ على إقامة الحدود وواقحام الحروب بصيرها كفيلا  
يحمل الناس عليها رافا بالعصية وأحوال الدهاء قويا على معاناة السياسة ليصح له بذلك  
ما جعل اليه من حماية لدين وجهاد العدو وإقامة الأحكام وتدير المصالح وأما سلامة  
الحواس والأعضاء من النقص والعطلة كالجنون والعمى والصمم والخرس وما يؤثر فاقده  
من الأعضاء في العمل كفقْد اليدين والرجلين والاثنتين فقتل شرط السلامة منها كلها  
لتأثير ذلك في تمام عمله وقيامه بما جعل اليه وإن كان انما يشين في المنظر فقط كفقْد إحدى  
هذه الأعضاء فشرط السلامة منه شرط كمال ويلحق بفقْد من الأعضاء المنع من التصرف  
وهو ضرر بأن ضرب يلحق بهذه في اشتراط السلامة منه شرط وجوب وهو القهر والعجز  
عن التصرف جملة بالأسر وشبهه وضرب لا يلحق بهذه وهو الحجر باستيلاء بعض أعوانه  
عليه من غير عريان ولا مشاقفة فينتقل النظر وحال هذا المستولى فإن جرى على حكم  
الدين والعدل وحيد السياسة بأقراره والاستنصر المسلمون بمن يقبض يده عن ذلك  
ويدفع عنته حتى ينفذ فعل الخليفة وأما النسب القرشي فلا جماع الصحابة يوم السقيفة على  
ذلك واحتجت قريش على الانصار لما هموا يومئذ ببيعة سميدين عبادة وقالوا ما أمير  
ومنكم أمير بقوله ﷺ لا أئمة من قريش وبأن النبي صلى الله عليه وسلم أو صاناً بأن نحسن إلى  
محسنكم ونتجاوز عن مسيئتهم ولو كانت الإمارة فيكم لم تكن الوصية بكم فخرجوا الانصار  
ورجعوا عن قولهم من أمير ومنكم أمير وعدلوا عما كانوا هموا به من بيعة سميذ لذلك  
وثبت أيضاً في الصحيح لا يزال هذا الأمر في هذا الحلي من قريش وأمثال هذه الأدلة  
كثيرة إلا أنه لما ضعف أمر قريش وتلاشت عصبيتهم عما نالهم من الترف والنعيم وبما  
أفقتههم الدولة في سائر أقطار الأرض عجزوا بذلك عن حمل الخلافة وتقلبت عليهم الأماجم  
وصار الحل والمقد لهم فاشتبه ذلك على كثير من المحققين حتى ذهبوا إلى نفي اشتراط  
القرشية وجعلوا على ظواهر في ذلك مثل قوله صلى الله عليه وسلم اسمعوا أطيعوا وأطيعوا الله الذي ولي  
عليكم عبد بني هذيل وبنو نضلة وهذا لا تقوم به حجة في ذلك فانه خرج مخرج التخييل والقرض  
للبالغة في إيجاب السمع والطاعة ومثل قوله عمر لو كان سالم المولى حذيفة حيا لوليت أولما  
دخلتني فيه الظنة وهو أيضاً لا يفيد ذلك لما علمت أن مذهب الصحابي ليس بحجة وأيضا  
فولي القوم منهم وعصية الولاء حاصلة لسالم في قريش وهي الفائدة في اشتراط النسب ولما  
استظم عمر أمر الخلافة ورأى شروطها كأنها مفقودة في ظنه عدل إلى سالم لتوفر شروط  
الخلافة عنده فيه حتى من النسب المقيد للعصية كأنه ذكر ولم يبق إلا صراحة النسب فراه

غير محتاج اليه اذ الفائدة في النسب انما هي المصيبة وهي حاصلة من الولاء فكان ذلك  
حرصا من عمر رضي الله عنه على النظر للمسلمين وتقليد أمرهم لمن لا تلحقه فيه لأئمة ولا عليه  
فيه عهدة ومن القائلين بنفى اشتراط القرشية القاضي أبو بكر الباقلاني لما أدرك عليه  
عصبة قريش من التلاشي والاضمحلال واستبداد ملوك العجم على الخلفاء فامتنع شرط  
القرشية وان كان موافقا لأي الخوارج لما رأى عليه حال الخلفاء امهده وبقى الجمهور على  
القول باشتراطها وصحة الامامة للقرشي ولو كان عاجزا عن القيام بأمر المسلمين وود  
عليهم سقوط شرط الكفاية التي يقوى بها على أمره لأنه اذا ذهبت الشوكة يذهب المصيبة  
فقد ذهبت الكفاية واذا وقع الاحلال بشرط الكفاية طرق ذلك أيضا الى العلم والدين  
وسقط اعتبار شرطه وهذا المنصب وهو خلاف الاجماع ولنتكلم الآن في حكمة اشتراط  
النسب ليتحقق به الصواب في هذه المذاهب فنقول ان الاحكام الشرعية كلها لا بد لها من  
مقاصد وحكم تشتمل عليها وتشرع لاجلها ونحن اذا بحثنا عن الحكمة في اشتراط النسب  
القرشي ومتصد الشارع منه لم يقتصر فيه على التبرك بوصلة النبي صلى الله عليه وسلم كما هو في  
المشهور وان كانت تلك الوصلة موجودة والتبرك بها حاصل لكن التبرك ليس من المقاصد  
الشرعية كما علمت فلا بد اذن من المصلحة في اشتراط النسب وهي المتصودة من  
مشر وعيتها واذا سبرنا وقسمنا لم نجد بها الاعتبار الفضيحة التي تكون بها الحماية والمطالبة  
ويرتفع الخلاف والفرقة بوجودها صاحب المنصب فتسكن اليه الملة وأهلها وينتظم جبل  
الالفة فيها وذلك أن قريشا كانوا عصبة مضر وأصلهم وأهل القلب منهم وكان لهم على  
سائر مضر العزة بالكثرة والمصيبة والشرف فكان سائر العرب يعترف لهم بذلك  
ويستكينون لقلبهم فلو جعل الامر في سواهم لتوقع اوراق الكلمة بمخالفتهم وعدم  
اقتيادهم ولا يقدر غيرهم من قبائل مضر أن يردمهم عن الخلاف ولا يحملهم على الكرة فتفرق  
الجماعة وتختلف الكلمة والشارع محذر من ذلك حريص على اتفاقهم ورفع النزاع  
والشقات بينهم لتحصل المحبة والمصيبة وتحسن الحماية بخلاف ما اذا كان الامر في  
قريش لانهم قادرون على سوق الناس بعصا القلب الى ما يراود منهم فلا يخشى من أحد  
خلاف عليهم ولا فرقة لانهم كفيلون حيثئذ بدفعها ومنع الناس منها فاشترط نسبهم  
القرشي في هذا المنصب وهم أهل المصيبة القوية ليكونوا أبلغ في انتظام الملة واتفاق  
الكلمة واذا انتظمت كلمتهم انتظمت بانتظامها كلمة مضر أجمع فأذن لهم سائر العرب

وانقادت الامم سواهم الى أحكام الملة ووطئت جنودهم قاصبة البلاد كما وقع في أيام الفتوحات واستمر بعدها في الدولتين الى أن اضمحل أمر الخلافة وتلاشت عصبية العرب ويعلم ما كان لقزوين من الكثرة والتغلب على بطون مضر من مارس أخبار العرب وسيرهم وتغلبن لذلك في أحوالهم وقد ذكر ذلك ابن اسحاق في كتاب السير وغيره فإذا ثبت أن اشتراط القرشية انما هو لدفع النزاع بما كان لهم من العصبية والغلب وعلينا أن الشارح لا يخص الاحكام بجميل ولا عصر ولا أمة علينا أن ذلك انما هو من الكفاية فردناه اليها وطردنا العلة المشتبهة على المقصود من القرشية وهي وجود العصبية فاشتراطنا في القائم بأمور المسلمين أن يكون من قوم أولى عصبية قوية غالبية على من معها لعصرها ليستقيموا من سواهم وتجتمع الكلمة على حسن الحماية ولا يعلم ذلك في الاقطار والآفاق كما كان في القرشية اذ الدعوة الاسلامية التي كانت لهم كانت عامة وعصبية العرب كانت وافية بها فغلبوا سائر الامم وانما يخص لهذا المهد كل قطر بمن تكون له فيه العصبية الغالبة واذا نظرت مراراً في الخلافة لم تعد هذا لانه سبحانه انما جعل الخليفة نائباً عنه في القيام بأمور عبادته ليحملهم على مصالحهم ويرددهم عن مضارهم وهو مخاطب بذلك ولا يخاطب بالامر الا لمن له قدرة عليه ألا ترى ما ذكره الامام ابن الخطيب (١) في شأن النساء وأنهن في كثير من الاحكام الشرعية جعلن تبعاً للرجال ولم يدخلن في الخطاب بالوضع وانما دخلن عنده بالقياس وذلك لما لم يكن لهن من الامر شيء وكان الرجال قوامين عليهن الا في العبادات التي كل أحد فيها قائم على نفسه فخطابهن فيها بالوضع لا بالقياس ثم ان الوجود شاهد بذلك انه لا يقوم بأمر أمة أو جيل الا لمن غلب عليهم وقل ان يكون الامر الشرعي مخالفاً للامر الوجودي والله تعالى أعلم

### ٢٧ \* (فصل في مذاهب الشيعة في حكم الامامة) \*

(اعلم) أن الشيعة لغة هم الصحب والاتباع ويطلق في عرف الفقهاء والمتكلمين من الخلف والسلف على أتباع علي وبنه رضي الله عنهم ومذهبهم جميعاً متفقين عليه أن الامامة ليست من المصالح العامة التي تفوض الى نظر الامة ويتمين القائم بها بتعيينهم بل هي ركن الدين وقاعدة الاسلام ولا يجوز لنبي اغفاله ولا تفويضه الى الامة بل يجب عليه تعيين الامام لهم ويكون معصوماً من الكبائر والصغائر وأن علياً رضي الله عنه

(١) قوله الامام ابن الخطيب هو القصر الرازي قال نصر اه

هو الذي عينه صلوات الله وسلامه عليه بنصوص ينقلونها ويؤولونها على مقتضى مذهبهم لا يعرفها جهابذة السنة ولا ثقلة الشريعة بل أكثرها موضوع أو مطعون في طريقه أو بعيد عن تأويلاتهم الفاسدة وتنقسم هذه النصوص عندهم الى جلي وخفي فالجلي مثل قوله من كنت مولاه فعلى مولاه قالوا ولم تظر هذه الولاية الا على ولهذا قال له صرأصبحت مولى كل مؤمن ومؤمنة ومنها قوله أقضاكم على ولا معنى للإمامة الا القضاء باحكام الله وهو المراد بأولى الامر الواجبة طاعتهم بقوله أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولى الامر منكم والمراد الحكم والقضاء ولهذا كان حكما في قضية الإمامة يوم السقيفة دون غيره ومنها قوله من يبايعني على روجه وهو وصي وولي هذا الامر من بعدى فلم يبايعه الا على ومن الخفي عندهم بعث النبي صلى الله عليه وسلم عليا لقراءة سورة براءة في المومنين أنزلت فانه بعث بها أولا بأبكر ثم أوحى اليه ليبلغه رجل منك أو من قومك فبعث عليا ليكون القاري المبلغ قالوا وهذا يدل على تقديم علي وأيضا فلم يعرف أنه قدم أحدا على علي وأما أبو بكر وعمر فقدم عليهما في غزاتين أسامة بن زيد مرة وعمر وبن العاص أخرى وكلها هذه أدلة شاهدة بتعين علي للخلافة دون غيره فيها ما هو غير معروف ومنها ما هو بعيد عن تأويلهم ثم منهم من يرى أن هذه النصوص تدل على تعيين علي وتشخيصه وكذلك تنقل منه الى من بعده وهؤلاء هم الامامية ويتبرؤون من الشيخين حيث لم يقدموا عليا ويباعوه بمقتضى هذه النصوص ويفضون في امامتهما ولا يلتفت الى نقل القدر فيهما من غلاتهم فهو مردود عندنا وعندهم ومنهم من يقول ان هذه الادلة انما اقتضت تعيين علي بالوصف لا بالشخص والناس مقصرون حيث لم يضعوا الوصف موضعهم وهؤلاء هم الزيدية ولا يتبرؤون من الشيخين ولا يفضون في امامتهما مع قولهم بان عليا أفضل منهما لكنهم يجوزون امامة المفضول مع وجود الافضل ثم اختلفت تقول هؤلاء الشيعة في مصاق الخلافة بعد علي فمنهم من ساقها في ولد فاطمة بالنص عليهم واحدا بعد واحد على ما يذكر بعد هؤلاء يسمون الامامية نسبة الى مقاتلتهم باشرط معرفة الامام وتعيينه في الايمان وهي أصل عندهم ومنهم من ساقها في ولد فاطمة لكن بالاختيار من الشيوخ ويشترط أن يكون الامام منهم طالما زاهد اجوادا شجاعا ويخرج داعيا الى امامته وهؤلاء هم الزيدية نسبة الى صاحب المذهب وهو زيد بن علي بن الحسين السبط وقد كان يناظر

أخاه محمدا الباقر على اشتراط الخروج في الامام فيلزمه الباقر أن لا يكون أبو هازين  
 العابدين اماما لانه لم يخرج ولا تعرض للخروج وكان مع ذلك ينعي عليه مذهب المعتزلة  
 وأخذها يا هاجن واصل بن عطاء ولما نظر الامامية زيد في امامة الشيخين ورأوه يقول  
 بامامتهما ولا يثيرأ منهما مرفضوه ولم يجملوه من الأئمة وبذلك سمو ارفضه ومنهم من  
 ساقها بعد علي وابنيه السبطين على اختلافهم في ذلك الى أخيهما محمد بن الحنفية ثم الى ولده  
 وهم الكيسانية نسبة الى كيسان مولاه وبين هذه الطوائف اختلافات كثيرة تركناها  
 اختصارا ومنهم طوائف يسمون الغلاة تجاوزوا حد العقل والايمان في القول بالوهية  
 هؤلاء الأئمة اما على أنهم بشر اقصوا بصفات الألوهية أو أن الاله حل في ذاته البشرية  
 وهو قول بالحلول يوافق مذهب البطاوى في عيسى صلوات الله عليه ولقد حرق على  
 رضى الله عنه بالنار من ذهب فيه الى ذلك منهم وسخط محمد بن الحنفية المختار بن أبي  
 عبيد الله بلغه مثل ذلك عنه فصرح بالعتة والبراءة منه وكذلك فعل جعفر الصادق رضى  
 الله تعالى عنه بمن بلغه مثل هذا عنه ومنهم من يقول ان كمال الامام لا يكون لغيره فاذا  
 مات انتقلت روحه الى امام آخر ليكون فيه ذلك الكمال وهو قول بالتسخي ومن  
 هؤلاء الغلاة من يقف عند واحد من الأئمة لا يتجاوزها الى غيره بحسب من يعين لذلك  
 عندهم هؤلاء هم الواقفية فبعضهم يقول هو حي لم يمت الا أنه غائب عن أعين الناس  
 ويستشهدون لذلك بقصة الخضر قيل مثل ذلك في علي رضى الله عنه وأنه في السحاب  
 والرعد صوته والبرق في سوطه وقالوا مثله في محمد بن الحنفية وأنه في جبل رضوى من  
 ارض الحجاز وقال شاعرهم

ألا ان الأئمة من قريش \* ولالة الحق أربعة سواء

على والثلاثة من بنيه \* هم الإسباط ليس بهم خفاء

فسيط سبط ايمان وير \* وسيط غيبته كربلاء

وسيط لا يذوق الموت حتى \* يقود الحيش يقدمه الهواء

تقيب لا يرى فيهم زمانا \* رضوى عنده عسل وماء

وقال مثله غلاة الامامية وخصوصا الاثني عشرية منهم يزعمون أن الثاني عشر من أئمتهم  
 وهو محمد بن الحسن العسكري ويليقبونه المهدي دخل في سرداب بدارهم بالحلة وتقيب  
 حين اعتقل مع أمه وغاب هناك وهو يخرج آخر الزمان فيملأ الارض عد لا يشيرون  
 بذلك الى الحديث الواقع في كتاب الترمذي في المهدي وهم الى الآن ينتظرونه ويسمونه

المنتظر لذلك ويقفون في كل ليلة بعد صلاة المغرب بباب هذا السرداب وقد قدموا مركبا فيهنهون اسماء ويدعون له الخروج حتى تستبلك النجوم ثم ينفضون ويرجئون الأمر الى الليلة الآتية وهم على ذلك لهذا المهدوم بعض هؤلاء الواقعية يقول ان الامام الذي مات يرجع الى حياته الله ينابو يستشهدون لذلك بما وقع في القرآن الكريم من قصة أهل الكهف والذي مر على قرية وقتيل بنى اسرائيل حين ضرب بعظام البقرة التي أمر واذبجها ومثل ذلك من الخوارق التي وقعت على طريق المعجزة ولا يصح الاستشهاد بها في غير مواضعها وكان من هؤلاء السيد الحميري ومن شعره في ذلك

اذا ما المرء شاب له قذال \* وعظه المواشط بالخصاب

فقد ذهبت بشاشته وأودى \* فقم بإصاح نبك على العباب

الي يوم توثب الناس فيه \* الى دنيا هو قبل الحساب

فليس بمائد ما فات منه \* الى أحد الي يوم الاياب

أدين بأن ذلك دين حق \* وما تأفى النشور بذى ارتياب

كذلك الله أخبر عن أناس \* حيوا من بعد درس في التراب

وقد كفنا مؤنة هؤلاء الفلاة أئمة الشيعة فانهم لا يقولون بهاو يطلون احتجاجاتهم عليها وأما الكيسانية فساقوا الامامة من بعد محمد بن الحنفية الى ابنه أبي هاشم وهو لاهم الهاشمية ثم افترقوا فذهب منهم من ساقها بعده الى أخيه علي ثم الى ابنه الحسن بن علي وآخرون يزعمون أن أبا هاشم لما مات بارض السراة منصرفا من الشام أوصى الى محمد بن علي بن عبد الله بن عباس وأوصى محمد الى ابنه ابراهيم المعروف بالامام وأوصى ابراهيم الى أخيه عبد الله بن الحارثية الملقب بالسفاح وأوصى هو الى أخيه عبد الله أبي جعفر الملقب بالمنصور وانتقلت في ولده بالنص والمهدوا جدا بعدوا الى آخرهم وهذا مذهب الهاشمية الاثني عشر بدولة بني العباس وكان منهم أبو مسلم وسليمان بن كثير وأبو سلمة الخلال وغيرهم من شيعة العباسية وروى بعضهم عن ذلك بان حقه في هذا الامر يصل اليهم من العباس لان كان حيا وقت الوفاة وهو أولى بالوراثة بمصيبة العمومة وأما الريدية فساقوا الامامة على مذهبهم فيها وأنها باختيار أهل الحل والعقد لا بالنص فقالوا بامامة علي ثم ابنه الحسن ثم أخيه الحسين ثم ابنه علي زين العابدين ثم ابنه زيد بن علي وهو صاحب هذا المذهب وخرج بالكوفة داعيا الى الامامة فقتل وصلب بالكناسة

وقال الزيدية بامامة ابنه يحيى من بعده فضى الى خراسان وقتل بالجوزجان بعد أن به  
أوصى الى محمد بن عبد الله بن حسن بن الحسن السبط ويقال له النفس الزكية فخرج يوم  
بالحجاز وتلقب بالمهدي وجاءته عساكر المنصور فقتل وعهد الى أخيه ابراهيم فقام بالبصرة فلما  
ومعه عيسى بن زيد بن علي فوجه اليهم المنصور عساكره فهزم وقتل ابراهيم وعيسى جميعهم  
وكان جعفر الصادق أخبرهم بذلك كله وهي معدودة في كراماته وذهب آخرون منهم  
الى أن الامام بعد محمد بن عبد الله النفس الزكية هو محمد بن القاسم بن علي بن عمر وعمر هو  
أخو زيد بن علي فخرج محمد بن القاسم بالطالقان فقبض عليه وسبق الى المعتصم  
فحبسه ومات في حبسه وقال آخرون من الزيدية أن الامام بعد يحيى بن زيد هو أخوه  
عيسى الذي حضر مع ابراهيم بن عبد الله في قتاله مع المنصور وقتلوا الامامة في عقبه واليه  
انقسم دعي الرنج كما نذكره في أخبارهم وقال آخرون من الزيدية أن الامام بعد  
محمد بن عبد الله أخوه ادريس الذي فر الى المغرب ومات هناك وقام بأمره ابنه ادريس  
واختط مدينة فاس وكان من بعده عقبه ملوكا بالمغرب الى أن انقرضوا كما نذكره في  
أخبارهم وبقي أمر الزيدية بعد ذلك غير منتظم وكان منهم الداعي الذي ملك طبرستان  
هو الحسن بن زيد بن محمد بن اسماعيل بن الحسن بن زيد بن علي بن الحسين السبط وأخوه  
محمد بن زيد ثم قام بهذه الدعوة في الديلم الناصر الاطروش منهم وأسلموا على يده وهو  
الحسن بن علي بن الحسن بن علي بن عمرو وعمر أخو زيد بن علي فكانت لبنه بطبرستان  
دولة وتوصل الديلم من نسبهم الى الملك والاستبدا على الخلفاء ببغداد كما ذكر في أخبارهم  
\* وأما الامامية فساووا الامامة من علي الرضا الى ابنه الحسن بالوصية ثم الى أخيه الحسين  
ثم الى ابنه علي زين العابدين ثم الى ابنه محمد الباقر ثم الى ابنه جعفر الصادق ومن هنا  
افترقوا فرقتين فرقة ساقوها الى ولده اسمعيل ويعرفونه بينهم بالامام وهم الاسماعيليه  
وفرقة ساقوها الى ابنه موسى الكاظم وهم الاثنا عشرية لوقوفهم عند الثاني عشر من  
الائمة وقولهم بقيته الى آخر الزمان كما صر فأما الاسماعيليه فقالوا بامامة اسماعيل  
الامام بالنسب من أبيه جعفر وثألة النص عليه عندهم وان كان قد مات قبل أبيه  
انما هو بقاء الامامة في عقبه كقصه هرون مع موسى صلوات الله عليهما قالوا ثم  
انتقلت الامامة من اسمعيل الى ابنه محمد المكتوم وهو أول الائمة المستورين لان الامام  
عندهم قد لا يكون له شوكه فيستتر وتكون دعائه ظاهرة في اقامة للحجة على الخلق واذا  
كانت له شوكه ظهر وأظهر دعوته قالوا بعد محمد المكتوم ابنه جعفر الصادق وبعده

ابنه محمد الحبيب وهو آخر المستورين وبعده ابنه عبد الله المهدي الذي أظهر دعوته أبو عبد الله الشيعي في كتامة وتابع الناس على دعوته ثم أخرجه من معتقله بجملماسة وملك القيروان والمغرب وملك بنوه من بعده مصر كاهو معروف في أخبارهم ويسمى هؤلاء الاماعلية نسبة الى القول بامامة اسمعيل ويسمون أيضا بالباطنية نسبة الى قولهم بالامام الباطن أي المستور ويسمون أيضا الملحدة لما في ضمن مقالاتهم من الألحاد ولهم مقالات قديمة ومقالات جديدة دعا اليها الحسن ابن محمد الصباح في آخر المائة الخامسة وملك حصونا بالشام والعراق ولم تزل دعوته فيها الى أن توزعها الهلاك بين ملوك الترك بمصر وملوك التبر بالعراق فانقرضت ومقالة هذا الصباح في دعوته مذكورة في كتاب الملل والنحل للشهرستاني وأما الاثنا عشرية فرما خصوا بامام الامامية عند المتأخرين منهم فقالوا بامامة موسى الكاظم بن جعفر الصادق لوفاء أخيه الاكبر اسمعيل الامام في حياة أبيها جعفر فنص على امامة موسى هذا ثم ابنه علي الرضا الذي عبد اليه المأمون ومات قبله فلم يتم له أمر ثم ابنه محمد التقي ثم ابنه علي الهادي ثم ابنه محمد الحسن العسكري ثم ابنه محمد المهدي المنتظر الذي قدمناه قبل وفي كل واحدة من هذه المقالات للشيعية اختلاف كثير الا أن هذه أشهر مذاهبهم ومن أراد استيعابها ومطالعتها فعليه بكتاب الملل والنحل لابن حزم والشهرستاني وغيرهما فيها بيان ذلك والله يفضل من يشاء ويهدي من يشاء الى صراط مستقيم وهو العلي الكبير

٢٨ \* (فصل في انقلاب الخلافة الى الملك) \*

اعلم أن الملك غاية طبيعية للعصبة ليس وقوعه عنها باختيار أعماه بضرورة الوجود وترتيبه كما قلناه من قبل وأن الشرائع والديانات وكل أمر يحمل عليه الجمهور فلا بد فيه من العصبة اذا المطالبة لا تتم الا بها كما قدمناه فالعصبة ضرورة للعلم بوجودها ثم أمر الله منها وفي الصحيح ما بعث الله نبياً الا في منفعة من قومه ثم وجدنا الشارع قد ذم العصبة وندب الى اطراحها وتركها فقال ان الله اذهب عنكم عبية الجاهلية (١) وغرها بالآباء أتم بنو آدم وآدم من تراب وقال تعالى ان أكرمكم عند الله أتقاكم ووجدناه أيضاً قد ذم الملك وأهله ونهى على أهله أحوالهم من الاستمتاع بالخلا والامراف في غير القصد والتكسب عن صراط الله وانما حض على الالفة في الدين وحذر من الخلاف والفرقة واعلم أن الدنيا كلها وأحوالها عند الشارع مطية للآخرة ومن فقد المطية فقد الوصول

(١) عبية بضم العين وكسر هاو كسر الواحدة مشددة وتشديد الياء والكسر والتخفيف والنخوة اهـ

وليس مراده فيما ينهى عنه أو يذمه من أفعال البشر أو يندب الى تركه اهماله بالكلية  
 أو اقتلاعهم من أصله و تعطيل القوى التي ينشأ عليها بالكلية انما قصده تصريفها في أغراض  
 الحق جهد الاستطاعة حتى تصير المقاصد كلها حقا وتتحد الوجهة كما قال صلى الله عليه وسلم  
 من كانت هجرته الى الله ورسوله فحجته الى الله ورسوله ومن كانت هجرته الى دنيا  
 يصيبها أو امرأة أو بتر وجهها فحجته الى ما هاجر اليه فلم يذم الغضب وهو يقصد نزعه من  
 الانسان فانه لو زالت منه قوة الغضب لفقد منه لا تنصار للحق وبطل الجهاد واعلاء  
 كلمة الله وانما يذم الغضب للشيطان وللأغراض الدنيوية فإذا كان الغضب لذلك كان  
 مذموما وإذا كان الغضب في الله وقله كان ممدوحا وهو من شمائله صلى الله عليه وسلم وكذا  
 ذم الشهوات أيضا ليس المراد ابطاها بالكلية فان من بطلت شهوته كان نقصا في حقه وانما  
 المراد تصريفها بما ييجل به باشتماله على المصالح ليكون الانسان عبدا متصرفا طوعا او امر  
 الالهية وكذا المصيبة حيث ذمها الفارغ وقال لن تنفعكم أرحامكم ولا أولادكم فانما  
 مراده حيث تكون المصيبة على الباطل وأحواله كما كانت في الجاهلية وأن يكون لاحد  
 نفعها أو حق على أحد لان ذلك مجاز من أفعال العقلاء وغير نافع في الآخرة التي هي دار  
 القرار فانما إذا كانت المصيبة في الحق وأقامة أمر الله فمر مطلوب ولو بطل لبطلت الشرائع  
 إذ لا يتم قوامها الا بالمصيبة كما قلناه من قبل وكذا الملك لما ذمه الفارغ لم يذم منه الغلب  
 بالحق وقهر الكافة على الدين ومراعاة المصالح وانما ذمه لمسافيه من التغلب بالباطل  
 وتصريف الآدميين طوعا او اغراض والشهوات كما قلناه فلما كان الملك مخلصا في غلبه  
 للناس أنه لله وللحلم على عبادة الله وجهاد عدوه لم يكن ذلك مذموما وقد قال سليمان  
 صلوات الله عليه رب هب لي ملكا لا ينبغي لاحد من بعدى لما علم من نفسه أنه يهمل عن  
 الباطل في النبوة والملك والمال في معاوية صبر بن الخطاب رضي الله عنهما عند قدومه الى  
 الشام في أبيه الملك وزيه من العديد والعدة استنكر ذلك وقال أ كسروية يامعاوية  
 فقال يا أمير المؤمنين اناني ثمر نجاه العدو وبنا الى مباهاتهم بزيعة الحرب والجهاد حاجة  
 فسكت ولم يحططه لما احتج عليه بمقصد من مقاصد الحق والدين فلو كان القصد فرض الملك  
 من أصله لم يقنمه هذا الجواب في تلك الكسروية وانتهاها بل كان يجرى على خروجه  
 عنها بالجملة وانما اراد مبرر الكسروية ما كان عليه أهل فارس في ملكهم من ارتكاب  
 الباطل والظلم والبغي وسلوك سبله والغفلة عن الله وأجابه معاوية بان القصد بذلك ليس  
 كسروية فارس وباطلهم وانما قصده بها وجه الله فسكت وهكذا كان شأن الصحابة في

رفض الملك وأحواله ونسيان عوائده حذر من التباسها بالباطل فلما استحضّر رسول الله صلى الله عليه وسلم استخلف أبابكر على الصلاة أذهي أمّ موالدين وارضاء الناس للخلافة وهي حمل الكافة على أحكام الشريعة ولم يجر الملك ذكر لما أنه مظنة للباطل ونحلة يومئذ لاهل الكفر وأعداء الدين فقام بذلك أبو بكر ما شاء الله متبعاً سنن صاحبه وقاتل أهل الردة حتى اجتمع العرب على الاسلام ثم عهد الى عمر فاقضى أثره وقاتل الامم فغلبهم واذن للعرب في انزعاب أيديهم من الدنيا والملك فغلبوهم عليه وانزعه منهم ثم صارت الى عثمان بن عفان ثم الى علي رضي الله عنهما والكل متبرئون من الملك متكبرون عن طريقه وأكد ذلك لديهم ما كانوا عليه من غضاضة الاسلام وبدادة العرب فقد كانوا أبعد الامم عن أحوال الدنيا وترقبها لمن حيث دينهم الذي يدعوهم الى الزهد في النعيم ولا من حيث بدواتهم ومواطنهم وما كانوا عليه من خشونة العيش وشظفة الذي أنفوه فلم تكن أمة من الامم أسفب عيشاً من مضرب لما كانوا بالحجاز في أرض غير ذات زرع ولا ضرع وكانو ممنوعين من الارياض وحبوب البعداها واختصاصها بمن وليها من ربيعة واليمن فلم يكونوا يتناولون الى خصبها ولقد كانوا أكثر اماًياً كلون العقارب والخننافس ويفخرون بأكل الملهز وهو وبر الابل يعمونه بالحجارة في الدم ويلبضونه وقرى بامن هذا كانت حال قرى في مطاعمهم ومساكنهم حتى اذا اجتمعت عصبية العرب على الدين عاً كرمهم الله من نبوة محمد صلى الله عليه وسلم زحفوا الى أمّ فارس والروم وطلبوا ما كتب الله لهم من الارض بوعده الصديق فاتزوا ملكهم واستباحوا دنياهم فزخرت بحمار الرفة لديهم حتى كان الفارس الواحد يقسم له في بعض الفزوات ثلاثون ألفاً من الذهب وأنحوها فاستولوا من ذلك على ما لا يأخذه الحصر وهم مع ذلك على خشونة عيشهم فكان صيرهم ثوبه بالجلد وكان على يقول يا صفراء وبياضاء فرى غيرى وكان أبو موسى يتجافى عن أكل الدجاج لانه لم يمهدها للعرب لقتلها يومئذ وكانت المناخل مقفودة عندهم بالجلد وانما كانوا يأكلون الحنطة بنخالها ومكاسهم مع هذا أنهم ما كانت لاحد من أهل العالم \* قال السعدي في أيام عثمان اقتضى الصحابة الضياع والمال فكان له يوم قتل عند خازنه خمسون ومائة ألف دينار وألف ألف درهم وقيمة ضياعه بوادي القرى وحنين وغيرهما مائتا ألف دينار وخلف ابلا وخيلا كثيرة وبلغ الثمن الواحد من متروك الوبير بمدة ثمانية وخمسين ألف دينار وخلف ألف فرس وألف أمة وكانت غلة طلحة من العراق ألف دينار كل يوم ومن ناحية السراة أكثر من ذلك وكان علي بن ابي طالب عبد الرحمن بن عوف ألف فرس وله ألف بعير وعشرة آلاف

من الغنم وبلغ الربع من متروكه بعد وفاته أربعة وثمانين ألفاً وخلف زيد بعد ثابته من  
الفضة والذهب ما كان يكسر بالقوس غير ما خلف من الاموال والضياع بمائة ألف  
دينار وبنى الزبير داره بالبصرة وكذلك بنى بمصر والكوفة والاسكندرية وكذلك بنى  
طلحة داره بالكوفة وشيد داره بالمدينة وبناهما بالجن والاجر والساج وبنى سعد بن  
أبي وقاص داره بالعقيق ورفع مملكها وأوسع فضاءها وجعل على أعلاها شرفاً وبنى  
المقداد داره بالمدينة وجعلها بمحصة الظاهر والباطن وخلف يعلى بن منبه خمسين ألف  
دينار وعقار وغير ذلك ما قيمته ثلثمائة ألف درهم اه كلام المسعودى فكانت مكاسب  
القوم كما تراه ولم يكن ذلك منعياً عليهم في دينهم اذ هى أموال حلال لانها غنائم وفىء ولم  
يكن تصرفهم فيها باسراف انما كانوا على قصد فى أحوالهم كما قلناه فلم يكن ذلك بقادح  
فيهم وان كان الاستكثار من الدنيا مذموماً فمما يرجع الى ما شرفنا اليه من الاسراف  
والخروج به عن القصد واذ كان حالهم قصداً ونفاقهم في سبل الحق ومذاهبه كان ذلك  
الاستكثار عونا لهم على طرق الحق واكتساب الدار الآخرة فلما تدرجت البداوة  
والغضاضة الى نهايتها وجاءت طبيعة الملك التي هى مقتضى المصيبة كما قلناه وحصل  
التغلب والتمركز كان حكم ذلك الملك عندهم حكم ذلك الرفه والاستكثار من الاموال فلم  
يصرفوا ذلك التغلب فى باطل ولا خرجوا به عن مقاصد الديانة ومذاهب الحق ولما  
وقعت الفتنة بين على ومعاوية وهى مقتضى المصيبة كان طريقهم فيها الحق والاجتهاد  
ولم يكونوا فى محاربتهم لغرض دنيوى أو لا يثار باطل أو لا يستشمار حقد كما قد يتوهمه  
متوهم وينزع اليه ملحد وانما اختلف اجتهادهم فى الحق وسفه كل واحد نظر صاحبه  
باجتهاده فى الحق فاقتتلوا عليه وان كان المصيب علياً فلم يكن معاوية قائماً فيها بقصد  
الباطل انما قصد الحق أو أخطأ والكل كانوا فى مقاصدهم على حق ثم اقتضت طبيعة الملك  
الاتفراد بالمجد واستئثار الواحد به ولم يكن لمعاوية أن يدفع ذلك عن نفسه وقومه فهو أمر  
طبيعى ساقته المصيبة بطبيعتها واستشعرته بنو أمية ومن لم يكن على طريقة معاوية فى  
اقتفاء الحق من أتباعهم فاصوب صوابه واستماتوا دونه ولو جعلهم معاوية على غير تلك  
الطريقة وخالفهم فى الاتفراد بالامر لوقع فى افتراق الكلمة التي كان جمعها وتأليفها أهم  
عليه من أمر ليس وراءه كبير مخالفة وقد كان عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه يقول  
اذا رأى القاسم بن محمد بن أبى بكر لو كان لى من الامر شئ ولوليت الخليفة ولو أراد أن يهد  
اليه لفعل ولكنه كان يخشى من بنى أمية أهل الحل والعقد لاذكرناه فلا يقدر أن يحول

الامر عنهم لئلا تقع الفرقة وهذا كله انما حمل عليه منازع الملك التي هي مقتضى  
المصيبة فاما اذا حصل وفرضا أن الواحد اقر دبه وصرفه في مذاهب الحق ووجوهه  
لم يكن في ذلك تكبير عليه ولقد اقر دسليمان وأبوه داود صلوات الله عليهما ملك بني  
امرائيل لما اقتضته طبيعة الملك فيهم من الاتقار دبه وكانوا ما علمت من النبوة والحق  
وكذلك عهد معاوية الى يزيد خوفا من افتراق الكلمة بما كانت بنو أمية لم يرضوا تسليم  
الامر الى من سواهم فلو قد عهد الى غيره اختلفوا عليه مع أن ظهم كان به صالحا ولا يرتاب  
أحد في ذلك ولا يظن بمعاوية غيره فلم يكن ليعهد اليه وهو يعتقد ما كان عليه من الفسق  
حاشا لله لمعاوية من ذلك وكذلك كان مروان بن الحكم وابنه وان كانوا ملوكا فلم يكن  
مذهبهم في الملك مذهب أهل البطالة والبغي انما كانوا متحريين لمقاصد الحق جهدهم الا في  
ضرورة تحملهم على بعضها مثل خشية افتراق الكلمة الذي هو أهم لديهم من كل مقصد يشهد  
لذلك ما كانوا عليه من الاتباع والافتداء وما علم السلف من أحوالهم فقد احتج مالك في  
الموطأ بعمل عبد الملك وأما مروان فكان من الطبقة الاولى من التابعين وعدلتهم معروفة  
ثم تدرج الامر في ولد عبد الملك وكانوا من الدين بالمكان الذي كانوا عليه وتوسطهم عمر  
ابن عبد العزيز فنزع الى طريقة الخلفاء الاربعة والصحابة جسده ولم يهمل ثم جاء خلفهم  
واستعملوا طبيعة الملك في أغراضهم الدنيوية ومقاصدهم ونسوا ما كان عليه سلفهم من  
تحري القصد فيها واعتماد الحق في مذاهبها فكان ذلك بماددا الناس الى أن نعو اعلبيهم  
أفعالهم وأدالوا بالدعوة العباسية منهم وولى رجالها الامر فكانوا من العدالة بمكان  
وصرفوا الملك في وجوه الحق ومذاهبه ما استطاعوا حتى جاء بنو الرشيد من بعده فكان  
منهم الصالح والطالح ثم أفضى الامر الى بلبيهم فاعطوا الملك والترفع حق وانغمسوا في  
الدنيا وباطلها ونبذوا الدين وراءهم ظهريا فتأذن الله بخرابهم وانتزاع الامر من أيدي  
العرب جملة وأمكن سواهم منه والله لا يظلم مثقال ذرة ومن تأمل سير هؤلاء الخلفاء  
والملوك واختلافهم في تحري الحق من الباطل علم صحة ما قلناه وقد حكى المسعودي مثله  
في أحوال بني أمية عن أبي جعفر المنصور وقد حضر عموته وذكر ابن أمية فقال أما  
عبد الملك فكان جبارا لا يبالي بما صنع وأما سليمان فكان همه بطنه وفرجه وأما عمر  
فكان أعور بين عميان وكان رجل القوم هشام قال ولم يزل بنو أمية ضابطين لما مهد لهم  
من السلطان يحوطونه ويصونون ما وهب الله لهم منه مع تسنهم معالي الامور ورفضهم  
دنياها حتى أفضى الامر الى أبنائهم المترفين فكانت همتهم قصد الشهوات وركوب

لذات من معاصي الله جهلا باستدراجهم وأما المكر مع اطراحهم صيانة الخليفة واستخفافهم بحق الرياسة وضعفهم عن السياسة فسلبهم الله العز وألبسهم القل وتقي عنهم النعمة ثم استحضر عبد الله (١) بن مروان فقص عليه خبره مع ملك النوبة لما دخل أرضه فارا أيام السفاح قال أقت مليا ثم أتاني ملكهم فقمعد على الأرض وقد بسطت لي فرش ذات قيمة فقلت له ما منعك من القعود على ثيابنا فقال اتى ملك وحق لكل ملك أن يتواضع لعظمة الله إذ رفعه الله ثم قال لي لم تشر بوز الخروهي محرمة عليكم في كتابكم فقلت اجترأ على ذلك عبيدنا وأتباعنا قال فلم تطؤون الزرع بدوا بكم والفساد محرم عليكم قلت فعمل ذلك عبيدنا وأتباعنا ببجلهم قال فلم تلبسوا الديباج والذهب والحرير وهو محرم عليكم في كتابكم قلت ذهب منا الملك وانتصرنا بقوم من العجم دخلوا في ديننا فلبسوا ذلك على الكره منا فأطرق ينكت بيده في الأرض ويقول عبدنا وأتباعنا وأطاحم دخلوا في ديننا ثم رفع رأسه إلى وقال ليس كما ذكرت بل أتم قوم استحلتم ما حرم الله عليكم وأتيتم ماعنه نهيتهم وظلمتم فيما ملككم فسلبكم الله العز وألبسكم الدل بذنوبكم والله ثمة لم تبلغ غايتها فيكم وأنا خائف أن يحمل بكم العذاب وأنتم يبلدى فينا إلى معكم وإنما الضيافة ثلاث فترود ما احتجت إليه وارحل عن أرضي فتمجيب المنصور وأطرق فقد تبين لك كيف انقلبت الخلافة إلى الملك وأن الامركان في أوله خلافة ووازع كل أحد فيهما من نفسه وهو الدين وكانوا يؤثرونه على أمور ديناهم وإن أفضت إلى هلاكهم وحدهم دون الكافة فهذا عثمان لما حصر في الدار جاءه الحسن والحسين وعبد الله بن عمرو بن جعفر وأمثالهم يريدون المدافعة عنه فأبى ومنع من سل السيوف بين المسلمين بخافة الفرقة وحفظا للالة التي بها حفظ الكلمة ولو أدى إلى هلاكه وهذا على أشار عليه المنيرة لأول ولايته باستبقاء الزبير ومعاوية وطلحة على أممهم حتى يجتمع الناس على بيعته وتتفق الكلمة وله بذلك ما شاء من أمره وكان ذلك من سياسة الملك فأبى فرارا من الفس الذي ينافيه الاسلام وغدا عليه المنيرة من الغداة فقال لقد أشرت عليك بالامس بما أشرت ثم عدت إلى نظري فعملت أنه ليس من الحق والنصيحة وأن الحق فيما رأيته أنت فقال على لا والله بل أعلم أنك نصحتني بالامس وغشقتني اليوم ولكن منعتني بما أشرت به زائد الحق وهكذا كانت أحوالهم في اصلاح دينهم بفساد ديناهم ونحن

(١) قوله عبد الله كذا في النسخة التونسية وبعض النسخة وفي بعضها عبد الملك وأظنه تصحيفا قاله نصر

نرفع دنيانا بتزيق ديننا \* فلا ديننا يبقى ولا مارقم  
 فقد رأيت كيف صار الامر الى الملك وبقيت معاني الخلافة من تحرى الدين ومذاهبه  
 والجري على منهاج الحق ولم يظهر التغير الا في الوازع الذي كان ديننا ثم انقلب عصبية  
 وسيفاهو هكذا كان الامر لعهد معاوية ومروان وابنه عبد الملك والصدر الاول من  
 خلفاء بني العباس الى الرشيد وبعض ولده ثم ذهبت معاني الخلافة ولم يبق الا اسمها وصار  
 الامر ملكا محتاجا وجرت طبيعة التغلب الى فايتها واستعملت في أغراضها من القهر والتغلب  
 في الشهوات والسلاذ وهكذا كان الامر لولد عبد الملك ولمن جاء بعد الرشيد من بني  
 العباس وامم الخلافة باقيا فيهم لبقاء عصبية العرب والخلافة والملك في الطورين ملتبس  
 ببعضهما ببعض ثم ذهب مرمم الخلافة وأثرها بذهاب عصبية العرب وفناء جيلهم وتلاشي  
 أحوالهم وبقي الامر ملكا محتاجا كما كان الشأن في ملوك العجم بالشرق يدينون بطاعة  
 الخليفة تبركا والملك بجميع ألقابه ومناحيه لهم وليس للخليفة منه شيء وكذلك فعل  
 ملوك زنادة بالمغرب مثل صنهاجة مع العبيديين ومغراوة وبني يفرن أيضا مع خلفاء بني  
 أمية بالاندلس والعبيديين بالقيروان فقد تبين أن الخلافة قد وجدت بدون الملك أولا  
 ثم التبتت معانيهما واختلطت ثم انفرد الملك حيث افرقت عصبية من عصبية الخلافة  
 والله مقدر الليل والنهار وهو الواحد القهار

#### ٢٩ \* (فصل في معنى البيعة) \*

اعلم أن البيعة هي المهد على الطاعة كأن المبايع يعاهد أميره على أنه يسلم له النظر في  
 أمر نفسه وأمور المسلمين لا يتنازع في شيء من ذلك ويطيعه فيما يكلفه به من الامر على  
 المنشط والمكروه وكانوا اذا بايعوا الامير وعقدوا عهدا جعلوا أيديهم في يده تأكيذا للعهد  
 فأشبه ذلك فعل البائع والمشتري فسمي بيعة مصدر باع وصارت البيعة مصافحة بالأيدي  
 هذا مدلولها في عرف اللغة ومعهود الشرع وهو المراد في الحديث في بيعة النبي صلى الله  
 عليه وسلم ليلة العقبة وعند الشجرة وحيثما ورد هذا اللفظ ومنه بيعة الخلفاء ومنه أيمان  
 البيعة كأن الخلفاء يستحلون على العهد ويستوعبون الايمان كلها لك فسمي هذا  
 الاستيعاب أيمان البيعة وكان الاكراه فيها كزواغلب ولهذا المأفقي ما لك رضى الله

قوله البيعة بفتح الموحدة أما بكرها على وزن شيعا بسكون الياء فهما فهي معبد  
 النصارى اه

عنه بسقوط عين الاكراه أنكرها الولاة عليه ورأوها قاذحة في أيمان البيعة ووقع  
ما وقع من محنة الامام رضى الله عنه وأما البيعة المشهورة بهذا العهد فهي تحية الملوك  
الكسروية من تعجيل الارض أو اليدأ والرجل أو الذيل أطلق عليها اسم البيعة التي هي  
العهد على الطاعة مجازاً لما كان هذا الخضوع في التحية والتزام الآداب من لوازم  
الطاعة وتوابعها وغلب فيه حتى صارت حقيقة عرفية واستغنى بها عن مصافحة أيدي  
الناس التي هي الحقيقة في الاصل لما في المصافحة لكل أحد من التزل والابتذال  
المنافين للرئاسة وصون المنصب الملوكي الا في الاقل من يقصد التواضع من الملوك فيأخذ  
به نفسه مع خواصه ومشاهير أهل الدين من وعيته فافهم معنى البيعة في العرف فانه  
أكد على الانسان معرفته لما يلزمه من حق سلطانه وامامه ولا تكون أفعاله عبثاً ومجاناً  
واعتبر ذلك من أفعالك مع الملوك والله القوى العزيز

٣٠ \* (فصل في ولاية العهد)

اعلم أن نقدنا الكلام في الامامة ومشروعيتها لما فيها من المصلحة وأن حقيقتها النظر في  
مصالح الامة لديهم ودينهم فهو وليهم والامين عليهم ينظر لهم ذلك في حياته وتبع  
ذلك أن ينظر لهم بعد مماتهم ويقوم لهم من يتولى أمورهم كما كان هو يتولاها  
وينتقون بنظره لهم في ذلك كما وثقوا به فيما قبل وقد عرف ذلك من الشرع باجماع  
الامة على جوازها وانقاده اذ وقع بعد أبي بكر رضى الله عنه لعمر وعنه من الصحابة  
وأجازوه وأوجبوا على أنفسهم به طاعة عمر رضى الله عنه وعنه وكذلك عهد عمر في  
الشورى الى الستة بقية العشرة وجعل لهم أن يختاروا للمسلمين فقوض بعضهم الى بعض  
حتى أفضى ذلك الى عبد الرحمن بن عوف فاجتهدوا نظر المسلمين فوجدتهم متفقين على  
عمران وعلى فامر عمران بالبيعة على ذلك لموافقته اياه على لزوم الاقتداء بالشيخين في كل ما يعين  
دون اجتهداه فانقد أمر عمران لذلك وأوجبوا طاعته والملا من الصحابة حاضرون  
للأولى والثانية ولم ينكره أحد منهم فدل على أنهم متفقون على صحة هذا العهد طر فون  
بمشروعيته والاجماع حجة كما عرف ولايتهم الامام في هذا الامر وان عهد الى أبيه وأبنته  
لانه مأمون على النظر لهم في حياته فأولى أن لا يمتثل فيها تبعة بدمماته خلافاً لمن قال  
بأتمامه في الولد والوالد أول من خصص التهمة بالولد دون الوالد فانه بعيد عن الظنة في ذلك  
كله لا سيما اذا كانت هناك داعية تدعو اليه من اثار مصلحة أو توقع مقعدة فتنتفي الظنة  
عند ذلك رأساً كما وقع في عهد معاوية لابنه يزيد وان كان فعل معاوية مع وفاق الناس له

حجة في الباب والذي دعا معاوية لا يثارا بنه يزيد بالمهد دون من سواه انما هو مراعاة المصلحة في اجتماع الناس واتفاق أهوائهم باتفاق أهل الحل والعقد عليه حيثئذ من بني أمية اذ بنو أمية يومئذ لا يرضون سواهم وهم عصاة قريش وأهل الملة أجمع وأهل القلب منهم فأتقره بذلك دون غيره ممن يظن أنه أولى بها وعدل عن التفاضل الى المقضول حرصه على الاتفاق واجتماع الاهواء الذي شأنه أهم عند الفراع وان كان لا يظن بمعاوية غير هذا فعدا لته وصحبته مانعة من سوى ذلك وحضوراً كبير الصحابة لذلك وسكوتهم عنه دليل على انتفاء الريب فيه فليسوا آمن يأخذهم في الحق هوادة وليس معاوية ممن تأخذ العزة في قبول الحق فانهم كلهم أجل من ذلك وعدالتهم مانعة منه وفرار عبد الله بن عمر من ذلك انما هو محمول على تورعه من الدخول في شيء من الامور مباحا كان ومحظورا كما هو معروف عنه ولم يبق في المخالفة لهذا العهد الذي اتفق الجمهور الا ابن الزبير ودور الخلفاء معروف ثم انه وقع مثل ذلك من بعد معاوية من الخلفاء الذين كانوا يتحرون الحق ويعملون به مثل عبد الملك وسليمان من بني أمية والسفاح والمنصور والمهدي والرشيد من بني العباس وأمثالهم ممن عرفت عدالتهم وحسن رأيهم للمسلمين والنظر لهم ولا يعاب عليهم اثار أبنائهم واخوانهم وخروجهم عن سنن الخلفاء الاربعة في ذلك فشانهم غير شأن أولئك الخلفاء فانهم كانوا على حين لم تحدث طبيعة الملك وكان الوازع دينيا فعند كل أحد وازع من نفسه فعهدوا الى من يرتضيه الدين فقط وآثروه على غيره ووكلا كل من يسمو الى ذلك الى وازعه وأمان بعدهم من لدن معاوية فكانت العصبية قد أشرفت على غايتها من الملك والوازع الديني قد ضعف واحتيج الى الوازع السلطاني والعصباتي فلو عهد الى غير من ترتضيه العصبية لردت ذلك العهد وانتقض أمره مريما وصارت الجماعة الى الفرقة والاختلاف \* سأل رجل عليا رضي الله عنه ما بال المسلمين اختلفوا عليك ولم يختلفوا على أبي بكر وعمر فقال لأن أبا بكر وعمر كانا والبين على مثلي وأنا اليوم والحق على مثلك يشير الى وازع الدين أفلا ترى الى المأمون لما عهد الى علي بن موسى بن جعفر الصادق وسماه الرضا كيف انكرت العباسية ذلك وتقضوا بيعته وابعوا لعنه ابراهيم بن المهدي وظهر من المخرج والغلاف وانقطاع المبل وتمدد الثوار والخوارج ما كاد أن يضطلم الامر حتى ابادر المأمون من خراسان الى بغداد ورد أمرهم لمعاذه فلا بد من اعتبار ذلك في العهد فالمصور تختلف باختلاف ما يحدث فيها من الامور والقبائل والعصبيات وتختلف باختلاف المصالح ولكل واحد منها حكم يخضع لطقا من الله بسباده وأما

أن يكون المقصد بالمعهد حفظ التراث على الابقاء فليس من المقاصد الدينية اذ هو أمر من الله يخص به من يشاء من عباده ينبغي أن تحسن فيه النية ما أمكن خوفاً من العيب بالمناسب الدينية والملك لله يؤتيه من يشاء \* وعرض هنا أمور تدعو الضرورة الى بيان الحق فيها \* فالاول منها ما حدث في يزيد من الفسق أيام خلافته فياك أن تظن بمعاوية رضي الله عنه أنه علم ذلك من يزيد فانه أعدل من ذلك وأفضل بل كان يعذله أيام حياته في مباح الغناء وينهاه عنه وهو أقل من ذلك وكانت مذاهبتهم فيه مختلفة ولما حدث في يزيد ما حدث من الفسق اختلف الصحابة حينئذ في شأنه فمنهم من رأى الخروج عليه ونقض بيعته من أجل ذلك كما فعل الحسين وعبد الله بن الزبير رضي الله عنهما ومن اتبعهما في ذلك ومنهم من أباه لمافيه من اثار الفتنة وكثرة القتل مع المعجز عن الوفاء به لان شوكة يزيد يومئذ هي عصاة بني أمية وجمهور أهل الحل والعقد من قريش وتستتبع عصبية مضر أجمع وهي أعظم من كل شوكة ولا تطاق مقاومتهم فأقصر واعين يزيد بسبب ذلك وأقاموا على الدعاء بهديته والراحته وهذا كان شأن جمهور المسلمين والكل مجتهدون ولا ينكر على أحد من الفريقين فقاصدهم في البر وتحري الحق معروفة وقفنا الله للاقتداء بهم والامر الثاني هو شأن المعهد من النبي صلى الله عليه وسلم وما تدعيه الشيعة من وصيته لعلي رضي الله عنه وهو أمر لم يصح ولا نقله أحد من أئمة النقل والذي وقع في الصحيح من طلب الدواة والقرطاس لكتب الوصية وأن عمر منع من ذلك فدليل واضح على أنه لم يقع وكذا قول عمر رضي الله عنه حين طعن وسئل في المعهد قال ان أعهد فقد عهد من هو خير مني يعني أبابكر وان أترك فقد ترك من هو خير مني يعني النبي صلى الله عليه وسلم لم يعهد وكذلك قول علي للعباس رضي الله عنهما حين دعاه للدخول الى النبي صلى الله عليه وسلم يسأله عن شأنهما في المعهد فابى علي من ذلك وقال انه ان منعنا منها فلا نطمع فيها آخر الدهر وهذا دليل على أن عليا علم أنه لم يوص ولا عهد الى أحد وشبهة الامامية في ذلك انما هي كون الامامة من أركان الدين كما يزعمون وليس كذلك وانما هي من المصالح العامة المقوضة الى نظر الخلق ولو كانت من أركان الدين لكان شأنها شأن الصلاة ولكن يستخلف فيها كما استخلف أبابكر في الصلاة ولكن يشتهر كما اشتهر أمر الصلاة واحتجاج الصحابة على خلافة أبي بكر بقياسها على الصلاة في قولهم ارتضاه رسول الله صلى الله عليه وسلم له فلنا فلان رضاه

لدينا دليل على أن الوصية لم تقم ويدل ذلك أيضاً على أن أمر الامامة والمهدية لم يكن  
 مهما كما هو اليوم وشأن المصيبة المرافقة في الاجتماع والافتراق في مجارى العادة لم يكن  
 يومئذ بذلك الاعتبار لأن أمر الدين والاسلام كان كله بخوارق العادة من تأليف القلوب  
 عليه واستماتة الناس دونه وذلك من أجل الاحوال التي كانوا يشاهدونها في حضور  
 الملائكة لنصرهم وترد خبر السماء بينهم وتجدد خطاب الله في كل حادثة تتلى عليهم فلم  
 يحتاج الى مراعاة المصيبة لما شمل الناس من صبغة الاتقياد والاذعان وما يستفهم  
 من تتابع المعجزات الخارقة والاحوال الالهية الواقعة والملائكة المترددة التي وجوا منهم  
 ودهشوا من تتابعها فكان أمر الخلافة والملك والمهد والمصيبة وسائر هذه الانواع  
 مندرج في ذلك القبول كما وقع فلما انحصر ذلك المدد بذهاب تلك المعجزات ثم بقاء القرون  
 الذين شاهدوها فاستحالت تلك الصبغة قليلا قليلا وذهبت الخوارق وصار الحكم للعادة  
 كما كان فاعتبر أمر المصيبة ومجارى الموائد فيها ينشأ عنها من المصالح والمفاسد وأصبح  
 الملك والخلافة والمهد مهما من المهمات لا كيدة كمازموها ولم يكن ذلك من قبل  
 فانظر كيف كانت الخلافة لعهد النبي صلى الله عليه وسلم غير مهمة فلم يعهد فيها ثم  
 تدرجت الاهمية زمان الخلافة بعض الشيء بما دعت الضرورة اليه في الحماية والجهاد  
 وشأن الردة والفتوحات فكانوا بالخيار في الفعل والترك كما ذكرنا من مررضى الله عنه  
 ثم صارت اليوم من أهم الامور الثلاثة على الحماية والقيام بالمصالح فاعتبرت فيها المصيبة  
 التي هي سر الازع عن التفرقة والتخاذل ومنشأ الاجتماع والتوافق الكفيل بمقاصد  
 الشريعة وأحكامها \* والامر الثالث شأن الحروب الواقعة في الاسلام بين  
 الصحابة والتابعين فاعلم أن اختلافهم انما يقع في الامور الدنيوية وينشأ عن  
 الاجتهاد في الادلة الصحيحة والمدارك المتغيرة والمجتهدون اذا اختلفوا فان قلنا  
 أن الحق في المسائل الاجتهادية واحد من الطرفين ومن لم يصادفه فهو مخطئ فان جهته  
 لا تتمين بإجماع فيبقى الشكل على احتمال الاصابة ولا يتعين الخطئ منها والتأنيم  
 مدفوع عن الكل اجماعا وان قلنا ان الكل حق وأن كل مجتهد مصيب فأحرى بنفى  
 الخطأ والتأنيم وغاية الخلاف الذي بين الصحابة والتابعين أنه خلاف اجتهادي  
 في مسائل دينية ظنية وهذا حكمه والحق وقع من ذلك في الاسلام انما هو واقعة على مع  
 معاوية ومع الزبير وطائفة وواقعة الحسين مع يزيد وواقعة ابن الزبير مع عبد  
 الملك فأما واقعة على فان الناس كانوا عند مقتل عثمان مقتربين في الامصار فلم يشهدوا

بيعة على والذين شهدوا فمنهم من بايع ومنهم من توقف حتى يجتمع الناس ويتفقوا على امام كسعد وسعيد وابن عمر وأسامة بن زيدو المغيرة بن شعبة وعبد الله بن سلام وقدامة بن مظعون وأبي سعيد الخدري وكعب بن عجرة وكعب بن مالك والنعمان بن بشير وحسان بن ثابت ومسلمة بن مخلد وفضالة بن عبيد وأمثالهم من أكابر الصحابة والذين كانوا في الامصار عدلوا عن بيعته أيضا الى الطلب بدم عثمان وتركوا الامر فوضى حتى يكون شوري بين المسلمين لمن يولونه وظنوا بعلى هو اداة في السكوت عن نصر عثمان من قاتليه لافي المال اة عليه فحاش لله من ذلك ولقد كان معاوية واذا صرح بعلامته انما بوجهها عليه في سكوتة فقط ثم اختلفوا بعد ذلك فرأى على أن بيعته قد انعدت ولزمت من تأخر عنها اجتماع من اجتمع عليها بالمدينة دار النبي صلى الله عليه وسلم وموطن الصحابة وأرجأ الامر في المطالبة بدم عثمان الى اجتماع الناس واتفاق الكلمة فيتمكن حينئذ من ذلك ورأى الآخرون أن بيعته لم تنعقد لا فراق الصحابة أهل الحل والعقد بالآفاق ولم يحضر الا قليل ولا تكون البيعة الا باتفاق أهل الحل والعقد ولا تلزم بمقد الن تولاها من غيرهم أو من القليل منهم وان المسلمين حينئذ فوضى فيطالبون أو لا بدم عثمان ثم يجتمعون على امام وذهب الى هذا معاوية وعمر بن العاصي وأم المؤمنين عائشة والزبير وابنه عبد الله وطلحة وابنه محمد وسعد وسعيد والنعمان بن بشير ومعاوية ابن خديج ومن كان على رأيهم من الصحابة الذين تخلفوا عن بيعة على بالمدينة كما ذكرنا الآن أهل مصر الثاني من بعدهم اتفقوا على انعقاد بيعة على ولزومها للمسلمين أجمعين وتصويب رأيه فيما ذهب اليه وتعين الخطا من جهة معاوية ومن كان على رأيه وخصوصا طلحة والزبير لا تنقضهما على على بعد البيعة له فيما نقل مع دفع التائب عن كل من الفريقين كالشأن في المجتهدين وصار ذلك اجما ط من أهل مصر الثاني على أحد قولي أهل مصر الاول كما هو معروف ولقد سئل على رضي الله عنه عن قتلى الجمل وصفين فقال والذي نفسي بيده لا يموت أحد من هؤلاء وقلبه تقي الادخل الجنة يشير الى الفريقين نقله الطبري وغيره فلا يقعن عندك ريب في عدالة أحد منهم ولا قدح في شيء من ذلك فهم من علمت وأقوالهم وأفعالهم انما هي عن المستندات وعدالتهم مفروغ منها عند أهل السنة الا قولا للمعزلة فيمن قاتل عليا لم يلتفت اليه أحد من أهل الحق ولا عرج عليه واذا نظرت بعين الانصاف عذرت الناس أجمعين في شأن الاختلاف في عثمان واختلاف الصحابة من بعد وعلمت أنها كانت فتنة ابتلى الله بها الامة فيما السلون قد أذهب الله

عدوهم وملكهم أرضهم وديارهم ونزلوا الامصار على حدودهم بالبصرة والكوفة والشام  
ومصر وكان أكثر العرب الذين نزلوا هذه الامصار جفاة لم يستكثروا من صحبة النبي  
صلى الله عليه وسلم ولا هذبهم سيرته وآدابه ولا ارتاضوا بخلقه مع ما كان فيهم من الجاهلية  
من الجفاء والمصيبة والتفاخر والبعد عن سكينة الايمان واذا هم عند استئصال الدولة  
قد أصبحوا في ملكة المهاجرين والانصار من قريش وكنانة وثقيف وهذيل وأهل  
الحجاز ويثرب السابقين الاولين الى الايمان فاستنكفوا من ذلك وغصوا به لما يرون  
لا أنفسهم من التقدم بانسابهم وكثرتهم ومصادمة فارس والروم مثل قبائل بكر بن وائل  
وعبد القيس بن ربيعة وقبائل كندة والازد من اليمن ونمير وقيس من مضر فصاروا الى  
الغضب من قريش والاتفة عليهم والتمريض في طاعتهم والتعلل في ذلك بالتظلم منهم  
والاستعداد عليهم والظمن فيهم بالعجز عن السوية والعدول في القسم عن التسوية وفشت  
المقالة بذلك وانتهت الى المدينة وهم من علت فأعظموه وأبلغوه عثمان فبعث الى الامصار  
من يكشفه الخبر بعث ابن عمرو ومحمد بن مسلمة وأسامة بن زيد وأمثالهم فلم ينكروا على  
الامراء شيئا ولا رأوا عليهم طعنا أو أدوا ذلك كما علموه فلم ينقطع الظمن من أهل الامصار  
وما زالت الشناعات تنمو ورمى الوليد بن عقبة وهو على الكوفة بشرب الخمر وشهد عليه  
جماعة منهم وحده عثمان وعزله ثم جاء الى المدينة من أهل الامصار يسألون عزل العمال  
وشكوا الى عائشة وعلى والزبير وطلحة وعزل لهم عثمان بعض العمال فلم تنقطع بذلك  
ألسنتهم بل وفد سعيد بن العاصي وهو على الكوفة فلما رجع اعترضوه بالطريق وردوه  
معزولاً ثم انتقل اغلاف بين عثمان ومن معه من الصحابة بالمدينة وتقموا عليه  
امتناعه عن العزل فأبى إلا أن يكون على جرحه ثم نقلا النكير الى غير ذلك من أفعاله هو  
متمسك بالاجتهاد وهم أيضا كذلك ثم تجمع قوم من النوفاء وجاءوا الى المدينة يظهرون  
طلب النصفة من عثمان وهم يضررون خلاف ذلك من قتله وفيهم من البصرة والكوفة  
ومصر وقام معهم في ذلك على عائشة والزبير وطلحة وغيرهم يحاولون تسكين الامور  
ورجوع عثمان الى رأيهم وعزل لهم حامل مصر فأنصرفوا قليلا ثم رجعوا وقد لبسوا بكتاب  
مدلس يزعمون أنهم لقوه في يد حامله الى حامل مصر بان يقتلهم وحلف عثمان على ذلك  
فقالوا امكننا من مرزبان فانه كاتبك خلف مرزبان فقال عثمان ليس في الحكم أكثر من هذا  
فحاصروه بداره ثم بيتوه على حين أهفلة من الناس وقتلوه واقتنع باب الفتنة فلكل من  
هو لا عنف وفيما وقع وكلهم كانوا مهتمين بأمر الدين ولا يضيعون شيئا من تعلقاته ثم نظروا

بعد هذا الواقع واجتهدوا والله مطلع على أحوالهم وعالم بهم ونحن لا نظن بهم الاخير لما شهدت به أحوالهم ومقالات الصادق فيهم وأما الحسين فانه لما ظهر فسق يزيد عند الكافة من أهل عصره بعثت شيعة أهل البيت بالكوفة للحسين أن يأتيهم فيقوموا بأمره فرأى الحسين أن الخروج على يزيد متمين من أجل فسقه لاسيما من له القدرة على ذلك وظنها من نفسه باهليته وشوكته فاما الاهلية فكانت كما ظن وزيادة وأما الشوكة فغلطيرحه الله فيها لان عصبية مضر كانت في قريش وعصبية قريش في عبد مناف وعصبية عبد مناف انما كانت في أمية تعرف ذلك لهم قريش وسائر الناس ولا ينكرونه وانما نسي ذلك أول الاسلام لما دخل الناس من الدهول بالخوارق وأمر الوحي وتردد الملائكة لنصرة المعلمين فأغفلوا أمور عوائدهم وذهبت عصبية الجاهلية ومتازعها ونسيت ولم يبق الا العصبية الطبيعية في الحماية والدفاع ينتفع بها في اقامة الدين وجهاد المشركين الذين فيها محكم والمادة معزولة حتى اذا انقطع امر النبوة والخوارق الموهولة تراجم الحكم بعض الشيء للعوائد فمادت العصبية كما كانت ولما كانت وأصبحت مضر أطوع لبنى أمية من سواهم بما كان لهم من ذلك قبل ( فقد ) تبين لك غلط الحسين الا أنه في أمر دنيوي لا يضره الغلط فيه وأما الحكم الشرعي فلم يغلط فيه لانه منوط بظنه وكان ظنه القدرة على ذلك ولقد عدله ابن عباس وابن الزبير وابن عمر وابن الحنفية أخوه وغيره في مسيره الى الكوفة وعللوا غلظه في ذلك ولم يرجع مما هو بسبيله لما أراده الله وأما غير الحسين من الصحابة الذين كانوا بالحجاز ومع يزيد بالشام والعراق ومن التابعين لهم قرأوا أن الخروج على يزيد وان كان فاسقا لا يجوز لما ينشأ عنه من الهرج والدماء فأقصروا عن ذلك ولم يتابعوا الحسين ولا أنكروا عليه ولا أنعموه لانه يجتهد وهو أسوة المجتهدين ولا يذهب بك الغلط أن تقول بتأنيهم هؤلاء مخالفة الحسين وقعودهم عن نصره فانهم أكثر الصحابة وكانوا مع يزيد ولم يروا الخروج عليه وكان الحسين يستشهد بهم وهو مقاتل بكر بلاء على فضله وحقه ويقول سلوا جابر بن عبد الله وأبا سعيد الخدري وأنس بن مالك وسهل بن سعيد وزيد بن أرقم وأمثالهم ولم ينكروا عليهم قعودهم عن نصره ولا تعرض لذلك لعلهم أنه عن اجتihad منهم كما كان فعله من اجتihad منه وكذلك لا يذهب بك الغلط أن تقول بتصويب قتله لما كان عن اجتihad وان كان هو على اجتihad ويكون ذلك كما يجد الشافعي والمالك الحنفى على شرب النبيذ واعلم أن الامر ليس كذلك وقتاله لم يكن عن

اجتهاد هؤلاء وان كان خلافه عن جهلهم وانما اقررد بقتاله يزيد وأصحابه ولا تقولن ان يزيد وان كان فاسقا ولم يميز هؤلاء الخروج عليه فأفعاله عندهم صحيحة واعلم أنه انما ينفذ من أعمال الفاسق ما كان مشروعا وقتال البغاة عندهم من شرطه أن يكون مع الامام العادل وهو مفقود في مسئلتنا فلا يجوز قتال الحسين مع يزيد ولا يزيد بل هي من فعلاته المؤكدة لنفسه والحسين فيها شهيد مثاب وهو على حق واجتهاد والصحابة الذين كانوا مع يزيد على حق أيضا واجتهاد وقد غلط القاضي أبو بكر بن العربي المالكي في هذا فقال في كتابه الذي سماه بالعواصم والقواصم ما معناه ان الحسين قتل بشرع جده وهو غلط حملته عليه الغفلة عن اشتراط الامام العادل ومن أعدل من الحسين في زمانه في امامته وعدلته في قتال أهل الآراء وأما ابن الزبير فإنه رأى في قيامه ما رآه الحسين وظن كاذب وغلطه في أمر الشوكة أعظم لان بنى أسد لا يقاومون بنى أمية في جاهلية ولا اسلام والقول بتعين الخطأ في جهة مخالفة كما في جهة معاوية مع على لا سبيل اليه لان الاجماع هناك قضى لنا به ولم تحده ههنا وأما يزيد فعين خطاه فسقه وعبد الملك صاحب ابن الزبير أعظم الناس عدالة وناهيك بعدالته احتجاج مالك بفعله وعدول ابن عباس وابن عمر الى بيعته عن ابن الزبير وهم معه بالحجاز مع أن الكثير من الصحابة كانوا يرون أن بيعه ابن الزبير لم تنعقد لانه لم يحضرها أهل المقد والحل كبيعة مروان وابن الزبير على خلاف ذلك والكل مجتهدون محمولون على الحق في الظاهر وان لم يتعين في جهة منهما والقتل الذي زل به بعد تقرير مقررناه يحيى على قواعد الفقه وقوانينه مع أنه شهيد مثاب باعتبار قصده وتحريره الحق هذا هو الذي ينبغي أن نحمل عليه أفعال السلف من الصحابة والتابعين فهم خيار الامة واذا جعلناهم عرضة للقدح فمن الذي يختص بالمدالة والنبي صلى الله عليه وسلم يقول خير الناس قرني ثم الذين يلونهم مرتين أو ثلاثا ثم يقسم الكذب فجعل الخيرة وهي المدالة مختصة بالقرن الاول والذي يليه فإياك أن تعود تفصك أولئك التعرض لاحد منهم ولا تفش قلبك بالريب في شيء مما وقع منهم والتمس لهم مذاهب الحق وطرقه ما استطعت فهم أولى الناس بذلك وما اختلفوا الا عن بينة وما قاتلوا أو قتلوا الا في سبيل جهاد أو اظهار حق واعتقد مع ذلك ان اختلافهم رحمة لمن بعدهم من الامة ليقتندي كل واحد بمن يختار منهم ويجعله امامه وهاديه ودليله فافهم ذلك وتبين حكمة الله في خلقه وأكوانه واعلم أنه على كل شيء قدير

## ٣٢ \* (فصل في الخطط الدينية الخلاقية) \*

لما تبين أن حقيقة الخلافة نبأية من صاحب الشرع في حفظ الدين وسياسة الدنيا فصاحب الشرع متصرف في الأمرين أما في الدين فبمقتضى التكليف الشرعية الذي هو أمور بقبلينها وحمل الناس عليها وأما سياسة الدنيا فبمقتضى رعايته لمصالحهم في العمران البشري وقد قدمنا أن هذا العمران ضروري للبشر وأن رعايته مصالحه كذلك لئلا يفسدان أهملت وقد منّا أن الملك وسطوته كاف في حصول هذه المصالح نعم إنما تكون أكل إذا كانت بالأحكام الشرعية لأنه أعلم بهذه المصالح فقد صار الملك يندرج تحت الخلافة إذا كان إسلامياً ويكون من توابعها وقد يتفرد إذا كان في غير الملة وله على كل حال مراتب خادمة ووظائف تابعة تتعين خططا وتوزع على رجال الدولة ووظائف فيقوم كل واحد بوظيفته حسبما يعينه الملك الذي تكون يده عالية عليهم فيتم بذلك أمره ويحسن قيامه بسلطانه \* وأما المنصب الخلافي وإن كان الملك يندرج تحته بهذا الاعتبار الذي ذكرناه فتصرفه الديني يختص بخطط ومراتب لا تعرف إلا للخلفاء المسلمين فلنذكر الآن الخطط الدينية المختصة بالخلافة ورجع إلى الخطط الملوكية السلطانية فاعلم أن الخطط الدينية الشرعية من الصلاة والفتيا والقضاء والجهاد والحسبة كلها مندرجة تحت الإمامة الكبرى التي هي الخلافة فكأنها إمام الكبير والأصل الجامع وهذه كلها متفرعة عنها وداخلة فيها العموم نظر الخلافة وتصرفها في سائر أحوال الملة الدينية والدينية وتنفيذ أحكام الشرع فيها على العموم فإمامة الصلاة فهي أرفع هذه الخطط كلها وأرفع من الملك بمخصوصه المندرج معها تحت الخلافة ولقد يشهد لذلك استدلال الصحابة في شأن أبي بكر رضي الله عنه باستخلافه في الصلاة على استخلافه في السياسة في قولهم ارتضاه رسول الله ﷺ لديننا فلا رضاء لدينا فلا أن الصلاة أرفع من السياسة لما صح القياس وإذا ثبت ذلك فاعلم أن المساجد في المدينة صنفان مساجد عظيمة كثيرة النافذة معدة للصلوات المشهودة وأخرى دونها مختصة بقوم أو محلة وليست للصلوات العامة فإمام المساجد العظيمة فأمرها راجع إلى الخليفة أو من يفوض إليه من سلطان أو وزير أو قاض فينصب لها إماماً في الصلوات الخمس والجمعة والعيدين والحسوفين والاستسقاء وتعين ذلك هو إمام من طريق الأولى

الاستحسان ولثلايفات الرعايا عليه في شيء من النظر في المصالح العامة وقد يقول  
 الوجوب في ذلك من يقول بوجوب إقامة الجمعة فيكون نصب الامام لها عنده  
 واجبا \* وأما المساجد المختصة بقوم أو محلة فأمرها راجع الى الجيران ولا يحتاج الى  
 نظر خليفة ولا سلطان وأحكام هذه الولاية وشروطها والمولى فيها معروف في كتب  
 الفقه ومبسوطة في كتب الاحكام السلطانية للماوردي وغيره فلا نطول بذلك ها ولقد  
 كان الخلفاء الاولون لا يقلدونها الغيرهم من الناس وانظر من طعن من الخلفاء في المسجد  
 عند الاذان بالصلاة وترصد لهم لذلك في أوقاتها يشهد لك ذلك بمباشرتهم لها وأنهم  
 لم يكونوا يستخلفون فيها وكذا كان رجال الدولة الاموية من بعدهم استشارا بها  
 واستمظا ما رتبها يحكى عن عبد الملك أنه قال لحاجبه قد جملت لك حجابة بابي الاعن  
 ثلاثة صاحب الطعام فانه يفسد بالتأخير والاذان بالصلاة فانه داع الى الله والبريد  
 فان في تأخيرها فتتاد القاصية فلما جاءت طبيعة الملك وعوارضه من الغلظة والترفع عن  
 مساواة الناس في دينهم ودينهم استنبأوا في الصلاة فكانوا يستأثرون بها في الاحيان  
 وفي الصلوات العامة كالعديد والجمعة اشادة وتنويعها فعل ذلك كثير من خلفاء بني العباس  
 والعبيديين صدر دولتهم وأما الفتيا فللخليفة تفحص أهل العلم والتدريس ورد  
 الفتيا الى من هو أهل لها واطاعته على ذلك ومنع من ليس أهلها وزجره لانها من مصالح  
 المسلمين في أديانهم فتجب عليه مراعاتها لئلا يتعرض لذلك من ليس له بأهل فيفضل  
 الناس وللمدرس الانتصاب لتعليم العلم وبثه والجلوس لذلك في المساجد فان كانت  
 من المساجد العظام التي للسلطان الولاية عليها والنظر في أمتها كما مر فلا بد من استئذانه  
 في ذلك وان كانت من مساجد العامة فلا يتوقف ذلك على اذن على أنه ينبغي أن  
 يكون لكل أحد من المفتين والمدرسين زاجر من نفسه يمنعه عن التصدي للمليس  
 له بأهل فيسدل به المستهدى ويضل به المسترشد وفي الاثر أجرؤكم على الفتيا أجرؤكم على  
 جرائم جهنم فالسلطان فبهم لذلك من النظر ما توجبه المصلحة من اجازة أو رد \* وأما  
 القضاء فهو من الوظائف الداخلة تحت الخلافة لانه منصب الفصل بين الناس في  
 الخصومات حصا للتداعي وقطعا للتنازع الا أنه بالأحكام الشرعية المتفقة من الكتاب  
 والسنة فكان لذلك من وظائف الخلافة ومندرجا في عمومها وكان الخلفاء في صدر  
 الاسلام يباشرونه بأنفسهم ولا يجمعون القضاء الى من سواهم وأول من دفعه الى مير  
 وفوضه فيه عمر رضى الله عنه فولى أبا الدرداء معه بالمدينة وولى شريحا بالبصرة وولى

أباموسى الاشعري بالكوفة وكتب له في ذلك الكتاب المشهور الذى تدور عليه أحكام  
القضاة وهى مستوفاة فيه يقول (أما بعد) فإن القضاء فريضة محكمة وسنة متبعة فافهم  
إذا أدى اليك فإنه لا ينفع تكلم بحق لا تفاذه وآس بين الناس في وجهك ومجلسك وكذلك  
حتى لا يطمع شريف في حيفك ولا يئأس ضعيف من عدلك البينة على من ادعى  
واليمين على من أنكر والصلح جائز بين المسلمين الا صلحا أحل حراما أو حرم حلالا  
ولا يمنعك قضاء قضيتته امس فراجعت اليوم فيه عقلك وهديت فيه لرشدك أن ترجع الى  
الحق فإن الحق قديم ومراجعة الحق حير من التبادى فى الباطل الفهم الفهم فيما  
تلجلج فى صدرك مما ليس فى كتاب ولا سنة ثم اعرف الامثال والاشباه وقس الأمور  
بنظائرها واجمل لمن ادعى حقا غائبا أو بينة أمدا يفتنى اليه فإن أحضر  
بينته أخذت له بحقه والا استحللت القضية عليه فإن ذلك أتقى للشك واجلى للعلماء  
المسلمون عدول بعضهم على بعض الا مجاودا فى حد أو مجر با عليه شهادة زور أو ظنينا فى  
نسب أو ولاء فإن الله سبحانه عفا عن الإيمان ودرأ بالبينات وإياك والقلق والضجر  
والتأفف بالخصوم فإن استقرار الحق فى مواطن الحق يعظم الله به الاجر ويحسن به  
الذكر والسلام انتهى كتاب صروا بما كانوا يقلدون القضاء لغيرهم وإن كان مما يتعلق  
بهم لقيامهم بالسياسة العامة وكثرة أشغالها من الجهاد والفتوحات وسيد الثغور  
وحماية البيضة ولم يكن ذلك مما يقوم به غيرهم لعظم العناية فاستحقوا القضاء فى  
الوقعات بين الناس واستخلفوا فيه من يقوم به تخفيفا على أنفسهم وكانواع ذلك انما  
يقلدونه أهل عصبيتهم بالنسب أو الولاء ولا يقلدونه لمن بعد عنهم فى ذلك وأما أحكام  
هذا المنصب وشروطه فمروفة فى كتب الفقه وخصوصا كتب الاحكام السلطانية الا أن  
القاضى انما كان له فى عصر الخلفاء الفاصل بين الخصوم فقط ثم دفع لهم بعد ذلك أمور  
أخرى على التدرى بحسب اشتغال الخلفاء والملوك بالسياسة الكبرى واستقر منصب  
القضاء آخر الامر على أنه يجمع مع الفصل بين الخصوم استيفاء بعض الحقوق العامة  
للمسلمين بالنظر فى أموال المحجور عليهم من المجانين واليتامى والمفلسين وأهل السفه وفى  
وصايا المسلمين وأوقافهم وتزويج الايامى عند فقد الاولياء على رأى من رآه والنظر فى  
مصالح الطرقات والابنية ونصيح الشهود والامناء والنواب واستيفاء العلم والخبرة فيهم  
بالعدالة والجرح ليحصل له الوثوق بهم وصارت هذه كلها من تملقات وظيفته وتوابع  
ولايته وقد كان الخلفاء من قبل يجمعون للقاضى النظر فى المطالم وهى وظيفة متميزة

من سطوة السلطنة ونصمة القضاء وتحتاج الى علو يدو عظيم رهبة تشمع الظالم من الخصمين وتزجر المتمدنى وكأنه يعضى ما عجز القضاء أو غيرهم عن امضائه ويكون نظره فى البيئات والتقرير واعتماد الامارات والقرائن وتأخير الحكم الى استجلاء الحق وحمل الخصمين على الصلح واستحلاف الفهود وذلك أوسع من نظر القاضى \* وكان الخلفاء الاولون يباشرونها بأنفسهم الى أيام المهتدى من بنى العباس وربما كانوا يعملونها لقضائهم كما فعل عمر رضى الله عنه مع قاضيه أبى ادريس الخولانى وكامله المأمون ليعلمى بن أكنم والمتعمم لاهد بن أبى دواد وربما كانوا يعملون للقاضى قيادة الجهاد فى عساكر الطوائف وكان يحيى بن أكنم يخرج أيام المأمون بالطائفة الى أرض الروم وكذا منذر ابن سعيد قاضى عبد الرحمن الناصر من بنى أمية بالاندلس فكانت تولية هذه الوظائف انما تكون للخلفاء أو من يعملون ذلك لهم من وزير مفوض أو سلطان متغلب وكان أيضا النظر فى الجرائم واقامة الحدود فى الدولة العباسية والاموية بالاندلس والعبيدين بمصر والمغرب راجعا الى صاحب الشرطة وهي وظيفة أخرى دينية كانت من الوظائف الشرعية فى تلك الدول توسع النظر فيها عن أحكام القضاء قليلا فيجعل للثمة فى الحكم مجالا ويفرد التعقوبات الزاجرة قبل ثبوت الجرائم ويقيم الحدود والتأنيب فى محالها ويحكم فى القود والقصاص ويقيم التمزير والتأديب فى حق من لم ينته عن الجريمة ثم تنوى شأن هاتين الوظيفتين فى الدول التى تنوى فيها أمر الخلافة فصار أمر النظام راجعا الى السلطان كان له تفويض من الخليفة أو لم يكن واقصمت وظيفة الشرطة قسمين منها وظيفة التهمة على الجرائم واقامة حدودها ومباشرة القطع والقصاص حيث يتعين ونصب لذلك فى هذه الدول حكم يحكم فيها بموجب السياسة دون مراجعة الاحكام الشرعية ويسمى تارة باسم الوالى وتارة باسم الشرطة وبقي قسم التعازير واقامة الحدود فى الجرائم الثابتة شرطا لجمع ذلك للقاضى مع ما تقدم وصار ذلك من تواعب وظيفته وولايته واستقر الامر لهذا العهد على ذلك وخرجت هذه الوظيفة عن أهل عصبية الدولة لان الامر لما كان خلافة وظيفية وهذه النخبة من مزاعم الدين فكانوا لا يولون فيها الا من أهل عصبيتهم من العرب ووالىهم بالخلف أو بالرق أو بالاصطناع ممن يوثق بكفائته أو غنائه فيما يدفع اليه \* ولما انقرض شأن الخلافة وطوى وصار الامر كله ملكا أو سلطانا صارت هذه المخطط الدينية بعيدة عن بعض الشئ لأنها ليست من ألقاب الملك ولا من اسماء ثم خرج الامر حجة من العرب وصار الملك لسواهم من أمم الترك والبربر

فازدادت هذه الخطط الخلافية بعد اعنتهم عنحها وعصبيتها وذلك أن العرب كانوا يرون أن الشريعة دينهم وأن النبي ﷺ منهم وأحكامه وشرائعه نخلتهم بين الامم وطريقهم وغيرهم لا يرون ذلك انما هو لها جانباً من التعظيم لما كانوا بالملّة فقط فصاروا يقلدونهم من غير مصابتهن ممن كان تأهل لها في دول الخلفاء السالفة وكان أولئك المتأهلون لما أخذهم ترف الدول منذمئين من سنين قد نسوا عهد البداوة وخشونتها والتبسوا بالحضارة في عوائد ترفهم ودعوتهم وقلة الممانعة عن أنفسهم وصارت هذه الخطط في الدول الملوكة من بعد الخلفاء مختصة بهذا الصنف من المستضعفين في أهل الامصار ونزل أهلها عن مراتب العز فقد الاهلية بانسابهم وما هم عليه من الحضارة فلحقهم من الاحتقار ملحق الحضرة المنعمين في الترف والدعة البعداء عن عصية الملك الذين هم عيال على الحامية وصار اعتبارهم في الدولة من أجل قيامها بالملّة وأخذها بأحكام الشريعة لما أنهم الحاملون للأحكام المقتدون بها ولم يكن إثارهم في الدولة حيث أخذوا كرامات دولتهم وانما هو لما يتلجج من التجلجج بمكانهم في مجالس الملك لتعظيم الرتب الشرعية ولم يكن لهم فيها من الحل والعقد شيء وإن حضروه بحضور رسمي لأحققة وراءه أذحققة الحل والعقد انما هي لأهل القدرة عليه فمن لا قدرة له عليه فلا حل له ولا عقد لديه اللهم إلا أخذ الأحكام الشرعية عنهم وتلقى الفتاوى منهم فنعم والله الموفق وربما يظن بعض الناس أن الحق فيما وراء ذلك وإن فعل الملوك فيما فعلوه من إخراج الفقهاء والقضاة من الشورى مزجوح وقد قال صلى الله عليه وسلم العلماء ورثة الانبياء فأعلم أن ذلك ليس كما ظنه وحكم الملك والسلطان انما يجري على ما تقتضيه طبيعة العمران والا كان بعيداً عن السياسة فطبيعة العمران في هؤلاء لا تقضى لهم شيئاً من ذلك لأن الشورى والحل والعقد لا تكون إلا لصاحب عصبية يقتدر بها على حل أو عقد أو فعل أو ترك وأما من لا عصبية له ولا يملك من أمر نفسه شيئاً ولا من حايته وانما هو عيال على غيره فأى مدخل له في الشورى أو أى معنى يدعو الى اعتباره فيها اللهم إلا شؤراه فيما يملكه من الأحكام الشرعية فوجوده في الاستفتاء خاصة وأما شؤراه في السياسة فهو بعيد عنها لفقدانه العصبية والقيام على معرفة أحوالها وأحكامها وانما أكرامهم من تبرعات الملوك والامراء الشاهدة لهم بمجيبيل الاعتقاد في الدين وتعظيم من ينقلب اليه بأى جهة انتسب وأما قوله صلى الله عليه وسلم العلماء ورثة الانبياء فأعلم أن الفقهاء في الاغلب لهذا المهدوماً اختفوا به انما

حلوا الشريعة أقوالاً في كيفية الأعمال في العبادات وكيفية القضاء في المعاملات ينصونها على من يحتاج إلى العمل بها هذه غاية كبرهم ولا يتصفون إلا بالقل منها وفي بعض الأحوال والسلف رضوان الله عليهم وأهل الدين والورع من المسلمين حلوا الشريعة اتصافاً بها وتحققاً بمبادئها فمن جعلها اتصافاً وتحققاً دون نقل فهو من الوارثين مثل أهل رسالة القشيري ومن اجتمع له الأمران فهو العالم وهو الوارث على الحقيقة مثل فقهاء التابعين والسلف والأئمة الأربعة ومن اقتفى طريقهم وجاء على أثرهم وإذا انقرد واحد من الأمة بأحد الأمرين فالعابد أحق بالوراثة من الفقيه الذي ليس بعابد لأن العابد ورث صفة والفقيه الذي ليس بعابد لم يرث شيئاً أعاناه صاحب أقوال ينصها علينا في كفايات العمل وهو لاء\* كثر فقهاء عصرنا لا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وقليل ما هم

\* (العدالة) \* وهي وظيفة دينية تابعة للقضاء ومن مواد تضييفه وحقيقة هذه الوظيفة القيام من إذن القاضي بالمهادنة بين الناس فيما لهم وعليهم تحمل عند الأشهاد وأداء عند التنازع وكتباتي السجلات تحفظ به حقوق الناس وأحكامهم وديونهم وسائر معاملاتهم وشرط هذه الوظيفة الاتصاف بالعدالة الشرعية والبراءة من الجرح ثم القيام بكتب السجلات والعقود من جهة عباراتها وانتظام فصولها ومن جهة أحكام شروطها الشرعية وعقودها فيحتاج حينئذ إلى ما يتعلق بذلك من الفقه ولاجل هذه الشروط وما يحتاج إليه من المراتن (١) على ذلك والممارسة له اختص ذلك ببعض المدلول وصار الصنف القائمون به كلهم مختصون بالعدالة وليس كذلك وإنما العدالة من شروط اختصهم بالوظيفة ويجب على القاضي تصفح أحوالهم والكشف عن سيرهم رعاية لشروط العدالة فيهم وإن لا يحمل ذلك لما يتعين عليه من حفظ حقوق الناس فالعهد عليه في ذلك كله وهو ضامن دركه وإذا تعين هؤلاء هذه الوظيفة تمت الفائدة في تعيين من تحققت عدالته على القضية بسبب اتصافه بالامتناع واشتباة الأحوال واضطرار القضاء إلى الفصل بين المتنازعين بالبينات المؤثقة فيعملون غالباً في الوثوق بها على هذا الصنف وهم في سائر الأمصار دكاكين ومصابيح يختصون بالجلوس عليها فيتعاهدون أصحاب المعاملات للأشهاد وتعيينه بالكتاب وصار مدلول هذه اللفظة مشتركين هذه الوظيفة التي تبين مدلولها وبين العدالة الشرعية التي هي أخت الجرح وقد تواردان ويفترقان والله تعالى أعلم (الحسبة والسكة) أما الحسبة فهي وظيفة دينية من باب الأمر

(١) قوله المراتن في كتب الفقه مراد من التي مدونة ومروية ومروية واستند عليه أم

بالمعروف والنهي عن المنكر الذي هو فرض على القائم بأمور المسلمين يعين لذلك من يراه  
 أهلاً له فيتعين فرضه عليه ويتخذ الاعوان على ذلك ويبحث عن المنكرات ويعمر  
 ويؤدب على قدرها ويحمل الناس على المصالح العامة في المدينة مثل المنع من المضايقة  
 في الطرقات ومنع الخمايين وأهل السفن من الاكثار في الخمر والحكم على أهل المباني  
 المتداعية للسقوط بهدمها وازالة ما يتوقع من ضررها على السابلة والضرب على أيدي  
 المعلمين في المكاتب وغيرها في الابلاغ في ضربهم للصبيان المتعلمين ولا يتوقف حكمه  
 على تنازع أو استمداء بل له النظر والحكم فيما يصل الى علمه من ذلك ويرفع اليه وليس له  
 امضاء الحكم في الدعاوى مطلقاً بل فيما يتعلق بالنفس والتدليس في المعاش وغيرها وفي  
 المكايل والموازين وله أيضاً حمل الماطلين على الانصاف وأمثال ذلك مما ليس فيه صراع  
 بينة ولا اتقاد حكم وكأنها أحكام ينزه القاضي عنها العموم هاو سهولة أغراضها فتدفع  
 الى صاحب هذه الوظيفة ليقوم بها فوضمها على ذلك أن تكون خادمة لمنصب القضاء  
 وقد كانت في كثير من لدول الاسلامية مثل العميديين بمصر والمغرب والأمويين  
 بالاندلس داخلة في عموم ولاية القاضي يولى فيها باختياره ثم لما انفردت وظيفة السلطان  
 عن الخلافة وصار نظره مائماً في أمور السياسة اندرجت في وظائف الملك وانفردت بالولاية  
 \* (وأما السكة) \* فهي التي بالنقد المتعامل بها بين الناس وحفظها بما يد اخلها من  
 النقش أو النقص ان كان يتعامل بها عدداً أو ما يتعلق بذلك ويوصل اليه من جميع  
 الاعتبارات ثم في وضع علامة السلطان على تلك النقود بالاستجداء والخلوص برسم تلك  
 العلامة فيها من خاتم حديد اتخذ لذلك ونقش فيه نقوش خاصة به فيوضع على الدينار  
 بنمد أن يقدر ويضرب عليه بالمطرقة حتى يرمم فيه تلك النقوش وتكون علامة على  
 جودته بحسب الغاية التي وقف عندها السبك والتخليص في متعارف أهل القطر  
 ومذاهب الدولة الحاكمة فان السبك والتخليص في النقود لا يقف عند غاية وانما يرجع  
 غايته الى الاجتهاد فاذا وقف أهل أفق أو قطر على غاية من التخليص وقبوا عندها  
 وعموها ما يما عياراً يعتبرون به تقودهم ويفقدونها عما قلته فان نقص عن ذلك كان زيفاً  
 والنظر في ذلك كله لصاحب هذه الوظيفة وهي دنيئة بهذا الاعتبار فتندرج تحت  
 الخلافة وقد كانت تندرج في عموم ولاية القاضي ثم أفردت لهذا العهد كما وقع في  
 الحسبة هذا آخر الكلام في الوظائف الخلافية وبقيت منها وظائف ذهبت بذهاب  
 ما ينظر فيه وأخرى صارت سلطانية فوظيفة الامارة والوزار وقوا الحرب والخراج صارت

تتكلم عليها سلطانية في أما كنهما بعد وظيفة الجهاد ووظيفة الجهاد بطلت يطلانه الا في قليل من الدول يمارسونه ويدرجون أحكامه غالباً في السلطانيات وكذا اقامة الانساب التي يتوصل بها الى الخلافة أو الحق في بيت المال قد بطلت لثور الخلافة ورسومها وبالجملة قد اندرجت رسوم الخلافة ووظائفها في رسوم الملك والسياسة في سائر الدول لهذا العهد والله مصرف الامور كيف يشاء

٣٣ هـ (فصل في القرب بأمير المؤمنين وأنه من سماء

الخلافة وهو محدث منذ عهد الخلفاء ) \*

وذلك أنه لما بويع أبو بكر رضي الله عنه كان الصحابة رضي الله عنهم وسائر المسلمين يسمونه خليفة رسول الله ﷺ ولم يزل الامر على ذلك الى أن هلك فلما بويع لعمر بعده اليه كانوا يدعونه خليفة خليفة رسول الله ﷺ وكانهم استثقلوا هذا القرب بكثرة وطول اضافته وأنه يتراد فيما بعد دائماً الى أن ينتهي الى الهجنة ويذهب منه التميز بتعدد الإضافات وكثرتها فلا يعرف فساكنوا يمدلون عن هذا القرب الى ما سواه مما يناسبه ويدعي به مثله وكانوا يسمون قواد البعوث باسم الامير وهو فيل من الامارة وقد كان الجاهلية يدعون النبي صلى الله عليه وسلم أمير مكلواً ير الحجاز وكان الصحابة أيضاً يدعون سعد بن أبي وقاص أمير المؤمنين لمارته على جيش القادسية وهم معظم المسلمين يومئذ واتفق أن دعا بعض الصحابة عمر رضي الله عنه بأمير المؤمنين فاستحسنه الناس واستصوبوه ودعوه به يقال أن أول من دعا بذلك عبد الله بن جعش وقيل عمرو بن العاص والمغيرة بن شعبة وقيل يريد جاء بالفتح من بعض البعوث ودخل المدينة وهو يسأل عن عمر يقول أين أمير المؤمنين وسميها أصحابه فاستحسنوه وقالوا أصب والله اسمه أنه والله أمير المؤمنين حقا فدعوه بذلك وذهب لقبه في الناس وتوارثه الخلفاء من بعده سمة لا يشاركون فيها أحد سواهم سائر دولة بني أمية ثم ان البعثة خصوا علياً باسم الامام فعتاله بالامامة التي هي أخت الخلافة وقمريضا عندهم في أنه أحق بالامامة الصلاة من أبي بكر لما هو مذهبهم وبدعتهم فخصوه بهذا القرب ولمن يسوقون اليه منصب الخلافة من بعده فكانوا كلهم يسعون بالامام ماداموا يدهون لهم في الخفاء حتى اذا استولوا على الدولة يحولون القرب فيمن بعده الى أمير المؤمنين كما فعله شيعة بني المباس فانهم ما زالوا يدعونهم بالامام الى ابراهيم الذي جهروا بالدعاء له واعتقدوا

الرايات للحرب على أمره فلما هلك دعى أخوه السفاح بامير المؤمنين وكذا الرافضة بأفريقية فانهم ما زالوا يدعون أنهم من ولد امعايل بالامام حتى انتهى الامر الى عبيد الله المهدي وكانوا أيضا يدعونه بالامام ولا ينفون عنه القاسم من بعده فلما استوثق لهم الامر دعوا من بعدهما بامير المؤمنين وكذا الادارسة بالمغرب كانوا يلتقبون ادريس بالامام وابنه ادريس الاصغر كذلك وهكذا شأنهم وتوارث الخلفاء هذا القتب بامير المؤمنين وجعلوه سمة لمن يملك الحجاز والشام والعراق الموطن التي هي ديار العرب ومراكز الدولة وأهل الملة والفتح وازداد لذلك في عنفوان الدولة وبذخها القتب آخر للخلفاء يتميز به بعضهم عن بعض لما في أمير من الاشتراك بينهم فاستحدث ذلك بنو العباس حجابا لأمانيهم الاعلام عن أمانيها في السنة السوقة وصوالها عن الابتذال فتلقبوا بالسفاح والمنصور والمهدي والهادي والرشيد الى آخر الدولة واقتفى أثرهم في ذلك العبيديون بأفريقية ومصر ونجاف بنو أمية عن ذلك بالمشرق قلبهم مع الفضاضة والسفاجة لان العروبة ومنازلهم تغارهم حينئذ ولم يتحول عنهم شعار البداوة الى شعار الحضارة وأما بالاندلس فتلقبوا كسكنهم مع ما فعلوه من أن تقمهم من القصور عن ذلك بالقصور عن ملك الحجاز أصل العرب والملة والبلد عن دار الخلافة التي هي مركز المصيرية وأنهم انعموا بامارة القاسمية أنفسهم من مهالك بني العباس حتى اذا جاء عبد الرحمن الداخل الآخر منهم وهو الناصر بن محمد بن الامير عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن الاوسط لاول المائة الرابعة واشتهر ما نال الخلافة بالمشرق من الحجر واستبداد الموالي وعينهم في الخلفاء بالعزل والاستبدال والقتل والسمل ذهب عبد الرحمن هذا الى مثل مذاهب الخلفاء بالمشرق وأفريقية وتسمى بامير المؤمنين وتلقب بالناصر لدين الله وأخذت من بعده عادة ومذهب لقن عنه ولم يكن لآبائه وسلف قومه واستمر الحال على ذلك الى أن انقرضت عصبية العرب أجمع وذهب رمم الخلافة وتقلب الموالي من المعجم على بني العباس والصنائع على العبيديين بالقاهرة وصنهاجة على أمراء أفريقية وزناتة على المغرب ومولوك الطوائف بالاندلس على أمر بني أمية واقتمموه واقترق أمر الاسلام فاختلقت مذاهب الملوك بالمغرب والشرق في الاختصاص بالانقباب بعد أن تسموا جميعا بامم السلطان \* فأما ملوك المشرق من المعجم فكان الخلفاء يخصوصهم بالانقباب تشريفية حتى يستشعر منها إقيادهم وطاعتهم وحسن ولايتهم مثل شرف الدولة وعضد الدولة وركن الدولة

ومع الدولة ونصير الدولة ونظام الملك وبهاء الدولة وذخيرة الملك وأمثال هذه وكان العبيديون أيضا يحرصون بها أمراء صنهاجة فلما استبدوا على الخلافة قنعوا بهذه الالقاب وتجاؤا عن ألقاب الخلافة أديامعها وعدولا عن سماتها المختصة بها شأن المتفليين المستبدين كما قلناه قبل ونزع المتأخرون أعانهم المشرق حين قوى استبدادهم على الملك وعلا كعبهم في الدولة والسلطان وتلاشت عصبية الخلافة واضمحلت بالجملة إلى انتحال الالقاب الخاصة بالملك مثل الناصر والمنصور زيادة على ألقاب يحرصون بها قبل هذا الانتحال مشعرة بالخروج عن رتبة الولاء والاصطناع بما أضافوها إلى الدين فقط فيقولون صلاح الدين أسد الدين نور الدين \* وأما ملوك الطوائف بالاندلس فاقسموا ألقاب الخلافة وتوزعوا بالقوة استبدادهم عليها كما كانوا من قبيلها وعصبيتها فالتقبوا بالناصر والمنصور والمعتمد والمظفر وأمثالها كما قال ابن أبي شرف ينعي عليهم

مما زهدني في أرض أندلس \* أمراء معتمد فيها ومعتمد

ألقاب مملكة في غير موضعها \* كالمهر يحكي اتفاخا صورة الأسد

وأما صنهاجة فاقصروا على الالقاب التي كان الخلفاء العبيديون يلقبون بها للتشويه مثل نصير الدولة ومع الدولة واتصل لهم ذلك لما أذوا من دعوة العبيديين بدعوة العباسيين ثم بعدت الشقة بينهم وبين الخلافة ونسوا عهدا فنسوا هذه الالقاب واقتصروا على اسم الحطاب وكذا شأن ملوك مغراوة المغرب لم ينتحلوا شيئا من هذه الالقاب الا اسم السلطان جريا على مذاهب البداوة والغضاضة ولما حى رسم الخلافة وتمطل دستها وقام بالمغرب من قبائل البربر يوسف بن تاشفين ملك لمتونة فلك العدو تبين وكان من اهل الخير والافتداء زعت به همة إلى الدخول في طاعة الخليفة تكميلا لمراسم دينه فخطاب المستظهر العباسي وأوفد عليه يبيعه عبد الله بن العربي وابنه القاضى أبا بكر من مشيخة اشبيلية يطلبان توليته إياه على المغرب وتقليده ذلك فاقبلوا إليه بعد الخلافة له على المغرب واستشعار زهمهم في لبوسه ورتبته وخطابه فيه بأمير المؤمنين تشريفا له واختصاصا فأتخذها لقباً ويقال انه كان دعى له بأمير المؤمنين من قبل أديامع رتبة الخلافة لما كان عليه هو وقومه المرابطون من انتحال الدين واتباع السنة وجاء المهدي على أثرهم داعيا إلى الحق أخذوا بمذاهب الاشعرية ناعيا على أهل المغرب عدو لهم عنها إلى تقليد السلف في ترك التأويل لنظواهر الشريعة وما يؤول إليه ذلك في التجسيم كما هو معروف من مذهب

الاشعرية وسمى اتباعه المؤرخين تعريضا بذلك النكير وكان يرى رأى أهل البيت في الامام المعصوم وانه لا بد منه في كل زمان يحفظ وجوده نظام هذا العالم فسمى بالامام لا قلناه أو لامن مذاهب الشيعة في القاب خلفائهم وأردف بالمعصوم شارة الى مذهبه في عصمة الامام وتزده عند اتباعه عن أمير المؤمنين أخذ بمذاهب المتقدمين من الشيعة ولما فيها من محاركة الاغمار والولدان من أعقاب أهل الخلافة يومئذ بالشرق ثم انتحل عبد المؤمن ولي عهده القاب بامير المؤمنين وجرى عليه من بعده خلفاء بني عبد المؤمن وآل أبي حفص من بعدهم استثناء به من سواهم لما دعي اليه شيخهم المهدي من ذلك وأنه صاحب الامروأولياؤه من بعده كذلك دون كل أحد لا تنفاه عصبة قريش وتلاشيها فكان ذلك دأبهم ولما انتقض الامر بالمغرب وانزعز ناة ذهب أولهم مذاهب البداوة والسذاجة واتباع لثونة في انتحال القاب بامير المؤمنين أدب مع رتبة الخلافة التي كانوا على طاغتها بنى عبد المؤمن أو لا وبنى أبي حفص من بعدهم ثم نزع التأخرون منهم الى القاب بامير المؤمنين وانتحلوه لهذا العهد استبلاغا في منازع الملك وتتميمها لمذاهبه وصحاته والله غالب على أمره

٣٤ \* ( فصل في شرح اسم البابا والبطرك في الملة النصرانية واسم

الكوهن عند اليهود ) •

( اعلم ) أن الملة لا بد لها من قائم عند غيبة النبي يحملهم على أحكامها وشرائعها ويكون كإخليفة فيهم للنبي فيما جاء به من التكليف والنوع الانساني أيضا بما تقدم من ضرورة السياسة فهم للاجتماع البشري لا بد لهم من شخص يحملهم على مصالحهم ويزعمهم عن مفاسدهم بالقهر وهو المسمى بالملك والملة الاسلامية لما كان الجهاد فيها مشروعا والمعصوم الدعوة وحمل الكافة على دين الاسلام طوعا أو كرها اتخذت فيها الخلافة والملك لتوجه الشوكة من القائمين بها اليهما معا وأماما سوى الملة الاسلامية فلم تكن دعوتهم عامة ولا الجهاد عندهم مشروعا الا في المدافعة فقط فصار القائم بأمر الدين فيها لا يعنيه شيء من سياسة الملك وانما وقع الملك لمن وقع منهم بالعرض ولا مر غير ديني وهو ما اقتضته لهم المعصية لما فيها من الطلب للملك بالطبع لما قدمناه لانهم غير مكلفين بالتغلب على الامم كافي الملة الاسلامية وانما هم مطلوبون باقامة دينهم في خاصتهم ولذلك بقي بنو اسرائيل من بعد موسى وبويع صلوات الله عليهما نحو أربعمائة سنة لا يعنون بشيء من أمر الملك

انما هم اقامة دينهم فقط وكان القائم به بينهم يسمى الكوهن كانه خليفة موسى صلوات  
 الله عليه يقيم لهم امر الصلاة والتربات ويشترطون فيه أن يكون من ذرية هرون صلوات  
 الله عليه لان موسى لم يعقب ثم اختار والاقامة السياسة التي هي للبشر بالطبع سبعين  
 شيخا كانوا يتولون احكامهم العامة والكوهن اعظم منهم رتبة في الدين وأبعد عن شغب  
 الاحكام واتصل ذلك فيهم الى أن استحكمت طبيعة المعصية وتمحضت الشوكة للملك  
 فغلبوا الكنعانيين على الارض التي أورثهم الله بيت المقدس وما جاورها كما بين لهم على  
 لسان موسى صلوات الله عليه فارتبهم أم الفلسطينيين والكنعانيين والارمن وأردن وحمان  
 ومأرب ورياحتهم في ذلك راجعة الى شيوخهم وأقاموا على ذلك نحو من أربع مائة سنة  
 ولم تكن له وصوله الملك وضجربى امراييل من مطالبة الامم فطلبوا على لسان شمويل من  
 أنبيائهم أن يأذن الله لهم في تعليق رجل عليهم فولى عليهم طالوت وغلب الامم وقتل  
 جالوت ملك الفلسطينيين ثم ملك بعده داود ثم سليمان صلوات الله عليهما واستفحل ملكه  
 وامتد الى الحجاز ثم أطراف اليمن ثم الى أطراف بلاد الروم ثم افترق الاسباط من بعد  
 سليمان صلوات الله عليه بمقتضى المعصية في الدول كما قدمناه الى دولتين كانت احدهما  
 بالجزيرة والموصل للاسباط العشرة والاخرى بالقدس والشام لبني يهوذا وبنيامين ثم  
 غلبهم فاختصر ملك بابل على ما كان بأيديهم من الملك أولا الاسباط العشرة ثم نايابى يهوذا  
 وبيت المقدس بعد اتصال ملكهم نحو ألف سنة وخرب مسجدهم وأحرق توراتهم  
 أمات دينهم ونقلهم الى أصبهان وبلاد العراق الى أن ردهم بعض ملوك الكيانية من الفرس  
 الى بيت المقدس من بعد سبعين سنة من خروجهم فبنوا المسجد وأقاموا أمر دينهم على  
 الرسم الاول لكنة فقط والملك للفرس ثم غلب الاسكندرو بنويونان على الفرس وصار  
 اليهودى ملكتهم ثم فشل أمر اليونانيين فاعزاليهود عليهم بالمعصية الطبيعية ودفعوهم  
 عن الاستيلاء عليهم وقام ملكهم الكهنة الذين كانوا فيهم من بنى حشمتاي وقاتلوا يونان  
 حتى اقترض أمرهم وغلبهم الروم فصاروا تحت أمرهم ثم رجعوا الى بيت المقدس وفيها  
 بنو هيردوس أصهار بنى حشمتاي وبقيت دولتهم فحاصروهم مدة ثم افتتحوها عنوة  
 وأخشوا في القتل والمهدم والتعريق وخربوا بيت المقدس وأجلوهم عنها الى روما  
 وماوراءها وهو الخراب الثاني للمسجد ويسميه اليهود بالجلوة الكبرى فلم يبق لهم بعدها  
 ملك لتفقدان المعصية منهم وبقوا بعد ذلك في ملكة الروم ومن بعدهم يقيم لهم أمر

دينهم الرئيس عليهم المسمى بالكوهن \* ثم جاء المسيح صلوات الله وسلامه عليه بما جاءهم به من الدين والفسخ لبعض أحكام التوراة وظهرت على يديه الخوارق العجيبة من ابراء الالكة والارص واحياء الموتى واجتمع عليه كثير من الناس وآمنوا به وأكثروا الخواريون من أصحابه وكانوا اثني عشر وبعث منهم رسلا الى الآفاق داعين الى ملته وذلك أيام أوغسطس أول ملوك القياصرة وفي مدة هيردوس ملك اليهود الذي أنزع الملك من بني حشمناي أصهاره ففسده اليهود وكذبوه وكاتب هيردوس ملكهم ملك القياصرة أوغسطس يغريه به فأذن لهم في قتله ووقع ماثلاه القرآن من أمره وافترق الخواريون شيعة ودخل أكثرهم بلاد الروم داعين الى دين النصرانية وكان بطرس كبيرهم فنزل برومة دار ملك القياصرة ثم كتبوا الانجيل الذي أنزله على عيسى صلوات الله عليه في نسخ أربع على اختلاف رواياتهم فكتب متى انجيله في بيت المقدس بالعبرانية ونقله يوحنا بن زبدي منهم الى القسطنطينية وكتب لوقا منهم انجيله باللاتينية الى بعض أكابر الروم وكتب يوحنا بن زبدي منهم انجيله برومة وكتب بطرس انجيله باللاتينية ونسبه الى مرقس تلميذه واختلفت هذه النسخ الاربعة من الانجيل مع أنها ليست كلها وحياصرها بل مشوبة بكلام عيسى عليه السلام وبكلام الخواريين وكلها موعظ وقصص والاحكام فيها قليلة جدا واجتمع الخواريون الرسل لذلك العهد برومة ووضعوا قوانين الملة النصرانية وصيروها يديا قليمنطس تلميذ بطرس وكتبوا فيها عدد الكتب التي يجب قبولها والعمل بها فمن شريعة اليهود القديمة التوراة وهي خمسة أسفار وكتاب يوشع وكتاب القضاة وكتاب راعوث وكتاب يهوذا وأسفار الملوك أربعة وسفر بليامين وكتب الحكماء لابن كربول ثلاثة وكتاب عزرا الامام وكتاب أوشير وقصة هامان وكتاب أيوب الصديق ومزامير داود عليه السلام وكتاب ابنه سليمان عليه السلام خمسة ونبوات الانبياء الكبار والصغار ستة عشر وكتاب يهوذا بن شارخ وزير سليمان ومن شريعة عيسى صلوات الله عليه المتلقة من الخواريين نسخ الانجيل الاربعة وكتب القتاليقون سبع رسائل وثامنها الايريكنسيس في قصص الرسل وكتاب بولس أربع عشرة رسالة وكتاب اقليمنطس وفيه الاحكام وكتاب أبوغا لمسيح وفيه رؤيا يوحنا بن زبدي واختلف شأن القياصرة في الاخذ بهذه الشريعة تارة وتغريم أهلها ثم تركها أخرى والتسلط عليهم بالقتل والبغي الى أن جاء قسطنطين وأخذها واستمر وأعليها وكان صاحب هذا الدين والمقيم لمراسمه يسمونه بالبطرك وهو رئيس الملة

عندهم وخليفة المسيح فيهم يبعث نوابه وخلفاءه الى ما بعد عنه من أمم النصرانية  
ويسمونه الاسقف أى نائب البطررك ويسمون الامام الذى يقيم الصلوات ويقيمهم فى الدين  
بالقسيس ويسمون المنقطع الذى حبس نفسه فى الخلوة لعبادة بالاهب وأكثروا خلواتهم  
فى الصوامع وكان بطرس الرسول رأس الحواريين وكبير التلاميذ برومة يقيم بهاديين  
النصرانية الى أن قتله نيروز خامس القياصرة فيمن قتل من البطارقة والاساقفة ثم قام  
بخلافته فى كرمى رومة أريوس وكان مرثاس الانجيلي بالاسكندرية ومصر والمغرب  
دا عيا سبع سنين فقام بعده حنايا وتسمى بالبطرك وهو أول البطارقة فيها وجعل معه  
اثنى عشر قساعلى أنه اذا مات البطرك يكون واحدا من الاثنى عشر مكانه ويختار من المؤمنين  
واحدا مكان ذلك الثانى عشر فكان أمر البطارقة الى القسوس ثم لما وقع الاختلاف بينهم  
فى قواعد دينهم وعقائده واجتمعوا ببنقية أيام قسطنطين لتحرير الحق فى الدين واتفق  
واتفق ثلثمائة وثمانية عشر من أساقفتهم على رأى واحد فى الدين فكتبوه وسموه الامام  
وصيروا أصلا رجوع اليه وكان فيما كتبوه أن البطرك القائم بالدين لا يرجع فى تعيينه الى  
اجتهاد الاسقف كما قرره حنايا لتعليم مرثاس وأبطلوا ذلك الرأى وانما يقدم عن ملا  
واختيار اثنى عشر المؤمنين ورؤسائهم فى الامر كذلك ثم اختلفوا بعد ذلك فى تقرير  
قواعد الدين وكانت لهم مجتمعات فى تقريره ولم يختلفوا فى هذه القاعدة فبقى الامر فيها  
على ذلك واتصل فيهم نبأ الاساقفة عن البطارقة وكان الاساقفة يدعون البطرك بالاب  
أيضا تعظيما له فاشبهه الامم فى أعصار متطاولة يقال آخرها بطركية هرقل بالاسكندرية  
فأرادوا أن يميزوا البطرك عن الاسقف فى التعظيم فدعوه البابا ومعناه أبوالآباء وظهر  
هذا الامم أول ظهوره بمصر على مازعم جرجيس بن العميد فى تاريخه ثم نقلوه الى صاحب  
الكرمى الاعظم عندهم وهو كرمى رومة لانه كرمى بطرس الرسول كما قدمناه فلم يزل محبة  
عليه الى الآن ثم اختلفت النصارى فى دينهم بعد ذلك وفيما يعتقدونه فى المسيح وصاروا  
طوائف وفروقا واستظهروا بملاك النصرانية كل على صاحبه فاختلف الحال فى العصور وفى  
ظهور فرقة دون فرقة الى أن استقرت لهم ثلاث طوائف هى فرقةهم ولا يلتفتون الى غيرها  
وهى الملكية واليعقوبية والنسطورية ولم نر أن نسخم أوراق الكتاب بذكر مذاهب  
كفرهم فيها على الجملة معروفة وكلها كفر كما صرح به القرآن الكريم ولم يبق بيننا وبينهم فى  
ذلك جدال ولا استدلال انما هو الاسلام أو الجزية أو القتل ثم اختصت كل فرقة منهم  
ببطرك فبطرك رومة اليومسمى البابا على رأى الملكية ورومة للأفرنجية وملكهم قائم

بتلك الناحية وبطرك المعاهدين بمصر على رأى اليمقوية وهو ساكن بين ظهرانيهم  
والجيشة يدنون بدينهم ولبطرك مصر فيهم أساقفة ينوبون عنه في إقامة دينهم هناك  
واختص اسم البابا بطرك رومة لهذا العهد ولا تسمى اليمقابة بطركهم بهذا الاسم وضبط  
هذه اللفظة ببناءين موحدتين من أسفل والنطق بهامفخمة والثانية مشددة ومن مذاهب  
البابا عند الأفرنجية أنه يحضهم على الاتقياد للملك واحدير جمعون اليه في اختلافهم  
واجتماعهم تخرجهم من افتراق الكلمة ويتحرى به المصيبة التي لافرقها منهم لتكون يده  
عالية على جميعهم ويسمونه الأبرذور وحرقة الوسط بين الدال والطاء المعجمتين  
ومباشره يضع التاج على رأسه للترك فيسمى المتوج ولعله معنى لفظة الأبرذور وهذا  
ملخص ما أوردناه من شرح هذين الاممين للذين هما البابا والكورن والله يضل من يشاء  
ويهدى من يشاء

### ٣٥ (فصل في مراتب الملك والسلطان وألقابهما)

اعلم أن السلطان في نفسه ضعيف يحمل أمرا ثقيلا فلا بد له من الاستعانة ببناء جلسه  
وإذا كان يستعين بهم في ضرورة معاشه وسائر مهنة فإظنك بسياسة نوعه ومن استعاده  
الله من خلقه وعباده وهو محتاج إلى حماية الكافة من عدوهم بالمدافعة عنهم وإلى سكف  
عدوان بعضهم على بعض في أنفسهم بامضاء الاحكام الوازع عقوبهم وكف العدو وان عليهم  
في أموالهم بإصلاح سابلتهم وإلى حملهم على مصالحهم وماتمهم به البلوى في معاشهم  
ومعاملاتهم من تققد المعاييس والمكاييل والموازين حذر من التطفيف وإلى النظر  
في السكة بحفظ النقود التي يتعاملون بها من الغش وإلى سياستهم بما يريد منهم من الاتقياد  
له والرضا بما سده منهم وانفرادهم بالمجددوتهم فيتجمل من ذلك فوق الغاية من معاناة  
القلوب قال بعض الاشراف من الحكماء لمعاناة ثقل الجبال من أما كنهاهون على من  
معاناة قلوب الرجال ثم ان الاستعانة اذا كانت بأولى القرى من أهل النسب أو التريبة  
أو الاصطناع التقديم للدولة كانت أكل لما يقع في ذلك من مجانسة خلقهم لخلقهم فتم  
المشاكلة في الاستعانة قال تعالى واجعل لى وزيرامن أهلى هرون أخى اشد به  
أزرى وأشركه فى أمرى وهو اما أن يستعين فى ذلك بسيفه أو قلبه أو رأيه أو  
معارفه أو يحجبه عن الناس أن يزدهوا عليه فيشغلوه عن النظر فى مهماتهم أو يدفع النظر  
فى الملك كله ويمول على كفايته فى ذلك واضطلاعهم فذلك قد توجد فى رجل واحد  
وقيد تغرق فى أشخاص وقد يتفرع كل واحد منها إلى فروع كثيرة كالقلم يتفرع إلى قلم

الرسائل والمحادثات وقلم الصكوك والاقطاعات والى قلم المحاسبات وهو صاحب الجباية والعطاء وديوان الجيش وكالسيف يتفرع الى صاحب الحرب وصاحب الشرطة وصاحب البريد وولاية الثغور \* ثم اعلم أن الوظائف السلطانية في هذه الملة الاسلامية مندرجة تحت الخلافة لاشتغال منصب الخلافة على الدين والدنيا كما قدمناه فلاحكام الشرعية متعلقة بجميعها وموجودة لكل واحدة منها في سائر وجوهها لمعوم تعلق الحكم الشرعي بجميع أفعال العباد والفقهاء ينظر في مرتبة الملك والسلطان وشروط تقلدها استبعادا على الخلافة وهو معنى السلطان أو تمويضا منها وهو معنى الوزارة عندكم كما يأتي وفي نظره في الاحكام والاموال وسائر المياسات مطلقا أو مقيدا أو في موجبات العزل أو مرضت وغير ذلك من معاني الملك والسلطان وكذا في سائر الوظائف التي تحت الملك والسلطان من وزارة أو جباية أو ولاية لابد للفقهاء من النظر في جميع ذلك كما قدمناه من انساب حكم الخلافة الشرعية في الملة الاسلامية على رتبة الملك والسلطان الآن كلامنا في وظائف الملك والسلطان ورتبته انما هو بمقتضى طبيعة العمران ووجود البشر لا بما يخصها من أحكام الشرع فليس من غرض كتابنا كما علمت فلانحتاج الى تفصيل أحكامها الشرعية مع انها مستوفاة في كتب الاحكام السلطانية مثل كتاب القاضي أبي الحسن الماوردي وغيره من أعلام الفقهاء فان أردت استيفاءها فمليك بمطالعتها تلك وانما تكلمنا في الوظائف الخلافية وأقر دناها تميز بينها وبين الوظائف السلطانية فقط لا لتحقيق أحكامها الشرعية فليس من غرض كتابنا وانما

تسكلم في ذلك بما تقتضيه طبيعة العمران في الوجود الانساني والله الموفق

(الوزارة) \* وهي أم المخططات السلطانية والرتب المملوكية لان التمهيد على مطلق الامانة فان الوزارة مأخوذة امانا من الموازنة وهي المعاونة أو من الوزر وهو الثقل كانه يحمل مع مفاعله أوزاره وأقاله وهو راجع الى المعاونة المطلقة وقد كنا قد علمنا في أول الفصل أن أحوال السلطان وتصرفاته لا تمد وأربعة لانها ما أن تكون في أمور حماية السكافة وأمنها من النظر في الجند والسلاح والحروب وسائر أمور الحماية والمطالبة وصاحب هذا هو الوزير المتعارف في الدول القديمة بالشرقي ولهذا العهد بالمغرب واما أن تكون في أمور مخاطباته لمن يبعثه في المكان أو في الزمان وتنفيذه الاوامر فيمن هو محجوب عنه وصاحب هذا هو الكاتب واما أن تكون في أمور جباية المال واتقافه و ضبط ذلك من جميع وجوهه أن يكون بمضيعة وصاحب هذا هو صاحب المال والجباية

وهو المسمى بالوزير لهذا العهد بالمشرك وأما أن يكون في مدافعة الناس ذوى الحاجات عنه أن يزدهموا عليه فيشغلوه عن فهمه وهذا راجع لصاحب الباب الذى يحجبه فلا تمدو أحواله هذه الاربعة بوجه وكل خطة أو رتبة من رتبة الملك والسلطان فاليها يرجع الآن الأرفع منها ما كانت الا حانة فيه عامة فيما تحت يد السلطان من ذلك الصنف اذ هو يقتضى مباشرة السلطان دائماً ومشاركته في كل صنف من أحوال ملكه وأما ما كان خاصاً ببعض الناس أو ببعض الجهات فيكون دون الرتبة الاخرى كقيادة نفر أو ولاية جباية خاصة أو النظر في أمر خاص كحصة الطعام أو النظر في السكة فان هذه كلها نظرى أحوال خاصة فيكون صاحبها تبعاً لاهل النظر العام وتكون رتبته مروءة لا وثك وما زال الامر في الدول قبل الاسلام هكذا حتى جاء الاسلام وصار الامر خلافة فذهبت تلك الخطط كلها بذهاب رسم الملك الى ما هو طبعى من المعاونة بال رأى والمفاوضة فيه فلم يمكن زواله اذ هو أمر لا بد منه فكان عليه السلام يشاور أصحابه ويفاضهم في مهماته العامة والخاصة ويخص مع ذلك أبابكر بمخصوصيات أخرى حتى كان العرب الذين عرفوا الدول وأحوالها في كسرى وقبصر والنجاشي يسمون أبابكر وزيره ولم يكن لفظ الوزير يعرف بين المسلمين لهاب رتبة الملك بسذاجة الاسلام وكذا امر مع أبى بكر وعلى وعثمان منع همرواً محال الجباية والاتفاق والحساب فلم يكن عندهم برتبة لان القوم كانوا عرياضاً لا يحصنون الكتاب والحساب فكانوا يستعملون في الحساب اهل الكتاب أو أفراداً من موالى المعجم بمن يجيده وكان قليلاً فيهم وأما أشرافهم فلم يكونوا يجيدونه لان الامية كانت صفتهم الى امتاز زواجرها وكذا حال الخطاطيات وتنفيذ الامور لم تكن عندهم رتبة خاصة للامية التي كانت فيهم والامانة العامة في كتمان القول وتأديته ولم يخرج السياسة الى اختياره لان الخلافة انما هي دين ليست من السياسة الملكية في شيء وأيضاً فلم تكن الكتابة صناعة فيستجد لأخليفة أحسنها لان السكل كانوا يعبرون عن مقاصدهم بابلغ العبارات ولم يبق الا الخط فكان الخليفة يستنيب في كتابته من لم يكن يحسنه وأما مدافعة ذوى الحاجات عن أموالهم فكان يحظروا بالشريعة فلم يفعلوه فلما تقلبت الخلافة الى الملك وجاءت رسوم السلطان وألقابه كان أول شيء بدى به في الدولة شأن الباب وسدده دون الجمهور عما كانوا يخشون على أنفسهم من اغتيال الخوارج وغيرهم كما وقع بمرو عى ومعاوية وعمر بن العاص وغيرهم مع ما في فتحه من ازدحام الناس عليهم وشغلهم بهم عن المهمات فالتخذوا من يقوم لهم بذلك

وسموه الخاجب وقد جاء أن عبد الملك لما ولي حاجبه قال له قد وليتك حجابة بابي الاعن  
ثلاثة المؤذن للصلاة فانه داعي الله وصاحب الريد فأمر ما جاء به وصاحب الطعام لثلاثة فسد ثم  
استفحل الملك بعد ذلك فظهر المشاور والمعين في أمور القبائل والمصائب واستثلافهم  
وأطلق عليه اسم الوزير وبقي أمر الحسبان في الموالي والدميين واتخذ للسجلات كاتب  
مختص حوطة على أمرار السلطان أن تشهر فتفسد سياسته مع قومه ولم يكن بمثابة  
الوزير لانه إنما احتيج له من حيث الخطو والكتاب لا من حيث اللسان الذي هو الكلام اذ  
اللسان لذلك العهد على حاله لم يفسد فكانت الوزارة لذلك أرفع رتبهم يومئذ هذا في سائر  
دولة بني أمية فكان النظر للوزير عام في أحوال التدبير والمفاوضات وسائر أمور الحمايات  
والمطالبات وما يتبعها من النظر في ديوان الجند وفرض العطاء بالاهلة وغير ذلك فلما جاءت  
دولة بني العباس واستفحل الملك وعظمت مراتبه وارتفعت عظم شأن الوزير وصارت  
اليه النيابة في اتخاذ الحل والعقد وتعيين مرتبته في الدولة وعنت لها الوجوه وخضعت لها  
الرقاب وجعل لها النظر في ديوان الحسبان لما تحتاج اليه خيلته من قسم الأعطيات في الجند  
فاحتاج الى النظر في جمعه وتربيته وأضيف اليه النظر فيه ثم جعل له النظر في القلم والرسيل  
لصون أمرار السلطان ولحفظ البلاغة لما كان اللسان قد فسد عند الجمهور وجعل الخاتم  
لسجلات السلطان ليحفظها من الدباغ والشياع ودفع اليه فصار اسم الوزير جامعا لخطمي  
السيف والقلم وسائر معاني الوزارة والمعاونة حتى لقد دعى جعفر بن يحيى بالسلطان أيام  
الرشيد إشارة الى عموم نظره وقيامه بالدولة ولم يخرج عنه من الرتب السلطانية كلها الا  
الحجابة التي هي القيام على الباب فلم تكن له لاستنكافه عن مثل ذلك ثم جاء في الدولة  
العباسية شأن الاستبداد على السلطان وتعاور فيها استبداد الوزارة مرة والسلطان  
أخرى وصار الوزير اذا استبد محتملا الى استنابة الخليفة اياه لذلك لتصح الاحكام الشرعية  
وتجبي على حالها كما تقدم فاقسمت الوزارة الى وزارة تنفيذ وهي حال ما يكون  
السلطان قاعما على نفسه والى وزارة تفويض وهي حال ما يكون الوزير مستبدا  
عليه ثم استمر الاستبداد وصار الامر للملوك المعجم وتعطل رسم الخلافة ولم يكن  
لاولئك المتغلبين أن يفتحوا ألقاب الخلافة واستنكفوا من مشاركة الوزراء في القرب  
لانهم خول لهم فتنوا بالامارة والسلطان وكان المستبد على الدولة يسمى أمير الامراء  
أو بالسلطان المايحليه به الخليفة من ألقابه كما تراهم في ألقابهم وتركوا اسم الوزارة الى من  
يتولاها للخليفة في خاصته ولم يزل هذا الشأن عندنا الى آخر دولتهم وفقد الامان خلال  
ذلك كله وصارت صناعة يقتطعها بعض الناس فامتنعت وترفع الوزراء عنها لذلك ولا يهتم

عجيب وليست تلك البلاغة هي المقصودة من لسانهم فتخير لها من سائر الطبقات واختصت به وصارت خادمة للوزير واختص اسم الأمير بصاحب الحروب والجند وما يرجع إليها ويدهم ذلك عالية على أهل الرتب وأمره أن يغذ في الكل اما ثيابة أو اعتقاد أو استمرار الامر على هذا ثم جاءت دولة الترك آخر اعصر فرأوا أن الوزارة قد ابتذلت بترفع أولئك عنها ودفعها لمن يقوم بها الخليفة المحجور ونظره مع ذلك متعقب بنظر الأمير فصارت مرؤسة ناقصة فاستدرك أهل هذه الرتبة العالية في الدولة عن اسم الوزارة وصار صاحب الاحكام والنظر في الجند يسمى عندهم بالنائب لهذا العهد وبقي اسم الحاجب في مدلوله واختص اسم الوزير عندهم بالنظر في الجباية • وأما دولة بني أمية بالاندلس فألقوا اسم الوزير في مدلوله أول الدولة ثم قسموا خطته أصنافا وأقردوا لكل صنف وزيرا فجعلوا الحسبان المال وزير والتمصيل وزير والنظر في حوائج المتظلمين وزير والنظر في أحوال أهل الثغور وزير وجعل لهم بيت يجلسون فيه على فرش منضدة لهم وينفذون أمر السلطان هناك كل فيما جعل له وأقردوا لزيد بنهم وبين الخليفة واحد منهم ارتفع عنهم بمباشرة السلطان في كل وقت فارتفع مجلسه عن مجلسهم وخصوه باسم الحاجب ولم يزل الشأن هذا إلى آخر دولتهم فارتفعت خطة الحاجب ومرتبته على سائر الرتب حتى صار يلوك الطوائف ينتحلون لقبها فأكثرهم يومئذ يسمى الحاجب كما نذكره ثم جاءت دولة الغيبة بأفريقية والقيروان وكان القضاة ينسبون إلى البداوة فأغفلوا أمر هذه الخططة وأولاً وتنقيح أسمائها حتى أدركت دولتهم الحضارة فصاروا إلى تقليد الدولتين قبلهم في وضع أسمائها كإضافة أخبار دولتهم ولما جاءت دولة الموحدين من بعد ذلك أغفلت الامراء ولا يبدؤة ثم صارت إلى انتحال الاسماء والالتساب وكان اسم الوزير في مدلوله ثم اتبعوا دولة الامويين وقلدوها في مذهب السلطان واختاروا اسم الوزير لمن يحجب السلطان في مجلسه ويقف بالوفود والداخلين على السلطان عند الحدود في تحيتهم وخطابهم والآداب التي تؤم في السكون بين يديه ورفعوا خطة الحجابة عنه ناشأوا ولم يزل الشأن ذلك إلى هذا العهد وأما في دولة الترك بالشرق فيسمون هذا القدي يقف بالناس على حدود الآداب في القاء التحية في مجالس السلطان والتقدم بالوفود بين يديه الدوي دار ويضيئون له استيعاب كاتب القصر وأصحاب البريد المتصرفين في حاجات السلطان بالقاسية وبالخاضرة وحالهم على ذلك لهذا العهد والله مولى الامور لمن يقاها

(الحجاجة) • قد قدمنا أن هذا القتب كان مخصوصا في الدولة الاموية والعباسية بمن يحجب

السلطان عن العامة ويطلق بابه دونهم أو يفتح لهم على قدره في موافقته وكانت هذه منزلة يومئذ عن المخطم رؤسة لها اذ الوزير متصرف فيها بما يراه وهكذا كانت سائر أيام بني العباس والى هذا العهد فهي بمصر رؤسة لصاحب المخططة العليا المسمى بالنائب \* وأما في الدولة الاموية بالاندلس فكانت الحجابة لمن يحجب الالمطان عن الخاصة والعامة ويكون واسطة بينه وبين الوزراء فمن دونهم فكانت في دولتهم ربيعة غاية كما تراه في أخبارهم كابن حديد وغيره من حجابهم ثم لما جاء الاستبداد على الدولة اختص المستبد باسم الحجابة لشرفها فكان المنصور بن أبي عامر وأبناءؤه كذلك ولما بدوا في مظاهر الملك وأطوارها جاء من بعدهم من ملوك الطوائف فلم يتركوا لقبها وكانوا يعدونه شرفا لهم وكان أعظمهم ملكا بعدا تتحال ألقاب الملك وأمائته لا بد له من ذكر الحاحب وذو الوزيرين يعنون به السيف والقلم ويدلون بالحجابة على حجابة السلطان عن العامة والخاصة وبذو الوزيرين على جمعه لخطى السيف والقلم ثم لم يكن في دول المغرب وأفريقية ذكر لهذا الاسم للبدوة التي كانت فيهم وربما يوجد في دولة العبيدين بمصر عند استعظامها وحضارتها إلا أنه قليل \* ولما جاءت دولة الموحدين لم تستمكن فيها الحضارة الداعية الى اتئحال الألقاب وتميز المخطوط تمييزها بالأسماء الأخراف لم يكن عندهم من الرتب الا الوزير فكانوا أولا يخطون بهذا الاسم الكاتب المتصرف المشارك للسلطان في خاص أمره كابن عطية وعبد السلام الكوي وكان له مع ذلك النظر في الحساب والاشغال المالية ثم صار بعد ذلك اسم الوزير لاهل نسب الدولة من الموحدين كابن جامع وغيره ولم يكن اسم الحاحب معروفا في دولتهم يومئذ (وأما بنو أبي حفص بأفريقية) فكانت الرئاسة في دولتهم أولا والتقديم لوزير الرأى والمفودة وكان يخص باسم شيخ الموحدين وكان له النظر في الولايات والعزل وقود العساكر والحروب واختص الحساب والديوان برتبة أخرى ويعمى متوليها بصاحب الاشغال ينظر فيها النظر المطلق في الدخل والخرج وحاسب ويستخلص الاموال ويقاب على التفريط وكان من شرطه أن يكون من الموحدين واختص عندهم القلم أيضا بمن يجيد الترسيل ويؤمن على الامرار لان الكتابة لم تكن من متعلل القوم ولا الترسيل بلسانهم فلم يشرط فيه النسب واحتاج السلطان لاتساع ملكه وكثرة المرتزقين بداره الى قهر مان خاص بداره في أحواله يجرىها على قدرها وترتيبها من رزق وعطاء وكسوة وفقه في المطامح والاصطبلات وغيرها وحصر الأخيرة وتنفيذ ما يحتاج اليه في ذلك على أهل الجباية خصوصه باسم الحاحب وربما

أضافوا اليه كتابة العلامة على السجلات اذا اتفق أنه يحسن صناعة الكتابة ووربما جعلوه لغيره واستمر الامر على ذلك وحجب المملطان نفسه عن الناس فصار هذا الحجاب واسطة بين الناس وبين أهل الرتب كلهم ثم جمع له آخر الدولة السيف والحرب ثم لرأى والمشورة فصارت الخطة أرفع الرتب وأوعبها للخطط ثم جاء الاستبداد والحجر مدقة من بعد السلطان الثاني عشر منهم ثم استبد بعد ذلك حفيده السلطان أبو العباس على نفسه وأذهب آثار الحجر والاستبداد بأذهاب خطة الحياة التي كانت سلسلها اليه وبأشهر أموره كلها بنفسه من غير استعانة بأحد والامر على ذلك لهذا العهد

\* ( وأما دولة زنادة بالمغرب ) \* وأعظمها دولة بني مرين فلا أثر لاسم الحجاب عندهم وأما رئاسة الحرب والمساكر فهي الوزير ورتبة القلم في الحسبان والرسائل واجبة الى من يحسنها من أهلها وان اختصت ببعض البيوت المصطنعين في دولتهم وقد تجمع عندهم وقد تفرق وأما باب السلطان وحجبه عن العامة فهي رتبة عندهم فيسمي صاحبها عندهم بالزوار ومنه المقدم على الجنادة المتصرفين بباب السلطان في تنفيذ أوامره وتصرف عقوباته وانزال سطواته وحفظ المقتولين في سجونه والعريف عليهم في ذلك فأبواب له وأخذ الناس بالوقوف عند الحدود في دار العامة راجع اليه فكانها وزارة صغرى

\* ( وأما دولة بني عبد الواد ) \* فلا أثر عندهم لشيء من هذه الالتباب ولا تمييز الخطط لبداوة دولتهم وقصورها وانما يخصون باسم الحجاب في بعض الاحوال منفذا لخاص بالسلطان في داره كما كان في دولة بني أبي حفص وقد يجمعون له الحسبان والسجل كما كان فيها حلهم على ذلك تقليد الدولة بما كانوا في تبعها وقائمين بدعوتها منذ أول أمرهم \* ( وأما أهل الاندلس لهذا العهد ) \* فالخصوص عندهم بالحسبان وتنفيذ حال السلطان وسائر الامور المالية يسمونه بالوكيل وأما الوزير فكان الوزير الا أنه قد يجمع له الترسل والسلطان عندهم يضع خطه على السجلات كلها فليس هناك خطة العلامة كالغيرهم من الدول

\* ( وأما دولة الترك بمصر ) \* فاسم الحجاب عندهم موضوع لحاكم من أهل الشوكة وهم الترك ينفذ الاحكام بين الناس في المدينة وهم متعددون وهذه الوظيفة عندهم تحت وظيفة النيابة التي لها الحكم في أهل الدولة وفي العامة على الاطلاق

والغائب التولية والعزل في بعض الوظائف على الاحيان ويقطع القليل من الارزاق ويستبثها وتنفذ أوامره كما تنفذ المراسم السلطانية وكان له النيابة المطلقة عن السلطان والحجاب الحكم فقط في طبقات العامة والجند عند الترافع اليهم واجبار من أبى الانقياد للحكم وطورهم تحت طور النيابة والوزير في دولة الترك هو صاحب جباية الاموال في الدولة على اختلاف أصنافها من خراج أو مكس أو جزية ثم في تصريفها في الاتفاقات السلطانية أو الجرايات المقدرة وله مع ذلك التولية والعزل في سائر العمال المباشرين لهذه الجباية والتنفيذ على اختلاف مراتبهم وتباين أصنافهم ومن عوائدهم أن يكون هذا هذا الوزير من صنف القبط الثغاة على ديوان الحسبان والجباية لا اختصاصهم بذلك في مصر منذ عصور قديمة وقد يوليها السلطان بعض الاحيان لاهل الشوكة من رجالات الترك أو أتباعهم على حسب الداعية لذلك والله مدبر الامور ومصر فيها بحكمته لا اله الا هو رب الاولين والآخرين

#### \* ( ديوان الأعمال والجبايات ) \*

اعلم أن هذه الوظيفة من الوظائف الضرورية للملك وهي القيام على أعمال الجبايات وحفظ حقوق الدولة في الدخل والخرج واحصاء العساكر بأصنافهم وتقدير أرزاقهم وحصر أعطياتهم في ابائهم والرجوع في ذلك إلى القوانين التي يرتبها قومة تلك الاعمال وقهارة الدولة وهي كلها مسطورة في كتاب شاهد بتفاصيل ذلك في الدخل والخرج مبنى على جزء كبير من الحساب لا يقوم به الا المهرة من أهل تلك الاعمال ويسمى ذلك الكتاب بالديوان وكذلك مكان جلوس العمال المباشرين لها يقال أن أصل هذه التسمية أن كسرى نظر يوما إلى كتاب ديوانه وهم يحسبون على أنفسهم كأنهم يحادثون فقال ديوانه أي مجانين بلغة القريش فسمى موضعهم بذلك وحذفت الهاء لكثرة الاستعمال تخفيفا لقليل ديوان ثم نقل هذا الاسم إلى كتاب هذه الاعمال المتضمن للقوانين والحسابات وقيل أنه اسم للشياطين بالفارسية سمى الكتاب بذلك لسرعة تقوذهم في فهم الامور ووقوفهم على الجلي منها والخفي وجميعهم لما شذ وتفرق ثم نقل إلى مكان جلوسهم لتلك الاعمال وعلى هذا في تناول اسم الديوان كتاب الرسائل ومكان جلوسهم بباب السلطان على ما يأتي بعد وقد تكرر هذه الوظيفة بناظر واحد ينظر في سائر هذه الاعمال وقد يفرد كل صنف منها بناظر كما يفرد في بعض الدول النظر في العساكر واقطاعاتهم وحسبان

أعطيتهم أو غير ذلك على حسب مصطلح الدولة وما قرره أولوها وإعلم أن هذه الوظيفة إنما تحدث في الدول عند تمكن الغلب والاستيلاء والنظر في أعطاف الملك وفنون التمهيد وأول من وضع الديوان في الدولة الإسلامية عمر رضي الله عنه يقال لسبب مال أتى به أبو هريرة رضي الله عنه من البحرين فاستكثروه وتبعوا في قسمه فمضوا إلى إحصاء الأموال وضبط المعطاء والحقوق فأشار خالد بن الوليد بالديوان وقال رأيت ملوك الشام يدنون فقبل منه حمز وقيل بل أشار عليه به الحرمان لما رآه يبعث البعث بغير ديوان فقيل له ومن يعلم بنسبة من يغيب منهم فاذن تخلف أهل مكانه وإنما يضبط ذلك الكتاب فأنبت لهم ديوانا وسأل عمر عن اسم الديوان فعبله ولما اجتمع ذلك أمر عقيل ابن أبي طالب ومخرمة بن نوفل وجبير بن مطعم وكانوا من كتاب فريش فكتبوا ديوان العساكر الإسلامية على ترتيب الأنساب مبتدأ من قرابة رسول الله صلى الله عليه وسلم وما بعدها الأقرب فالأقرب هكذا كان ابتداء ديوان الجيش وروى الزهري عن سعيد ابن المسيب أن ذلك كان في الحرم سنة عشرين وأما ديوان الخراج والجبايات فبقي بعد الإسلام على ما كان عليه من قبل ديوان العراق بالفارسية وديوان الشام بالرومية وكتاب الدواوين من أهل العهد من الفريقيين ولما جاء عبد الملك بن مروان واستحال الأمر ملكا وانتقل القوم من غضاضة البداوة إلى رونق الحضارة ومن سداجة الأمية إلى حذق الكتابة وظهر في العرب ومواليهم مهرة في الكتاب والحسبان فأمر عبد الملك سليمان بن سعد إلى الأردن لعمده أن ينقل ديوان الشام إلى العربية فأكمل له منته من يوم ابتدأه ووقف عليه مرحون كاتب عبد الملك فقال لكتاب الروم اطلبوا العيش في غير هذه الصناعة فقد قطعها الله عنكم وأما ديوان العراق فأمر الحجاج كاتبه صالح بن عبد الرحمن وكان يكتب بالعربية والفارسية ولحق ذلك عن زاذان فروخ كاتب الحجاج قبله ولما قتل زاذان في حرب عبد الرحمن بن الأشعث استخلف الحجاج صالحا هذا مكانه وأمره أن ينقل الديوان من الفارسية إلى العربية ففعل ورغم ذلك كتاب القوس وكان عبد الحميد بن يحيى يقول لله در صالح ما أعظم منته على الكتاب ثم جعلت هذه الوظيفة في دولة بني عباس مضافة إلى من كان له النظر فيه كما كان شأن بني برمك وبني سهل بن نويرة وغيرهم من وزراء الدولة وأما ما يتعلق بهذه الوظيفة من الأحكام الشرعية مما يختص بالجيش أويست في المال في الدخل والخرج وتتميز النواحي بالصلاح والعنوة وفي تقليد هذه الوظيفة لمن يكون وشروط الناظر فيها والكاتب وقوانين الحسابات فأمر راجع إلى كتب

الاحكام السلطانية وهى مسطورة هنالك وليست من غرض كتابنا وانما نتكلم فيها من حيث طبيعة الملك الذى نحن بصدد الكلام فيه وهذه الوظيفة جزء عظيم من الملك بل هى ثالثة أركانها لان الملك لا بد له من الجند والمال والمخاطبة لمن قاب منه فاحتاج صاحب الملك الى الاعوان فى أمر السيف وأمر القلم وأمر المال فينفرد صاحبها لذلك بحجزه من رياسة الملك وكذلك كان الامر فى دولة بنى أمية بالاندلس والطوائف بعدهم وأما فى دولة الموحدين فكان صاحبها انما يكون من الموحدين يستقل بالنظر فى استخراج الاموال وجمعها وضبطها وتمقب نظر الولاية والعمال فيها ثم تنفيذها على قدرها وفى مواقيتها وكان يعرف بصاحب الاشغال وكان ربما يليها فى الجهات غير الموحدين ممن يحسنها ولما استبد بنو أبى حفص بافريقية وكان شأن الجالية من الاندلس فقدم عليهم أهل البيوتات وفهم من كان يعمل ذلك فى الاندلس مثل بنى سعيد أصحاب القلعة جوار غرناطة المعروفين بنى أبى الحسن فاستكفوا بهم فى ذلك وجعلوا لهم النظر فى الاشغال كما كان لهم بالاندلس ودالوا فيها بينهم وبين الموحدين ثم استقل بها أهل الحسبان والكتاب وخرجت عن الموحدين ثم لما استنظف أمر الحاجب ونفذ أمره فى كل شأن من شؤون الدولة تعطل هذا الرمم وصار صاحبه رؤسا للحاجب وأصبح من جملة الجباة وذهبت تلك الرياسة التى كانت له فى الدولة \* وأما دولة بنى مرين لهذا العهد فحسبان المطاء والخراج مجموع لواحد وصاحب هذه الرتبة هو الذى يصحح الحسابات كلها ويرجع الى ديوانه ونظره معقب بنظر السلطان أو الوزير وخطه معتبر فى صحة الحسابات فى الخراج والمطاء هذه أصول الرتب والخطط السلطانية وهى الرتب العالية التى هى عامة النظر ومباشرة للسلطان \* وأما هذه الرتبة فى دولة الترك فتنوعة وصاحب ديوان المطاء يعرف بناظر الجيش وصاحب المال مخصوص باسم الوزير وهو الناظر فى ديوان الجباة العامة للدولة وهو أعلى رتب الناظرين فى الاموال لان النظر فى الاموال عندهم يتنوع الى رتب كثيرة لا تقاس دولتهم وعظمة سلطانهم واتساع الاموال والجبايات عن أن يستقل بضبطها الواحد من ارجال ولو بلغ فى الكفاية مبالغه فتعين للنظر العام منها هذا الخصوص باسم الوزير وهو مع ذلك رديف لمولى من موالى السلطان وأهل عصيته وأرباب السيوف فى الدولة يرجع نظر الوزير الى نظره ويجهده فى متابعتها ويسمى عندها أستاذ الدولة وهو أحد الامراء الاكابر فى الدولة

من الجند وأرباب السيوف ويتبع هذه الخطة خطط عندهم أخرى كلها راجعة إلى الأموال والحسبان مقصورة النظر على أمور خاصة مثل نظار الخاص وهو المباشر لأموال السلطان الخاصة به من أقطاعه أو سهمانه من أموال الخراج وبلاد الجباية بما ليس من أموال المسلمين العامة وهو تحت يد الأمير أستاذ الداروان كان الوزير من الجند فلا يكون لاستاذ الدار نظر عليه ونظار الخاص تحت يد الخازن لأموال السلطان من مماليكته المسمى خازن الدار لا اختصاص وظيفتهما بحال السلطان الخاص هذا بيان هذه الخطة بدولة الترك بالشرق بمداقدها من أمورها بالغرب والله مصير قضا الأمور لأرباب غيره

«ديوان الرسائل والكتابة»

هذه الوظيفة غير ضرورية في الملك لاستغناء كثير من الدول عنها رأسا كما في الدول العريقة في البداوة التي لم يأخذها تهذيب الحضارة ولا استحكام الصنائع وإنما كد الحاجة إليها في الدولة الإسلامية شأن اللسان العربي والبلاغة في العبارة من المقاصد فصلا والكتاب يؤدي كفته الحاجة بأبلغ من العبارة اللسانية في الأكثر وكان الكاتب الأمير يكون من أهل نسبته ومن عظماء قبيله كما كان للخلفاء وأمراء الصحابة بالشام والعراق لعظم أمانتهم وخلص أمرهم فلما فسد اللسان وصار صناعة اختص بمن يحسنه وكانت عند بني العباس ربيعة وكان الكاتب يصدر السجلات مطلقة ويكتب في آخرها اسمه ويختم عليها بخاتم السلطان وهو طابع منقوش فيه اسم السلطان وأشارته يمس في طين أحمر فذاب بالماء ويسمى طين الختم ويطبع به على طرف السجل عند طيه والصاقه ثم صارت السجلات من بعد ثم تصدر باسم السلطان ويضع الكاتب فيها علامته أولاً وآخرها على حسب الاختيار في محلها وفي لغتها ثم قد تنزل هذه الخطة بارتفاع المكان عند السلطان لغير صاحبها من أهل المراتب في الدولة أو استبداد وزير عليه فتصير علامة هذا الكاتب ملفاة المحكم بعلامة الرئيس عليه يستدل بها في كتب صورة علامته المهودقة والحكم لعلامة ذلك الرئيس كما وقع آخر الدولة الحفصية لما ارتفع شأن الحجابة وصار أمرها إلى التفويض ثم الاستبداد صار حكم العلامة التي للكاتب ملغى وصورتها ثابتة ابتاعاً لما سلف من أمورها فصار الحاجب يرسم للكاتب أمضاء كتابه ذلك بخط يصنعه ويتخير له من صيغ الاتخاذ ما شاء فيأمر الكاتب له ويضع العلامة المعتادة وقد يختص السلطان

بنفسه بوضع ذلك اذا كان مستقبداً بمره قائماً على نفسه في رسم الامر للكتاب ليضم علامته ومن خطط الكتابة التوقيع وهو أن يجلس الكاتب بين يدي السلطان في مجالس حكمه وفصله ويوقع على القصص المرفوعة اليه أحكاماً وما الفصل فيها متلقاة من السلطان بأوجز لفظ وأبلغه قائماً أن تصدر كذلك وأما أن يحذو الكاتب على مثالها في سجل يكون بيد صاحب القصة ويحتاج الموقع الى عارضة من البلاغة يستقيم بها توقيعها وقد كان جعفر بن يحيى يوقع في القصص بين يدي الرشيد ويرمي بالقصة الى صاحبها فكانت توقعاته يتنافس البلاء في تحصيلها للوقوف فيها على أساليب البلاغة وفنونها حتي قيل انها كانت تباع كل قصة منها بدينار وهكذا كان شأن الدول

\* واعلم أن صاحب هذه الخططة لا بد أن يتخير من أرفع طبقات الناس وأهل المروءة والحشمة منهم وزيادة العلم وعارضة البلاغة فإنه معرض للنظر في أصول العلم لما يعرض في مجالس الملوك ومقاصد أحكامهم من أمثال ذلك مع ما تدعو اليه عشرة الملوك من القيام على الآداب والتخلق بالفضائل مع ما يضطر اليه في الترسيل وتطبيق مقاصد الكلام من البلاغة وأمرارها وقد تكون الرتبة في بعض الدول مسندة الى أرباب السيوف لما يقتضيه طبع الدولة من البعد عن معاناة العلوم لاجل سداجة المعصية فيختص السلطان أهل عصبيةته بمخطوط دولته وسائر رتبته فيقلد المال والسيف والكتابة منهم فأما رتبة الصيف فتستغنى عن معاناة العلم وأما المال والكتابة فيضطر الى ذلك للبلاغة في هذه والحسبان في الأخرى فيختارون لها من هذه الطبقة ما دعت اليه الضرورة ويقلدونه الا أنه لا تكون يد آخر من أهل المعصية غالبية على يده ويكون نظره متصرفاً عن نظره كما هو في دولة الترك لهذا العهد بالمشرق فإن الكتابة عندهم وان كانت لصاحب الانشاء الا أنه تحت يد أمير من أهل عصبية السلطان يعرف بالدويدار وتمويل السلطان ووثوقه به واستقامته في غلب أحواله اليه وتمويله على الآخر في أحوال البلاغة وتطبيق المقاصد وكتان الأمرار وغير ذلك من توابعها وأما الشروط المعتبرة في صاحب هذه الرتبة التي يلاحظها السلطان في اختياره واتقائه من أصناف الناس فهي كثيرة وأحسن من استوعبها عبد الحميد الكاتب في رسالته الى الكتاب وهي أما بعد حفظكم الله يا أهل صناعة الكتابة وحاطكم ووفقكم وأرشدكم فإن الله عز وجل جعل الناس بعد الانبياء والمرسلين صلوات الله وسلامه عليهم أجمعين ومن بعد الملوك المكرمين أصنافاً وان كانوا في الحقيقة سواء وصرفهم في صفوف

الصناعات وضروب المحاولات الى أسباب معاشهم وأبواب أرزاقهم فجعلكم معشر الكتاب في أشرف الجهات أهل الادب والروايات والعلم والرياسة بكم ينتظم الخلافة بحاسنها وتستقيم أمورها وينصالحكم يصلح الله لخلق سلطانهم وتعمير بلادهم لا يستغنى الملك عنكم ولا يوجد كاف الامتكم فوقكم من الملوك موقع أسماهم التي بها يصممون وأبصارهم التي بها يبصرون وألفتهم التي بها ينطقون وأيديهم التي بها يبطشون فأمتكم الله بما خصكم من فضل صناعتكم ولا تزع عنكم ما أضفاه من النعمة عليكم وليس أحد من أهل الصناعات كلها أخرج الى اجتماع خلال الخير المحموده وخصال الفضل المذكورة المعدودة منكم أيها الكتاب اذا كنتم على ما يأتي في هذا الكتاب من صفتكم فان الكاتب يحتاج من نفسه ويحتاج منه صاحبه الذي يثق به في مهمات أموره أن يكون حليما في موضع الحلم فحليما في موضع الحكم مقداما في موضع الاقدام محجما في موضع الاحجام مؤثرا للعفو والعدل والانصاف كتما للامرار وفياعند القدائد عالم بما يأتي من النوازل يضع الامور مواضعها والطوارق في أماكنها قد نظري كل فن من فنون العلم فأحكمه وان لم يحكمه أخذ منه بمقدار ما يكتفي به يعرف بغيره عقله وحسن أدبه وفضل تجربته ما يرد عليه قبل وروده وعاقبة ما يصدر عنه قبل صدوره فيعد لكل أمر عتده ويهيئ لكل وجه هيئته وعادته فتنافسوا يا معشر الكتاب في صنوف الآداب وتقهوا في الدين وابدؤا بعلم كتاب الله عز وجل والقرآن ثم العربية فانها ثقاف ألفتكم ثم أجيدوا الخط فانه حلية كتبكم وارووا الاشعار واعرفوا غريبها ومعانيها وأيام العرب والعجم وأحاديثها وسيرها فان ذلك معين لكم على ما تمسوا اليه همكم ولا تضيعوا النظر في الحساب فانه قوام كتاب المخرج وارغبوا باقتكم عن المطامع سنيها ودينها وسفاسف الامور ومخافها فانها مذلة للرقاب مفسدة للكتاب ونزهو اصناعتكم عن الدناءة واربوا بانفسكم عن السعاية والخيمة وما فيه أهل الجهالات واياكم والكبر والسخف والعظمة فانها عداوة محتملة من غير احنة وتجاوز في الله عز وجل في صناعتكم وتواصوا عليها بالذي هو أليق لاهل الفضل والعدل والنبل من سلفكم وان نبا ان زمان برجل منكم طاعقوا عليه وواسوه حتي يرجع اليه حاله ويثوب اليه أمره وان أقعد أحد امنكم الكبر عن مكسبه ولقاء اخوانه فزوروه وعظموه وشاوروه واستظهروا بفضل تجربته وقديم معرفته وليكن الرجل منكم على من اصطنمه واستظهر به ليوم حاجته اليه أحوط منه على ولده

وأخيه فان عرضت في الشغل محمدا فلا يصرفها الا الى صاحبه وان عرضت مذمة فليحملها  
هو من دونه وليحذر المسقطه والزلة والملل عند تغير الحال فان العيب اليكم معشر  
الكتاب أسرع منه الى الغراء وهو لكم أفسد منه لها فقد علمتم أن الرجل منكم اذا  
صحبته من يبدل له من نفسه ما يجب له عليه من حقه فواجب عليه أن يعتدله من وقائه  
وشكره واحتماله وخيره ونصيحته وكتابه سره وتدير أمره ما هو جزاء لحقه ويصدق  
ذلك تبعاله عند الحاجة اليه والاضطرار الى ماله فيه فاستشعروا ذلك وفقكم الله من  
أنفسكم في حالة الرخاء والشدّة والحرمان والمواساة والاحسان والسراء والضراء  
فنعمت الشيمة هذه من وحم بهامن أهل هذه الصناعة الشريفة واذا ولي الرجل منكم  
أوصير اليه من أمر خلق الله وعياله أمر فليراقب الله عز وجل وليؤثر طاعته وليكن على  
الضعيف رفيقا وللمظلوم منصفا فان الخلق عيال الله وأحبهم اليه أرفقهم بعياله ثم ليكن  
بالعدل حاكما ولا لاشراف مكرما ولا لثي مؤفرا وللبلاء عامرا وللعريّة متألّفا وعن  
أذام متخلّفا وليكن في محامده متواضعا حليما وفي سجلات خراجة واستقصاء حقوقه  
رفيqa واذا صاحب أحدكم رجلا فليختبر خلّقه فاذا عرف حسنها وقيبحها أعانها على  
ما يوافقها من الحسن واحتال على صرفه عما يهواه من القبح بالطف حيلة وأهل وسيلة  
وقد علمتم أن سائس البهيمة اذا كان بصيرا بسماعتها التمس معرفة أخلاقها فان كانت  
رموحا لم ينجحها اذ اركبها وان كانت شبويا اتقاها من بين يديها وان خاف منها شرودا  
توقاها من ناحية رأسها وان كانت حرونا قمع يرفق هواها في طرقها فان استمرت عطفها  
يسير افي سلس له قيادها وفي هذا الوصف من السياسة دلائل لمن ساس الناس وعاملهم  
وجن بهم ودخلهم والسكاكيت لفضل أدبه وشريف صنّعه ولطيف حيلته ومعاملته لمن  
يحاوله من الناس وينظره ويفهم عنه أو يخاف سطوته أولى بالرفق لصاحبه ومداراته  
وتقويم أوده من سائس البهيمة التي لا تحير جوابا ولا تعرف صوابا ولا تفهم خطايا لا بقدر  
ما يصيرها اليه صاحبها الا ركب عليها ألا فارفقوا بحكم الله في النظر واعلموا ما أمكنكم  
فيه من الروية والفكر تأمّنوا باذن الله بمن صحبتهم والنبوة والاستبقال والجهوة ويعصير  
منكم الى الموافقة وتصير وامنه الى المؤاخاة والشفقة ان شاء الله ولا يجاوزن الرجل منكم  
في هيئة مجلسه وملبسه ومركبه ومطعمه ومشربه ونباله وخدمه وغير ذلك من فنون  
أمره قدر حقه فانكم مع ما فضلكم الله به من شرف صنعتكم خدمة لا تحملون في  
خدمتكم على التقصير وحفظة لا تحتمل منكم أفعال التضيق والتبذير واستعينوا على

عفافكم بالقصد في كل ما ذكرته لكم وقصصته عليكم واحذروا متالف السرف  
وسوء عاقبة الترف فانهما يعقبان الفقر ويذلان الرقاب ويفضحان أهلهما ولا سيما  
الكتاب وأرباب الآداب والامور أشباهه وبعضها دليل على بعض فاستدلوا على مؤتلف  
أعمالكم بما سبقت اليه تجربتكم ثم اسلكوا من ممالك التدبير وأضحها حجة وأصدقها  
حجة وأحمد ما عاقبه واعلموا أن للتدبير آفة متلفة وهو الوصف الشاغل لصاحبه عن  
اتخاذ علمه ورويته فليقصد الرجل منكم في مجلسه قصد الكافي من منطقته وليوجز في ابتدائه  
وجوابه وليأخذ بجامع حجه فان ذلك مصلحة لقله ومدة لثاغل عن أكثاره وليضرع  
الى الله في صلة توفيقه وامداده بقسديد مخافة وقرعه في الغلط المضرب يديه وعقله وآدابه  
فانه ان ظن منكم ظان أو قال قائل ان الذي رزمن جميل صنعته وقوة حركته انما هو بفضل  
حيلته وحسن تدبيره فقد تعرض بحسن ظنه أو مقالته الى أن يكلاه الله عز وجل الى نفسه  
فيصير منها الى غير كاف وذلك على من تأمله غير خاف ولا يقول أحد منكم انه أبصر بالامور  
وأحمل لمب التدبير من مرافقه في صناعته ومصاحبه في خدمته فان أعقل الرجلين عند  
ذوى الالباب من رمي بالعجب وراء ظهره ورأى أن أصحابه أعقل منه وأجمل في طريقته  
وعلى كل واحد من الفريقين أن يعرف فضل نعم الله جل ثناؤه من غير اغترار برأيه ولا  
تزكية لنفسه ولا يكثر على أخيه أو نظيره وصاحبه وعشيرته وحمد الله واجب على الجميع  
وذلك بالتواضع لمعلمته والتذلل لمزته والتحدث بنعمته (وأنا أقول) في كتابي هذا  
ما سبق به المثل من تلزمه النصيحة يلزمه العمل وهو جوهر هذا الكتاب وغرة كلامه بعد  
الذي فيه من ذكر الله عز وجل فلذلك جملته آخره ونعمته به تولا نا الله وإياكم يا معشر  
الطلبة والكتبة بما يتولى به من سبق علمه باسماؤه وأرشاده فان ذلك اليه وييده والسلام  
عليكم ورحمة الله وبركاته اهـ \* (الشرطة) \* ويسمى صاحبها لهذا العهد بأفريقية  
الجاكم وفي دولة أهل الاندلس صاحب المدينة وفي دولة الترك الوالي وهي وظيفة  
مروسة لصاحب السيف في الدولة وحكمه نافذ في صاحبها في بعض الاحيان وكان أصل  
وضعها في الدولة العباسية لمن يقيم أحكام الجرائم في حال استبدانها أولا ثم الحدود وبعد  
استيفائها فان التهم التي تعرض في الجرائم لا تنظر للشرع الا في استيفاء حدودها  
وللسياسة النظر في استيفاء موجباتها باقرار يكرهه عليه الحاكم اذا احتفت به القرائن  
لما توجبه المصلحة العامة في ذلك فكان الذي يقوم بهذا الاستبداء واستيفاء الحدود  
بعده اذا تفرغه عنه القاضي يسمى صاحب الشرطة وربما جعلوا اليه النظر في الحدود

والدهاء بإطلاق وأفردوها من نظر القاضى ونزها هذه المرتبة وقلدها كبار القواد وعظماء الخاصة من مواليتهم ولم تكرر عامة التنفيذ في طبقات الناس انما كان حكمهم على الدهماء وأهل الريب والضرب على أيدي الرطاع والفجرة ثم عظمت نباهتها في دولة بنى أمية بالاندلس ونوعت الى شرطة كبرى وشرطة صغرى وجعل حكم الكبرى على الخاصة والدهماء وجعل له الحكم على أهل المراتب السلطانية والضرب على أيديهم في الظلمات وعلى أيدي أقاربهم ومن اليهم من أهل الجاه وجعل صاحب الصغرى مخصوصا بالعامه ونصب لصاحب الكبرى كرمى بياب دار السلطان ورجال يتبوؤن المقاعد بين يديه فلا يرحون عنها الا في تصريحه وكانت ولايتها لكبار من رجال الدولة حتى كانت ترشيحا لوزارة والحجابه وأما في دولة الموحدين بالمغرب فكانوا يلاحظون التنويه وان لم يجعلوها عامة وكان لا يليها الا رجال الموحدين وكبارهم ولم يكن له التحكم على أهل المراتب السلطانية ثم فسد اليوم منصبها وخرجت عن رجال الموحدين وصارت ولايتها لمن قام بها من المصطنعين وأما في دولة بنى مرين لهذا العهد بالشرق فولايتها في بيوت من مواليتهم وأهل اصطناعهم وفي دولة الترك بالشرق في رجال الترك أو أعقاب أهل الدولة قبلهم من الكرد يتخيرونهم لها في النظر بما يظهر منهم من الصلابه والمضاء في الاحكام لقطع مواد الفساد وحسم أبواب الدماره وتخريب مواطن الفسوق وتقريب مجامعهم مع إقامة الحدود الشرعية والسياسية كما يقتضيه رعاية المصالح العامة في المدينة والله مقلب الليل والنهار وهو العزيز الجبار والله تعالى أعلم

\* قيادة الاساطيل \* وهي من مراتب الدولة وخططها في ملك المغرب وافريقية ومروسة لصاحب السيف وتحت حكمه في كثير من الاحوال ويسمى صاحبها في عرفهم المند بنفخيم اللام منقولاً من لغة الافرنجية فانه اسمها في اصطلاح لغتهم وانما اختصت هذه المرتبة بملك افريقية والمغرب لأنهما جينا على ضفة البحر الرومي من جهة الجنوب وعلى عدوته الجنوبية بلاد البربر كلهم من مينة الى الاسكندرية الى الشام وعلى عدوته الشمالية بلاد الاندلس والافرنجية والضغالبه والروم الى بلاد الشام أيضاً ويسمى البحر الرومي والبحر الفامي نسبة الى أهل عدوته والساكنون بسيف هذا البحر وسواحلهم من عدوته يمانون من أحواله مالاتمايه أمة من أمم البحار فقد كانت الروم والافرنجية والقوط بالمدونة الشمالية من هذا البحر الرومي وكانت أكثر حروبهم ومتاجرهم في السفن فكانوا

مهرة في ركوبه والحرب في أساطيله ولما أسف من أسف منهم الى ملك المدونة الجنوبية مثل  
الروم الى افريقية والقوط الى المغرب أجازوا في الاساطيل وملكوها وتقلبوا على البر بها  
وأنتزعوا من أيديهم أمرها وكان لهم بها المدن الحافلة مثل قرطاجنة وسيطة وجولاء  
ومرتاق وشرشال وطنجة وكان صاحب قرطاجنة من قبلهم بحارب صاحب رومة وبعث  
الاساطيل لحربه مشحونة بالساكر والعدد فكانت هذه عادة لاهل هذا البحر الساكنين حقا  
فيه معروف في القديم والحديث ولما ملك المسلمون مصر كتب عمرو بن الخطاب الى عمرو بن  
العاصي رضى الله عنهما أن يصفى البحر فكتب اليه ان البحر خلق عظيم يركبه خلق  
ضعيف ود على عودقا وعز حينئذ يمنع المسلمين من ركوبه ولم يركبه أحد من العرب الا من  
افتات على صف في ركوبه ونال من عقابه كما فعل بمرجة بن هرثة الازدي سيد بحيلة لما أغراه  
عنان قبله فغروه في البحر فا نكر عليه وعنفه أنه ركب البحر لغزو ولم يزل الشأن ذلك حتى  
اذا كان لعهد معاوية أذن للمسلمين في ركوبه والجهاد على أعواده والسبب في ذلك أن  
العرب كانوا البداوهم لم يكونوا أول الامر مهرة في ثقافته وركوبه والروم والافرنجة  
لما رستهم أحوالهم في التقلب على أعواده صرنا عليه وأحكموا الدربة بثقافته فلما  
استقر الملك للعرب وشمخ سلطانهم وصارت أم المعجم خولا لهم وتحت أيديهم وتقرب كل  
ذي صنعة اليهم بمبلغ صناعته واستخدموا من النواتية في حاجتهم البحرية أمما وتكررت  
ممارستهم للبحر وثقافته استعدوا بصراهم بافترسها الى الجهاد فيه وأنشؤ السفن فيه  
والشواني وشحنوا الاساطيل بالرجال والصلاح وأمطوها المعسكر والمقاتلة من وراء  
البحر من أم الكفر واختصوا بذلك من ممالكهم وقصورهم ما كان أقرب لهذا البحر  
وعلى حافته مثل الشام وافريقية والمغرب والاندلس وأوعز الخليفة عبد الملك الى  
حسان بن النعمان عامل افريقية باتخاذ دار الصناعة بتونس لانشاء الآلات البحرية  
حرصا على مراسم الجهاد ومنها كان فتح صقلية أيام زيادة الله الاول ابن ابراهيم بن الاغلب  
على يد أسد بن القرات شيخ الفتيان وفتح قوصرة أيضا في أيامه بعد أن كان معاوية بن حديج  
أغزى صقلية أيام معاوية بن أبي سفيان فلم يفتح الله على يديه وفتحت على يد ابن الاغلب  
وقائده أسد بن القرات وكانت من بعد ذلك أساطيل افريقية والاندلس في دولة العبيديين  
والامويين تتعاقب الى بلادهما في سبيل الفتنة فتجوس خلال السواحل بالافساد  
والتهريب وانتهى أسطول الإندلس أيام عبد الرحمن الناصر الى مائتي مركب وأنعم بها  
وأسطول افريقية كذلك مثله أو قريب عنه وكان قائد الاساطيل بالاندلس ابن رماحس

ومرفؤها للخطو والقلاع بحماية والمرية وكانت أساطيلها مجتمعة من سائر الممالك من كل  
بلد تتخذ فيه السفن أسطول يرجع نظره الى قائد من الزواتية يدبر أمر حربه وسلاحه  
ومقاتلته ورئيس يدبر أمر جريته بالرمح أو بالمحاذيف وأمرار سائه في مرفئه فاذا اجتمعت  
الاساطيل لغزو محفل أو غرض سلطانى منهم عسكرت بمرفئها المعلوم وشحنها السلطان  
برجاله وانجاد عساكره ومواليه وجعلهم لنظر أمير واحد من أعلى طبقات أهل مملكته  
يرجمون كلهم اليه ثم يسرحهم لوجههم ويفتقر اياهم بالفتح والغنيمة وكان المسلمون لمهد  
الدولة الاسلامية قد غلبوا على هذا البحر من جميع جوانبه وعظمت صولتهم وسلطانهم  
فيه فلم يكن للامم النصرانية قبل بأساطيلهم شئ من جوانبه وامتنوا ظهوره لفتح سائر  
أيامهم فكانت لهم المقامات المعلومه من الفتح والغنائم وملكو اسائر الجزائر المنقطعة  
عن السواحل فيه مثل ميورقة ومنورقة وباسية وسردانية وصقلية وقوصرة ومالطة  
واقريطش وقبرص وسائر ممالك الروم والافرنج وكان أبو القاسم الشيعي وأبناءؤه بنزول  
أساطيلهم من المهدية جزيرة جنوة فتقلب بالنظر والغنيمة وافتتح مجاهد العامري  
صاحب دانية من ملوك الطوائف جزيرة سردانية في أساطيله سنة خمس واربعمائة  
وارتجمها النصراني لوقتها والمسلمون خلال ذلك كله قد تغلبوا على كثير من لجة هذا البحر  
وسارت أساطيلهم فيهم جائية وذاهبة والمساكر الاسلامية تجيز البحر في الاساطيل من  
صقلية الى البر الكبير المقابل لها من المدوة الشمالية فتوقع بملوك الافرنج وتشن في  
ممالكهم كما وقع في أيام بنى الحسين ملوك الصقلية القاطنين فيها بدعوة المبيدين وانهازت  
أمم النصرانية بأساطيلهم الى الجانب الشمالى الشرقى منه من سواحل الافرنج والصقلية  
وجزائر الرومانية لا يمدونها وأساطيل المسلمين قد ضريت عليهم ضراء الاسد  
على قريسته وقدملات الاكثر من بسيط هذا البحر عدة وعددا واختلفت في طرقه  
سماوحرافلم تصبح للنصرانية فيه ألواح حتى اذا أدرك الدولة العبيدية والاموية الفشل  
والوهن وطرقها الاعتلال مد النصراني أيديهم الى جزائر البحر الشرقية مثل صقلية  
واقريطش ومالطة فلكوها ثم ألحوا على سواحل الشام في تلك الفترة وملكوا طرابلس  
وحسقلان وصور وعكا واستولوا على جميع الثغور بسواحل الشام وغلبوا على بيت  
القدس وبنوا عليه كنيسة لاثهار دينهم وعبادتهم وغلبوا بنى خزرون على طرابلس  
ثم على قابس وصفاقس ووضعوا عليهم الجزية ثم ملكوا المهدية مقر ملوك المبيدين  
من يد أعقاب بلكين بن زيري وكانت لهم في المائة الخامسة الكثرة بهذا البحر وضعف

شأن الاساطيل في دولة مصر والشام الى أن انقطع ولم يعتنوا بشئ من أمره لهذا العهد  
 بعد أن كان لهم به في الدولة المبيدية عناية تجاوزت الحد كما هو معروف في أخبارهم  
 فبطل رسم هذه الوظيفة هناك وبقيت بأفريقية والمغرب فصارت مختصة بها وكان  
 الجانب الغربي من هذا البحر لهذا العهد موفورا لاساطيل ثابتة القوة لم تشجفه عدو  
 ولا كانت لهم به كربة فكان قائد الاسطول به لعهد المتونة بن ميمون رؤساء جزيرة قادس  
 ومن أيديهم أخذها عبد المؤمن بقتليهم وطاعتهم وانتهى عدد أساطيلهم الى المائة من  
 بلاد المدوتين جميعا ولما استفحلت دولة الموحدين في المائة السادسة وهلكوا العدو تين  
 أقاموا خطة هذا الاسطول على أتم ما عرف وأعظم ما عهدوا وكان قائد أسطولهم أحمد  
 الصقلي أصله من صديغار الموطنين بمجيرة جربة من مرويكش أمره النصارى من  
 سواحلها وربي عندهم واستخلصه صاحب صقلة واستكفاه ثم هلك وولى ابنه فأسخطه  
 ببعض الزعات وخشى على نفسه ولحق بتونس وزل على السيد بها من بني عبد المؤمن  
 وأجاز الى مراکش فقتله الخليفة يوسف بن عبد المؤمن بالمرة والكرامة وأجزل الصلاة  
 وقلده أمر أساطيله بحلى في جهاد أم النصارية وحكايت له آثار وأخبار ومقامات  
 مذكورة في دولة الموحدين وانتهت أساطيل المسلمين على عهده في الكثرة والاستفادة  
 الى ما لم تنفقه من قبل ولا بعد فبعاه عدها ولما قام صلاح الدين يوسف بن أيوب ملك مصر  
 والشام لعهد باسترجاع ثغور الشام من يدايم النصارية وتطهير بيت المقدس من  
 رجس الكفر وبناءه تنأيت أساطيلهم الكفرية بالمدد لتلك الثغور من كل ناحية قريبة  
 لبيت المقدس الذي كانوا قد استولوا عليه فأمدوهم بالمدد والاقوات ولم تقاومهم  
 أساطيل الاسكندرية لاستمرار القلب لهم في ذلك الجانب الشرقي من البحر وتعدد  
 أساطيلهم فيه وضمف المسلمين منذ زمان طويل عن ممانعتهم هناك كما أشرنا اليه قبل  
 فأوقد صلاح الدين على أبي يعقوب المنصور سلطان المغرب لعهد من الموحدين رسوله  
 عبد الكريم بن منقذ من بيت بني منقذ مالوك شيزرو كان ملكها من أيديهم وأبقى عليهم  
 في دولته فبعث عبد الكريم منهم هذا الى ملك المغرب طالب المدد الاساطيل لتجول في  
 البحرين أساطيل الكفرة ووين مرهم من امداد النصارية بثغور الشام وأصعبه  
 كتابه اليه في ذلك من انشاء الفاضل البيهقي يقول في افتتاحه فتح الله لميدنا أبواب  
 المناجح والميا من حسمات قلة الماد الاصفهاني في كتاب الفتح القديسي فنقم عليهم المنصور  
 تخافهم عن خطابه بأمر المؤمنين وأمره في نفسه وجعلهم على مناهج البر والكرامة

وردتهم الى مرساهم ولم يجبه الى حاجته من ذلك وفي هذا دليل على اختصاص ملك المغرب بالاساطيل وما حصل للنصرانية في الجانب الشرق من هذا البحر من الاستطاعة وعدم عناية الدول بمصر والشام لذلك العهد وما بعده لفأ أن الاساطيل البحرية والاستعداد منها للدولة ولما هلك أبو يعقوب المنصور واعتلت دولة الموحدين واستولت أمم الجلائقة على الاكثر من بلاد الاندلس وألجأ المسلمين الى سيف البحر وملكو الجزائر التي بالجانب الغربي من البحر الرومي فويت ربحهم في بسط هذا البحر واشتدت شوكتهم وكثرت فيه أساطيلهم وتراجعت قوة المسلمين فيه الى المساواة معهم كاقوع لعهد السلطان أبي الحسن ملك زناته بالمغرب فان أساطيله كانت عندمراه الجهاد مثل عدة النصرانية وعديدهم ثم تراجعت عن ذلك قوة المسلمين في الاساطيل لضعف الدولة ونسيان عوائد البحر بكثرة العوائد البدوية بالمغرب وانقطاع العوائد الاندلسية ورجع النصراني فيه الى دينهم المعروف من الدربة فيه والمران عليه والبصر بأحواله وغلب الامم في لجته وعلى اعدائه وصار المسلمون فيه كالاجانب الاقليين من أهل البلاد الساحلية لهم المران عليه لو وجدوا كثرة من الانصار والاعوان أو قوة من الدولة تستجيش لهم أعوانا وتوضح لهم في هذا الغرض مسلكا وبقيت الرتبة لهذا العهد في الدولة الغربية محفوظة أو الرقيم في معاناة الاساطيل بالانشاء والركوب مرمودا لما ساء تدعو اليه الحاجة من الاغراض السلطانية في البلاد البحرية والمسلمون يستهجون الربح على الكفر وأهله فمن المشتهرين أهل المغرب عن كتب الحدان أنه لا بد للمسلمين من الكرة على النصرانية وافتتاح ما وراء البحر من بلاد الافرنجة وأن ذلك يكون في الاساطيل واشتدلى المؤمنين وهو حسينا ونعم الوكيل

٣٦ \* (فصل في التفاوت بين مراتب السيف والقلم في الدول)

(اعلم) أن السيف والقلم كلاهما آلة لصاحب التولية يستعين بهما على أمره إلا أن الحاجة في أول الدولة الى السيف مادام أهلها في تمهيد أمرهم أشد من الحاجة الى القلم لأن القلم في تلك الحال خادم فقط منفذ للحكم السلطاني والسيف شريك في المعونة وكذلك في آخر الدولة حيث تضعف عضبيتها كما ذكرناه ويقل أهلها عما ينالهم من الحرم الذي قدمناه فتحتاج الدولة الى الاستظهار بأرباب السيوف وتقوى الحاجة اليهم في حماية الدولة والمدافعة عنها كما كان شأن أول الامر في تمهيدها فيكون للسيف منزلة على القلم في الحالتين ويكون أرباب السيف حينئذ أوسع جاها وأكثر نعمة وأسمى اقطاعاتا

في وسط الدولة فيستغنى صاحبها بمحض الشيء عن السيف لانه قد عهد أمره ولم يبق همه الا في تحصيل ثمرات الملك من الجباية والضبط ومباهاة الدول وتنفيذ الاحكام والقلم هو المعين له في ذلك فتعظم الحاجة الى تصريفه وتكون السيوف مبهلة في مضاجع اغنيائها الا اذا نابت نائبة أو دعت الى سد فرجة وماسوى ذلك فلا حاجة اليها فتكون أرباب الاقلام في هذه الحاجة أوسع جاها وأعلى رتبة وأعظم نعمة وثروة وأقرب من السلطان مجلسا وأكثر اليه ترددا في خلواته نجيا لانه حينئذ آتته التي بها يستظهر على تحصيل ثمرات ملكه والنظر في أعطائه وتثقيف أطرافه والمباهاة بأحواله ويكون الوزراء حينئذ وأهل السيوف مستغنى عنهم بمصدقين عن باطن السلطان حذرين على أنفسهم من بؤاده وفي معنى ذلك ما كتب به أبو مسلم للمنصور حين أمره بالقدوم أما بعد فانه مما حفظناه من وصايا القرس أخوف ما يكون للوزراء اذا سكنت الدهماء سنة الله في عبادته والله سبحانه وتعالى أعلم

### ٣٧ ( فصل في اشارات الملك والسلطان الخاصة به )

( اعلم ) أن للسلطان اشارات وأحوالا تقتضيها الأبهة والبذخ فيختص بها ويتميز بها تتحالمها عن الرعية والبطانة وسائر الرؤساء في دولته فلنذكر ما هو مشتهر منها بمجمل المعرفة وفوق كل ذي علم عليم \* ( الآلة ) \* فن اشارات الملك اتخذ الآلة من لشر الاولوية والرايات وقرع الطبول والنفخ في الابواق والقرون وقد ذكر ارسطو في الكتاب المنسوب اليه في السياسة أن الشر في ذلك ارباب العدو في الحرب فان الاصوات الهائلة لها تأثير في النفوس بالروعة ولعمري انه أمر وجداني في مواطن الحرب يجده كل أحد من نفسه وهذا السبب الذي ذكره ارسطوان كان ذكره فهو صحيح ببعض الاعتبارات وأما الحق في ذلك فهو أن النفس عند سماع النغم والاصوات يتركها الفرح والطرب بلا شك فيصيب مزاج الروح نشوة يستسهل بها الصعب ويستमित في ذلك الوجه الذي هو فيه وهذا موجود حتى في الحيوانات المعجم باتعمال الابل بالحداء والحيل بالصغير والصريح كما علمت ويزيد ذلك تأثير اذا كانت الاصوات متناسبة كما في الغناء وانت تعلم ما يحدث لسامعه من مثل هذا المعنى ولاجل ذلك تتخذ المعجم في مواطن حروبهم الآلات الموسيقية (١) لاطبالا وبوقا فيحشد المغنون بالسلطان في موكبهم بالانتم ويغنون

(١) قوله الموسيقى ونسخة الموسيقارية وهي صحيحة لان الموسيقى يكسر القاف بين المنحنيين اسم النغم والالحان وتوحيها ويقال فيها موسيق ويقال لضارب الآلة موسيقار انظر أول سفيته الشيخ محمد شهاب

فيحرك قوس الشجبان بضربهم الى الاستماتة ولقد رأينا في حروب العرب من يتغنى أمام الموكب بالشعر ويطرب فتجيشهم الابطال بما فيها ويسارعون الى مجال الحرب وينبث كل قرن الى قرنه وكذلك زفافة من أمم المغرب يتقدم الشاعر عندهم أمام الصفوف ويتغنى فيحرك بقنائه لجلال الروامي ويبعث على الاستماتة من لا يظن بها ويسمون ذلك الغناء فأصو كاي وأصله كله فرح يحدث في النفس فتنبعث عنه الشجاعة كما تنبث عن نفوة الحجر بما حدث عنها من الفرح والله أعلم

\* (وأما) \* تكثير الرايات وتلوينها وإطالتها قصد به التهويل لأكثر ورمي يحدث في النفوس من التهويل زيادة في الاقدام وأحوال النفوس وتلوينها غريبة والله الخلاق العليم ثم ان الملوك والدول يختلفون في اتخاذ هذه الشارات فمنهم مكثروا منهم مقليل بحسب اتساع الدولة وعظمتها فاما الرايات فانها شعار الحروب من عهد الخليفة ولم تزل الامم تمقد هاني مواطن الحروب والغزوات ولعهد النبي صلى الله عليه وسلم ومن بعده من الخلفاء وأما قمع الطبول والنفخ في الابواق وكان المسلمون لاول الملة متجافين عنه تنزها عن غلظة الملك ورفضاً لآحواله واحتقاراً لأهنته التي ليست من الحق في شيء حتى اذا تقلبت الخلافة ملكا وتبعجوا زهرة الدنيا ونعيمها ولا يسهم الموالي من القرس والروم أهل الدول السالفة وأروهم ما كان أولئك ينتجلونه من مذاهب البذخ والزرف فكان مما استحسنوه اتخاذ الآلة فأخذوها وأذنوا المأهمل في اتخاذها تنويعها بالملك وأهله فكثيرا ما كان العامل صاحب النفر أو قائد الجيش يعقله الخليفة من العباسيين أو العبيديين لواءه ويخرج الى بعته أو عمله من دار الخليفة أو داره في موكب من أصحاب الرايات والآلات فلا يميز بين موكب العامل والخليفة الا بكثرة لأتوية وقتله أو ما يختص به الخليفة من الالوان لرايته كالسواد في رايات بني العباس فان راياتهم كانت سودا حزنا على شهدائهم من بني هاشم ونيسا على بني أمية في قتلهم ولذلك سمو المسودة ولما افرق أمر الهاشميين وخرج الطالبيون على العباسيين في كل جهة وعصر ذهبوا الى مخالفتهم في ذلك فأخذوا الرايات بيضا وسموا المبيضة لذلك سائر أيام العبيديين ومن خرج من الطالبيين في ذلك العهد بالشرق كالدايمي إبطرستان وداعي صعدة أو من دعا الى بدعة الرافضة من غيرهم كالقراطة ولما نزع المأمون عن لبس السواد وشعاره في دولته عدل الى لون الخضرة فجعل رايته خضراء وأما الاستكثار منها فلا ينتهي الى حد وقد كانت آلة العبيديين لما خرج العزيز الى فتح الشام خمسمائة من

البنود وخمسمائة من الالبواق وأما ملوك البربر بالمغرب من صنهاجة وغير هافلم يختصوا بلون واحد بل وشوها بالذهب واتخذوها من الحرير الغالص ملونة واستمروا على الاذن فيها العالهم حتى اذا جاءت دولة الموحدين ومن بعدهم من زانة قصر والاكاة من الطبول والبنود على السلطان وحظروها على من سواء من محاله وجملوا لها موكبا خاصا يتبع أثر السلطان في مسيره يسمى الساقاة وهم فيه بين مكثرو مقلل باختلاف مذاهب الدول في ذلك فمنهم من يقتصر على سبع من العدد تبركا بالسبعة كما هو في دولة الموحدين وبني الاحمر بالاندلس ومنهم من يبلغ العشرة والعشرين كما هو عند زانة وقد بلغت في أيام السلطان أبي الحسن فيما أدر كناه مائة من الطبول ومائة من البنود ملونة بالحرير منسوجة بالذهب ما بين كبير وصغير وبأذنون للولاة والعمال والقواد في اتخاذ راية واحدة صغيرة من الكتان بيضاء وطويل صغير أيام الحرب لا يتجاوزون ذلك وأما دولة الترك لهذا العهد بالشرق فيتخذون أولاراية واحدة عظيمة وفي رأسها خصلة كبيرة من الشعر يسمونها الشالش والجزوهي شعار السلطان عندهم ثم تتعدد الرايات ويسمونها السناجق واحدها سنجق وهي الراية بلسانهم وأما الطبول فيبالنون في الاستكثار منها ويسمونها الكبرسات ويبيعون لكل أمير أو قائد صكر أن يتخذ من ذلك ما يشاء الا الجزرة فانه خاص بالسلطان وأما الجلالة لهذا العهد من أمم الافرنجة بالاندلس فأكثر شأنهم اتخاذ الألوية القليلة ذاهبة في الجو صعدا ومعها قرع الاوتار من الطناير ونفخ الفيطات يذهبون فيها مذهب الغناء وطريقه في مواطن حروبهم هكذا يبلغنا عنهم وصمن وراهم من ملوك المعجم ومن آياته خلق السموات والارض واختلاف ألسنتكم وألوانكم ان في ذلك لايات للبالين

\* (السري) \* وأما السري والمنبر والتخت والكرسي وهو أعواد منصوبة أو أرائك منصدة لجلوس السلطان عليها مرتفعان أهل مجلسه أن يساو بهم في الصعيد ولم يزل ذلك من ملوك الملوك قبل الاسلام وفي دول المعجم وقد كانوا يجاسون على أمرة الذهب وكان سليمان بن داود صلوات الله عليهما وسلامه كرسي ومرير من طاج مغشى بالذهب الأبنة لا تأخذه اندول الا بعد الاستفعال والترف شأن الأبنة كلها كما قلناه وأما في أول الدولة عند البداوة فلا يتشرفون اليه \* وأول من اتخذ في الاسلام معاوية واستأذن الناس فيه وقال لهم اني قد بدت فأذنوا له فأتخذه واتبعه الملوك الاسلاميون فيه وصار من منازع الأبنة ولقد كان هروبن العاص بمصر يجلس في

قصره على الارض مع العرب وبأتيه المقوقس الى قصره ومعه سرير من الذهب محمول على الايدي لجلوسه شأن الملوك فيجلس وعليه هوأمامه ولا يغيرون عليه وقام له بما اعتقد معهم من القمة واطراحاً لآهة الملك ثم كان بعد ذلك لبني العباس والصبيديين وسائر ملوك الاسلام شرقاً وغرباً من الاسرة والمنابر والتخوت ما غفعا من الأكامرة والقياصرة والله مقلب الليل والنهار \* (السكة) \* وهي الختم على الدنانير والدراهم المتعامل بها بين الناس بطابع حديد ينقش فيه صور أو كلمات مقابوة ويضرب بها على الدينار أو الدرهم فتخرج رسوم تلك النقوش عليها ظاهرة مستقيمة بعد أن يعتبر عيار النقود من ذلك الجنس في خلوصه بالسبك مرة بعد أخرى وبعد تقدير أشخاص الدراهم والدنانير بوزن معين صحيح يصطلح عليه فيكون التعامل بها عدداً وان لم تقدر أشخاصها يكون التعامل بها وزن لفظ السكة كان اسماً للطابع وهي الجديدة المتخذة لذلك ثم نقل الى أثرها وهي النقوش الماثلة على الدنانير والدراهم ثم نقل الى القيام على ذلك والنظر في استيفاء حاجاته وشروطه وهي الوظيفة فصار علماً عليها في عرف الدول وهي وظيفة ضرورية للملك اذ بها يتميز الخالص من المغشوش بين الناس في النقود عند المعاملات ويتقون في سلامتها الغش بختم السلطان عليها بتلك النقوش المعروفة وكان ملوك المعجم يتخذونها وينقشون فيها تماثيل تكون مخصوصة بها مثل تمثال السلطان لمهداها أو تمثيل حصن أو حيوان أو مصنع أو غير ذلك ولم يزل هذا الشأن عند المعجم الى آخر أمرهم \* ولما جاء الاسلام أغفل ذلك لسذاجة الدين وبداءة العرب وكانوا يتعاملون بالذهب والفضة وزناً وكانت دنانير الفرس ودراهمهم بين أيديهم يردونها في معاملتهم الى الوزن ويتصارفون بها بينهم الى أن تفاحش الغش في الدنانير والدراهم لغفلة الدولة عن ذلك وأمر عبد الملك الحجاج على ما نقل سعيد بن المسيب وأبو الرناد بضرب الدراهم وتمييز المغشوش من الخالص وذلك سنة أربع وسبعين وقال المدائني سنة خمس وسبعين ثم أمر بصرفها في سائر النواحي سنة ست وسبعين وكتب عليها الله أحداً الله الصمد ثمولى ابن هبيرة العراق أيام يزيد بن عبد الملك فجود السكة ثم بالغ خالد القسري في تجويدها ثم يوسف بن عمر بعده وقيل أول من ضرب الدنانير والدراهم مصعب بن الزبير بالعراق سنة سبعين بامر أخيه عبد الله الموالى الحجاز وكتب عليها في أحد الوجهين بركة الله وفي الآخر اسم الله ثم غيرها الحجاج بعد ذلك بسنة وكتب عليها اسم الحجاج وقدر وزنهما على

ما كانت استقرت أيام عمر وذلك أن الدرهم كان وزنه أول الاسلام ستة دوانق والمثقال  
وزنه درهم وثلاثة أسباع درهم فتكون عشرة دراهم بسبعة مثاقيل وكان السبب في ذلك  
أن أوزان الدرهم أيام القرس كانت مختلفة وكان منها على وزن المثقال عشرة دنانير  
ومنها اثنا عشر ومنها عشرة فلما احتيج إلى تقديره في الزكاة أخذ الوسط وذلك اثنا عشر  
قيراطا فكان المثقال درهما وثلاثة أسباع درهم وقيل كان منها البغلي بناية دوانق والطبري  
أربعة دوانق والمغربي ثمانية دوانق والميمنية ستة دوانق فأمر عمر أن ينظر الأغلب في  
التعامل فكان البغلي والطبري وهما اثنا عشر دنانير وكان الدرهم ستة دوانق وازدادت  
ثلاثة أسباعه كان مثقالا وإذا نقصت ثلاثة أعشار المثقال كان درهما فلما رأى عبد الملك  
اتخاذ السكة لصيانة النقدين الجارين في معاملة المسلمين من النفس فعين مقدارها على  
هذا الذي استقر لعهد عمر رضي الله عنه واتخذ طابع الحديد واتخذ فيه كلمات  
لاصور الآن العرب كان الكلام والبلاغة أقرب مناجيهم وأظهر هامع أن الشرع  
ينهى عن الصور فلما فعل ذلك استمر بين الناس في أيام الملة كلها وكان الدينار  
والدرهم على شكلين مدورين والكتابة عليهما في دوائر متوازية يكتب فيها من أحد  
الوجهين أسماء الله تهليلة وتحميدا وصلاة على النبي وآله وفي الوجه الثاني التاريخ  
وامم الخليفة وهكذا أيام العباسيين والعباسيين والأمويين وأما صنعها فلم يتخذوا  
سكة إلا آخر الأمر اتخذها منصور صاحب بجاية ذكر ذلك ابن حماد في تاريخه ولما  
جاءت دولة الموحدين كان عباس لهم المهدي اتخذ سكة الدرهم مربع الشكل وأن  
يرسم في دائرة الدينار شكل مربع في وسطه ويعلأ من أحد الجانبين تهليلة وتحميدا ومن  
الجانب الآخر كتب في السطور باسمه وامم الخلفاء من بعده ففعل ذلك الموحدون  
وكانت سكتهم على هذا الشكل لهذا العهد ولقد كان المهدي فيما ينقل يبتع قبل  
ظهوره بصاحب الدرهم والرابع نعتة بذلك المتكلمون بالحدثان من قبله المخبرون في  
ملاحهم عن دولته وأما أهل المشرق لهذا العهد فسكتهم غير مقدرة وإنما يتعاملون  
بالدينارين والدرهم وزنا بالمنتجات المقدرة بعدة منها ولا يطعمون عليها بالسكة نقوش  
الكلمات بالتهليل والصلاة وامم السلطان كما يفعله أهل المغرب ذلك تقدير العزيز العليم  
(ولنختم الكلام) في السكة بذكر حقيقة الدرهم والدينار الشرعيين وبيان حقيقة مقدارهما  
وذلك أن الدينار والدرهم مختلفا السكة في المقدار والموازين بالآفاق والامصار وسائر  
الاعمال والشرع قد تعرض لذكرهما وعلق كثير من الأحكام بهما في الزكاة والائتمار

والحدود وغيرهما فلا بد لها عنده من حقيقة ومقدار معين في تقدير تجري عليهما أحكامه دون غير الشرعي منها فاعلم أن الإجماع منعقد منذ صدر الإسلام وعهد الصحابة والتابعين أن الدرهم الشرعي هو الذي وزن المشرة، منه سبعة مثاقيل من الذهب والواقية منه أربعين درهما وهو على هذا سبعة أعشار الدينار ووزن المثقال من الذهب ثنتان وسبعون حبة من الشعير فالدرهم الذي هو سبعة أعشاره خمسون حبة وخمسة حبة وهذه المقادير كلها ثابتة بالإجماع فإن الدرهم الجاهلي كان بينهم على أنواع أجودها الطبري وهو ثمانية دنانير والبغلي وهو أربعة دنانير فجملوا الشرعي بينهما وهو ستة دنانير فكانوا يوجبون الزكاة في مائة درهم بغلية ومائة طبرية خمسة دراهم وسطا وقد اختلف الناس هل كان ذلك من وضع عبد الملك أو إجماع الناس بعده عليه كما ذكرناه ذلك الخاطيء في كتاب معالم السنن والماوردي في الأحكام السلطانية وأنكره المحققون من المتأخرين لما يلزم عليه أن يكون الدينار والدرهم الشريعتان مجبولين في عهد الصحابة ومن بعدهم مع تعلق الحقوق الشرعية بهما في الزكاة والائتحة والحدود وغيرها كما ذكرناه والحق أنهما كانا معلومين المقدار في ذلك العصر لجرى بان الأحكام بومثلهما يتعلق بهما من الحقوق وكان مقدارهما غير مشخص في الخارج وإنما كان متعارفاً بينهما بالحكم الشرعي على المقدور في مقدارهما وزنهما حتى استفصل الإسلام وعظمت الدولة ودعت الحال إلى تشخيصهما في المقدار والوزن كما هو عند الشرع ليستريحوا من كثرة التقدير وقارن ذلك أيام عبد الملك فمشخص مقدارهما وعينهما في الخارج كما هو في الذهب ونقش عليهما السكة باسمه وتاريخه اثر الشهادتين الأيمانيتين وطرح النقود الجاهلية رأساً حتى خلصت ونقش عليها سكة وتلاشى وجودها فهذا هو الحق الذي لا يحيد عنه ومن بعد ذلك وقع اختيار أهل السكة في الدول على مخالفة المقدار الشرعي في الدينار والدرهم واختلفت في كل الاقطار والآفاق ورجع الناس إلى تصور مقاديرهما الشرعية ذهناً كما كان في الصدر الأول وصار أهل كل أمة يستخرجون الحقوق الشرعية من سكتهم بمعرفة النسبة التي بينها وبين مقاديرها الشرعية وأما وزن الدينار باثنين وسبعين حبة من الشعير الوسط فهو الذي نقله المحققون وعليه الإجماع إلا ابن حزم خالف ذلك وزعم أن وزنه أربعون حبة وثلاثون حبة نقل ذلك عنه القاضي عبد الحق وردّه المحققون وعده وهماء غلطاً وهو الصحيح والله يحق الحق بكلماته وكذلك تعلم أن الواقية الشرعية ليست هي المتعارفة بين الناس لأن المتعارفة مختلفة باختلاف الاقطار والشرعية متحدة ذهناً لا اختلاف فيها والله خلق كل شيء فقدره تقديراً

\* (الخاتم) • وأما الخاتم فهو من الخطط السلطانية والوظائف الملوكية والختم على الرسائل  
 والصكوك معروف للملوك قبل الاسلام وبعده وقد ثبت في الصحيحين أن النبي صلى الله  
 عليه وسلم أراد أن يكتب إلى قيصر فقبل له أن المعجم لا يقبلون كتابا إلا أن يكون مختوما  
 فأتخذ خاتما من فضة ونقش فيه محمد رسول الله \* قال البخاري جعل الثلاث كلمات في ثلاثة  
 أسطر وختم به وقال لا ينقش أحدا مثله قال ونختم به أبو بكر ومهر وعثمان ثم سقط من يد  
 عثمان في بئر أريس وكانت قليلة الماء فلم يدرك قعرها بعد واغتم عثمان وتغير منه وصنع آخر  
 على مثله وفي كيفية نقش الخاتم والختم به وجوه وذلك أن الخاتم يطلق على الآلة التي تجعل  
 في الأصبع ومنه نختم إذا البسه ويطلق على النهاية والخاتم ومنه ختمت الأمر إذا بلغت آخره  
 وختمت القرآن كذلك ومنه خاتم النبيين وخاتم الأمر ويطلق على السداد الذي يسد به  
 الأواني والدنانير وال فيه ختام ومنه قوله تعالى ختامه مسك وقد غلط من فسر هذا  
 بالنهاية والخاتم قال لأن آخر ما يجدونه في شراهم ريح المسك وليس المعنى عليه وإنما هو من  
 من الختام الذي هو السداد لأن الحجر يجعل لها في الدن سداد الطين أو القار يحفظها ويطيب  
 عرفها وذوقها فبولغ في وصف حجر الجنة بأن سدادها من المسك وهو أطيب عرفا وذوقا من  
 القار والطين المهودين في الدنيا فاذا صح إطلاق الخاتم على هذه كلها صح إطلاقه على أثرها  
 الناشئ عنها وذلك أن الخاتم إذا انقشت به كلمات أو أشكال ثم غمس في مداف من الطين  
 أو مداد ووضع على صفح القرطاس بقي أكثر الكلمات في ذلك الصفح وكذلك إذا طبع  
 به على جسم لين كالشمع فإنه يبقى نقش ذلك المكتوب مرتعا فيه وإذا كانت كلمات  
 وارتسمت فقد يقرأ من الجهة اليسرى إذا كان النقش على الاستقامة من اليمنى وقد يقرأ  
 من الجهة اليمنى إذا كان النقش من الجهة اليسرى لأن الختم يقلب جهة الخط في الصفح مما  
 كان في النقش من يمين أو يسار فيحتمل أن يكون الختم بهذا الخاتم بنفسه في المداد أو الطين  
 ووضعه على الصفح فتنقش الكلمات فيه ويكون هذا من معنى النهاية والخاتم بمعنى صحة  
 ذلك المكتوب وتوذه كأن الكتاب التام يتم العمل به بهذه العلامات وهو من دونها ملغى  
 ليس تمام وقد يكون هذا الختم بالخط آخر الكتاب أو أوله بكلمات منتظمة من تحميد أو  
 تسبيح أو بسم السلطان أو الأمير أو صاحب الكتاب من كان أو شيء من نوعه يكون  
 ذلك الخط علامة على صحة الكتاب وتوذه ويسمى ذلك في المتعارف علامة ويسمى  
 ختما تشبيها له بأثر الخاتم الآخر في النقش ومن هذا الخاتم القاضى الذي ينبعث به للخصوم  
 أي علامته وخطته الذي ينفذهما أحكامه ومنه خاتم السلطان أو الخليفة أي علامته قال

الرشيد ليحيى بن خالد لما أراد أن يستوزر جعفر أو يستبدل به من الفضل أخيه فقال  
 لا يهيم يحيى بأبى اتى أردت أن أحول الخاتم من يمينى الى شمالى فكفى له بالخاتم عن الوزارة  
 لما كانت العلامة على الرسائل والصكوك من وظائف الوزارة لمهدم ويشهد لصحة هذا  
 الاطلاق ما نقله الطبرى أن معاوية أرسل الى الحسن عند صراوده اياه فى الصلح صحيفة  
 بيضاء ختم على أسفلها وكتب اليه أن اشترط فى هذه الصحيفة التى ختمت أسفلها ما شئت  
 فهو لك ومعنى الختم هنا علامة فى آخر الصحيفة بخط أو غيره ويحتمل أن يختم به فى جسم  
 لين تفتنقش فيه حروفه ويجعل على موضع الخزم من الكتاب اذا حزم وعلى المودوعات  
 وهو من السداد كما هو فى الوجهين آثار الخاتم فيطلق عليه خاتم وأول من أطلق الختم  
 على الكتاب أى العلامة معاوية لانه أصر لعمر بن الزبير عند زياد بالكوفة بمائة ألف  
 ففتح الكتاب وصير المائة مائتين ورفع زياد حماتها فأنكرها معاوية وطلب بها عمرو  
 حبه حتى قضاها عنه أخوه عبدالله واتخذ معاوية عند ذلك ديوان الخاتم ذكره الطبرى  
 وقال آخره وحزم الكتب ولم تكن تحزم أى جعل لها السداد وديوان الختم عبارة عن  
 الكتاب القائم على انقاذ كتب السلطان والختم عليها اما بالعلامة أو بالخزم وقد يطلق  
 الديوان على مكان جلوس هؤلاء الكتاب كما ذكرناه فى ديوان الاحمال والخزم للكتب  
 يكون اما بلس الورق كما فى عرف كتاب المغرب واما بلسق رأس الصحيفة على ما تنطوى  
 عليه من الكتاب كما فى أهل المشرق وقد يجعل على مكان الدس أو اللصاق علامة  
 يؤمن معها من فتحه والاطلاع على ما فيه فأهل المغرب يجعلون على مكان الدس قطعة من  
 الصمغ ويختمون عليها بخاتم نقش فيه علامة لذلك فيرسم النقش فى الصمغ وكان فى  
 المشرق فى الدول القديمة يختم على مكان اللصق بخاتم منقوش أيضا قد غمس فى مداف من  
 الطين معد لذلك صبغه أحمر فيرسم ذلك النقش عليه وكان هذا الطين فى الدولة العباسية  
 يعرف بطين الختم وكان يجب من سيراف فيظهر أنه مخصوص بها فهذا الخاتم الذى هو  
 العلامة المكتوبة أو النقش للسداد والخزم للكتب خاص بديوان الرسائل وكان ذلك  
 للوزير فى الدولة العباسية ثم اختلف العرف وصار لمن اليه الترسيل وديوان الكتاب فى  
 الدولة ثم صاروا فى دول المغرب يعدون من علامات الملك وشاراته الخاتم للاصبع  
 فيستجيدون صوغه من الذهب ويرصونه بالقصص من الياقوت والقيروزج والزمرد  
 ويلبسه السلطان شارة فى عرفهم كما كانت البردة والقضيب فى الدولة العباسية والمظلة فى  
 الدولة العبيدية والله مصرف الأمور بحكمه

\* (الطراز) من أبهة الملك والسلطان ومذهاب الدول أن ترسم أسماؤهم أو علامات تختص بهم في طراز أوابهم المعدة لباسهم من الحرير أو اللينين أو البرسيم تعتبر كناية خطها في نسج الثوب الحامو سدى بخيط الذهب أو ما يخالف لون الثوب من الخيوط الملونة من غير الذهب على ما يحكمه الصانع في تقدير ذلك ووضعه في صناعة نسجهم فتصير الثياب الملوكية معلمة بذلك الطراز قصد التنويه بلاسها من السلطان فمن دونه أو التنويه بمن يختصه السلطان بعلبونه إذا قصد تشريفه بذلك أو ولايته لوظيفه من وظائف دولته وكان ملوك العجم من قبل الاسلام يحملون ذلك الطراز بصور الملوك وأشكالهم أو أشكال وصور معينة لذلك ثم اعتاض ملوك الاسلام عن ذلك بكتب أسماهم مع كلمات أخرى تجرى مجرى النمل أو المجلات وكان ذلك في الدولتين من أبهة الامور وأنعم الاحوال وكانت الدور المعدة لنسج أوابهم في قصورهم تسمى دور الطراز لذلك وكان القائم على النظر فيها يسمى صاحب الطراز ينظر في أمور الصباغ والآلة والحالكة فيها واجراء أرزاقهم وتسهيل آلامهم ومشاركة أعمالهم وكانوا يقدون ذلك لحواص دولتهم وثقات مواليمهم وكذلك كان الحال في دولة بني أمية بالاندلس والطوائف من بعدهم وفي دولة العبيديين بمصر ومن كان على عهدهم من ملوك العجم بالشرق ثم لما ضاق نطاق الدول عن الزرف والتفنن فيه لضيق نطاقها في الاستيلاء وتعددت الدول تعطلت هذه الوظيفة والولاية عليها من أكثر الدول بالجملة \* ولما جاءت دولة للموحدين بالمغرب بمدني أمية أول المائة السادسة ولم يأخذوا بذلك أول دولتهم لما كانوا عليه من منازع الديانة والسذاجة التي لقنوها عن امامهم محمد بن تومرت المهدي وكانوا يشورعون عن لباس الحرير والذهب فسقطت هذه الوظيفة من دولتهم واستدرك منها أعقابهم آخر الدولة طرفا لم يكن بتلك النباهة وأما هذا العهد فأدركنا بالمغرب في الدولة المرينية لعنفوانها وثموخار سماجليلا لقنوم من دولة ابن الأحمر معاصروهم بالاندلس واتبع هو في ذلك ملوك الطوائف فأتى منه بلحة شاهدة بالأثر \* وأما دولة الترك بمصر والشام لهذا العهد ففيه من الطرز تحرير آخر على مقدار ملكهم وحرمان بلادهم إلا أن ذلك لا يصنع في دورهم وقصورهم وليست من وظائف دولتهم وإنما ينسج ما تطلبه الدولة من ذلك عند صناعه من الحرير ومن الذهب الخالص ويسمونه الزركش لفظة أعجمية ويرسم اسم السلطان أو الأمير عليه ويصده الصانع لهم فيما يمدونه للدولة من طرف الصناعة اللائقة بها والله مقدر القليل والنهار والله خير الوارئين

• ( الفساطيط والسياج ) •

اعلم أن من شارات الملك وترفه اتخاذ الأخبية والفساطيط والقازات من ثياب الكتان والصوف والقطن بجدل الكتان والقطن فيباهي بها في الأسفار وتزود منها الألوان ما بين كبير وصغير على نسبة الدولة في الثروة واليسار وإنما يكون الأمر في أول الدولة في بيوتهم التي جرت مادتهم باتخاذها قبل الملك وكان العرب لهذا الخلفاء الأولين من بني أمية إنما يسكنون بيوتهم التي كانت لهم خياما من الوبر والصوف ولم تزل العرب لذلك العهد بأدين الأقل منهم فكانت أسفارهم لغزواتهم وحروبهم بظعنهم وسائر حللهم وأحيائهم من الأهل والوالد كما هو شأن العرب لهذا العهد وكانت عساكرهم لذلك كثيرة الحلل بميدة ما بين المنازل متفرقة الأحياء يغيب كل واحد منها عن نظر صاحبه من الأخرى كما أن العرب ولذلك ما كان عبد الملك يحتاج إلى ساقية فحشد الناس على أثره أن يقيموا الأظعن وتقل أنه استعمل في ذلك الحجاج حسين أشار به روح بن زباع وقصتها في أحراق فساطيط روح وخيامه لأول ولايته حين وجدهم مقيمين في يوم رحيل عبد الملك قصة مشهورة ومن هذه الولاية تعرف رتبة الحجاج بين العرب فانه لا يتولى أرادتهم على الظعن إلا من يأمن بوادر السفهاء من أحيائهم بحاله من العصبية الخائفة دون ذلك ولذلك اختصه عبد الملك بهذه الرتبة ثقة بغنائها فيها بمصبيته وصرامته فلما تفتت الدولة العربية في مذاهب الحضارة والبذخ ونزلوا المدن والأصهار وانتقلوا من سكنى الخيام إلى سكنى القصور ومن ظهر الخف إلى ظهر الحافر اتخذوا للسكنى في أسفارهم ثياب الكتان يستعملون منها بيوتات مختلفة الأشكال مقدرة الأمثال من القوراء والمستطيلة والمربعة ويحتفلون فيها بأبلغ مذاهب الاحتفال والزينة ويدير الأمير والقائد العساكر على فساطيطه وقازاته من بينهم سياجا من الكتان يسمى في المغرب بلسان البربر الذي هو لسان أهله أفرالك بالكاف التي بين الكاف والتاف ويختص به السلطان بذلك القطر لا يكون لغيره \* وأما في المشرق فيتخذ كل أمير أو أمير كان دون السلطان ثم جنحت الدعة بالنساء والولدان إلى المقام بقصورهم ومنازلهم يغف لذلك ظهرهم وتقاربت الساح بين منازل العسكر واجتمع الجيش والسلطان في معسكر واحد يحضره البصر في بسيطة زهوا أنيقا لا اختلاف ألوانه واستمر الحال على ذلك في مذاهب الدول في بذخها وترفها وهكذا كانت دولة الموحدين وزفانة التي أظلتنا كان سفرهم أول أسفارهم في بيوت سكنائهم قبل الملك من الخيام والقياطن حتى إذا أخذت

الدولة في مذاهب الترف وسكنى القصور رادوا الى سكنى الأخبية والفساطيط وبلغوا من ذلك فوق ما أرادوه وهو من الترف بمكان الآن المساكين به تصير عرضة للبيات لاجتماعهم في مكان واحد تشملهم فيه الصيحة وتغتهم من الامل والولد الذين تكون لاستماتة دونهم فيحتاج في ذلك الى تحفظ آخروا لله القوى العزيز

( المقصورة للصلاة والدعاء في الخطبة )

ومهما من الامور الخلافية ومن شارات الملك الاسلامي ولم يعرف في غير دول الاسلام \* فأما البيت المقصورة من المسجد الصلاة السلطان فيتخذ سينا جاعلى الحراب فيحوزه وما يليه فأول من اتخذها معاوية بن أبى سفيان حين طعنه الخارجى والقصة معروفة اوقيل أول من اتخذها مروان بن الحكم حين طعنه الجاني ثم اتخذها الخلفاء من بعدهما وصارت سنة في تمييز السلطان عن الناس في الصلاة وانما هي تحدث عند حصول الترف في الدول والاستفحال شأن أحوال الأبهة كلها وما زال الشأن ذلك في الدول الاسلامية كلها وعند افتراق الدولة العباسية وتمدد الدول بالشرق وكذا بالاندلس عند اقراض الدولة لاموية وتمدد ملوك الطوائف وأما المغرب فكان بنو الاغلب يتخذونها بالقيروان ثم الخلفاء العبيديون ثم ولاتهم على المغرب من صنهاجة بنو باديس بناس وبنو حماد بالقلعة ثم ملك الموحدون سائر المغرب والاندلس ومحو ذلك الرمم على طريقة البسداوة التي كانت شعارهم ولما استفحلت الدولة وأخذت بحظها من الترف وجاء أبو يعقوب المنصور ثالث ملوكهم فاتخذ هذه المقصورة وبقيت من بعده سنة لملوك المغرب والاندلس وهكذا كان الشأن في سائر الدول سنة الله في عبادته \* (وأما الدعاء على المنابر) في الخطبة فكان الشأن أو لا عند الخلفاء ولاية الصلاة بانقسام فكانوا يدعون لذلك بعد الصلاة على النبي ﷺ والرضاعن أصحابه وأول من اتخذ المنبر مروين العاص لما بنى جامعهم بمصر وأول من دعا للخطبة على المنبر ابن عباس دما على رضى الله عنهما في خطبته وهو بالبصرة طامل له عليها فقال اللهم انصر عليا على الحق واقتل العمل على ذلك فيما بعد وبمد أخذ مروين العاص المنبر بلغ مروين الخطاب ذلك فكتب اليه مروين الخطاب أما بعد فقد بلغني انك اتخذت منبراً ترقى به على رقاب المسلمين أو ما يكتفيك أن تكون قائماً والمسلمون تحت عقبك فمزمت عليك الا ما كسرتة فلما حدثت الابهة وحدث في الخلفاء المانع من الخطبة والصلاة استنابوا فيهما فكان الخطيب يشهد بذكر الخليفة على المنبر تنويها باسمه ودعاء له بما جعل الله

مصلحة العالم فيه ولأن تلك الساعة مظنة للإجابة ولما ثبت عن العلف في قولهم من كانت له دعوة صالحة فليضعها في السلطان وكان الخليفة يفر بذلك فلما جاء الحجر والاستبداد وصار المتغلبون على الدول كثيرا ما يشاركون الخليفة في ذلك يفاد باسمهم عقب اسمه وذهب ذلك بذهاب تلك الدول وصار الأمر إلى اختصاص السلطان بالدعاء له على المنبر دون من سواه وحظي أن يشاركه فيه أحد أو يسموا إليه وكثيرا ما يغفل الماهدون من أهل الدول هذا الرمم عند ما تكون الدولة في أسلوب الفضاضة ومناحي البداوة في التغافل والخسوة ويقنعون بالدعاء على الإهمال والجمال لمن ولي أمور المسلمين ويسمون مثل هذه الخطبة إذا كانت على هذا المنحى عباسية ينعون بذلك أن الدعاء على الأجمال إنما يتناول العباسي تقليدا في ذلك لما سلف من الأمر ولا يحفلون بما وراء ذلك من تعيينه والتعريض باسمه \* يحكي أن يفراس بن زياد ماهد دولة بني عبد الواد لما غلبه الأمير أبوزكريا يحيى بن أبي حفص على تلمسان ثم بدله في إعادة الأمر إليه على شروط شرطها كأن فيها ذكر اسمه على منابر عمله فقال يفراسن تلك أحوالهم يذكرون عليها من شاؤوا وكذلك يعقوب بن عبد الحق ماهد دولة بني مرين حضره رسول المستنصر الخليفة بتونس من بني أبي حفص وثالث ملوكهم وتختلف بعض آيائه عن شهود الجماعة فقيل له لم يحضر هذا الرسول كراهية لخلو الخطبة من ذكر سلطانة فأذن في الدعاء له وكان ذلك سببا لا خدعه بدهوته وهكذا شأن الدول في بدايتها وتمكنها في الفضاضة والبداءة فإذا انتهت عيون سياستهم ونظروا في أعطاف ملكهم واستتموا شبات الحضارة ومعاني البذخ والابهة اتحدوا جميع هذه السمات وتقنوا فيها ونجاروا إلى غايتها بؤاقتوا من المشاركة فيها وجزعوا من افتقادها وخلو دولتهم من آثارها والمالم يستأنوا الله على كل شيء رقيب

### ٣٨ \* (فصل في الحروب ونهايب الأمم في ترتيبها) \*

اعلم أن الحروب وأنواع المقاتلة لم تزل واقعة في الخليقة منذ برأها الله وأصلها ارادة انتقام بعض البشر من بعض ويتعصب لكل منها أهل عصبية فإذا تذامروا لذلك وتوافق الطائفتان أحدهما تطلب الانتقام والآخرى تدافع كانت الحرب وهو أمر طبيعي في بشر لا تخلو عنه أمة ولا جيل وسبب هذا الانتقام في الأكثر ما غيرة ومنافسة واما عدوان واما غضب لله ولدينه واما غضب للملك وسعى في عميده فالأول أكثر ما يجري بين القبائل المتجاورة والمشارب المتناظرة والثاني وهو العدوان أكثر ما يكون من الأمم الوحشية الساكنين بالقفر كالعرب والترك والركان والأكرد وأشباههم لانهم جعلوا أرواقهم

في رماحهم ومعاشهم فيما بأيدي غيرهم ومن دافعهم عن متاعه آذنه بالحرب ولا ينية لهم فيما وراء ذلك من رتبة ولا ملك وانما هم ونصب أعينهم غلب الناس على مافي أيديهم والثالث هو المسمى في الشريعة بالجهاد والرابع هو حروب الدول مع الخارجين عليها والممانعين لطاعتها فهذه أربعة أصناف من الحروب الصنفان الاولان منها حروب بني وفتنة والصنفان الاخيران حروب جهاد وعدل وصفة الحروب الواقعة بين الخليقة منذ أول وجودهم على نوعين نوع بالوحف صفوة ونوع بالكر والفر أما الذي بالوحف فهو قتال المعصم كلهم على تماقب أجيالهم وأما الذي بالكر والفر فهو قتال العرب والبربر من أهل المغرب وقاتل الوحف أوثق وأشد من قتال الكر والفر وذلك لان قتال الوحف ترتب فيه الصفوف وتسرى كاتسوى القداح أو صفوف الصلابة ويمشون بصفوفهم الى المدو قد ما فذلك تكرن أثبت عند المصارع وأصدق في القتال وأرهب للمدولانه كالحائط الممتد والقصر المشيد لا يطمع في زلته وفي التنزيل ان الله يحب الذين يقاتلون في سبيله صفا كأنهم بنيان مرصوص أى يشد بعضهم بعضا بالثبات وفي الحديث الكريم المؤمن المؤمن كالقنبر يشد بعضه بعضا ومن هنا يظهر لك حكمة ايجاب الثبات ونحرى التولى في الوحف فان المقصود من الصف في القتال حفظ النظام كما قلناه فنولى المد وظهره فقد أدخل بالمصاف وباء باثم الهزيمة ان وقعت وصار كأنه جرحا على المسلمين وأمكن منهم عدوهم فعظم الذنب لمعوم المفسدة وتعدى الى الدين مخرق سياجه فعد من الكبائر ويظهر من هذه الادلة أن قتال الوحف أشد عند الشارع وأما قتال الكر والفر فليس فيه من الشدة والأمن من الهزيمة مافي قتال الوحف الا أنهم قد يتخذون وراءهم في القتال مصافا ثابتا يلجئون اليه في الكر والفر ويقوم لهم مقام قتال الوحف كما ذكره بعد ثم ان الدول القديمة الكثيرة الجنود المتسعة الممالك كانوا يقسمون الجيوش والعساكر أقساما يسمونها كراديس ويسوون في كل كردوس صفوفة وسبب ذلك أنه لما كثرت جنودهم الكثرة البالغة وحشدوا من قاصية النواحي استندى ذلك أن يجمل بعضهم بعضا اذا اختلطوا في مجال الحرب واعتوروا مع عدوهم الطعن والضرب فيخشى من تدافعهم فيما بينهم لاجل التكرار أو جهل بعضهم ببعض فذلك كانوا يقسمون العساكر جيوشا ويضمون المتماثلين بعضهم لبعض ويرتبونها قريبا من الزئيب الطبيعي في الجهات الاربع ورئيس العساكر كلها من سلطان أو قائد في القلعة ويسمون هذا الزئيب التيمية وهو مذكور في أخبار فارس والروم والدولتين صدر الاسلام فيجمعون بين

يدى الملك عسكرا مفردا بصفوفه متميزا بقائده ورايته وشعاره ويسمونه المقدمة ثم عسكرا آخر من ناحية اليمين عن موقف الملك وعلى سمتة يسمونه اليمينه ثم عسكرا آخر من ناحية الشمال كذلك يسمونه الميسرة ثم عسكرا آخر من وراء العسكر يسمونه الساقة ويقف الملك وأصحابه في الوسط بين هذه الأربعة ويسمون موقعه القلب فإذا تم لهم هذا الترتيب المحكم أمان في مدى واحد لا يبصر أو على مسافة بعيدة أكثرها اليوم واليومان بين كل عسكرين منهما أو كنعما أعطاه حال المسافر في القلة والكثرة حينئذ يكون الزحف من بعد هذه التعمية وانظر ذلك في أخبار الفتوحات وأخبار الدولتين بالشرق وكيف كانت المساكر لعهد عبد الملك تتخلف عن رحيله بعد المدى في التعمية فاحتيج لمن يسوقها من خلفه وعين لذلك الحاجاج يوسف كما أشرنا إليه وكما هو معروف في أخباره وكان في الدولة الاموية بالاندلس أيضا كثير منه وهو مجهول في بلادنا لأننا لم أدر كنا دولا قليلة المساكر لا تنتهي في مجال الحرب الى التناكر بل أكثر الجيوش من الطائفتين معا يجمعهم ليدناحله أو مدية ويرف كل واحد منهم قرنه ويناديه في حومة الحرب باسمه ولقبه فاستغنى عن تلك التعمية

(فصل) ومن مذاهب أهل السكروالفر في الحروب ضرب المصاف وراء عسكرهم من الجادات والحيوانات المعجم فيتخذونها ملجأ للخيالة في كرم وفرم يطلبون به ثبات المقاتلة ليكون أدوم للحرب وأقرب الى القلب وقد يفعله أهل الوحف أيضا لينزدهم ثباتا وشدة فقد كان الفرس وهم أهل الوحف يتخذون القيلة في الحروب ويحملون عليها أبراجا من الخشب أمثال الصروح مشحونة بالمقاتلة والسلاح والرايات ويصفونها وراءهم في حومة الحرب كأنهم حصون فتقوى بذلك نفوسهم ويزداد وثوقهم وانظر ما وقع من ذلك في القادسية وأن فارس في اليوم الثالث اشتدوا بها على المسلمين حتى اشتدت رجالات من العرب فغالطوهم وبمجرها بالسيوف على خراطيمها فنفرت ونكست على أعقابها الى صراطها بالمداخن فخفا معسكر فارس لذلك وانهمزوا في اليوم الرابع وأما الروم وملوك القوط بالاندلس وأكثر النجم فكانوا يتخذون لذلك الاسرة ينصبون للملك مريده في حومة الحرب ويحف به من خدمه وحاشيته وجنوده من هو زعيم بالاستامة دونه وترفع الرايات في أركان السرى ويحرق به سياج آخر من الرماة والرجالة فيعظم هيكل السرى ويصير فئة للمقاتلة وملجأ للكر والفر وجعل ذلك الفرس أيام القادسية وكان رسم جالس فيها على مريروصبه للجلوسه حتى اختافت صفوف فارس وخالطه

العرب في صيرره ذلك فتحول عنه الى القرات وقتل وأما أهل الكرو والنمر من العرب  
وأكثر الامم البدوية الرحالة فيصفون لذلك ابلهم والظهر الذي يحمل ظمائنهم فيكون  
فئة لهم ويسمونهم الجبودة وليس أمة من الامم الا وهي تفعل ذلك في حروبها وتراد أو تفي  
في الجولة وآمن من القرة والهزيمة وهو أمر شاهد وقد أغفلته الدول لصدها بالجولة  
واعراضوا عنه بالظهر الحامل للانتقال وانقساطيط يجمعونها ساقه من خلفهم ولا تفي غناء  
الثيلة والابل فصارت المساكر بذلك عرضة للهزائم ومستثمرة للفرار في المواقف وكان  
الحرب أول الاسلام كله زحفاً وكان العرب انما يرفعون الكرو والفرلكن حملهم على ذلك  
أول الاسلام أمران أحدهما أن عدوهم كانوا يقاتلون زحفاً فيضطرون الى مقاتلتهم بمثل  
قتالهم الثاني أنهم كانوا مستميتين في جهادهم لما رغبوا فيه من الصبر ولما رسخ فيهم من  
الايمان والرحف الى الاستماتة أقرب وأول من أبطل الصف في الحروب وصار الى التعمية  
كراديس مروان بن الحكم في قتال الضحاك الخارجي والحبري بعده قال الطبري لما ذكر  
قتال الحبري فولى الخوارج عليهم شيبان بن عبد العزيز اليشكري ويلقب بأب الدلفاء  
وقتلهم مروان بعبد ذلك بالكرديس وأبطل الصف من يومئذ انتهى فتنومي قتال  
الرحف بإبطال الصف ثم تنومي الصف وراء المقاتلة بما داخل الدول من الترف وذلك أنها  
حينما كانت بدوية وسكنهم الخيام كانوا يستكثرون من الابل وسكنى النساء والوالدين  
معهم في الاحياء فلما حصلوا على ترف الملك وألفوا سكنى القصور والخواضر وتركوا  
شأن الداية والقفرو نسوا لذلك عهد الابل والظمائين وصعب عليهم اتخاذها فخلعوا النساء  
في الاسفار وحملهم الملك والترف على اتخاذ القساطيط والاحبية فاقصرروا على الظهر  
الحامل للانتقال والابنية (١) وكان ذلك صفتهم في الحرب ولا يبقى كل الغناء لانه لا يدعو  
الى الاستماتة كما يدعوا اليها الاهل والمال فيخف الصبر من أجل ذلك وتصرفهم الهيئات  
وتحرم صفوفهم

(فصل) ولما ذكرناه من ضرب المصاف وراء المساكر وتأكد في قتال الكرو والفرصار  
ملوك المغرب يتخذون طائفة من الافرنج في جندهم واختصوا بذلك لان قتال أهل وطنهم  
كله بالكرو والفر والسلطان يتأكد في حقه ضرب المصاف ليكون ردأه مقاتلة أمامة فلا بد  
وأن يكون أهل ذلك الصف من قوم متعودين للثبات في الزحف والأجفوا على طريقة

(١) قوله للانتقال والابنية مراده بالابنية الخيام كما يدل له قوله في فصل الحشوق لا تفي قريبا اذا نزلوا  
أبدا وضروبهم اه

أهل الكر والفر فانهزم السلطان والعساكر باجفاهم فاحتاج الملوكة بالمغرب أن يتخذوا جندا من هذه الامة المتعوده الثبات في الزحف وهم الافرنج وبرتبون مصافهم المحدث بهم منها هذا على ما فيه من الاستعانة بأهل الكفر وانما استخفوا ذلك للنصر ورة التي أرينا كما من تخوف الاجفال على مصاف السلطان والافرنج لا يعرفون غير الثبات في ذلك لان عادتهم في القتال الزحف فكانوا أقوم بذلك من غيرهم مع أن الملوكة في المغرب انما يفعلون ذلك عند الحرب مع أمم العرب والبربر وقتالهم على الطاعة وأما في الجهاد فلا يستعينون بهم حذرا من ممالائهم على المسلمين هذا هو الواقع بالمغرب لهذا العهد وقد أبدى ناسيبيه والله بكل شيء عليم.

(فصل ) وبلغنا أن أمم الترك لهذا العهد قتالهم مناضلة بالسهم وأن تعبئة الحرب عندهم بالمصاف وانهم يقسمون بثلاثة صفوف يضربون صفورا و نصف و يترجلون عن خيولهم ويفرغون سهامهم بين أيديهم ثم يقناضلون جلوسا وكل صف ردة للذي أمامه أن يكبسهم العدو الى أن يتبها النصر لاحدى الطائفتين على الاخرى وهى تعبئة بحكمة غريبة

(فصل) وكان من مذاهب الاول في حروبهم حفر الخنادق على معسكرهم عند ما يتقاربون للزحف حذرا من معرفة البيات والهجوم على العسكر بالليل لما في ظلمته ووحشته من مضاعفة الخوف فيلوذ الجيش بالقرار وتجد النفوس في الظلمة سترامن طاره فاذا تساوا في ذلك أرجف المعسكر ووقعت الهزيمة فكانوا ذلك يحتفرون الخنادق على معسكرهم اذ انزلوا وضربوا أبنيتهم ويديرون الحفائر لظلمة عليهم من جميع جهاتهم حرصا أن يخالطهم العدو بالبيات فيتخاذلوا او كانت لدول في أمثال هذا قوة وعليه اقتدار باحثاذا الرجال وجمع الأيدي عليه في كل منزل من منازلهم بما كانوا عليه من وفور العمران وضخامة الملك فلما خرب العمران وتبعه ضعف الدول وقلة الجنود وعدم الفعلة نسي هذا الشأن جملة كما أنه لم يكن والله خير القادرين وانظر وصية على رضى الله عنه وتحريضه لاصحابه يوم صقين تجد كثيرا من علم الحرب ولم يكن أحدا بصريها منه قال في كلام له فسوا صفوفكم كالبنيان الموصوص وقدموا الدارع وأخروا الحاضر وعضوا على الاضراس فانه أنبى للسيوف عن الهمام والتوا على أطراف الرماح أصون للإسنة وغضوا الابصار فانه أربط للعباش وأسكن للقلارب واخفتوا الاصوات فانه أطرء للقتل وأولى بالوقار وأقيموا أياتكم فلا تملوها ولا تهملوها الا بأيدي شجعانكم واستميتوا بالصدق

والصبر فانه بقدر الصبر ينزل النصر وقال الاشتريو مثذبحرؤ الا زعضوا على النواجذ  
من الاضرار واستقبلوا القوم بهامكم وعدوا شدة قوم موتورين يتأرون بأبائهم  
أواخوانهم حنا على عدوهم وقد زطنوا على الموت أقسم لثلا يسبقوا بورتولا يلحقهم  
في الدنيا طاروقد أشار الى كثير من ذلك أبو بكر الصير في شاعر لثوة وأهل الاندلس  
في كلمة يمدح بها قاشقين بن علي بن يوسف ويصف ثباته في حرب شهدا وبذكرة بامور  
الحرب في وصايا وتحذيرات تنبهك على معرفة كثير من سياسة الحرب يقول فيها

يا أيها السلا الذي يتقنع \* من منكم الملك الهمام الاروع  
ومن الذي غدر العدو به دجى \* فاقض كل وهو لا يتزعزع  
تخفى الفوارس والطعان يصدها \* عنه ويدمرها الوفاء فترجع  
والليل من وضع الترائك انه \* صبح على هام الجيوش يلعب  
أنى فرعتم يابى صنهاجة \* واليكو في الروع كان المنزع  
انمان عين لم يصبه منكم \* حضن وقلب أسلمته الاضلع  
وصدد تموعن قاشقين زانه \* لعقابه لو شاء فيكم موضع  
ما أنتمو الا أسود خفية \* كل لكل كريمة مستطلع  
يا قاشقين أقم لجيشك عذره \* بالليل والنسر الذي لا يدفع  
( ومنها في سياسة الحرب )

أهديك من أدب السياسة مابه \* كانت ملوك الفرس قبلك تولع  
لأننى أدري بها لكنها \* ذكرى تحض المؤمنين وتنفع  
واليس من الخلق المضاعفة التى \* وصى بها صنع الصنائع تبع  
والهند وأنى الرقيق فانه \* أمضى على حد الدلاص وأقطع  
واركب من الخيل السوابق عدة \* حصنا حصينا ليس فيه مدفع  
خندق عليك اذا ضربت محلة \* سيان تقبع ظافرا أو تنزع  
والواد لا تعبره وانزل عنده \* بين العدو وبين جيشك بقطع  
واجعل مناجزة الجيوش عشية \* ووراءك الصديق الذي هو منع  
واذا تضايقت الجيوش عمرك \* ضحك فأطراف الرماح توسع  
واصدمه أول وهلة لا تكثرت \* شيا فظهر النكول يضمض  
واجعل من الطلاع أهل شهامة \* لصدق فيهم شيمة لا تخدع

لا تسمع الكذاب جاءك مرجقا \* لا رأى الكذاب فيما يصنع  
قوله واصدمه أول وهلة لا تكترث البيت مخالف لما عليه الناس في أمر الحرب فقد قال  
عمر لابن عبيد بن مسعود الثقفي لما ولاه حرب فارس والعراق فقال له اسمع وأطع من  
أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم وأشرركم في الأمر ولا تيمين مسرعا حتى يتبين قاتها  
الحرب ولا يصلح لها إلا الرجل المكث الذي يعرف الفرصة والكف وقال له في أخرى  
انه لن ينعني أن أوامر سليطا الأمرته في الحرب وفي التسرع في الحرب إلا عن بيان ضياع  
والله لو لا ذلك لأمرته لكن الحرب لا يصلحها إلا الرجل المكث هذا كلام صروهو  
شاهد بان التثاقل في الحرب أولى من الخفوف حتى يتبين حال تلك الحرب وذلك عكس  
ما قاله الصيرفي الآن يريد أن الصدم بعد البيان فله وجه والله تعالى أعلم

(فصل) ولا تروق في الحرب بالظفر وان حصلت أسباب من المدة والعديد وانما الظفر  
فيها والغلب من قبيل اليخت والاتفاق ويان ذلك أن أسباب الغلب في الأكثر مجتمعة  
من أمور ظاهرة وهي الجيوش ووفورها وكال الاسلحة واستعدادها وكثرة الشجعان  
وترتيب المصاف ومنه صدق القتال وما جرى مجرى ذلك ومن أمور خفية وهي امان  
خدع البشر وحيلهم في الارجاف والتشاييع التي يقع بها التخذيل وفي التقدم الى الاماكن  
المرتفعة ليكون الحرب من أعلى فيتوهم المنخفض لذلك وفي الكون في الفياض ومطمئن  
الارض والتواري بالسكدي عن العدو حتى يتداولهم المسكر دفعة وقد تورطوا  
فيتسلمون الى النجاة وأمثال ذلك واما أن تكون تلك الاسباب الخفية أمورا مأموية  
لا قدرة للبشر على اكتسابها تلقي في القلوب فيستولى الرعب عليهم لاجلها فتختل  
صرا كزهم فتقع الهزيمة وأكثر ما تقع الهزائم عن هذه الاسباب الخفية لكثرة ما يمتلئ  
لكل واحد من الفريقين فيها حرصا على الغلب فلا بد من وقوع التأثير في ذلك لاحدهما  
ضرورة ولذلك قال عليه السلام الحرب خدعة ومن أمثال العرب رب حيلة أتع من قبيلة فقد  
تبين أن وقوع الغلب في الحروب غالباً عن أسباب خفية غير ظاهرة ووقوع الاشياء من  
الاسباب الخفية هو معنى اليخت كما تقرر في موضعه فاعتبروه وتفهّم من وقوع الغلب عن  
الامور المأموية كما شرّحناه معنى قوله عليه السلام نصرت بالعرب مسيرة شهر وما وقع من غلبه  
للمشركين في حياته بالعدد القليل وغلب المسلمين من بعده كذلك في الفتوحات فان الله  
سبحانه وتعالى تكفل لنبيه بالقاء العرب في قلوب الكافرين حتى يستولى على قلوبهم  
فينهزموا معجزة لرسوله صلى الله عليه وسلم فكان الرعب في قلوبهم سببا للهزائم في

الفتوحات الاسلامية كلها الا انه خفي عن العيون \* وقد ذكر الطرطوشي أن من أسباب الغلب في الحروب أن تفضل عدة الفرسان المشاهير من الشجعان في أحد الجانبين على عدتهم في الجانب الآخر مثل أن يكون أحد الجانبين فيه عشرة أو عشرون من الشجعان المشاهير وفي الجانب الآخر ثمانية أو ستة عشر فالجانب الأوائل ولو بواحد يكون له الغلب وأعاد في ذلك وأبدى وهو راجع الى الأسباب الظاهرة التي قدمنا وليس بصحيح وإنما الصحيح المعتبر في الغلب حال المصيبة أن يكون في أحد الجانبين عصبية واحدة جامعة لكلهم وفي الجانب الآخر عصاب متعدة لأن المصائب إذا كانت متعددة يقع بينها من التخاذل ما يقع في الوجدان المتفرقين الفاقدين للعصبية إذ تنزل كل عصابة منهم منزلة الواحد ويكون الجانب الذي عصابته متعدة لا يقاوم الجانب الذي عصابته واحدة لأجل ذلك فتفهمه واعلم أنه أصبح في الاعتبار مما ذهب اليه الطرطوشي ولم يحمله على ذلك الانسيان شأن المصيبة في حلة وبلدة وانهم انما يرون ذلك الدافع والحماية والمطالبة الى الوجدان والجماعة الناشئة عنهم لا يعتبرون في ذلك عصبية ولا نسباً وقد بينا ذلك أول الكتاب مع أن هذا وأمثاله على تقدير صحته انما هو من الأسباب الظاهرة مثل اتفاق الجيش في العدة وصدق القتال وكثرة الاسلحة وما أشبهها فكيف يجعل ذلك كفيلاً بالغلب ونحن قد قررنا ذلك الآن أن شيئاً منها لا يعارض الأسباب الخفية من الحيل والخداع والالامور المصاوية من الرعب والخذلان الالهى فافهمه وتفهّم أحوال الكون والله مقدر الليل والنهار

(فصل) ويلحق بمعنى الغلب في الحروب وأن أسبابه خفية وغير طبيعية حال الشهرة والصيت فقل أن تصادف موضعاً في أحد من طبقات الناس من الملوك والعلماء والصالحين والمنتحلين للفضائل على العموم وكثير ممن اشتهر بالشر وهو بخلافه وكثير ممن تجاوزت عنه الشهرة وهو أحق بها وأهلها وقد تصادف موضعاً تكون طبقاته على صاحبها والسبب في ذلك أن الشهرة والصيت انما هما بالاعمال والاعمال يدخلها الذهول عن المقاصد عند التناقل ويدخلها التعصب والتفيم ويدخلها الاوهام ويدخلها الجبل بمطابقة الحكايات للاحوال خلفها بالتبليس والتصنع أو لجمل الناقل ويدخلها التقرب لاصحاب التجارة والمراتب الدينية بالثناء والمدح ومحسن الاجوال واشاعة الذكر بذلك والنفوس مولعة بحب الثناء والناس متطاولون الى الدنيا وأسبابها من جاه أو ثروة وليسوا في الاكبر راغبين في الفضائل ولا منافسين في أهلها وأين مطابقة الحق مع هذه كلها فتختل

الشهرة عن أسباب خفية من هذه، وتكون غير مطابقة وكل ما حصل بسبب خفي فهو الذي يعبر عنه بالبخت كما تقرر والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

٣٩ \* (فصل في الجباية وسبب قلتها وكثرتها) .

اعلم أن الجباية أول الدولة تكون قليلة الوزائم كثيرة الجملة وآخر الدولة تكون كثيرة الوزائع قليلة الجملة والسبب في ذلك أن الدولة إن كانت على سنن الدين فليست إلا المغارم الشرعية من الصدقات والخراج والجزية وهي قليلة الوزائع لأن مقدار الزكاة من المال قليل كما علمت وكذا زكاة الجبوب والماشية وكذا الجزية والخراج وجميع المغارم الشرعية وهي حدود لا تتعدى وإن كانت على سنن التغلب والمصيبة فلا بد من البداوة في أولها كما تقدم والبدادوة تقتضي المساحة والمكرامة وخفض الجناح والتجاف عن أموال الناس والغفلة عن تحصيل ذلك إلا في النادر فيقل ذلك مقدار الوظيفة الواحدة والوزيعة التي تجمع الأموال من مجموعها وإذا قلت الوزائع والوظائف على الرأيا نشطوا العمل ورغبوا فيه فيكثر الاعمار ويزيد محصول الاغتباط بقلة المترم وإذا كثرت الاعمار كثرت أعداد تلك الوظائف والوزائع فكثرت الجباية التي هي جملتها فإذا استمرت الدولة واتصلت وتعاقب ملوكها واحدا بعد واحد وانصفوا بالكيس وذهب شر البدادوة والساذجة وخلقها من الاغضاء والتجاف وجاء الملك المعضوض والحضارة الداعية إلى الكيس وتخلق أهل الدولة حينئذ بخلق التحذلق وتكثرت عوائدهم وحوائجهم بسبب ما نفمسون فيه من النعيم والترف فيكثر وزن الوظائف ووزائع حينئذ على الرأيا والأكرة والفلاحين وسائر أهل المغارم ويزيدون في كل وظيفة ووزيعة مقدار اعطيا لتكثر لهم الجباية ويضعون المكوس على المبايعات وفي الابواب كما ذكر بعد ثم تدرج الزيادات فيها بمقدار بعد مقدار لتدرج عوائد الدولة في الترف وكثرة الحاجات والاتفاق بسببه حتى تنقل المغارم على الرأيا وتمضم وتصر عادة مفروضة لأن تلك الزيادة تدرجت قليلا قليلا ولم يشعر أحد من زادها على التعبين ولا من هو واضعها انما ثبت على الرأيا في الاعمار لذهاب الامل من نفوسهم بقلة النفع إذا قابل بين نفعه ومغارمه وبين ثمرة وفادته فتنبض كثير من الايدي عن الاعمار جملة فنقص جملة الجباية حينئذ بنقصان تلك الوزائع منها وربما يزيدون في مقدار الوظائف إذا برأوا ذلك النقص في الجباية ويحسبون له جبر الما نقص حتى تنتهي كل وظيفة ووزيعة إلى غاية ليس وراءها تنفع ولا فائدة لكثرة الاتفاق حينئذ

في الاعترار وكثرة المغارم وعدم وفاء الفائدة المرجوة به فلا تزال الجملة في نقص ومقدار  
الوزائع والوظائف في زيادة لما يمتقدو نه من جبر الجملة به الى أن ينتقص العمران بذهاب  
الآمال من الاستارو يعود وبال ذلك على الدولة لان فائدة الاعترار طائفة اليها واذا فهمت  
ذلك علمت أن أقوى الاسباب في الاعترار تقليل مقدار الوظائف على الممتعين ما أمكن  
فبذلك تنبسط النفوس اليه لتقمتها بادر الك المنفعة فيه والله سبحانه وتعالى مالك الامور  
كلها ويده ما كوت كل شيء

#### ٤٠ \* (فصل في ضرب المكوس أو اخر الدولة) \*

اعلم أن الدولة تكون في أولها بدوية كما قلنا فتكون لذلك قليلة الحاجات لعدم الترف  
وعوائده فيكون خرجها وانفاقها قليلا فيكون في الجباية حينئذ وفاء بأزيد منها بل  
يفضل منها كثير عن حاجاتهم ثم لا تلبث أن تأخذ بدلين الحضارة في الترف وعوائدها  
وتجرى على نهج الدول السابقة قبلها فيكثر لذلك خراج أهل الدولة ويكثر خرج السلطان  
خصوصا كثرة بالغة بنفقته في خاصته وكثرة عطائه ولا تفي بذلك الجباية فتحتاج  
الدولة الى الزيادة في الجباية لما تحتاج اليه الحامية من العطاء والسلطان من النفقة فيز يد في  
مقدار الوظائف والوزائع أولا كما قلناه ثم يزيد الخراج والحاجات والتدريج في عوائد  
الترف وفي العطاء للحامية ويدرك الدولة الهرم وتضعف عصايتها عن جباية الاموال من  
الاصحال والقاصية فتقل الجباية وتكثر العوائد ويكثر بكثرتها أرزاق الجنود وعطاؤهم  
فيستحدث صاحب الدولة أنواعا من الجباية يضر بها على البياعات ويفرض لها قدرا  
معلوما على الامان في الاسواق وعلى أعيان السلع في أموال المدينة وهو مع هذا مضطر  
بذلك بمادعاه اليه ترف الناس من كثرة العطاء مع زيادة الجيوش والحامية وربما يزيد  
ذلك في أواخر الدولة زيادة بالغة فتكسد الاسواق لتفساد الآمال ويؤذن ذلك باختلال  
العمران ويعود على الدولة ولا يزال ذلك يزايد الى أن تضمحجل وقد كان وقع منه بمصارع  
المشرق في أخريات الدولة العباسية والمبيدية كثير وفرضت المغارم حتى على الحاج في  
الموسم وأسقط صلاح الدين أيوب تلك الرسوم جملة وأعضاها آثار الخير وكذلك وقع  
بالاندلس لمهد الطوائف حتى محارمه يوسف بن تاشفين أمير المرابطين وكذلك وقع  
بأمصارع الجريد بآفريقية لهذا المهدحين استتبها رؤساؤها والله تعالى أعلم

#### ٤١ \* (فصل في أن التجارة من السلطان مضرة بالرايا ومفسدة للجباية) \*

اعلم أن الدولة إذا ضاقت بجبايتها بما قد مناه من الآرف وكثرة العوائد والنفقات وقصر  
الحاصل من جبايتها على الوفاء بحاجاتها ووقفتها واحتاجت إلى مزيد المال والجباية فتارة  
توضع المكوس على يبايعات الرعايا وأسواقهم كما قد منازلك في الفصل قبله وتارة  
بالزيادة في ألقاب المكوس أن كان قد استحدث من قبل وتارة بمقاسمة المال والجباية  
وامتلاك عظامهم لما يرون أنهم قد حصلوا على شيء عطايل من أموال الجباية لا يظهره الحسبان  
وتارة باستحداث التجارة والفلاحة للسلطان على تسمية الجباية لما يرون التجار  
والفلاحين يحصلون على القوائد والفلات مع يسارة أموالهم وأذا لارباح تكون على نسبة  
رؤس الاموال فيأخذون في اكتساب الحيوان والنبات لاستغلاله في شراء البضائع  
والتعرض بها لحالة الاسواق ويحسون ذلك من ادرار الجباية وتكثير القوائد وهو  
غلط عظيم وادخال الضرر على الرعايا من وجوه متعددة فأولا مضايقة الفلاحين والتجار  
في شراء الحيوان والبضائع وتيسير أسباب ذلك فان الرعايا متكاثرون في اليسار متقاربون  
ومزاحمة بعضهم بعضا تنتهي الى غاية موجودهم أو تقرب أو اذا رافقهم السلطان في ذلك  
وماله أعظم كثير امنهم فلا يكاد أحد منهم يحصل على غرضه في شيء من حاجاته ويدخل على  
النفوس من ذلك غم وتكدثم ان السلطان قد ينتزع الكثير من ذلك اذا تعرض له قضا أو  
بأيسر ممن أولا يجدم ينافسه في شرائه فيبعض ثمنه على بائعه ثم اذا حصل فوائد  
الفلاحة ومغلا كله من زرع أو حرير أو عسل أو سكر أو غير ذلك من أنواع الفلات  
وحصلت بضائع التجارة من سائر الانواع فلا ينتظرون به حوالة الاسواق ولا تفاق  
البياعات لما يدعوه الى تكاليف الدولة فيكلفون أهل تلك الاصناف من تاجر أو فلاح  
بشراء تلك البضائع ولا يرضون في أنماها الا القيم وأزيد فيستوعبون في ذلك ناض  
أموالهم وتبقى تلك البضائع بأيديهم عروضا جامدة ويحكمون عطلمان الادارة التي فيها  
كسبهم ومعاشهم وربما يدعوهم الضرورة الى شيء من المالة يبيعون تلك السلع على كماد  
من الاسواق بأخص ثمن وربما يتكرر ذلك على التاجر والفلاح منهم عما يذهب رأس  
ماله فيقعد عن شوقه ويتعدد ذلك ويتكرر ويدخل به على الرعايا من العنت والمضايقة  
وفساد الارباح ما يقبض أموالهم عن السعي في ذلك جملة ويؤدي الى فساد الجباية فان  
معظم الجباية انما هي من الفلاحين والتجار لاسباب بعد وضع المكوس ونمو الجباية  
بها فاذا انقبض الفلاحون عن الفلاحة وقعد التجار عن التجارة ذهبت الجباية جملة أو دخلها  
النقص المتفاحش واذا قايس السلطان بين ما يحصل له من الجباية وبين هذه الارباح القليلة

وجدها بالنسبة الى الجباية أقل من القليل ثم انه ولو كان مقيدا فيذهب له بحظ عظيم من الجباية فيما يعاينه من شراء أو بيع فانه من البعيد أن يوجد فيه من المكس ولو كان غيره في تلك الصفقات لكان تكسبها كلها حاصلا من جهة الجباية ثم فيه التعرض لاهل صمرانه واختلال الدولة بفسادهم ونقصه فان الرعايا اذا قعدوا عن تسمير أموالهم بالفلاحة والتجارة نقصت وتلاشت بالنفقات وكان فيها انلاف أحوالهم فافهم ذلك وكان الفرس لا يمكنون عليهم الا من أهل بيت المملوك ثم يختارونه من أهل الفضل والدين ولادب والمهارة والشجاعة والسكرم ثم يشترطون عليه مع ذلك العدل وأن لا يتخذ صنعة فيضر بحيرانه ولا يتاجر فيجب غلاء الاسعار في البضائع وأن لا يستخدم المبيد فانهم لا يشيرون بخير ولا مصالحة \* واعلم ان المظان لا ينمي ماله ولا يدرم وجوده الا الجباية وادارها انما يكون بالعدل في أهل الاموال والنظر لهم بذلك تنبسط آمالهم وتنفس صدورهم للاخذ في تسمير الاموال وتنميتها فتعظم منها جباية السلطان وأما غير ذلك من تجارة أو فلاح فانها مضررة عاجلة للرعايا وفساد للجباية ونقص للعمارة وقد ينشأ الخلل بهؤلاء المنسلخين للتجارة والفلاحة من الامراء والمتنبلين في البلدان أنهم يتعرضون لشراء الغلات والسلع من الرعايا الواردين على بلادهم ويفرضون لذلك من الثمن ما يشاؤون ويبيعونها في وقتها لمن تحت أيديهم من الرعايا بما يفرضون من الثمن وهذه أشد من الاولى وأقرب الى فساد الرعية واختلال أحوالهم وربما يحمل السلطان على ذلك من يداخله من هذه الاصناف أعني التجار والفلاحين لما هي صناعته التي نشأ عليها فيحمل السلطان على ذلك ويفرض معه بسهم لنفسه ليحصل على غرضه من جمع المال بمرئعاسيا مع ما يحصل له من التجارة بلا مفرم ولا مكس فانها أجدر بنمو الاموال وأمرع في تسميره ولا يفهم ما يدخل على السلطان من الضرر بنقص جبايته فينبغي للسلطان أن يحذر من هؤلاء ويرض عن سعايتهم المضررة بجبايته وسلطان الله يلمننا رشداً نفسنا ونفعمنا بصالح الاعمال والله تعالى أعلم

٤٢ \* ( فصل في أن ثروة السلطان وحاشيته انما تكون في وسط الدولة ) \*

والسبب في ذلك أن الجباية في أول الدولة تتوزع على أهل القليل والعصية بمقدار غنائم وعصبيتهم ولأن الحاجة اليهم في تمهيد الدولة كफलنا من قبل فرئيسهم في ذلك متجاف لهم مما يسمون اليه من الجباية معترض عن ذلك بما هو يروم من الاستبداد عليهم فله عليهم عزه وله اليهم حاجة فلا يطير في سببانه من الجباية الا الاقل من حاجته فتجد

حاشيته لذلك وأذياه من الوزراء والكتاب والموالي عملقين في الغالب وجاههم متقلص  
لأنه من جاء مخدومهم ونطاقه قد ضاق بمن يزاحه فيه من أهل عصبيته فإذا استغفلت  
طبيعة الملك وحصل لصاحب الدولة الاستبداد على قومه قبض أيديهم عن الجبايات إلا  
ما يطير لهم بين الناس في سبائهم وتقل حظوظهم اذ ذاك لقله غنائمهم في الدولة بما تكبح  
من أعتنتهم وصار الموالي والصنائع مساهمين لهم في القيام بالدولة وعميد الامر فينفرد  
صاحب الدولة حينئذ بالجباية أو معظمها ويحتوى على الاموال ويحتجها للنفقات في مهمات  
الاحوال فتكثر ثروته وتمتلئ خزائنه ويتسع نطاق جاهه ويعز على سائر قومه فيعظم  
حال حاشيته وذويه من وزير وكاتب وحاجب ومولى وشرطي ويتسع جاههم ويقتضى  
الاموال ويتأثرونهم اذ أخذت الدولة في الهرم بتلاشي المصيبة وفناء القبيل الماهدين  
للدولة احتاج صاحب الامر حينئذ الى الاعوان والانصار لكثرة الخوارج والمنازعين  
والثوار وتوهم الاتقاض فصار خراجهم لظهوره وأعوانه وهم أرباب السيوف وأهل  
المصيبات وأنفق خزائنه وحاصله في مهمات الدولة وقلت مع ذلك الجباية لما قدمناه من  
كثرة العطاء والاتفاق فيقل الخراج وتفتد حاجة الدولة الى المال فيتقلص ظل النعمة  
والترف عن الخواص والحجاب والكتاب بتقلص الجاه عندهم وضيق نطاقه على صاحب  
الدولة ثم تفتد حاجة صاحب الدولة الى المال وتنفق أبناء البطانة والحاشية مآثله آباؤهم  
من الاموال في غير سبيلها من اعانة صاحب الدولة ويقبلون على غير ما كان عليه آباؤهم  
وسلفهم من المناصحة ويرى صاحب الدولة أنه أحق بتلك الاموال التي اكتسبت في دولة  
سلفه وبجاههم فيصطلحها وينزعها منهم لنفسه شيئاً فشيئاً واحداً بعد واحد على نسبة رتبهم  
وتنكر الدولة لهم ويعود وبال ذلك على الدولة بفناء حاشيتها ورجالها وأهل الثروة  
والنعمة من بطانها ويتقوض بذلك كثير من مباني المجد بعد أن يدعهم أهله ويرفعوه  
وانظر ما وقع من ذلك لوزراء الدولة العباسية في بني قسطنطين وبني برمك وبني سهل وبني  
طاهر وأمثالهم ثم في الدولة الاموية بالاندلس عند انحلالها أيام الطوائف في بني شهيد  
وبني أبي عبدة وبني حدير وبني بردو وأمثالهم وكذا في الدولة التي أدركناها لمهدنا سنة  
الله التي قد خلت في عبادته

(فصل) ولما يتوقعه أهل الدولة من أمثال هذه المعاطب صار الكثير منهم يزعون الى  
الفرار عن الرتب والتخلص من ربة السلطان بما حصل في أيديهم من مال الدولة الى قطر  
آخر وروى انه أنما لهم وأسلم في اتفاقه وحصول ثمرته وهو من الاغلاط الفاحشة والاولهام

المفسدة لا حوالهم وذنباهم واعلم ان الخلاص من ذلك بمد الحصول فيه عسير ممتنع فان صاحب هذا الفرض اذا كان هو الملك نفسه فلا تمكنه الرعية من ذلك طرفه عين ولا أهل العصبية المزاحمون له بل في ظهور ذلك منه هدم ملكه واتلاف لنفسه بمجاري العادة بذلك لان ربة الملك يمسر الخلاص منها سيما عند استفحال الدولة وضيق نطاقها وما يعرض فيها من البعد عن المجد والخلال والتخلق بالشر وأما اذا كان صاحب هذا الفرض من بطانة السلطان وحاشيته وأهل الرتب في دولته فقل أن يحل بينه وبين ذلك أمأ أو لا فلما يراه الملوكة أن ذريتهم وحاشيتهم بل وسائر رعاياهم بماليك لهم مطلعون على ذات صدورهم فلا يسمحون بحل ربقته من الخدمة ضنا بأمر ادهم وأحرهم أن يطلع عليها أحد وغيره من خدمته لسواهم ولقد كان بنو أمية بالاندلس ينعون أهل دولتهم من السفرة لريضة الحج لما تشبهونهم من وقوعهم بأيدي بني العباس فلم يحج سائرا أيامهم أحد من أهل دولتهم وما أبيع الحج لأهل الدول من الاندلس الا بعد فراغ شأن الاموية ورجوعها الى الطوائف وأما ثانيا فلأنهم وان سمحوا بحل ربقته هو فلا يسمحون بالتجافي عن ذلك المال لما يرون أنه جزء من مالهم كما يرون أنه جزء من دولتهم اذ لم يكتسب الا بها وفي ظل جاهها فتقوم نفوسهم على اقتزاع ذلك المال والتقامة كما هو جزء من الدولة ينتفعون به ثم اذا توهمناه خلع بذلك المال الى قطر آخر وهو في النادر الاقل فتمتد اليه أعين الملوكة بذلك القطر وينزعونه بالارهاب والتخويف تمرضا أو بالقهر ظاهر المايرون أنه مال الجباية والدول وأنه مستحق للاتفاق في المصالح واذا كانت أمينهم تمتد الى أهل الثروة واليسار المكتسبين من وجوه المعاش فأحرى بها أن تمتد الى أموال الجباية والدول التي تجسد السبيل اليه بالشرع والعادة ولقد حاول السلطان أبو يحيى زكريا ابن أحمد اللحياني تاسع أوعاشر ملوك الحفصيين بأفريقية الخروج عن عهدة الملك والحق بمصر فرار من طلب صاحب النفور الغربية لما استجمع لنزوة تونس فاستعمل اللحياني الرحلة الى قرطرا بلس يورى بتمهيده وركب السفين من هنالك وخلص الى الاسكندرية بعد أن حمل جميع ما وجد به بيت المال من الصامت والذخيرة وباع كل ما كان مخزائهم من المتاع والبهار والجوهر حتى الكتب واحتمل ذلك كله الى مصر ونزل على الملك الناصر محمد بن قلاوون سنة سبع عشرة من المائة الثامنة فأكرم زله ورفع مجلسه ولم يزل يستخلص ذخيرته شيئا فشيئا بالتعريض الى أن حصل عليها ولم يبق معاش ابن اللحياني الا في جرايته التي فرض له الى أن هلك سنة ثمان وعشرين حسبنا ذكره

في أخبارة فهذا وأمثاله من جملة الوسواس الذي يعترى أهل الدول لما يتوقعونه من ملوكهم من المعاطب وانما يخلصون ان اتفق لهم الخلاص بانفسهم وما يتوهمونه من الحاجة فغلط ووهو الذي حصل لهم من الشهرة بخدمة الدول كاف في وجدان المعاش لهم بالجزايات السلطانية أو بالجاء في انتحال طرق الكسب من التجارة والفلاحة والدول أنصاب لكن

النفس راغبة اذا رغبته \* واذا رد الى قليل تقنع  
والله سبحانه هو الرزاق وهو الموفق بمنه وفضله والله أعلم

٤٣ \* ( فصل في أن نقص المطاء من السلطان نقص في الجباية ) \*

والمبب في ذلك أن الدولة والسلطان هي السوق الاعظم للعالم ومنه مادة العمران فاذا احتجن السلطان الاموال أو الجبايات أو فقدت فلم يصرفها في مصارفها قل حينئذ ما بأيدي الخاشية والحامية واقطع أيضا ما كان يصل منهم لخاشيتهم وذويهم وقت نفقاتهم جملة وهو معظم السواد ونفقاتهم كزمانة للاسواق من سواهم فيقع الكساد حينئذ في الاسواق وتضعف الأرباح في المتاجر فيقل الخراج لذلك لان الخراج والجباية انما تكون من الاعمار والمعاملات وتفاق الاسواق وطلب الناس للقوائد والارباح ووبال ذلك طائد على الدولة بالنقص لقلة أموال السلطان حينئذ بقلة الخراج فان الدولة كما قلناه هي السوق الاعظم أم الأسواق كلها وأصلها ومادتها في الدخل والخرج فان كسدت وقلت مصارفها فأجدر بما بعدها من الاسواق أن يلحقها مثل ذلك وأشد منه وأيضا فالمال انما هو متردد بين الرعية والسلطان منهم اليه ومنه اليهم فاذا حبسه السلطان عنده فقدته الرعية سنة الله في عبادہ

٤٤ \* ( فصل في أن الظلم مؤذن بخراب العمران ) \*

اعلم أن المدوان على الناس في أموالهم ذاهب بآمالهم في تحصيلها واكتسابها لما يرونه حينئذ من أن غايتها ومصيرها اتها بها من أيديهم واذا ذهبت آمالهم في اكتسابها وتحصيلها اقتبضت أيديهم عن السعي في ذلك وعلى قدر الاعتداء ونسبته يكون اقتباس الرعايا عن السعي في الاكتساب فاذا كان الاعتداء كثير اطمان في جميع أبواب المعاش كان القمود عن الكسب كذلك لنهايه بالآمال جملة بدخوله من جميع أبوابها وان كان الاعتداء يسيرا كان الاقتباس عن الكسب على نسبته والعمران وفوره وتفاق أسواقه

اذاهو بالاعمال وسعى الناس في المصالح والمكاسب ذاهبين وجائين فاذا قعد الناس  
 عن المعاش وانقبضت أيديهم عن المكاسب كسدت أسواق العمران وانتقضت الاحوال  
 وابتذر الناس في الآفاق من غير تلك الايالة في طلب الرزق فيما خرج عن نطاقها فخذف  
 ساكن القطر وخلت دياره وخربت أمصاره واختل باختلاله حال الدولة والسلطان  
 لما أنها صورة للعمران تقصد بفساد مادتها ضرورة وانظر في ذلك ما حكاه المسمودي  
 في أخبار الفرس عن الموبدان صاحب الدين عندهم أيام بهرام بن بهرام وما عرض به  
 للملك في انكار ما كان عليه من الظلم والغفلة عن عائدته على الدولة بضرب المثال في ذلك  
 على لسان اليوم حين سمع الملك أصواتها وسأله عن فهم كلامها فقال له ان يوما  
 ذكر ابروم نكاح يوم أنى وأنها شرطت عليه عشرين قرية من الخراب في أيام بهرام  
 فقبل شرطها وقال لها ان دامت أيام الملك أقطعتك ألف قرية وهذا أسهل مرام فتنبه  
 الملك من غفلته وخلا بالمودبان وسأله عن مراده فقال له أيها الملك ان الملك لا يتم عزه  
 الا بالشرعية والقيام لله بطاعته والتصرف تحت أمره ونهيه ولا قوام للشريعة  
 الا بالملك ولا عز للملك الا بالرجال ولا قوام للرجال الا بالمال ولا سبيل الى المال الا  
 بالعمارة ولا سبيل للعمارة الا بالعدل والعدل الميزان المنصوب بين الخليفة نصبه الرب  
 وجعل له قيام هو الملك وأنت أيها الملك صمدت الى الضياع فانزعمتا من أربابها وممارها  
 وهم أرباب الخراج ومن تؤخذ منهم الاموال وأقطعتا الحاشية والخدم وأهل  
 البطالة فتركوا العمارة والنظر في العواقب وما يصاح الضياع وسومعوا في الخراج  
 لقرحهم من الملك ووقع الخيف على من بقي من أرباب الخراج وممار الضياع فانجلوا عن  
 ضياعهم وخلوا ديارهم وآوا الى ما تنذر من الضياع فسكنوها فقلت العمارة وخربت  
 الضياع وقلت الاموال وهلك الجنود والرحية وطمع في ملك فارس من جاورهم من  
 الملوك لعلمهم بانقطاع المواد التي لا تستقيم دعائم الملك الا بها فلما سمع الملك ذلك أقبل  
 على النظر في ملكه وانتزعت الضياع من أيدي الخاصة وردت على أربابها وحملوا على  
 رسومهم السائلة وأخذوا في العمارة وقوى من ضعف منهم فعمرت الارض وأخصبت  
 البلاد وكثرت الاموال عند جبهة الخراج وقويت الجنود وقطعت مواد الاعداء  
 وشجنت الثغور وأقبل الملك على مباشرة أموره بنفسه خسفت أيامه وانتظم ملكه  
 فتفهم من هذه الحكاية أن الظلم مخرب للعمران وان عائدة الخراب في العمران على الدولة  
 بالفساد والانتقاض ولا تنظر في ذلك الى أن الاعتداء قد يوجد بالامصار العظيمة من

الدول التي بها ولم يقع فيها خراب واعلم أن ذلك انما جاء من قبل المناسبة بين الاعتداء وأحوال أهل المصر فلما كان المصر كبيراً وعمرانه كثيراً وأحواله متسعة بما لا ينحصر كان وقوع النقص فيه بالاعتداء والظلم يسيراً لأن النقص انما يقع بالتدريج فإذا خفي بكثرة الأحوال واتساع الأعمال في المصر لم يظهر أثره إلا بعد حين وقد تذهب تلك الدولة المعتدية من أصلها قبل خراب المصر وتجيء الدولة الأخرى فترفعه بمجدها وتجبر النقص الذي كان خفياً فيه فلا يكاد يشعر به إلا أن ذلك في الأقل النادر والمراد من هذا أن حصول النقص في العمران عن الظلم والعدوان أمر واقع لا بد منه لما قدمناه ووباله عائد على الدول ولا تحسبن الظلم انما هو أخذ المال أو الملك من يد مالكه من غير عوض ولا سبب كما هو المشهور بل الظلم أهم من ذلك وكل من أخذ ملكاً أحداً وغصبه في عمله أو طالبه بغير حق أو فرض عليه حقاً لم يفرضه الشرع فقد ظلمه لحبابة الأموال بغير حقها ظلمة والمعتدون عليها ظلمة والمنتهبون لها ظلمة والمأمنون لحقوق الناس ظلمة وغصاب الأملاك على العموم ظلمة ووبال ذلك كله عائد على الدولة بخراب العمران الذي هو مادتها لأذهابه الأموال من أهله واعلم أن هذه هي الحكمة المقصودة للشارع في تحريم الظلم وهو ما ينشأ عنه من فساد العمران وخرابه وذلك مؤذن باقتطاع النوع البشري وهي الحكمة العامة المراعاة للشرع في جميع مقاصده الضرورية الخمسة من حفظ الدين والنفس والعقل والنسل والمال فلما كان الظلم كما رأيت مؤذناً باقتطاع النوع لما أدى إليه من تخريب العمران كانت حكمة الحفظ فيه موجودة فكان تحريمه مهما وأدلته من القرآن والسنة كثيراً أكثر من أن يأخذها قانون الضبط والحصر ولو كان كل واحد قادر عليه لوضع بازائه من العقوبات الزاجرة ما وضع بازاء غيره من المفسدات للنوع التي يقدر كل أحد على اقترافها من الزنا والقتل والسكر الآن الظلم لا يقدر عليه إلا من يقدر عليه لأنه انما يقع من أهل القدرة والسلطان فيولغ في ذمه وتكرير الوعيد فيه عسى أن يكون الوازع فيه لقادر عليه في نفسه وما ربك بظلام للعبيد \* ولا تقولون إن العقوبة قد وضعت بازاء الخرابة في الشرع وهي من ظلم القادر لأن المحارب زمن حرايته قادراً فان في الجواب عن ذلك طريقين أحدهما أن تقول العقوبة على ما يقتضيه من الجنايات في نفس أو مال على ما ذهب إليه كثير وذلك انما يكون بعد القدرة عليه والمطالبة بجنايته وأما نفس الخرابة فهي خلل من العقوبة الطريق الثاني أن تقول المحارب لا يوصف بالقدرة لا انما نفي بقدرة الظالم اليد المبسوطة التي لا تمارضها قدرة فهي

المؤذنة بالخراب وأما قدرة المحارب فأنما هي أخافة يجعلها ذريعة لاخذ الاموال والمدافعة عنها يهد الكل موجودة شرطا وسياسة فليست من القدر المؤذن بالخراب والله قادر على ما يشاء

(فصل) ومن أشد الظلمات وأعظمها في افساد العمران تكليف الاعمال وتسخير الرعايا بغير حق وذلك أن الاعمال من قبيل الممولات كاستئين في باب الرزق لان الرزق والكسب انما هو قيم أعمال أهل العمران فاذا ماعى بهم وأعمالهم كلها ممولات ومكاسب لهم بل لا مكاسب لهم - واما فان الرعية المعتمدين في المارة انما معاشهم ومكاسبهم من اعتمادهم ذلك فاذا كفوا العمل في غير شأنهم واتخذوا سخريا في معاشهم بطل كسبهم واغتصبوا قيمة معاشهم ذلك وهو ممولهم فدخل عليهم الضرر وذهب لهم حظ كبير من معاشهم بل هو معاشهم بالجملة وان تكرر ذلك عليهم أفسد أمارتهم في المارة وقعدوا عن السعي فيها جملة فأدى ذلك الى انتقاض العمران وتخريبه والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

(فصل) وأعظم من ذلك في الظلم وفساد العمران والدولة التسلط على أموال الناس بشراء ما بين أيديهم بأبخس الأثمان ثم فرض البضائع عليهم بأرفع الأثمان على وجه النقص والاكره في الشراء والبيع وربما تفرض عليهم تلك الأثمان على النواحي والتأجيل فيتمطلون في تلك الخسارة التي تلحقهم بما تحمدتهم المطامع من جر ذلك نحوالة الاسواق في تلك البضائع التي فرضت عليهم بالفلاء الى بيعها بأبخس الأثمان وتعود خسارة ما بين الصفتين على رؤس أموالهم وقد يعم ذلك أصناف التجار المقيمين بالمدينة والواردين من الآفاق في البضائع وسائر الموقوفة وأهل الدكاكين في الماء كل والفواكه وأهل الصنائع فيما يتخذ من الآلات والمواعين فتشمل الخسارة سائر الاصناف والطبقات وتتوالى على الساعات وتحجب رؤس الاموال ولا يجدون عنها وليجة الا لا تقوم عن الاسواق لذهاب رؤس الاموال في جبرها بالارباح ويتناقل الواردون من الآفاق لشراء البضائع ويصعبها من أجل ذلك فتكسد الاسواق ويبطل معاش الرعايا لان طاعتهم من البيع والشراء واذا كانت الاسواق عطليا منها بطل معاشهم وتنقص جباية السلطان أو تقسد لان معظمها من أوسط الدولة وبامدها انما هو من المكوس على البياعات كما قدمناه ويؤلف ذلك الى تلاشي الدولة وفساد عمران المدينة ويتطرق هذا الخلل على التدريج ولا يشعر به هذا ما كان بامثال هذه القرائع والاسباب الى الأخذ

الاموال وأما أخذها مجانا والعدوان على الناس في أموالهم وحرمانهم وأسرارهم وأعراضهم فهو يفضي الى الخلل والفساد دفعة وتلتفت الدولة مريعا بما ينشأ عنه من الهرج المفضي الى الانتفاض ومن أجل هذه المفاسد حظر الشرع ذلك كله وشرع المسكيسة في البيع والشراء وحظر أكل أموال الناس بالباطل سدا لبواب المفاسد المفضية الى انتفاض العمران بالهرج أو بطلان المعاش واعلم أن الداعي لذلك كله انما هو حاجة الدولة والسلطان الى الاكثار من المال بما يعرض لهم من السرف في الاحوال فتكثر نفقاتهم ويعظم الخرج ولا يفي به الدخل على القوانين المعتادة يستحدثون ألقابا ووجوها يؤسمون بها الجباية لينفي لهم الدخل بالخرج ثم لا يزال الترف يزيد والخرج بسببه يكثر والحاجة الى أموال الناس تشتد ونطاق الدولة بذلك يزيد الى أن تتمضي دائرتها ويذهب رسمها ويغلبها عليها والله أعلم

#### ٤٥ \* (فصل في الحجاب كيف يقع في الدول وأنه يعظم عند الهرم)

اعلم أن الدولة في أول أمرها تكون بعيدة عن منازع الملك كاقدمائه لانه لا بد لها من العصبية التي بها يتم أمرها ويحصل استيلاؤها والبداءة هي شعار العصبية والدولة ان كان قيامها بالدين فانه بعيد عن منازع الملك وان كان قيامها بزم الغلب فقط فالبداءة التي بها يحصل الغلب بعيدة أيضا عن منازع الملك ومذاهبه فاذا كانت الدولة في أول أمرها بدوية كان صاحبها على حال الغضاضة والبداءة والقرب من الناس وسهولة الاذن فاذا رسخ مزه وصار الى الاتفراد بالمجد واحتاج الى الاتفراد بنفسه عن الناس للحديث مع أوليائه في خواص شؤنه لما يكثر حينئذ من مجاشيته فيطلب الاتفراد من العامة ما استطاع ويتخذ الاذن ببابه على من لا يؤمنه من أوليائه وأهل دولته ويتخذ حاجباً له عن الناس يقيه ببابه لهذه الوظيفة ثم اذا استفصل الملك وجاءت مذاهبه ومنازعه استحالت خلق صاحب الدولة الى خلق الملك وهي خلق غريبة مخصوصة يحتاج مباشرها الى مداراتها ومعاملتها بما يجب لها وربما جهل تلك الخلق منهم بعض من يباشرهم فوقع فيما لا يرضيهم فسخطوه وصاروا الى حالة الانتقام منه فانفرد بمعرفة هذه الاداب الخواص من أوليائهم وحجبوا غير أولئك الخاصة عن لقاءهم في كل وقت حفظا على أنفسهم من معاناة ما يسيخطهم وعلى الناس من التعرض لعقابهم فصار لهم حجاب آخر أخص من الحجاب الاول يفضي اليهم منه خواصهم من الاولياء ويحجب دونهم من سواهم من العامة والحجاب الثاني يفضي الى مجالس الاولياء ويحجب دونهم من سواهم من العامة

والحجاب الاول يكون في أول الدولة كما ذكرنا كما حدث لا يام معاوية وعبد الملك وخلفاء بني أمية وكان القائم على ذلك الحجاب يسمى عندهم الحجاب جري على مذهب الاشتقاق الصحيح ثم لما جاءت دولة بني العباس وجدت الدولة من الترف والمزمار هو معروف وكملت خلق الملك على ما يجب فيها فقدمنا ذلك الى الحجاب الثاني وصار اسم الحجاب أخص به وصار بياب الخلفاء داران للعباسية دار الخاصة ودار العامة كما هو مسطور في أخبارهم ثم حدث في الدول حجاب ثالث أخص من الاولين وهو عند محاولة الحجر على صاحب الدولة وذلك أن أهل الدولة وخواص الملك اذ نصبوا الابناء من الاعقاب وحاولوا الاستبداد عليهم فأول ما يبدأ به ذلك المستبد أن يحجب عنه بطانة ابنه وخواص أوليائه يوهمه أن في مباشرتهم اياه خرق حجاب الهيبة وفساد قانون الأدب ليقطع بذلك لقاء الغير ويعوده ملاسة أخلاقه هو حتى لا يتبدل به سواه الى أن يستحكم الاستيلاء عليه فيكون هذا الحجاب من دواعيه وهذا الحجاب لا يقع في الغالب الا أواخر الدولة كما قدمناه في الحجر ويكون دليلا على هرم الدولة ونفاد قوتها وهو مما يخشاه أهل الدول على أنفسهم لان القائمين بالدولة يحاولون على ذلك بطباعهم عندهم هرم الدولة وذهاب الاستبداد من أعقاب ملوكهم لما ركب في النفوس من محبة الاستبداد بالملك وخصوصا مع الترشيح لذلك وحصول دواعيه ومبادئه

#### ٤٦ \* (فصل في انقسام الدولة الواحدة بدولتين) \*

اعلم أن أول ما يقع من آثار الهرم في الدولة انقسامها وذلك أن الملك عندما يستفحل ويبغض أحوال الترف والنعم الغابتها ويستبد صاحب الدولة بالمجد وينفرد به بأنف حينئذ عن المشاركة ويصير الى قطع أسبابها ما استطاع باهلاك من استراب به من ذوي قرابته المرشحين لمنصبه فربما ارتاب السامعون له في ذلك بانقسامهم وزعوا الى القاصية اليهم من يلحقهم مثل حالهم من الاغترار والاستراة ويكون نطاق الدولة قد أخذ في التضيق ورجع عن القاصية فيستبد ذلك النزاع من القرابة فيها ولا يزال أمره يعظم بتراجع نطاق الدولة حتى يقامم الدولة أو يكاد وانظر ذلك في الدولة الإسلامية العربية حين كان أمرها حريزاً مجتمعاً وانطاقها ممتداف الاتساع وعصية بني عبد مناف واحدة غالبية على سائر مضر فلم ينبض عرق من الخلاف سائر أيامه الا ما كان من بدعة الخوارج المستميتين في شأن بدعتهم لم يكن ذلك لنزعة ملك ولا رئاسة ولم يتم أمرهم لمزاجتهم العصبية القوية ثم لما خرج الامر من بني أمية واستقل بنو العباس بالامر وكانت الدولة العربية قد بلغت الغاية

من القلب والترف وآذنت بالتقلص عن القاصية نزح عبد الرحمن الداخل الى الاندلس قاصية دولة الاسلام فاستحدث بها ملكا واقطعها عن دولتهم وصير الدولة دولتين ثم نزح ادريس الى المغرب وخرج به وقام بأمره وامرا به من بعده البربر من أروبة ومغيلة وزناتة واستولى على ناحية المغربين ثم ازدادت الدولة تقلصا فاضطرب الأغالبة في الامتناع عليهم ثم خرج الشيعة وقام بأمرهم كتامة وصنهاجة واستولوا على افريقية والمغرب ثم مصر والشام والحجاز وغلبوا على الادارة وقسموا الدولة دولتين آخرين وصارت الدولة العربية ثلاث دول دولة بنى العباس بمركز العرب وأصلهم ومادتهم الاسلام ودولة بنى أمية المجدين بالآندلس ملكهم القديم وخلافتهم بالمشرق ودولة العبيدين بافريقية ومصر والشام والحجاز ولم تزل هذه الدولة الى أن كان انقراضها متقاربا أو جميعا وكذلك انقسمت دولة بنى العباس بدول أخرى وكان بالقاصية بنو سنان فيما وراء النهر وخراسان والعلوية في الديلم وطبرستان وآل ذلك الى استيلاء الديلم على العراقيين وعلى بغداد والخلفاء ثم جاء السلجوقية فملكوا جميع ذلك ثم انقسمت دولتهم أيضا بعد الاستفحال كما هو معروف في أخبارهم وكذلك اعتبره في دولة صنهاجة بالمغرب وافريقية لما بلغت الى غايتها أيام باديس بن المنصور خرج عليه همه حادوا وقطع ممالك العرب لنفسه ما بين جبل أوراس الى تلمسان وملوية واخطت القلعة بجبل كتامة حيال المسيلة ونزلها واستولى على مراكزهم أشير بجبل تيطرى واستحدث ملكا آخر قسينا الملك آل باديس وبني آل باديس بالقبروان وما اليها ولم يزل ذلك الى أن انقرض أمرهما جميعا وكذلك دولة الموحدين لما تقلص ظلها نارافريقية بنوا بى حفص فاستقلوا بها واستحدثوا ملكا لعقابهم بنوا حياهم لما استفحل أمرهم واستولى على الغاية خرج على الممالك الغربية من أعقابهم الامير أبو زكريا يحيى ابن السلطان أبى اسحق ابراهيم رابع خلفائهم واستحدث ملكا ببجاية وقسطنطينة وما اليها أورثه بنيه وقسموا به الدولة قسمين ثم استولى على كرمى الحضرة بتونس ثم انقسم الملك ما بين أعقابهم ثم طاد الاستيلاء فيهم وقد ينتهي الاقسام الى أكثر من دولتين وثلاثة وفي غير أعياص الملك من قومه كما وقع في ملوك الطوائف بالاندلس وملوك العجم بالمشرق وفي ملك صنهاجة بافريقية فقد كان لا خردولتهم في كل حصن من حصون افريقية تأثر مستقل بأمره كما تقدم ذكره وكذا حال الجر يدوا الرب من افريقية قبيل هذا العهد كما نذكره وهكذا شأن كل دولة لا بد وأن يعرض فيها عوارض الهرم بالترف والدعة وتقلص ظل الغلب

فيقتسم أعيانها أو من يغبى من رجال دولتها الأمر ويتمدد فيها الدولة والله وارث الأرض ومن عليها

٤٧ \* (فصل في أن الحرم اذا نزل بالدولة لا يرتفع )

قد قدمنا ذكر العوارض المؤثرة بالحرم وأسبابه واحدا بعد واحد وبيننا أنها تحدث للدولة بالطبع وأنها كلها أمور طبيعية لها وإذا كان الحرم طبيعيا في الدولة كان حدوثه بمثابة حدوث الأمور الطبيعية كما يحدث الحرم في المزاج الحيواني والحرم من الأمراض المزمنة التي لا يمكن دواؤها ولا ارتفاعها لما أنه طبيعي والأمور الطبيعية لا تتبدل وقد يتنبه كثير من أهل الدول من ليقظة في السياسة فيرى ما نزل بدولتهم من عوارض الحرم ويظن أنه يمكن الارتفاع فيأخذ نفسه بتلافي الدولة واصلاح مزاجها عن ذلك الحرم وبحسبه أنه لحقها بتقصير من قبله من أهل الدولة وغفلتهم وليس كذلك فانها أمور طبيعية للدولة والعوائد هي المانعة له من تلافيها والعوائد منزلة طبيعية أخرى فان من أدرك مثلا أباه وأكبر أهل بيته بلبس الحرير والديباج ويتحاون بالذهب في السلاح والمراكب ويحتجبون عن الناس في المجالس والصلوات فيمكنه مخالفة سلفه في ذلك الى الخفوة في اللباس والري والاختلاط بالناس اذا العوائد حينئذ تمنعه وتبج عليه متركبه ولو فعله لم يبالخون والوسواس في الخروج عن العوائد دفعة وخشى عليه عائدة ذلك وعاقبته في سلطانه وانظر شأن الانبياء في انكار العوائد ومخالفتها لولا التأييد الالهي والنصر السماوي وربما تكون العصبية قد ذهبت فتكون الابهة تموض عن موقعها من النفوس فاذا أزيلت تلك الابهة مع ضعف العصبية تجامرت الرمايا على الدولة بذهاب أو هام الابهة فتندرج الدولة بتلك الابهة ما لم تكن حتى ينقضي الامر وربما يحدث عند آخر الدولة قوة توهم أن الحرم قد ارتفع عنها ويومض ذبالها ايماضة الخلود كما يقع في الدبال المشتعل فانه عند مقاربة انطفائه يومض ايماضة توهم أنها اشتعلت وهي انطفاء فاعتبر ذلك ولا تنفصل مرآة تمالى وحكته في اطراد وجوده على ما قدر فيه ولكل أجل كتاب

٤٨ \* (فصل في كيفية طروقي الخلل للدولة)

اعلم أن مبنى الملك على أساسين لا بد منهما فالاول الشوكة والعصبية وهو المعبر عنه بالجند والثاني المال الذي هو قوام أولئك الجند واقامة ما يحتاج اليه الملك من الاحوال والخلل

اذا طرق الدولة طرقها في هذين الاسمين فلنذ كرأولا طرقو الخلل في الشوكة  
والمعصية ثم نرجع الى طرقه في المال والحباية واعلم أن تعهيد الدولة وتأسيسها كما قلناه  
انما يكون بالمعصية وأنه لا بد من عصبية كبرى جامعة للمصائب مستتعبة لها وهي  
عصبية صاحب الدولة الخاصة من عبق وقبيلة فاذا جاءت الدولة طبيعة الملك من الترف  
وجدع أنوف أهل المعصية كان أول ما يجدع أنوف عشيرته وذوى قرباه المقاسمين له في  
امم الملك فيستبد في جدع أنوفهم بما بلغ من سوادهم وبأخذهم الترف أيضاً أكثر من  
سواهم لمساكنهم من الملك والعز والغلب فيحيط بهم هادمان وهما الترف والقهر ثم يصير  
القهر آخر إلى القتل لما يحصل من مرض قلوبهم عند رسوخ الملك لصاحب الامر  
في قلب غيرته منهم إلى الخوف على ملكه فيأخذهم بالقتل والاهانة وسلب النعمة  
والترف الذي تعودوا الكثير منه فيهلكون ويقولون وقد سدد عصبية صاحب الدولة منهم  
وهي المعصية الكبرى التي كانت تجمع بها المصائب ولتتبعها فتفحل عروتها وتضعف  
شكيمتها وتسبيل عنها بالبطالة من موالى النعمة وصنائع الاحسان وتتخذ منهم عصبية  
الأنها ليست مثل تلك الشدة الشكيمة لتفقدان الرحم والقرباة منها وقد كنا قد نمنا أن  
شأن المعصية وقوتها انما هي بالقرباة والرحم لما جعل الله في ذلك فينفرد صاحب الدولة  
عن العشيرة والانصار الطبيعية ويحس بذلك أهل المصائب الأخرى فيتجارمون عليه  
وعلى بطانته تجامر اطمعيا فيهلكهم صاحب الدولة ويقمعهم بالقتل واحداً بعد واحد  
ويقتل الآخر من أهل الدولة في ذلك الاول مع ما يكون قد نزل بهم من مهلكة الترف  
الذي قد نمنا فيستولى عليهم الهلاك بالتurf والقتل حتى يخرجوا عن صبغة تلك المعصية  
وينشوا بعزتها وشورتها ويصيروا أدرج على الحماية ويقولون لذلك فتقل الحماية التي تنزل  
بالاطراف والتغور فيتجارم الرعايا على بعض الدعوة في الاطراف ويبسار الخوارج على  
الدولة من الاعياص وغيرهم إلى تلك الاطراف لما يرجون حينئذ من حصول غرضهم  
بمباينة أهل القاصية لهم وأمنهم من وصول الحماية اليهم ولا يزال ذلك يتدرج ونطاق  
الدولة يتضيق حتى تصير الخوارج في أقرب الاماكن إلى مركز الدولة وربما انقسمت  
الدولة عند ذلك بدولتين أو ثلاثة على قدر قوتها في الاصل كما قلناه ويقوم بأمرها غير أهل  
عصبيتها لكن اذا هانا لأهل عصبيتها وقلوبهم المعهودوا اعتبر هذا في دولة العرب في الاسلام  
انتهت أولاً إلى الانداس والهند والصين وكان أمر بني أمية نافذاً في جميع العرب بمعصية  
بنى عبد مناف حتى لقد أمر سليمان بن عبد الملك من دمشق بقتل عبد العزيز بن مومي

ابن نصير بقرطبة قتل ولم يرد أمره ثم تلاشت عصبية بنى أمية بمأصباهم من الترف  
فانقضوا وجاء بنو العباس فغضوا من أعنة بنى هاشم وقتلوا الطالبيين وشدوهم فانحلت  
عصبية عبد مناف وتلاشت ونجاس العرب عليهم فاستبد عليهم أهل القاصية مثل بنى  
الأغلب بأفريقية وأهل الأندلس وغيرهم وانقسمت الدولة ثم خرج بنو ادريس بالمغرب  
وقام البربر بأمرهم ادعانا للعصبة التي لهم وأما أن تصلهم مقاتلة أو حامية للدولة فإذا  
خرج الدعاة آخرافيتقلبون على الأطراف والقاصية وتحصل لهم هناك دعوة وملك تنقسم  
به الدولة ورماز يذ لك متى زادت الدولة تقلصا إلى أن ينهى إلى المركز وتضعف البطانية  
بعد ذلك بما أخدمها الترف فهلك وتضعف الدولة المنقسمة كلها ورماز طال  
أمدها بعد ذلك فتستغنى عن العصبية بما حصل لها من الصبغة في نفوس أهل أياها وهي  
صبغة الانقياد والتعليم منذ السنين الطويلة التي لا يعقل أحد من الأجيال مبدأها ولا  
أوليتها فلا يقاوم الا للتسليم لصاحب الدولة فيستغنى بذلك عن قوة المصائب ويكفى  
صاحبها بما حصل لها في تمهيد أمرها الاجراء على الحامية من جندي ومرتزق وبعض ذلك  
ما وقع في النفوس عامة من التسليم فلا يكاد أحد أن يتصور عصيانا أو خراجا ولا الجمهور  
منكرون عليه مخالفون له فلا يقدر على التصدي لذلك ولوجهد جهده ورماز كانت الدولة  
في هذا الحال أسلم من الخوارج والمنازعة لاستحكام صبغة التسليم والانقياد لهم فلا تكاد  
النفوس تحدث مرها بمخالفة ولا تختلج في ضميرها الحراف عن الطاعة فيكون أسلم من  
الهرج والانتقاض الذي يحدث من المصائب والمشار ثم لا يزال أمر الدولة كذلك وهي  
تتلاشى في ذاتها شأن الحرارة الفريزية في البدن العادم للغذاء إلى أن تنتهي إلى وقتها  
المقدور ولكل أجل كتاب ولكل دولة أمد والله يقدر الليل والنهار وهو الواحد القهار  
\* وأما الخلل الذي يتطرق من جهة المال فاعلم أن الدولة في أولها تكون بدوية كما مر فيكون  
سحق الرفق بالراعي والقصد في النفقات والتعفف عن الأموال فتتجافى عن الامعان في  
الجبانية والتعذلق والكيس في جمع الأموال وحسبان المال ولا داعية حينئذ إلى  
الاسراف في النفقة فلا تحتاج الدولة إلى كثرة مال ثم يحصل الاستيلاء ويعظم ويستفحل  
الملك فيدعو إلى الترف ويكثر الاتفاق بسببه فتعظم نفقات السلطان وأهل الدولة على  
المعوم بل يتعدى ذلك إلى أهل المصر ويدعو ذلك إلى الزيادة في أعطيات الجنود وأر زاق  
أهل الدولة ثم يعظم الترف فيكثر الاسراف في النفقات ويقتشر ذلك في الرعية لأن الناس

على دين ملوكها وعوائدها ويحتاج السلطان الى ضرب المكوس على اثمان البضائع في  
 لا سواق لا درار الجباية لما يراه من رف المدينة الشاهد عليهم بالرفه ولما يحتاج هو اليه  
 بن نققات سلطانه وأرزاق جنده ثم يزيد عوائد الأرف فلا تبقى بها المكوس وتكون  
 بدولة قد استغلت في الاستطالة والقهر لمن تحت يدها من الرعايا فتمتد أيديهم الى  
 جمع المال من أموال الرعايا من مكس أو تجارة أو تقدي بعض الاحوال بشبهة أو بغير  
 شبهة ويكون الجندي في ذلك الطور قد تجاسر على الدولة بما لحقها من الفشل والهرم في  
 مصيبة فتوقع ذلك منهم وتداوى بسكينة المعطاء وكثرة الاتفاقي فيهم ولا تمجد عن  
 ذلك وليجة وتكون جباة الاموال في الدولة قد عظمت ثروتهم في هذا الطور بكثرة  
 الجباية وكونها بأيديهم وبما اتسع لذلك من جاههم فيتوجه فيهم باحتجان الاموال  
 من الجباية وتنفق السعاية فيهم بعضهم من بعض للمنافسة والحقد فتعمم النكبات  
 والمصادرات واحدا واحدا الى أن تذهب ثروتهم وتتلاشي أحوالهم ويفقد ما كان  
 لدولة من الأنفة والجمال بهم واذا اصطلمت نعمتهم تجاوزت سم الدولة الى أهل  
 لثروة من الرعايا سواهم ويكون الوهن في هذا الطور قد لحق الفتوة  
 وضعفت عن الاستطالة والقهر فتتصرف سياسة صاحب الدولة حينئذ الى  
 ندارة الامور ببذل المال ويراه أرفع من السيف لقلة غنائه فتعظم حاجته الى  
 الاموال زيادة على النققات وأرزاق الجند ولا يبقى فيما يريد ويعظم الهرم بالدولة  
 في يجاسر عليها أهل النواحي والدولة تنحل عراها في كل طور من هذه الى أن تقضى الى  
 الهلاك وتموت من الاستيلاء الكلل فاز قصدها طالب انزعها من ايدي القائمين بها  
 والابقيت وهي تتلاشى الى أن تضمحل كالذبال في السراج اذا في زيته وطمحي والله مالك  
 الامور ومدير الاكوان لا اله الا هو

#### ٤٩ \* (فصل في حدوث الدولة وتجددها كيف يقع) \*

اعلم أن نشأة الدول وبدايتها اذا أخذت الدولة المستقرة في الهرم والانتقاص يكون على  
 نوعين اما بان يستبد ولا الامال في الدولة بالقاسية عندما يتقلص ظلها عنهم فيكون  
 لكل واحد منهم دولة يستجدها لقومه وما يستقر في نصابه يرثه عنه ابناءؤه أو مواليه  
 ويستفحل لهم الملك بالتدريج وربما يزدحمون على ذلك الملك ويتقارعون عليه  
 ويتنازعون في الاستئثار به ويطلب منهم من يكون له فضل قوة على صاحبه وينزع  
 ما في يده كما وقع في دولة بني العباس حين أخذت دولتهم في الهرم وتقلص ظلها عن

القاصية واستقبد بنو سامان بغاوراء النهر وبنو حمدان بالموصل والشام وبنو طول  
بمصر وكما وقع بالدولة الاموية بالاندلس وافترق ملكها في الطوائف الذين كانوا ولا  
في الاممال وانقسمت دولا وملوكا واورثوها من بعدهم من قرايتهم أو مواليهم وهذا النوع  
لا يكون بينهم وبين الدولة المستقرة حرب لانهم مستقرون في رياستهم ولا يطمعون في  
الاستيلاء على الدولة المستقرة بحرب وانما الدولة أدركها الحرم وتقلص ظلها من  
القاصية وعجزت عن الوصول اليها والنوع الثاني بأن يخرج على الدولة خارج من  
يجاورها من الامم والقبائل اما بدعوة يحمل الناس عليها كما أثرنا اليه أو يكون صاحب  
شوكة وعصبية كبيرا في قومه قد استفحل أمره فيسمو بهم الى الملك وقد حدثوا  
أنفسهم بما حصل لهم من الاعزاز على الدولة المستقرة وما نزل بها من الحرم فيتمتع  
له ولقومه الاستيلاء عليها ويمارسونها بالمطالبة الى أن يظفروا بها ويزنون (١) أمرهم  
كما يتبين والله سبحانه وتعالى أعلم

• • • (فصل في أن الدولة المستجدة انما تستولى على الدولة

المستقرة بالمطالبة لا بالمناجزة) •

قد ذكرنا أن الدول الحادثة المتجددة نوعان نوع من ولاية الاطراف اذا تقلص ظل  
الدولة عنهم وانحسر تيارها وهؤلاء لا يقع منهم مطالبة للدولة في الاكثر كما قدمناه لان  
قصارهم القنوع بما في أيديهم وهونهاية قوتهم والنوع الثاني نوع الدعاة والخوارج  
على الدولة وهؤلاء لا بد لهم من المطالبة لان قوتهم وافية بها فان ذلك انما يكون في  
نصاب يكون له من العصبية والاعزاز ما هو كفاء ذلك وواف به فيقع بينهم وبين  
الدولة المستقرة حروب سجال تتكرر وتصل الى أن يقع لهم الاستيلاء والظفر بالمطلوب  
ولا يحصل لهم في الغالب ظفر بالمناجزة والسبب في ذلك أن الظفر في الحروب انما يقع كما  
قدمناه بأمر قسائنة وهمية وان كان العدد والصلاح وصديق القتال كفيلا به لكنه  
قاصر مع تلك الامور الوهمية كما مر ولقد كان الخداع من أتمع ما يستعمل في الحرب  
وأكثر ما يقع الظفر به وفي الحديث الحرب خدعة والدولة المستقرة قد صيرت الموائد  
المألوفة طاعتها ضرورية واجبة كما تقدم في غير موضع فتكثر بذلك العوائق لصاحب  
الدولة المستجدة ويكثر من هم اتباعه وأهل شوكته وان كان الاقربون من بطانته  
على بصيرة في طاعته وموازرته الا أن الآخرين أكثر وقد داخلهم الغش بتلك المعائد في

(١) قوله ويزنون في نسخة ويرفون من الرق بالراء والله اعلم

أيم للدولة المستقرة فيحصل بعض الفتور منهم ولا يكاد صاحب الدولة المستقرة  
ومصاحب الدولة المستقرة فيرجع إلى الصبر والمطاوله حتى يتضح هرم الدولة المستقرة  
فيحصل عقائد التلاميذ لها من قومه وتنبعث منهم الهمم لصدق المطالبة معه فيقع الظفر  
لاستيلاءه وأيضاً فالدولة المستقرة كثيرة الرزق بما استحكم لهم من الملك وتوسع من  
نهم والذات واختصوا به دون غيرهم من أمر إلى الجباية فيكثر عندهم ارتباط الخيول  
استجادة الأسلحة وتعمم فيهم الأبهة الملكية ويفيض المعطاء بينهم من ملوكهم اختياراً  
اضطراباً فيرهبون بذلك كله عدوهم وأهل الدولة المستقرة بمنزل عن ذلك لما فيه  
للبداوة وأحوال الفقر والخصاصة فيسبق إلى قلوبهم أو هام الرعب بما يلغهم من  
أحوال الدولة المستقرة ويحرمون عن قتالهم من أجل ذلك فيصير أمرهم إلى المطاوله  
حتى تأخذ الدولة المستقرة مأخذها من الهرم ويستحكم الخلل فيها في المصيبة والجباية  
ينتهز حينئذ صاحب الدولة المستقرة فرصته في الاستيلاء عليها بعد حين منذ المطالبة  
لنفس الله في عبادته وأيضاً فأهل الدولة المستقرة كلهم مباينون للدولة المستقرة بأنسابهم  
وعوائدهم وفي سائر مناحيهم ثم هم مفارقون لهم ومنابدون بما وقع من هذه المطالبة  
ويطمعهم في الاستيلاء عليه فتتمكن المباعده بين أهل الدولتين سرا وجهاً ولا يصل إلى  
أهل الدولة المستقرة خبر عن أهل الدولة المستقرة يصيبون منه غرة (١) باطناً وظاهراً  
لا تقطاع المداخلة بين الدولتين فيقيمون على المطالبة وهم في أحجام وينكفون عن  
المناجزة حتى يأذن الله بزال الدولة المستقرة وفناء عمرها وفور الخلل في جميع جهاتها  
واضح لأهل الدولة المستقرة مع الأيام ما كان يخفى منهم من هرمها وتلاشيها وقد عظمت  
قوتهم بما اقتطعوه من أحمالها وتقصوه من أطرافها فتنبعث همهم بها واحدة للمناجزة  
ويذهب ما كان بث في عزائهم من التوهّمات وتنتهي المطاوله إلى حدها ويقع الاستيلاء  
آخر بالمعاجلة واعتبر ذلك في دولة بني العباس حين ظهورها حين قام الشيعة بخراسان بعد  
انقضاء الدعوة واجتماعهم على المطالبة عشرين سنين أو يزيد وحينئذ ندم لهم الظفر واستولوا  
على الدولة الأموية وكذا العلوية بطبرستان عند ظهور دعوتهم في الديلم كيف كانت  
مطاولتهم حتى استولوا على تلك الناحية ثم لما نقض أمر العلوية ومما الديلم إلى ملك فارس  
والعراقين فكثروا سنين كثيرة يطاولون حتى اقتطعوا أصهبان ثم استولوا على الخليفة  
ببغداد وكذا العبديون أقام داعيتهم بالمغرب أبو عبد الله الشيعي بنى كتامة من قبائل

البربر عشر سنين ويزيد تطاول بنى الاغلب بافريقية حتى ظفروهم واستولوا على المغرب  
وسموا الى ملك مصر فكتبوا ثلاثين سنة أو نحوها في طلبها يجهزون اليها مصر  
والاساطيل في كل وقت ومجيء المدد لمداقتهم برا وبحرا من بغداد والشام وملكهم  
الاسكندرية والقيوم والصعيد وتحتط دعوتهم من هناك الى الحجاز وأقيم  
بالحرمين ثم نازل قائدهم جوهر الكاتب بمساكر مدينة مصر واستولى عليها واقتلع دوما  
بنى ملجج من أصولها واختط القاهرة فجاء الخليفة بعد المزلدين الله فزها لستين سلا  
أو نحوها من استيلائهم على الاسكندرية وكذا الماجوقية ملوك الترك لما استولوا  
على بنى سامان وأجازوا من وراء النهر مكثوا نحو امان ثلاثين سنة يطاولون بنى سبكتكين  
بحراسان حتى استولوا على دولته ثم زحفوا الى بغداد فاستولوا عليها وعلى الخليفة بها  
أيام من الدهر وكذا النتر من بعدهم خرجوا من المفازة أعوام سبعة عشر وستة فم  
لهم الاستيلاء الا بعد أربعين سنة وكذا أهل المغرب خرج به المرابطون من لمتونة على  
ملوكهم من مغراوة فطاولوهم سنين ثم استولوا عليه ثم خرج الموحدون بدعوتهم على  
لمتونة فكتبوا نحو امان ثلاثين سنة بحاربوهم حتى استولوا على كرسيمهم عراكش وكذا  
بنو ممرين من زفانة خرجوا على الموحدين فكتبوا يطاولوهم نحو امان ثلاثين سنة  
واستولوا على فاس واقتطعوها وأعمالها من ملكهم ثم أقاموا في محاربهم ثلاثين أخرى  
حتى استولوا على كرسيمهم عراكش حسبما نذكر ذلك كله في تواريخ هذه الدول فهكذا  
حال الدول المستجدة مع المستقرة في المطالبة والمطالوة سنة الله في عباده ولن تجد لسنة  
الله تبديلا ولا يعارض ذلك بما وقع في الفتوحات الاسلامية وكيف كان استيلائهم على  
فارس والروم لثلاث أو أربع من وفاة النبي صلى الله عليه وسلم واعلم أن ذلك انما كان  
معجزة من معجزات نبينا صلى الله عليه وسلم مرها استماعة المسلمين في جهاد عدوهم  
استبعاد الایمان وما وقع الله في قلوب عدوهم من الرعب والتخاذل فكان ذلك كله  
خارقا للعادة المقررة في مطالوة الدول المستجدة للمستقرة واذا كان ذلك خارقا فهو  
من معجزات نبينا صلى الله عليه وسلم المتعارف ظهورها في الملة الاسلامية والمعجزات  
لا يقاس عليها الامور المادية ولا يعترض بها والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

٥١. (فصل في وفور العمران آخر الدولة وما يقع فيها من كثرة الموتى والمجاعات)\*

اعلم أنه قد تقرر لك فيما سلف أن الدولة في أول أمرها لا بد لها من الرق في ملكيتها  
والاعتدال في ماليتها امان الدين ان كانت الدعوة دينية أو من المسكرمة والمحاسنة التي

تختصها البدواة الطبيعية للدول وإذا كانت الملكة رفيقة محسنة انبسطت آمال  
الرعاياء وانتشطوا لل عمران وأسبابه فتوفروا ويكثر التناسل وإذا كان ذلك كله بالتدريج  
لأنما يظهر أثره بعد جيل أو جيلين في الأقل وفي انقضاء الجيلين تشرف الدولة على  
بهاية عمرها الطبيعي فيكون حينئذ العمران في غاية الوفور والتمام ولا تقول إن أنه قد  
نمر لك أن أواخر الدولة يكون فيها الاجفاف بالرعايا وسوء الملكة فذلك صحيح  
ولا يمرض ماقلناه لأن الاجفاف وإن حدث حينئذ وقلت الجبايات فأنما يظهر أثره  
في تناقص العمران بمدحين من أجل التدريج في الامور الطبيعية ثم إن الجبايات  
كالموتان تكثر عند ذلك في أواخر الدول والسبب فيه أما الجبايات فلقبض الناس  
أيديهم عن الفلاح في الاكثر بسبب مايقع في آخر الدولة من الصدوان في الاموال  
والجبايات أو الفتن الواقعة في انتقاص الرعايا وكثرة الخوارج لهرم الدولة فيقل احتكار  
الزرع فالباو ليس صلاح الزرع ونعمته يستمر الوجود ولا على وتيرة واحدة فطبيعة  
العالم في كثرة الامطار وقلتها مختلفة والمطر يقوى ويضعف ويقل ويكثر والزرع  
والثمار والضرع على نسبهته الا أن الناس واثقون في أقوائهم بالاحتكار فاذا فقد الاحتكار  
عظم توقع الناس للمجاعات فغلا الزرع وعجز عنه أو لو الخصاصة فهلكوا وكان بعض  
السنوات والاحتكار مفقود فشمل الناس الجوع وأما كثرة الموتان فلها أسباب من  
كثرة المجاعات كما ذكرناه أو كثرة الفتن لاختلال الدولة فيكثر الهرج والقتل أو وقوع  
الوباء وسببه في الغالب فساد الهواء بكثرة العمران لكثرة ما يخاطه من العفن والرطوبات  
الفاسدة وإذا قسدها الهواء وهو غذاء الروح الحيواني وملا به دائما فيسمى الفساد في  
مزاجه فان كان الفساد قويا وقم المرض في الرئة وهذه هي الطوايعن وأمراضها مخصوصة  
بالرئة وإن كان الفساد دون القوى والكثير فيكثر العفن ويتضاعف فتكثر الحميات  
في الامزجة وتعرض الابدان وتهلك بسبب كثرة العفن والرطوبات الفاسدة في هذا  
كله كثرة العمران ووفور ما آخر الدولة لما كان في أوائلها من حسن الملكة ورفقتها  
وقلة المنرم وهو ظاهر ولهذا تبين في موضعه من الحكمة أن تخلل الخلاء والقفر بين  
العمران ضروري ليكون تخرج الهواء يذهب بما يحصل في الهواء من الفساد والعفن  
بمخالطة الحيوانات ويأتي بالهواء الصحيح ولهذا أيضا فان الموتان يكون في المدن  
الموفورة العمران أكثر من غيرها بكثير كصر بالشرق وفسس بالمغرب والله يقدر ما يشاء

٥٢ \* (فصل في أن العمران البشري لا بدله من سياسة ينظم بها أمره) \*

اعلم أنه قد تقدم لنا في غير موضع أن الاجتماع للبشر ضروري وهو معنى العمران الذي نتكلم فيه وأنه لا بد لهم في الاجتماع من وازع ما كيرجعون اليه وحكمه فيهم تارة يكون مستنداً إلى شرع منزل من عند الله بوجوب انقيادهم اليه إيمانهم بالثواب والعقاب عليه الذي جاء به مبلغه وتارة إلى سياسة عقلية بوجوب انقيادهم اليها ما يتوقعونه من ثواب ذلك الحال كما به معرفته بمصالحهم فالأولى بمحصل نعمها في الدنيا والآخرة لعلم الشارع بالمصالح في العاقبة ولمراعاته نجاة المبادئ الآخرة والثانية إنما يحصل نعمها في الدنيا فقط وما تسمع من السياسة المدنية فليس من هذا الباب وإنما معناه عند الحكماء ما يجب أن يكون عليه كل واحد من أهل ذلك المجتمع في نفسه وخلقه حتى يستغنى عن الأحكام وأساو يسمون المجتمع الذي يحصل فيه ما يسمى من ذلك بالمدنية الفاصلة والقوانين المرعاة في ذلك بالسياسة المدنية وليس مرادهم السياسة التي يحمل عليها أهل الاجتماع بالمصالح العامة فإن هذه غير تلك وهذه المدنية الفاصلة عندهم نادرة أو بعيدة الوقوع وإنما يتكلمون عليها على جهة الفرض والتقدير ثم إن السياسة العقلية التي قدمناها تكون على وجهين \* أحدهما إراعي فيها المصالح على العموم ومصالح السلطان في استقامة ملكه على الخصوص وهذه كانت سياسة الفرس وهي على جهة الحكمة وقد أغنانا الله تعالى عنها في المثل ولهدا الخلقة لأن الأحكام الشرعية مغنية عنها في المصالح العامة والخاصة والآفات وأحكام الملك مندرجة فيها \* الوجه الثاني أن إراعي فيها مصلحة السلطان وكيف يستقيم له الملك مع القهر والاستطالة وتكون المصالح العامة في هذه تبعاً وهذه السياسة التي يحمل عليها أهل الاجتماع التي لعائر الملوك في العالم من مسلم وكافر الآن ملوك المسلمين يجرون منها على ما تقتضيه الشريعة الإسلامية بحسب جهدهم فقوانينها إذا اجتمعت من أحكام شرعية وآداب خلقية وقوانين في الاجتماع طبيعية وأشياء من مراعاة الشوكة والعصية ضرورية والاقتداء فيها بالشرع أو لائم الحكماء في آدابهم والملوك في سيرهم ومن أحسن ما كتب في ذلك وأودع كتاب طاهر بن الحسين لابنه عبد الله ابن طاهر لما ولاه المأمون الرقة ومصر وما بينهما فكتب إليه أبوه طاهر كتابه المشهور عهد إليه فيه ووصاه بجميع ما يحتاج إليه في دولته وسلطانه من الآداب الدينية والخلقية والسياسة الشرعية والملوكية وحثه على مكارم الأخلاق ومحاسن الشيم بما لا يستغنى عنه ملك ولا سوقة \* ونص الكتاب (بسم الله الرحمن الرحيم) أما بعد فعليك بتقوى

الله وحده لا شريك له وخشيته ومراقبته عز وجل ومزاولة سخطه واحفظ عيتك في الليل والنهار وأثم ما ألبسك الله من العافية بالذکر لمعادك وما أنت صائر اليه وموقوف عليه ومستل عن العمل في ذلك كله بما يعصمك الله عز وجل وينجيك يوم القيامة من عقابه وأليم عذابه فإن الله سبحانه قد أحسن اليك وأوجب الرأفة عليك بمن استرعاك أمرهم من عباده وأثرك العدل فيهم والقيام بحقه وحدوده عليهم والذب عنهم والدفع عن حريمهم ومنصبهم والحقن لدمائهم والأمن لسرهم وادخال الراحة عليهم ومؤاخذك بمافرض عليك وموقفك عليه وسألك عنه ومثيبك عليه بما قدمت وأخرت ففرغ لذلك فهمك وعقلك وبصرك ولا يشغلك عنه شاغل وأنهرأس أمرك وملاك شأنك وأول ما يوقفك الله عليه وليكن أول ما تلزم به نفسك وتسب إليه فملك المواظبة على ما فرض الله عز وجل عليك من الصلوات الخمس والجماعة عليها بالناس قبلك وتواضعها على سنها من اسباغ الوضوء لها وافتتاح ذكر الله عز وجل فيها ورتل في قراءتك وتمكين في ركوعك وسجودك وتشهدك وتصرف فيه رأيتك ولينتك واحضض عليه جماعة ممن معك وتحث يدك وأدأب عليها فانها كما قال الله عز وجل تنهى عن الفحشاء والمنكر ثم أتبع ذلك بالاخذ بسنن رسول الله صلى الله عليه وسلم والمثابرة على خلافته واقتفاء أثر السلف الصالح من بعده واذا ورد عليك أمر فاستعن عليه باستخارة الله عز وجل وتقواه وبلزوم ما أنزل الله عز وجل في كتابه من أمره ونهيه وحلاله وحرامه وإتمام ما جاء به الآثار عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم قم فيه بالحق لله عز وجل ولا تميل عن العدل فيما أحببت أو كرهت لتقريب من الناس أو لبعيد وأثر الفقه وأهله والدين وحملته وكتاب الله عز وجل والعاملين به فإن أفضل ما يزين به المرء الفقه في الدين والطلب له والحث عليه والمعرفة بما يتقرب به إلى الله عز وجل فانه الدليل على الخير كله والقائد إليه والآمر به والناهي عن المعاصي والموبات كلها ومع توفيق الله عز وجل يزداد المرء معرفة واجلاله ودرجاته في المآل في المعاد مع ما في ظهوره للناس من التوفيق لأمرك والهيبة لسلطانك والألفة بك والثقة بملكك عليك بالاعتقاد في الأمور كلها فليس شيء أبين تفعلوا ولا أخص أمنا ولا أجمع فضلا منه والقصد داعية إلى الرشد والرشد دليل على التوفيق والتوفيق قائد إلى السعادة وقوام الدين والسنن الهادية بالاعتقاد وكذا في دنياك كلها ولا تقصر في طلب الآخرة والاجرة والأعمال الصالحة والسنن المعروفة ومعالم الرشد والاعانة والاستكثار من البر والنهي له إذا كان يطلب به وجه الله تعالى ومرضاته وموافقة أولياءه

الله في دار كرامته أما تعلم أن القصد في شأن الدنيا يورث العز ويخلص من القنوب وأنك لن  
تخوط نفسك من قائل ولا تنصلح أمورك بأفضل منه فاته واهتد به تم أمورك وتزد  
مقدرتك ويصلح شأنك وخاصيتك وأحسن ظنك بالله عز وجل تستم لك رعيته والحق  
الوسيلة إليه والامور كلها تستدم به النعمة عليك ولا تهن أحد من الناس فيما توليه من  
حكمك قبل أن تكشف أمره فإن ايقاع النهم بالبراء والظنون السيئة بهم آثم ثم فاجعل من  
شأنك حسن الظن بأصحابك واطرد عنك سوء الظن بهم وارفضه فيهم يعنك ذلك على  
استطاعتهم ورياضتهم ولا تتخذ عدوا لله الشيطان في أمرك ممعدا فإنه انما يكتفي بالقليل  
من وهنك ويدخل عليك من الغم بسوء الظن بهم ما ينقص لقاؤك عبيدك واعلم أنك تجد  
بحسن الظن قوة وراحة وتكتفي به ما أحبت كفايته من أمورك وتدعوه به الناس الى  
محبتك والاستقامة في الامور كلها ولا يمنحك حسن الظن بأصحابك والرافة رعيته أن  
تستعمل المسئلة والبحث عن أمورك والمباشرة لامور الاولياء وحيطة الرعية والنظر  
في حوائجهم وحمل مؤثرتهم أيسر عندك مما سوى ذلك فإنه أقوم للدين وأجى للسنة  
وأخلص نيتك في جميع هذا وتقدر بتقويم نفسك تفرد من يعلم أنه مسؤول عما صنع وعجز  
بما أحسن ومواخذ بما أساء فإن الله عز وجل جعل الدنيا حرازا وعزا ورفع من اتبعه  
وعززه واسلك بمن قسوسه ورعاه نهج الدين وطريقه لا هدى وأقم حدود الله تعالى  
في أصحاب الجرائم على قدر منازلتهم وما استحقوه ولا تعطل ذلك ولا تنهاون به ولا تؤخر  
عقوبة أهل العقوبة فإن في تعريضك في ذلك ما يفسد عليك حسن ظنك واعتزم على أمرك  
في ذلك بالسنن المعروفة وجانب البدع والشبهات يسلمك دينك وتم لك مروءتك وإذا  
عاهدت عددا فأوف به وإذا وعدت الخير فأنجزه واقبل الحسنة وادفع بها واغضض عن  
عيب كل ذي عيب من رعيته واشدد لسانك من قول الكذب والورع وافض أهل  
النجمة فإن أول فساد أمورك في عاجلها وأجلها تقريب الكذب والجراة على الكذب  
لأن الكذب رأس المآثم والورع والنجمة عاقبتها لأن النجمة لا يعلم صاحبها قائمها لا يسلم  
له صاحب ولا يستقيم له أمر وأحب أهل الصلاح والصدق وأعن الاشراف بالحق وأعن  
الضعفاء وصل الرحم وابتنج بذلك وجه الله تعالى وامنزأ أمره والتمس فيه ثوابه والدار  
الآخرة واجتنب سوء الاهواء والجور واصرف عنهما رأيك وأظهر براءتك من ذلك  
لرعيته وأنعم بالعدل سياستهم وقم بالحق فيهم وبالعرفة التي تفتحي بك الى سبيل الهدى  
وما لك نفسك عند الغضب وأثر الحلم والوقار وإياك والحدوق العليش والغرور فيما أنت

بسيطة وإياك أن تقول أنا مسلم أفعل ما شاء فإن ذلك سريع إلى نقص الرأي وقلة اليقين لله عز وجل وأخلص لله وحده النية فيه واليقين واعلم أن الملك لله سبحانه وتعالى يؤتيه من يشاء وينزعه من يشاء ولن تجد تغير النعمة وحاول النعمة إلى أحد أسرع منه إلى جهة النعمة من أصحاب السلطان والمبسوط لهم في الدولة إذا كفروا نعم الله وأحسانه واستطالوا بما أعطاهم الله عز وجل من فضله ودع عنك شره نفسك ولتكن ذخائر لك وكنوز لك التي تدخر وتكسر البر والتقوى واستصلاح الرعية وحمارة بلادهم والتفقد لا موارهم والحفظ لا مائهم والافاة للمهوفهم واعلم أن الأموال إذا اكتنزت وادخرت في الخزائن لا تنمو وإذا كانت في صلاح الرعية واعطاء حقوقهم وكف الاذية عنهم نمت وزكت وصلحت به العامة وترتبت به الولاية وطاب به الثمان وعتق فيه العز والمنفعة فليكن كنز خزانك طريق الأموال في حمارة الاسلام وأهله ووفر منه على أولياء أمير المؤمنين قبلك حقوقهم وأوف من ذلك حصصهم وتمهد ما يصلح أمورهم ومما شئهم فانك إذا فعلت قوت النعمة لك واستوجبت المزيد من الله تعالى وكنت بذلك على جباية أوال وعيتك وخراجك أقدر وكان الجمع لما شئهم من عدلك واحسانك أسس لطاعتك وطب نفسا بكل ما أردت واجهد نفسك فيما حدثت لك في هذا الباب وليعظم حقلك فيه وانما يبقى من المال ما تنفق في سبيل الله وفي سبيل حقه واعرف للشاكرين حقهم وأمنهم عليه رايك أن تفسيك الدنيا وغروها هول الآخرة فتشاورن بما يحق عليك فالتهان يورث التفريط والتفريط يورث البوار وليكن عملك لله عز وجل وفيه وارج الثواب فان الله سبحانه قد أسخ عليك فضله واعتصم بالفكر وعليه فاعتمد بذك الله حيرا واحسانا فان الله عز وجل يثيب بقدر شكر العاكرين واحسان المصنين ولا تحقرن ذنبا ولا تمالئن حاسدا ولا ترهن فاحرا ولا تصلن كفورا ولا تذاهن عدوا ولا تصدقن نماما ولا تأمنن عدوا ولا توالن فاسقا ولا تقبمن فاويا ولا تحمدن مرثيا ولا تحقرن انسانا ولا ترذن سائلا فقيرا ولا تحسنن باطلا ولا تلاحظن مضحكا ولا تحقرن وعدا ولا تذهبن فخر او لا تظهرن غضبا ولا تبينن رجا ولا تعشين مراحا ولا تزكين سفها ولا تفرطن في طلب الآخرة ولا ترفع لثمام عينا ولا تنمض عن ظالم رهبة منه أو محاباة ولا تطلبن ثواب الآخرة في الدنيا وأكثرمشاورة الفقهاء واستعمل نفسك بالحلم وخذ عن أهل التجارب وذوى العقل والرأي والحكمة ولا تدخلن في مشورتك أهل الرفه والبخل ولا تسمن لهم قولا فان ضررهم أكثر من نفعهم وليس شيء أسرع فسادا من الاستعانة

فيه أمر رعيتك من الفصح واعلم أنك إذا كنت حرباً كنت كثير الأخذ قليل العطية إذا كنت كذلك لم يستقم أمرك إلا قليلاً فإن رعيتك إنما تمتد على محبتك بالكف عن أموالهم وترك الجور عليهم ووال من صفائك من أوليائك بالانصاف إليهم وحسن العطية لهم واجتنب الشح واعلم أنه أول ما عصى به الإنسان ربه وأن الما صبي غزاة الحري وهو قول الله عز وجل ومن يوق شح نفسه فأولئك هم المفلحون فهل طريق الجود بالحق واجمل للمسلمين كلهم في بيتك حظاً ونصيباً وأيقن أن الجود أفضل أعمال العباد فأعده لنفسك خلقاً وارض به محلاً ومذهباً وتفقد الجند في دواوينهم ومكاتيبهم وأدر عليهم أرضاً قومهم ووسع عليهم في معاشهم يذهب الله عز وجل بذلك فاقتهم فيقوى لك أمرهم وتزيد قلوبهم في طاعتك وأمرك خلوصاً وانشراحاً وحسب ذى السلطان من السعادة أن يكون على جنده ورعته رحمة في عدله وعطيته وانصائه وعنايته وشفقته وبره وتوسسته فذل مكره أحد البابين باستشمار فضل الباب الآخر لزوم العمل به تلقى إن شاء الله تعالى به نجاحاً وصلاً وحلاً واعلم أن القضاء من الله تعالى بالمكان الذي ليس له به شيء من الأمور لأنه ميزان الله الذي يعدل عليه أحوال الناس في الأرض وبأقامة العدل في القضاء والعمل تصلح أحوال الرعية وتأمين السبل وينتصف المظلوم وتأخذ الناس حقوقهم وتحسن المعيشة ويؤدي حق الطاعة ويرزق من الله العافية والسلامة ويقيم الدين ويجري السنن والشرائع في مجازيها واشتد في أمر الله عز وجل وتورع عن النطق وامض لأقامة الحدود وأقل المعجلة وابعد عن الضجر والقلق واقنع بالقسم واتقنع بتجربتك واتقنه في صحتك واسد في منطقك وأ نصف الخصم وقف عند الشبهة وأبلغ في الحجة ولا يأخذك في أحد من رعيتك محاباة ولا بحماة ولا لومة لائم وثبت وتأن وراقب وانظر وتفكر وتدبر واعتبر وتواضع لربك وارفق بجميع الرعية وسلطاً خق على نفسك ولا تسرعن إلى سفك الدماء فإن الدماء من الله عز وجل بمكان عظيم أنها كالها بغير حقها وانظر هذا الخراج الذي استقامت عليه الرعية وجعله الله للاسلام عزاً ورفعة ولا هله توسمة ومنمة ولعدوه كبتاً وغيظاً ولاهل الكفر من معاديبهم ذلاً وصفاراً فوزعه بين أصحابه بالحق والعدل والتسوية والعموم ولا تدفعن شيئاً منه عن شريف لشرفه ولا عن غنى لغناه ولا عن كاتب لك ولا لاحد من خاصتك ولا حاشيتك ولا تأخذن منه فوق الاحتمال ولا تكلف أمرافيه شطط واحمل الناس كلهم على مالحق فإن ذلك أجمع لا تقتهم والزم رضاء العامة واعلم أنك جعلت ولايتك خازناً وحافظاً وزاعياً واما صبي أهل مملك رعيتك لا نك راعيهم وقيمهم فخدمهم ما أعطوك من عفوم وتقذ في قوام

أمرهم وصلاحيهم وتقويم أودهم واستعمل عليهم أولى الرأي والتدبير والتجربة والخبرة بالعلم والعدل بالسياسة والمغاف ووسع عليهم في الرزق فإن ذلك من الحقوق اللازمة لك فيما تقلدت وأسند إليك فلا يشغلك عنه شاغل ولا يصرفك عنه صارف فانك متى آثرت وقت فيه بالواجب استدعت به زيادة النعمة من ربك وسن الأحدث في مملك واستجرت به المحبة من رعيتك وأعنت على الصلاح فدرت الخيرات ببلدك وفشت المارة بناحتك وظهر الخصب في كورك وكثر خراجك وتوفرت أموالك وقويت بذلك على ارتباط جنسك وارضاء العامة بأفاضة العطاء فيهم من نفسك وكنت محمود السياسة مرضى العدل في ذلك عند عدوك وكنت في أمورك كلها عادلا وآلة وقوة وعدة فتناقص فيها ولا تقدم عليها شيئا محمد عاقبة أمرك إن شاء الله تعالى واجعل في كل كورة من مملك أمينا يخبرك خبر ممالك ويكتب إليك بسيرهم وأعمالهم حتى كأنك مع كل عامل في عمله معاينا لا موره كلها وإذا أردت أن تأمرهم بأمر فانظر في عواقب ما أردت من ذلك فإن رأيت السلامة فيه والمافية ورجوت فيه حسن الدفاع والصنع فأمضه والافتوقف عنه وراجع أهل البصر والعلم به ثم خذ فيه عدته فانه ربما نظر الرجل في أمره وقد أتاه على ما يهوى فأغواه ذلك وأعجبه فان لم ينظر في عواقبه أهلكه ونقض عليه أمره فاستعمل الحزم في كل ما أردت وبأشده بعد عون الله عز وجل بالقوة وأكثر من استخارة ربك في جميع أمورك وافرغ من عمل يومك ولا تؤخره وأكثر مباشرة بنفسك فان لقد أموراً وحواشي تلبيك عن عمل يومك الذي أخرت واعلم أن اليوم اذا مضى ذهب بمافيه فاذا أخرت عمله اجتمع عليك عمل يومين فيشغلك ذلك حتى ترضى منه واذا أمضيت لكل يوم عمله أرحت بدتك ونفسك وجمعت أمر سلطانك وانظر أحرار الناس وذوى الفضل منهم بمن يلوث صفاء طوبيتهم وشهدت مودتهم لك ومظاهرتهم بالنصح والحفاظة على أمرك فاستخلصهم وأحسن اليهم وتماهد أهل البيوتات بمن قد دخلت عليهم الحاجة واحتمل مؤنتهم وأصلح حالهم حتى لا يجدوا خللتهم منافرا وأفرد نفسك بالنظر في أمور الفقراء والمساكين ومن لا يقدر على رفع مظلمته إليك والمحتقر الذي لا علم له بطلب حقه فصل عنه أخفى مسئلة وكل بأمثاله أهل الصلاح في رعيتك ومرم برفع حوائجهم وخلصهم لتتنظر فيما يصلح الله به أمرهم وتماهد ذوى البأساء ويتأمام وأراملهم واجعل لهم أوزا من بيت المال اقتداء بأمر المؤمنين أغرز الله تعالى في المطف عليهم والصلة لهم ليصلح الله بذلك عيشهم ويرزقك

به بركة وزيادة وأجر للامراء من بيت المال وقدم حملة القرآن منهم والمحافظين لاكثره  
في الجرد على غيرهم وانصب لمرضى المسلمين دوراتهم وقواما يرفعون بهم وأطباء  
يعالجون أسقامهم وأسقمهم يشهروا بهم ما لم يؤد ذلك الى صرف في بيت المال واعلم أن  
الناس اذا أعطوا حقوقهم وفضل أماتهم لم ترمهم وربما تبرم المتصفح لامور الناس  
لكثرة ما يدعيه ويفضل ذكره وفكره منها ما ياله به مؤنة ومشقة وليس من يرغب  
في العدل ويعرف محاسن أمور في العاجل وفضل ثواب الآجل كالذي يستقرى ما يقربه  
الى الله تعالى ويتمسرحته وأكثرا لذن للناس عليك وأرهم وجهك وسكن حراسك  
واخض لهم جناحك وأظهر لهم بشرك ولن لهم في المسئلة والنطق واعطهم عليهم  
بجودك وفضلك واذا أعطيت فأعط بمساحة وطيب نفس والتباس الصنيعة والاجر  
من غير تكدير ولا امتنان فان العطية على ذلك تجارة مربحة ان شاء الله تعالى واعتبر  
بما ترى من أمور الدنيا ومن مضى من قبلك من أهل السلطان والرياسة في القرون  
الغالية والامم البائدة ثم اعتمد في أحوالك كلها بالله سبحانه وتعالى والوقوف عند  
محبه والعمل بشريعته وسنته وبأقامة دينه وكتابه واجتنب ما فارق ذلك وخالفه ودعا  
الى سخط الله عز وجل وافرغ ما تجمع مما لك من الاموال وما ينفقون منها ولا تجمع  
حراما ولا تنفق امرافا وأكره عجالسة العلماء ومشاورتهم ومخاطبتهم وليكن هو اكاتبك  
السنن وأقامتها واثار مكارم الاخلاق ومقاتلتها وليكن أكرم دخلائك وخاصتك عليك  
من اذارأى عيبا لم تمنعه هيبتك من انهاء ذلك اليك في ستر واعلامك بما فيه من النقص  
فان أولئك أنصح أوليائك ومظاهريك لك وانظر مما لك الذين يحضرتك وكتابك  
فوق لكل رجل منهم في كل يوم وقتا يدخل فيه بكتبه ومؤامراته وما عنده من حوائج  
عمالك وأمور الدولة ورعيته ثم فرغ لما يورد عليك من ذلك سمعك وبصرك وفهمك  
وعقلك وكرر النظر فيه والتدبير له فا كان موافقا للحق والجزم فأمنه واستخر الله عز  
وجل فيه وما كان مخالفا لذلك فأصرفه الى المسئلة والتثبت ولا تمن على رعيته ولا غيرهم  
بعمروف تؤتية اليهم ولا تقبل من أحد الا الوفاء والاستقامة والعون في أمور المسلمين  
ولا تضع المعروف الا على ذلك وتقم كتابي اليك وأمن النظر فيه والعمل به واستعن  
بالله على جميع أمورك واستخره فان الله عز وجل مع الصالح وأهله وليكن أعظم سيرتك  
وأفضل رغبتك ما كان الله عز وجل رضاه لدينه نظاما ولا هلا عز او تمكيننا لله والحمد  
عدلا وصلاحا وأنا أسأل الله عز وجل أن يحسن عونك وتوفيقك ورشدك وكلاءك

والسلام \* وحدث الاخباريون أن هذا الكتاب لما ظهر وشاع أمره أعجب به الناس واتصل بالمؤمنين فلما قرئ عليه قال ما أبقى أبو الطيب يعني طاهرا شيئا من أمور الدنيا والدين والتدبير والرأى والسياسة وصلاح الملك والرعية وحفظ السلطان وطاعة الخلفاء وتقويم الخلفاء الا وقد أحكمه وأوصى به ثم أمر المؤمنون فكتب به الى جميع العمال في النواحي ليقتدوا به ويعملوا بما فيه هذا أحسن ما وقفت عليه في هذه السياسة والله أعلم

٥٣ \* ( فصل في أمر الفاطمي وما يذهب اليه الناس في شأنه وكشف الغطاء عن ذلك ) .

( اعلم ) أن المشهور بين الكافة من أهل الاسلام على عمر الاعصار أنه لا بد في آخر الزمان من ظهور رجل من أهل البيت يؤيد الدين ويظهر العدل ويقيم المسكون ويستولى على الملك الاسلامي ويسمى بالمهدي ويكون خروج الدجال وما يمهده من أشرار الباعة الثابتة في الصحيح على أنه وان عيسى ينزل من بعده فيقتل الدجال أو ينزل معه فيساعده على قتله ويأتي بالمهدي في صلاته ويحتجون في الباب بأحاديث خرجها الأئمة وتكلم فيها المنكرون لذلك وربما عارضوها ببعض الاخبار وللمتصوفة المتأخرين في أمر هذا الفاطمي طريقة أخرى ونوع من الاستدلال وربما يعتمدون في ذلك على الكشف الذي هو أصل طرائقهم \* ونحن الآن نذكر هنا الاحاديث الواردة في هذا الشأن وما للمنكرين فيها من المطاعن والمهم في انكارهم من المستند ثم نقيم به ذكر كلام المتصوفة ورأيهم ليقين لك الصحيح من ذلك ان شاء الله تعالى فنقول ان جماعة من الأئمة خرجوا أحاديث المهدي منهم الترمذي وأبو داود والبزار وابن ماجه والحاكم والطبراني وأبو يعلى الموصلي وأسندوها الى جماعة من الصحابة مثل علي وابن عباس وابن عمر وطاعة وابن مسعود وابن جرير وأنس وأبي سعيد الخدري وأم حبيبة وأم سلمة وثوبان وقرعة بن اياس وعلى الهلالى وعبد الله بن الحارث بن جزء بأسانيد ربما يمرض لها المنكرون كما نذكره الآن المعروف عند أهل الحديث أن الجرح مقدم على التعديل فاذا وجدنا طعننا في بعض رجال الاسانيد بغفلة أو بعموء حفظ أو ضعف أو سوء رأى تطرق ذلك الى صحة الحديث وأوهم منها ولا نقولن مثل ذلك ربما يتطرق الى رجال الصحيحين فان الاجماع قد اتصل في الامة على تلقيها بالقبول والعمل بما فيها وفي الاجماع أعظم حماية وأحسن دفع وكيس غير الصحيحين بمنابتهم في ذلك فقد نجد مجالا للكلام في أسانيد ما باعقل عن أئمة الحديث

في ذلك \* ولقد توغل أبو بكر بن أبي خيثمة على ما نقل السهيلي عنه في جمعه للأحاديث الواردة في المهدي فقال ومن أغربها اسنادا ما ذكره أبو بكر الاسكافي في فوائد الاخبار مسندا الى مالك بن أنس عن محمد بن المنكدر عن جابر قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من كذب بالمهدي فقد كفر ومن كذب بالدجال فقد كفر وقال في طلوع الشمس من مغربها مثل ذلك فيما أحسب وحسبك هذا غلو والله أعلم بصحة طريقه الى مالك بن أنس على أن أبوبكر الاسكافي عندهم منهم وضاع \* واما الترمذي فخرج هو وأبو داود بسنديهما الى ابن عباس من طريق عاصم بن أبي النجود أحد القراء السبعة الى زر بن حبیش عن عبد الله بن مسعود عن النبي صلى الله عليه وسلم لو لم يبق من الدنيا الا يوم لطول الله ذلك اليوم حتى يبعث الله فيه رجلا مني أو من أهل بيتي يواطىء اسمه اسمي واسم أبيه اسم أبي هذا لفظ أبي داود وسكت عليه وقال في رسالته المشهورة ان ما سكت عليه في كتابه فهو صالح ولفظ الترمذي لا تذهب الدنيا حتى يملك العرب رجل من أهل بيتي يواطىء اسمه اسمي وفي لفظ آخر حتى يلى رجل من أهل بيتي وكلاهما حديث حسن صحيح ورواه أيضا من طريق موقوف على أبي هريرة وقال الحاكم رواه الثوري وشعبة وزائدة وغيرهم من أئمة المسلمين عن عاصم قال وطرق عاصم عن زر عن عبد الله كلها صحيحة على ما أصلتها من الاحتجاج باخبار عاصم اذ هو امام من أئمة المسلمين انتهى الا أن عاصما قال فيه أحمد بن حنبل كان رجلا صالحا قارئا للقرآن خيرا ثقة والاعمش أحفظ منه وكان شعبة يختار الاعمش عليه في تثبيت الحديث وقال المعجل كان يختلف عليه في زروابي وائل يشير بذلك الى ضعف روايته عنهما وقال محمد بن سعد كان ثقة الا أنه كثير الخطأ في حديثه وقال يعقوب بن سفيان في حديثه اضطراب وقال عبد الرحمن بن أبي حاتم قلت لأبي أن أبا زرعة يقول عاصم ثقة فقال ليس محله هذا وقد تكلم فيه ابن علية فقال كل من اسمه عاصم سيء الحفظ وقال أبو حاتم محله عندى محل الصدق صالح الحديث ولم يكن بذلك الحافظ واختلف فيه قول النسائي وقال ابن خراش في حديثه نكرة وقال أبو جعفر العميلي لم يكن فيه الا سوء الحفظ وقال الدارقطني في حفظه شيء وقال يحيى القطان ما وجدت رجلا اسمه عاصم الا وجدته رديء الحفظ وقال أيضا سمعت شعبة يقول حدثنا عاصم بن أبي النجود وفي الناس ما فيها وقال الذهبي ثبت في القراءة وهو في الحديث دون الثبوت صدوق فهم وهو حسن الحديث وان احتج أحد بان الشيعة في آخر جاله فنقول أخر جاله مقرونا بنبره لا أصلا والله أعلم \* وخرج أبو داود في الباب عن

على رضى الله عنه من رواية قطن بن خليفة عن القاسم بن أبي مرة عن أبي الطغيب عن  
 علي عن النبي صلى الله عليه وسلم قال لو لم يبق من الدهر الا يوم لمبعث الله رجلا من أهل  
 بيتي بمثل ما عدلا كما كنت جورا وقطن بن خليفة وان وقته أحمد ومجي بن النطنان وابن  
 معين والنسائي وغيرهم الا أن المعجلي قال حسن الحديث وفيه تشيع قليل وقال ابن معين  
 مرة ثقة شيعي وقال أحمد بن عبد الله بن يوسف كنا غر على قطن وهو مطروح لا نكتب  
 عنه وقال مرة كنت أصر به وأدعه مثل الكلب وقال الدارقطني لا يحتج به وقال أبو  
 بكر بن عياش ما ركت الرواية عنه الا لسوء مذهبه وقال الجرجاني زائف غير ثقة انتهى  
 وخرج أبو داود أيضا بسنده الى علي رضى الله عنه عن مروان بن المغيرة عن عمر بن أبي  
 قيس عن شعيب بن أبي خالد عن أبي اسحق النسفي قال قال علي ونظر الى ابنه الحسن ان  
 ابني هذا سيد كما سماه رسول الله صلى الله عليه وسلم سيخرج من صلبه رجل يسمى باسم  
 نبيكم يشبهه في الخلق ولا يشبهه في الخلق علا الأرض عدلا وقال هرون حدثنا عمر بن  
 أبي قيس عن مطرف بن طريف عن أبي الحسن عن هلال بن صمر سمعت عليا يقول قال النبي  
 صلى الله عليه وسلم يخرج رجل من وراء النهر يقال له الحرث على مقدمته رجل يقال له  
 منصور يوطئ أو يمكن آل محمد كما كنت قريب لرسول الله صلى الله عليه وسلم وجب  
 على كل مؤمن نصره أو قال اجابته سكت أبو داود وعليه وقال في موضع آخر في هرون  
 هو من ولد الشيعة وقال السلياني فيه نظر وقال أبو داود في عمر بن أبي قيس لا بأس به  
 في حديثه خطأ وقال الترمذي صدوق له أوهام وأما أبو اسحق الشيعي وان خرج عنه  
 في الصحيحين فقد ثبت أنه اختلط آخر عمره وروايته عن علي منقطعة وكذلك رواية  
 أبي داود عن هرون بن المغيرة \* وأما السند الثاني فأبو الحسن فيه وهلال بن صمر  
 مجهولان ولم يعرف أبو الحسن الا من رواية مطرف بن طريف عنه انتهى وخرج أبو داود  
 أيضا عن أم سلمة وكذا ابن ماجه والحاكم في المستدرک من طريق علي بن يقبل عن سعيد  
 ابن المسيب عن أم سلمة قالت سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول المهدي من  
 ولد فاطمة ولفظ الحاكم سمعت رسول الله ﷺ يذكر المهدي فقال نعم هو حق وهو  
 من بني فاطمة ولم يتكلم عليه بتصحيح ولا غيره وقد ضعفه أبو جعفر العقبلي وقال  
 لا يتابع علي بن يقبل عليه ولا يعرف الا به وخرج أبو داود أيضا عن أم سلمة من رواية  
 صالح أبي الخليل عن صاحب له عن أم سلمة قال يكون اختلاف عند موت خليفة فيخرج

رجل من أهل المدينة هارباً إلى مكة فبأتيه ناس من أهل مكة فيخرجونه وهو كاره فيباليه بين الركن والمقام فيبعث إليه بعث من الشام فيخسف بهم بالبيداء بين مكة والمدينة فاذا رأى الناس ذلك أتاه أبدال أهل الشام وعصائب أهل العراق فيباليه ثم ينشأ رجل من قريش أخواله كلب فيبعث إليهم بعثاً فيظهرون عليهم وذلك بعث كلب والحية لمن لم يشهد غنيمة كلب فيقسم المال ويعمل في الناس بسنة نبينهم ﷺ ويلقى الاسلام بجرانه على الأرض فيلبث سبع سنين وقال بعضهم تسع سنين ثم رواه أبو داود من رواية أبي الخليل عن عبد الله بن الحرث عن أم سلمة فتبين بذلك المجهل في الاسناد الاول ورجال رجال الصحيحين لا مطمئن فيهم ولا معزو وقيد قال انه من رواية قتادة عن أبي الخليل وقتادة مدلس وقد ضعفه والمدلس لا يقبل من حديثه الا ما صرح فيه بالمصالح مع أن الحديث ليس فيه تصريح بذكر المهدي نعم ذكره أبو داود وفي أبوابه وخرج أبو داود أيضاً وتابعه الحاكم عن أبي سعيد الخدري من طريق عمران القطان عن قتادة عن أبي بصرة عن أبي سعيد الخدري قال قال رسول الله ﷺ المهدي من أجل الجبهة ألقى الانف يعلأ الأرض قسطاً وعدلاً كما ملئت ظلماً وجوراً يملك سبع سنين هذا لفظ أبي داود وسكت عليه ولفظ الحاكم المهدي منا أهل البيت أشم الانف ألقى الجمل الأرض قسطاً وعدلاً كما ملئت جوراً وظلماً يعيش هكذا وبسط يماره وأصبعين من يمينه السبابة والابهام وعقد ثلاثة قال الحاكم هذا حديث صحيح على شرط مسلم ولم يخرجاه اهـ وعمران القطان مختلف في الاحتجاج به انما أخرج له البخاري استشهاداً لأصلاً وكان يحيى القطان لا يحدث عنه وقال يحيى بن معين ليس بالقوي وقال مرة ليس بقوي وقال أحمد بن حنبل أرجو أن يكون صالح الحديث وقال يزيد بن زريع كان حروراً وكان يرى السيف على أهل القبلة وقال النسائي ضعيف وقال أبو عبيد الآجري سألت أبا داود عنه فقال من أصحاب الحسن وما سمعت الا خيراً وسمعت مرة أخرى ذكره فقال ضعيف ألقى في أيام إبراهيم بن عبد الله بن حسن بقتوى شديدة فيها سفك الدماء وخرج الترمذي وابن ماجه والحاكم عن أبي سعيد الخدري من طريق زيد المعنى عن أبي الصديق الناجي عن أبي سعيد الخدري قال خشيئنا أن يكون بعض شيء حدث فسالنا فبى الله صلى الله عليه وسلم فقال ان في أمي المهدي يخرج يعيش خمساً أو سبعمائة أو تسعاً زيد الشاذلي قال قلنا وما ذاك قال سنين قال فيجيء إليه الرجل فيقول يا مهدي أعطني قال فيحشى له في ثوبه ما استطاع أن يحمله هذا لفظ الترمذي وقال حديث حسن وقد

روى من غير وجه عن أبي سعيد عن النبي صلى الله عليه وسلم ولقظ ابن ماجه والحاكم  
 يكون في أمي المهدي ان قصر فسبع والافتسح فتنم أمي فيه نعمة لم ينعموا بمثلها قط  
 تؤتي الارض أكها ولا يدخر منه شيء والمال يومئذ كدوس فيقوم الرجل فيقول يا مهدي  
 أعطني فيقول خذ انتهي وزيد العسبي وان قال فيه الدار قطنى وأحمد بن حنبل  
 ويحيى بن معين انه صالح وزاد احمد انه فوق يزيد الرقاشى وفضل بن عيسى الا انه قال  
 فيه أبو حاتم ضعيف يكتب حديثه ولا يحتج به وقال يحيى بن معين في رواية أخرى لا شيء  
 وقاله رقة يكتب حديثه وهو ضعيف وقال الجرجاني متمسك وقال أبو زرعة ليس بقوى  
 واهى الحديث ضعيف وقال أبو حاتم ليس بذلك وقد حدث عنه شعبة وقال النسائي  
 ضعيف وقال ابن عدى حامة ما رويه ومن روى عنهم ضعفاء على أن شعبة قد روى  
 عنه ولعل شعبة لم يرو عن أضعف منه وقد يقال ان حديث الترمذى وقع تفسير المارواه  
 مسلم في صحيحه من حديث جابر قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يكون في آخر أمي  
 خليفة يحكى المال حثيا لا يمهده عداو من حديث أبي سعيد قال من خلفائكم خليفة  
 يحكى المساء حثيا ومن طريق أخرى عنهما قال يكون في آخر الزمان خليفة يقسم المال  
 ولا يمهده انتهى وأحاديث مسلم لم يقع فيها ذكر المهدي ولا دليل يقوم على أنه المراد منها  
 ورواه الحاكم أيضا من طريق عوف الاعرابي عن أبي الصديق الناجي عن أبي سعيد  
 الخدري قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا تقوم الساعة حتى تملأ الارض جورا  
 وظلما وعدوا فأنهم يخرج من أهل يدي رجل عاظم القسطا وعدلا كما ملئت ظلما وعدوا ما  
 وقال فيه الحاكم هذا صحيح على شرط الشيخين ولم يخرجاه ورواه الحاكم أيضا من طريق  
 سليمان بن عبيد عن أبي الصديق الناجي عن أبي سعيد الخدري عن رسول الله صلى  
 الله عليه وسلم قال يخرج في آخر أمي المهدي يسقيه الله النيث ويخرج الارض نباتها  
 ويعطي المال صحاحا وتكثر الماشية وتعظم الامة يعيش سبعا وأمانا يعني حجبا وقال  
 فيه حديث صحيح الاسناد ولم يخرجاه مع ان سليمان بن عبيد لم يخرجه له أحد من الستة  
 لكن ذكره ابن جبان في الثقات ولم يرد أن أحدا تكلم فيه ثم رواه الحاكم أيضا من طريق  
 أسد بن موسى عن حماد بن سلمة عن مطر الوراق وأبي هريرة العبدى عن أبي الصديق  
 الناجي عن أبي سعيد أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال تملأ الارض جورا وظلما  
 فيخرج رجل من عترتي فيملك سبعا أو تسعا فيملأ الارض عدلا وقسطا كما ملئت جورا  
 وظلما وقال الحاكم فيه هذا حديث صحيح على شرط مسلم وإنما جمعه على شرط مسلم لانه

أخرج عن حماد بن سلمة وعن شيخه مطر الوراق وأما شيخه الآخر وهو أبو هرون  
المبدي فلم يخرج له وهو ضعيف جداً منهم بالكذب ولا حاجة إلى بسط أقوال الأئمة  
في تضعيفه \* وأما الراوي لعن حماد بن سلمة وهو أسد بن موسى ويلقب بأسد السنة  
وان قال البخاري مشهور الحديث واستشهد به في صحيحه واحتج به أبو داود والنسائي  
الأن أنه قال مرة أخرى ثمة لولم يصنف كان خير له وقال فيه محمد بن حزم منكر الحديث  
ورواه الطبراني في معجمه الأوسط من رواية أبي لؤاصل عبد الحميد بن واصل عن أبي  
الصديق الناجي عن الحسن بن يزيد السعدي أحد بني بهدلة عن أبي سعيد الخدري قال  
سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول يخرج رجل من أمي يقول إسفني ينزل الله عز  
وجل له القطر من السماء ويخرج الأرض بركتها وتلأ الأرض منه فسطاو عدلاً كما ملئت  
جوراً فلما يعم على هذه الأمة سبع سنين وينزل بيت المقدس وقال الطبراني فيه رواه  
جماعة عن أبي الصديق ولم يدخل أحد منهم بينه وبين أبي سعيد أحداً إلا بالواصل فانه  
رواه عن الحسن بن يزيد عن أبي سعيد انتهى وهذا الحسن بن يزيد ذكره ابن أبي  
حاتم ولم يعرفه بأكثر مما في هذا الإسناد من روايته عن أبي سعيد ورواية أبي  
الصديق عنه وقال الذهبي في الميزان أنه مجهول لكن ذكره ابن حبان في الثقات وأما  
أبو الواصل الذي رواه عن أبي الصديق فلم يخرج له أحد من الستة وذكره ابن حبان  
في الثقات في الطبقة الثانية وقال فيه يروي عن أنس وروى عنه شعبة وعتاب بن بشر  
وخرج ابن ماجه في كتاب السنن عن عبد الله بن مسعود من طريق يزيد بن أبي زياد  
عن إبراهيم عن علقمة عن عبد الله قال بينما نحن عند رسول الله صلى الله عليه وسلم إذ  
أقبل فتية من بني هاشم فلما رأهم رسول الله صلى الله عليه وسلم ذرفت عيناه وتقبلونه  
قال فقلت ما نزال نرى في وجهك شيئاً ذكره فقال أنا أهل البيت اختار الله لنا الآخرة  
على الدنيا وإن أهل بيتي سيلقون بمسدي بلاء وتشرىداو تطريدا حتي يأتي قوم من قبل  
المشرق معهم رايات سود فيسألون الخير فلا يعطونه فيقاتلون وينصرون فيعطون  
ماسأوا فلا يقبلونه حتي يدفعوا نهالي رجل من أهل بيتي فيماتوا قاطعاً كما ملأها جوراً  
فمن أدرك ذلك منكم فليأتهم ولو خبوا على الثلج انتهى وهذا الحديث يعرف عند  
المحدثين بحديث الرايات ويزيد بن أبي زياد رواه فيه شعبة كان رفعا يعني يرفع  
الاحاديث التي لا تعرف مرفوعة وقال محمد بن الفضيل كان من كبار أئمة الشيعة  
وقال احمد بن حنبل لم يكن بالحافظ وقال مرة حديثه ليس بذلك وقال يحيى بن معين

ضعيف وقال المجلي جازئ الحديث وكان بأخرة يلقن وقال أبو زرعة لين يكتب حديثه ولا يحتج به وقال أبو حاتم ليس بالقوى وقال الجرجاني سمعته يضعفون حديثه وقال أبو داود لا أعلم أحد ترك حديثه وغيره أحب الي منه وقال ابن عدى هو من شعبة أهل الكوفة ومع ضعفه يكتب حديثه وروى له مسلم لكن مقرونا بغيره وبالجملة فالأكثر من على ضعفه وقد صرح الأئمة بتضعيف هذا الحديث الذى رواه عن إبراهيم عن علقمة عن عبد الله وهو حديث الزايات وقال وكيع بن الجراح فيه ليس بشئ وكذلك قال أحمد بن حنبل وقال أبو قدامة سمعت أبا أسامة يقول فى حديث يزيد عن إبراهيم فى الزايات لو حلف عندى خمسين عينا فإدما صدقته أهذا مذهب إبراهيم أهذا مذهب علقمة أهذا مذهب عبد الله وأورد العقيلي هذا الحديث فى الضعفاء وقال الذهبي ليس بصحيح وخرج ابن ماجه عن علي رضى الله عنه من رواية ياسين المجلي عن إبراهيم بن محمد ابن الحنفية عن أبيه عن جده قال قال رسول الله ﷺ المهدى منا أهل البيت يصلح الله به فى ليلة ويأسين المجلي وإن قال فيه ابن معين ليس به بأس فقد قال البخارى فيه نظره وهذه القطة من اصطلاحه قوية فى التضعيف جدا وأورد له ابن عدى فى الكامل والذهبي فى الميزان هذا الحديث على وجه الاستنكار له وقال هر معروف به وخرج الطبراني فى معجمه الاوسط عن علي رضى الله عنه أنه قال لئن لم يبعث الله ﷺ أمنا المهدى أم من غيرنا يا رسول الله فقال بل منا بنا ينحتم الله كما بنافتح وبنا يستنقذون من الشرك وبنا يؤلف الله بين قلوبهم بعد عداوة بينة كما بناؤلف بين قلوبهم بعد عداوة الشرك قال على مؤمنون أم كافرون قال مفتون وكافران هم وفيه عبد الله بن طيبة وهو ضعيف معروف الحال وفيه عمر بن جابر الحفري وهو أضعف منه قال أحمد بن حنبل روى عن جابر منا كبر وبلغى أنه كان يكذب وقال النسائي ليس بثقة وقال كان ابن طيبة شيخا أحق بضعيف العقل وكان يقول على فى الحجاب وكان يجلس معه أفيصر سخابة فيقول هذا على قد صر فى السحاب وخرج الطبراني عن علي رضى الله تعالى عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال يكون فى آخر الزمان فتنة يحصل الناس فيها كما يحصل الذهب فى المعدن فلا تسبوا أهل الشام ولو كن سبوا أشرا ثم فإن فيهم الأبدال يوشك أن يرسل على أهل الشام صيب من السماء فيفرق جماعتهم حتى لو قاتلتهم الثعالب غلبتهم فعند ذلك يخرج خارج من أهل بيتي فى ثلاث رايات المسكن يقول خمس عشرة ألفا والمقل يقول خمس عشرة ألفا وأما رثم أمت يلقون

سبع وايات تحت كل راية منها رجل يطلب الملك فيقتلهم الله جميعا ويرد الله الى المسلمين  
 ألقتهم ونعمتهم وقاضيتهم ودانيتهم اه وفيه عبد الله بن لهيعة وهو ضعيف معروف  
 الحال ورواه الحاكم في المستدرک وقال صحيح الاسناد ولم يخرجاه في روايته ثم يظهر  
 الهاشمي فيرد الله الناس الى القتهم الخ وليس في طريقة ابن لهيعة وهو اسناد صحيح كما ذكر  
 وخرج الحاكم في المستدرک عن علي رضي الله عنه من رواية أبي الطفيل عن محمد بن الحنفية  
 قال كنا عند علي رضي الله عنه فساله رجل عن المهدي فقال علي هيات ثم عقد يده سبعة افعال  
 ذلك يخرج في آخر الزمان اذا قال الرجل الله الله قتل ويجمع الله له قوما قرما كقرع المحاب  
 يؤلف الله بين قلوبهم فلا يسترحشون الى أحد ولا يفرحون بأحد دخل فيهم عندهم على  
 عدة أهل بدر لم يسبقهم الا لون ولا يدركهم الا خرون وعلى عدة أصحاب طالوت الدين  
 جاوزوا معه النهر قال أبو الطفيل قال ابن الحنفية أريده قلت نعم قال فانه يخرج من بين  
 هذين الاخشبين قلت لا جرم والله ولا أدعها حتى أموت ومات بها يعني مكة قال الحاكم هذا  
 حديث صحيح على شرط الشيخين اتبعني وانما هو على شرط مسلم فقط فان فيه عمارا  
 الذهبي ويونس بن ابي اسحق ولم يخرج لهما البخاري وفيه عمرو بن محمد العبقرى ولم  
 يخرج له البخاري احتجاجا بابل استشهدا مع ما ينضم الى ذلك من تشيع عمار الذهبي  
 وهو وان وثقه أحمد وابن معين وأبو حاتم النسائي وغيرهم فقد قال علي بن المديني عن  
 سفيان أن بشر بن مروان قطع مرقويه قلت في أي شيء قال في التشيع وخرج ابن  
 ماجه عن أنس بن مالك رضي الله عنه في رواية سعد بن عبد الحميد بن جعفر عن علي بن  
 زياد اليمامي عن عكرمة بن عمار عن اسحاق بن عبد الله عن أنس قال سمعت رسول الله  
 صلى الله عليه وسلم يقول نحن ولد عبد المطلب سادات أهل الجنة أنا وحزرة وعلي وجعفر  
 والحسن والحسين والمهدي انتهى وعكرمة بن عمار وان أخرجه له مسلم فانما  
 أخرجه له متابعة وقد ضعفه بعض وثقه آخرون وقال أبو حاتم الرازي هو مدلس فلا  
 يقبل الا أن يصرح بالسماع وعلي بن زياد قال الذهبي في الميزان لا ندرى من هو ثم قال  
 الصواب فيه عبد الله بن زياد وسعد بن عبد الحميد وان وثقه يعقوب بن أبي شيبة وقال  
 فيه يحيى بن معين ليس به بأس فقد تكلم فيه الثوري قالوا لا نراه يفتي في مسائل  
 ويخطي فيها وقال ابن حبان كان من أخس عطاءه فلا يحتج به وقال أحمد بن حنبل سعد  
 ابن عبد الحميد يدعى أنه سمع عرض كتب مالك والناس ينكرون عليه ذلك وهو هتنا

يفقداد لم يحج فكيف سمعها وجعله الذهبي ممن لم يقدر فيه كلام من تكلم فيه وخرج  
 الحاكم في مستدرکه من رواية مجاهد عن ابن عباس موقوفاً عليه قال مجاهد قال لي ابن  
 عباس لو لم أسمع أنك من أهل البيت ما حدثتكم بهذا الحديث قال فقال مجاهد فانه في ستر  
 لا أذكر فلن يكره قال فقال ابن عباس من أهل البيت أربعة من السفاح ومن المنذر ومننا  
 المنصور ومننا المهدي قال فقال مجاهد بين لي هؤلاء الأربعة فقال ابن عباس أما السفاح  
 فربما قتل أنصاره وعفا عن عدوه وأما المنذر أراه قال فانه يعطي المال الكثير ولا يتعاطم  
 في نفسه ويمسك القليل من حقه وأما المنصور فانه يعطي النصر على عدوه الشطر بما  
 كان يعطي رسول الله صلى الله عليه وسلم ويرهب منه عدوه على مسيرة شهرين والمنصور  
 يرهب منه عدوه على مسيرة شهر وأما المهدي فانه الذي يملأ الأرض عدلاً كما ملئت  
 جوراً وتأمين البهايم الصباع وتلقي الأرض أفلاذ كبدها قال قلت وما أفلاذ كبدها قال  
 أمثال الاسطوانة من الذهب والفضة اهـ وقال الحاكم هذا حديث صحيح الاسناد ولم  
 يخرجاه وهو من رواية اسمعيل بن ابراهيم بن مهاجر عن أبيه واسمعيل ضعيف وابراهيم  
 أبوه وان خرج له مسلم فلا كثرون على تضعيفه اهـ \* وخرج ابن ماجه عن ثوبان قال  
 قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يقتل عندك تركم ثلاثة كلهم ابن خليفة ثم لا يصير الى  
 واحد منهم ثم تطلع الرايات السود من قبل المشرق فيقتلوهم قتلاً لم يقتله قوم ثم ذكر شيئاً  
 لا أحفظه قال فاذا رأيتموه فبايعوه ولو حبواً على الثلج فانه خليفة الله المهدي اهـ ورجاله  
 رجال الصحيحين الا أن فيه أبا قلابة الجرهمي وذكر الذهبي وغيره أنه مدلس وفيه  
 سفيان الثوري وهو مشهور بالتدليس وكل واحد منهم ما عنى ولم يصرح بالصاع فلا  
 يقبل وفيه عبد الرزاق بن همام وكان مشهوراً بالتشيع وحمل في آخر وقته فخلط قال ابن  
 عدي حدث بأحد حديث في الفضائل لم يوافقه عليها أحد ونسبوه الى التشيع انتهى \*  
 وخرج ابن ماجه عن عبد الله بن الحرث بن جزء التريدي من طريق ابن لهيعة عن أبي  
 زرعة عن عمر بن جابر الحضرمي عن عبد الله بن الحرث بن جزء قال قال رسول الله صلى الله  
 عليه وسلم يخرج ناس من المشرق فيوطنون للمهدي يعني سلطانه قال الطبراني ترويه ابن  
 لهيعة وقد تقدم لنا في حديث علي الذي خرج الطبراني في معجمه الاوسط أن ابن لهيعة  
 ضعيف وان شيعه عمر بن جابر أصعب منه \* وخرج البزار في مسنده والطبراني في  
 معجمه الاوسط واللفظ للطبراني عن أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم قال يكون

في أمي المهدي ان قصر فسيح والافئنان والافسح تنعم فيها أمي نعمة لم ينعموا بمثلها  
ترسل السماء عليهم مدرارا ولا تدخر الأرض شيأ من النبات والمال كدوس يقوم الرجل  
يقول يا مهدي أعطني فيقول خذ قال الطبراني والبرزات ترد به محمد بن مروان المعلى  
زاد البرزات ولا نعلم أنه تابعه عليه أحد وهو وان وثقه أبو داود وابن حبان أيضا عاذكره في  
الثقات وقال فيه يحيى بن معين صالح وقال مرة ليس به بأس فقد اختلفوا فيه وقال أبو  
زرعة ليس عندي بذلك وقال عبد الله بن أحمد بن حنبل رأيته محمد بن مروان المعلى  
حدث بأحاديث وأنا شاهد لم أكنتم تركتها على عمد وكتب بعض أصحابنا عنه كأنه ضعفه  
وخرجه أبو يعلى الموصلي في مسنده عن أبي هريرة وقال حدثني خليلي أبو القاسم صلى الله  
عليه وسلم قال لا تقوم الساعة حتى يخرج عليهم رجل من أهل بيتي فيضربهم حتى  
يرجعوا الى الحق قال قلت وكم تلك قال خمسة أو اثنين قال قلت وما خمس واثنين قال  
لا أدري اه وهذا السند وان كان فيه بشير بن نهيك وقال فيه أبو حاتم لا يحتج به فقد  
احتج به الشيخان ووثقه الناس ولم يلتفتوا الى قول أبي حاتم لا يحتج به إلا أن فيه رجاء بن  
أبي رجاء الليثي كرى وهو مختلف فيه قال أبو زرعة ثقة وقال يحيى بن معين ضعيف وقال  
أبو داود ضعيف وقال مرة صالح وعلق له البخاري في صحيحه حديثا واحدا \* وخرج  
أبو بكر البرزاني في مسنده والطبراني في معجمه الكبير والوسط عن قرعة بن اياس قال قال  
رسول الله صلى الله عليه وسلم ثلاثان الأرض جورا وظلما فإذا ملئت جورا وظلما بعث  
الله رجلا من أمي اسمه اسمي وأم اسمه أبي يملؤها عدلا وقسطا كما ملئت جورا  
وظلما فلا تمنع السماء من قطرها شيأ ولا الأرض شيأ من نباتها يلبث فيكم سبعة أو ثمانية  
أو تسعة يعني سنين اه وفيه داود بن المحبر بن قحزم عن أبيه وهما ضعيفان جدا  
\* وخرج الطبراني في معجمه الاوسط عن ابن عمر قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم في  
تقزم المهاجرين والانصار وعلى بن أبي طالب عن يساره والعباس عن عيينة اذ تلاحي  
العباس ورجل من الانصار فأغلظ الانصاري للعباس فأخذ النبي صلى الله عليه وسلم  
يبدل العباس ويبدعني وقال سيخرج من صلب هذا فتى يملأ الأرض جورا وظلما وسيخرج  
من صلب هذا فتى يملأ الأرض قسطا وعدلا فإذا رأيت ذلك فمليكم بالتي التيمني فانه  
يقبل من قبل المشرق وهو صاحب راية المهدي انتهى وفيه عبد الله بن عمر العمري وعبد  
الله بن طبيعة وهما ضعيفان اه \* وخرج الطبراني في معجمه الاوسط عن طلحة بن عبد الله

عن النبي صلى الله عليه وسلم قال ستكون فتنة لا يسكن منها جانب الا تشاجر جانب حتى ينادى مناد من السماء ان اميركم فلان اه وفيه المثنى بن الصباح وهو ضعيف جدا وليس في الحديث تصريح بذكر المهدي وانما ذكره في ابوابه وترجمته استئناسا (فهذه) جملة الاحاديث التي خرجها الائمة في شأن المهدي وخروجه آخر الزمان وهي كما رأيت لم يخلص منها من النقد الا القليل أو الاقل منه وربما تمسك المنكرون لقائه بما رواه محمد بن خالد الجندی عن أبان بن صالح بن أبي عياش عن الحسن البصري عن أنس بن مالك عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال لا مهدي الا عيسى بن مريم وقال يحيى بن معين في محمد بن خالد الجندی انه ثقة وقال البيهقي تفرد به محمد بن خالد وقال الحاكم فيه انه رجل مجبول واختلف عليه في اسناده مرة يروي كما تقدم وينسب ذلك لمحمد بن ادریس الشافعي ومرة يروي عن محمد بن خالد عن أبان عن الحسن عن النبي صلى الله عليه وسلم مر سلا قال البيهقي فرجع الى رواية محمد ابن خالد وهو مجبول عن أبان بن أبي عياش وهو متروك عن الحسن عن النبي صلى الله عليه عليه وسلم وهو منقطع وبالجملة فالحديث ضعيف مضطرب وقد قيل في أن لا مهدي الا عيسى أي لا يتكلم في المهد الا عيسى يحاولون بهذا التأويل رد الاحتجاج به أو الجمع بينه وبين الاحاديث وهو مدفوع بحديث جريح ومثله من الخوارق وأما المتصوفة فلم يكن المتقدمون منهم يخوضون في شيء من هذا وانما كان كلامهم في المجاهدة بالاعمال وما يحصل عنها من نتائج المواعيد والاحوال وكان كلام الامامية والرافضة من الصيعة في تفضيل علي رضي الله تعالى عنه والقول بامامته وادعاء الوصية له بذلك من النبي صلى الله عليه وسلم والتبري من الشيخين كما ذكرناه في مذاهبتهم ثم حدث فيهم بعد ذلك القول بالامام المعصوم وكثرت التأليف في مذاهبتهم وجاء الاماغيلية منهم يدعون الوهية الامام بنوع من الحلول وآخرون يدعون رجعة من مات من الائمة بنوع التناسخ وآخرون منتظرون مجيء من يقطع بموته منهم وآخرون منتظرون عود الامر في أهل البيت مستدلين علي ذلك بما قدمناه من الاحاديث في المهدي وغيره اثم حدث أيضا عند المتأخرين من الصوفية الكلام في الكشف وفيا وراء الحس وظهر من كثير منهم القول على الاطلاق بالحلول والوحدة فشاركوا فيها الامامية والرافضة لقولهم بالوهية الائمة وحلول الاله فيهم وظهر منهم أيضا القول بالقطب والابدال وكأنه يحاكي مذهب الرافضة في الامام والنبوة

وأشربوا أقوال الشيعة وتوغلوا في الديانة بمذاهبهم حتى لقد جماعوا مستند طريقتهم في لبس الخرقه أن عليا رضي الله عنه ألبسها الحسن البصري وأخذ عليه العهد بالترام الطريقة وأصل ذلك عنهم بالجنيح من شيوخهم ولا يعلم هذا عن علي من وجه صحيح ولم تكن هذه الطريقة خاصة بعلي كرم الله وجهه بل الصحابة كلهم أسوة في طرق الهدى وفي تخصيص هذا بعلي دونهم راحة من التشيع قوية يفهم منها ومن غيرها ما تقدم دخولهم في التشيع وانحراطهم في سلكه وظهور منهم أيضا القول بالقطب وامتلات كتب الاسماعيليه من الرافضة وكتب المتأخرين من المتصوفة بمثل ذلك في الفاطمي المنتظر وكان بعضهم عليه على بعض ويتلقنه بعضهم عن بعض وكأنه مبنى على أصول واهية من الفريقين وربما يستدل بعضهم بكلام المنجمين في القرانات وهو من نوع الكلام في الملاحم ويأتي الكلام عليها في الباب الذي يلي هذا وأكثر من تكلم من هؤلاء المتصوفة المتأخرين في شأن الفاطمي ابن العربي الحاتمي في كتاب عنقاء مغرب وابن قسي في كتاب خلع النملين وعبد الحق بن سبعين وابن أبي واطيل تعليل هذه في شرحه لكتاب خلع النملين وأكثر كتاباتهم في شأنه الفار وأمثال وربما يصرحون في الأقل أو يصرح بفسر كلامهم وحاصل مذهبهم فيه على ما ذكر ابن أبي واطيل أن النبوة بها ظهر الحق والهدى بعد الضلال والعمى وأنها تعقبها الخلافة ثم يعقب الخلافة الملك ثم يعود تنجيها وتكبرا وباطلا قالوا ولما كان في اليهود من سنة الله رجوع الامور الى ما كانت وجب أن يحيا أمر النبوة والحق بالولاية ثم يخلفها ثم يعقبها الدجل مكان الملك والتسلط ثم يعود الكفر بحاله يفسرون هذا الموضع من شأن النبوة والخلافة بعد هاو الملك بعد الخلافة هذه ثلاث مراتب وكذلك الولاية التي هي لهذا الفاطمي والدجل بعدها كناية عن خروج الدجال على أثره والكفر من بعد ذلك فهي ثلاث مراتب على نسبة الثلاث مراتب الاولى ثم يعود الكفر كما كان قبل النبوة قالوا ولما كان أمر الخلافة لقرش حكما شرعيا بالاجماع الذي لا يوهنه انكار من لم يزاول علمه وجب أن تكون الامامة فيمن هو أحسن من قرش بالنبي صلى الله عليه وسلم اما ظاهرا كبنى عبد المطلب واما باطنا ممن كان من حقيقة الآل والاكن من اذا حضر لم يقب من هو آله وابن العربي الحاتمي سماه في كتابه عنقاء مغرب من تاليفه خاتم الاولياء وكنى عنه بلبنة الفضة اشارة الى حديث البخاري في باب خاتم النبيين قال صلى الله عليه وسلم مثلي فيمن قبلي من الانبياء كمثل رجل ابنتي بيتا وأكملته حتى اذا لم يبق منه الا موضع لبنة فأتاك البنية فيفسرون

خاتم النبيين باللبنة حتى أكلت البنيان ومعناه النبي الذي حصلت له النبوة الكاملة ويمثلون الولاية في تفاوت مراتبها بالنبوة ويعملون الكمال فيها خاتم الاولياء أي حائز الرتبة التي هي خاتمة الولاية كما كان خاتم الانبياء حائز المرتبة التي هي خاتمة النبوة فكسب الفارع عن تلك المرتبة الخاتمة بلبنة البيت في الحديث المذكور وهما على نسبة واحدة فيها فهي لبنة واحدة في التمثيل ففي النبوة لبنة ذهب وفي الولاية لبنة فضة للتفاوت بين الرتبين كما بين الذهب والفضة فيجعلون لبنة الذهب كناية عن النبي صلى الله عليه وسلم ولبنة الفضة كناية عن هذا الولي الفاطمي المنتظر وذلك خاتم الانبياء وهذا خاتم الاولياء وقال ابن العربي فيما نقل ابن أبي واطيل عنه وهذا الامام المنتظر هو من أهل البيت من ولد فاطمة وظهوره يكون من بعد مضي خ ف ج من الهجرة ورسم حروف ثلاثة يريد عدد هاء بحساب الجمل وهو الخاء المعجمة بواحدة من فوق ستمائة والفاء أخت القاف ثمانين والجيم المعجمة بواحدة من أسفل ثلاثة وذلك ستمائة وثلاث وثمانون سنة وهي في آخر القرن السابع ولما انصرم هذا العصر ولم يظهر حمل ذلك بعض المقلدين لهم على أن المراد بتلك المدة مولده وعبر بظهوره من مولده وأن خروجه يكون بعد المشرق والمبمئة فانه الامام الناجم من ناحية المغرب قال واذا كان مولده كما زعم ابن العربي سنة ثلاث وثمانين وستمئة فيكون عمره عند خروجه ستا وعشرين سنة قال وزعموا أن خروج الدجال يكون سنة ثلاث وأربعين وسبعمائة من اليوم المهدى وابتداء اليوم المهدى عندهم من يوم وفاة النبي صلى الله عليه وسلم الى تمام ألف سنة قال ابن أبي واطيل في شرحه كتاب خلع النملين الولي المنتظر القائم بأمر الله المأثور اليه بمحمد المهدى وخاتم الاولياء وليس هو بنبي وانما هو ولي ابتعنه روحه وحبيبه قال صلى الله عليه وسلم العالم في قومه كالنبي في أمته وقال علماء أمتي كانبيا بني اسرائيل ولم تزل البشرية تتابع به من أول اليوم المهدى الى قبيل الخمسمائة نصف اليوم وتأكدت وتضاعفت بتباشير المشايخ بتقريب وقته وازداد لاف زمانه منذ انقضت الى هلم جرا قال وذكر الكندي أن هذا الولي هو الذي يصلي بالناس صلاة الظهر ويجدد الاسلام ويظهر العدل ويفتح جزيرة الاندلس ويصل الى رومية فيفتحها ويسير الى المشرق فيفتحها ويفتح القسطنطينية ويصير له ملك الأرض فيتقوى المسلمون ويعلموا الاسلام ويظهر دين الخليفة فان من صلاة الظهر الى صلاة العصر وقت صلاة قال عليه الصلاة والسلام ما بين هذين وقت وقال الكندي

أيضا الحروف العربية غير المعجمة يعنى المفتوح بهاسور القرآن جملة عددها سبعة مائة وثلاثة وأربعون وسبعة دجالية ثم ينزل عيسى في وقت صلاة العصر فيصلح الدنيا وتمشى الساعة مع القرب ثم يبقى ملك المعجم بعد اسلامهم مع عيسى مائة وستين عاما عدد حروف المعجم وهي ق ي ن ذ دولة العدل منها أربعون عاما قال ابن أبي واطيل وماورد من قوله لا مهدي الا عيسى فعنه لا مهدي تساوى هدايته ولايته وقيل لا يتكلم في المهد الا عيسى وهذا مدفوع بمحدث جريج وغيره وقد جاء في الصحيح أنه قال لا يزال هذا الامر قائما حتى تقوم الساعة أو يكون عليهم اثنا عشر خليفة يعنى قريشا وقد أعطى الوجود اذن منهم من كان في أول الاسلام ومنهم من سيكون في آخره وقال الخليفة بعدى ثلاثون أو احدى وثلاثون أو ستة وثلاثون واتصاؤها في خلافة الحسن وأول امر معاوية فيكون أول امر معاوية خلافة أخذ ابائنا من الاسماء فهو سادس الخلفاء وأما سابع الخلفاء فعمر بن عبد العزيز والباقيون خمسة من أهل البيت من ذرية على يؤيده قوله انك لذوقنها يريد الامة أى انك الخليفة في أولها وذريتك في آخرها وربما استدلل بهذا الحديث القائلون بالرجعة فالاول هو المشار اليه عندهم بطولع الشمس من مغربها وقد قال صلى الله عليه وسلم اذا هلك كسرى فلا كسرى بعده واذا هلك قيصر فلا قيصر بعده والذي تسمى بيده لتنفق كنوزهم في سبيل الله وقد اتفق عمر بن الخطاب كنوز كسرى في سبيل الله والذي يهلك قيصر وينفق كنوزه في سبيل الله هو هذا المنتظر حين يفتح القسطنطينية فنعم الأمير أميرها ونعم الجيش ذلك الجيش كذا قال صلى الله عليه وسلم ومدة حكمه بضع والبضع من ثلاث الى تسع وقيل الى عشر وجاء ذكر أربعين وفي بعض الروايات سبعين وأما الاربعون فانها مدته ومدة الخلفاء الاربعة الباقيين من أهله القائمين بأمره من بعده على جميعهم السلام قال وذكر أصحاب النجوم والقرانات ان مدة بقاء أمره وأهل بيته من بعده مائة وتسعة وخمسون عاما فيكون الامر على هذا جاريا على الخلافة والعدل أربعين أو سبعين ثم تختلف الاحوال فتكون ملكا انتهى كلام ابن أبي واطيل وقال في موضع آخر نزول عيسى يكون في وقت صلاة العصر من اليوم المحدث حين تمضي ثلاثة ارباعه قال وذكر الكندي يعقوب ابن اسحق في كتاب الجفر الذي ذكر فيه القرانات أنه اذا وصل القرآن الى الثور على رأس حوض بحر قرين (١) الضاد المعجمة والخاء المهملة يريد ثمانية وتسعين وخمسة مائة من

الهجرة ينزل المسيح فيحكم في الأرض ماشاء الله تعالى قال وقد ورد في الحديث ان عيسى ينزل عند المماسة البيضاء شرق دمشق ينزل بين مهرودتين يعني حلتين مزعفتين صفراوين مصريتين وضما كفيه على أجنحة الملكين لهمة كأنما خرج من دجاس اذا طأأ رأسه قطروا اذا رفعه تحدر منه جنان كالؤلؤ كثير خيلان الوجه وفي حديث آخر صوبع الخلق والى البياض والحمرة وفي آخر أنه يتزوج في الغرب والغرب دلو البادية يريد أنه يتزوج منها وتلد زوجته وذكر وفاته بمسارعين صاموا جاء أن عيسى يموت بالمدينة ويدفن الى جانب عمر بن الخطاب وجاء أن أبابكر وعمر وعشرا من نبيين قال ابن أبي واطيل والشعبة تقول انه هو المسيح مسيح المساج من آل محمد قات وعليه حل بعض المتصوفة حديث لامهدي الاعيسى أى لا يكون مهدي الالمهدي الذى نسبته الى الشريعة المحمدية نسبة عيسى الى الشريعة الموسوية فى الاتباع وعدم النسخ الى كلام من أمثال هذا يمينون فيه الوقت والرجل والمكان بأدلة واهية ونحكات مختلفة فيتمضى الزمان ولا أثر لشيء من ذلك فيرجعون الى تجديد رأى آخر منتحل كاتراهم من مفهومات لغوية وأشياء تخيلية وأحكام مجمية فى هذا انقضت أعمار الاول منهم والآخر وأما المتصوفة الذين حاصروا هم كثرهم يغيرون الى ظهور رجل مجددا لحكام الملة ومرامم الحق ويتحينون ظهوره لمسا قرب من عصرنا فبعضهم يقول من ولد طائفة وبعضهم يطلق القول فيه سمعناه من جماعة أكبرهم أبو يعقوب السادس كبير الاولياء بالمغرب كان فى أول هذه المائة الثامنة وأخبرنى عنه حافده صاحبنا أبو يحيى ذكرى عن أبيه أبى محمد عبد الله عن أبيه الولي أبى يعقوب المذكور هذا آخر ما طلعنا عليه أو بلغنا من كلام هؤلاء المتصوفة وما أورده أهل الحديث من أخبار المهدي قد استوفينا جميعه بملغ طاقتنا والحق الذى ينبغي أن يتقرر لديك أنه لا تتم دعوة من الدين والملك الا بوجود شوكة عصبية تظهره وتدافع عنه من يدفعه حتى يتم أمر الله فيه وقد قررنا ذلك من قبل بالبراهين القطعية التى أريناك هناك وعصبية الفاطميين بل وقرئش أجمع قد تلاشت من جميع الآفاق ووجدناهم آخرون قد استعلت عصبيتهم على عصبية قرئش الامامى بالحجاز في مكة وينبع بالمدينة من الطالبين من بنى حسن وبنى حسين وبنى جعفر منتشرون فى تلك البلاد وغالبون عليها وهم عصائب بدوية متفرقون فى مواطنهم وامارتهم وآرائهم يبلغون ألاف من الكثرة فان صح ظهور هذا المهدي فلا وجه لظهور دعوتهم الا بأن يكون منهم ويؤلف الله بين قلوبهم فى اتباعه حتى تتم له شوكة وعصبية

وافية باظهار كلته وحمل الناس عليها وأما على غير هذا الوجه مثل أن يدعو فاطمي منهم الى مثل هذا الامر في أفق من الآفاق من غير عصبية ولا شوكة الا مجرد نسبة في أهل البيت فلا يتم ذلك ولا يمكن لما أسلفناه من البراهين الصحيحة وأما ما تدعيه العامة والاضمار من الدهماء ممن لا يرجع في ذلك الى عقل يهديه ولا علم يقبده فيجبون ذلك على غير نسبة وفي غير مكان تقليد لما اشتهر من ظهور فاطمي ولا يعلمون حقيقة الامر كما بيناه وأكثروا ينجبون في ذلك القاصية من الممالك وأطراف العمران مثل الزاب بأفريقية والسوس من المغرب ونجد الكثير من ضعفاء البصائر يقصدون رباطا بماسة لما كان ذلك الرباط بالمغرب من المثلثين من كدالة واعتقادهم أنه منهم أو أنهم يدعونه زعماء لا مشتغلهم الاغربة تلك الامم وبعدهم على يقين المعرفة بأحوالها من كثرة أوقافه أو ضعف أوقوه ولبعد القاصية عن منال الدولة وخروجه عن نطاقها فتعوى عندهم الأوهام في ظهوره هناك بخروجه عن ربة الدولة ومنال الاحكام والتهرب ولا يحصل لديهم في ذلك الا هذا وقد يقصد ذلك الموضع كثير من ضعفاء العقول للتبليس بدعوة نبيه تامها وسواسا وحما و قتل كثير منهم أخبرني شيخنا محمد بن ابراهيم الابن قال خرج برباط مائة لاول المائة الثامنة وعصر السلطان يوسف بن يعقوب رجل من منتحلي التصوف يعرف بالتوزري نسبة الى توزر مصرا وادعى أنه الفاطمي المنتظر واتبعه الكثير من أهل السوس من ضالة وكزولة وعظم أمره وخافه رؤساء المصامدة على أمرهم ففس عليه السكسوى من قتله يياتا وانحل أمره وكذلك ظهر في غمارة في آخر المائة السابعة وعشر التميمين منها رجل يعرف بالعباس وادعى أنه الفاطمي واتبعه الدهماء من غمارة ودخل مدينة فاس عنوة وحرق أسواقها وارتحل الى بلاد المزمرة فقتل بها غيلة ولم يتم أمره وكثير من هذا النمط وأخبرني شيخنا المذكور بغريبة في مثل هذا وهو أنه سحب في حجه في رباط العباد وهو مدفن الشيخ أبي مدين في جبل تلمسان المطل عليها رجال من أهل البيت من سكان كربلاء كانوا متبوعا معظما كثير التلغيز والحادم قال وكان الرجال من موطنه يتلقونه بالفتقات في أكثر البلدان قال وتأكدت الصدقة بيننا في ذلك الطريق فأنكشف لي أمرهم وأنما جاؤا من موطنهم بكر بلاء لطلب هذا الامر وانتحال دعوة الفاطمي بالمغرب فلما عين دولة بني مرين ويوسف بن يعقوب يومئذ منازل تلمسان قال لاصحابه ارجعوا فقد أرى بنا الفلظ وليس هذا الوقت وقتنا وبدل هذا القول من هذا الرجل على أنه مستبصر في أن الامر لا يتم الا بالعصبية المكافئة

لاهل الوقت فلما علم أنه غريب في ذلك الوطن ولا شوكة له وان عصبية نبي مرين لذلك  
العهد لا يقاومها أحد من أهل المغرب استكان ورجع الى الحق وأقصر عن مطامعه  
وبقي عليه أن يستيقن أن عصبية القواطم وقريش أجمع قد ذهبت لاسباب في المغرب  
الا أن التعصب لئانه لم يتركه لهذا القول والله يعلم وأنتم لا تعلمون وقد كانت بالمغرب  
لهذه العصور القريية نزعة من الدماء الى الحق والقيام بالسنة لا يفتحون فيها دعوة  
فاطمي ولا غيره وانما يزرع منهم في بعض الاحيان الواحد فالواحد الى اقامة السنة وتغيير  
المنكر ويعنى بذلك ويكثر تابعه وأكثر ما يمتنون باصلاح السابلة لما أن أكثر فساد  
الاعراب فيها لما قدمناه من طبيعة معاشهم فيأخذون في تغيير المنكر بما استطاعوا الا أن  
الصبغة الدينية فيهم لم تستحكم لما أن توبة العرب ورجوعهم الى الدين انما يقصدون بها  
الاقصار عن الفارة والنهب لا يميلون في توبتهم واقبالهم الى مناحي الديانة غير ذلك  
لانها المعصية التي كانوا عليها قبل المقرة ومنها توبتهم فتجد ذلك المنتحل للدعوة والقيام  
بزعمه بالسنة غير متعمقين في فروع الاقتداء والاتباع اعتمادهم الاعراض عن النهب  
والبني وافساد السابلة ثم الاقبال على طلب الدنيا والمعاش بأقصى جهدهم وشئان بين  
هذا والآخذ في اصلاح الخلق ومن طلب الدنيا فافتاها فها تمتنع لا تستحكم له صبغة  
في الدين ولا يكمل له نزوع عن الباطل على الجملة ولا يذكرون ويختلف حال صاحب الدعوة  
معهم في استحكام دينه وولايته في نفسه دون تابعه فاذا هلك انحل أمرهم وتلاشت  
عصبيتهم وقد وقع ذلك بأفريقية لرجل من كعب من سليم يسمى قاسم بن مرة بن أحمد  
في المائة السابعة ثم من بعده لرجل آخر من بادية رياح من بطن منهم يعرفون بمسلم وكان  
يسمى سعادة وكان أشد ديناً من الاول وأقوم طريقة في نفسه ومع ذلك فلم يستتب أمر  
تابعه كما ذكرناه حسباً يأتي ذكر ذلك في موضعه عند ذكر قبائل سليم ورياح وبعد  
ذلك ظهر ناس بهذه الدعوة يتشبهون بمثل ذلك ويلبسون فيها ويتحلون اسم السنة  
وليسوا عليها الا الاقل فلا يتم لهم ولا لمن بعدهم شئ من أمرهم انتهى

٥٤ \* (فصل في ابتداء الدول والامم وفيه السكلام على الملاحم والكشف عن

مضمي الجفر) \*

اعلم أن من خواص النفوس البشرية التشوف الى عواقب أمورهم وعلم ما يحدث لهم من  
حياة وموت وخير وشر سيما الخواص العامة كمرقة ما بقي من الدنيا ومعرفة مدد الدول

أو تفاوتها والتطلع الى هذا طبيعة البشر محبولون عليها ولذلك نجد الكثير من الناس يتشوفون الى الوقوف على ذلك في المنام والاحبار من السكهاز لمن قصدهم يمثل ذلك من الملوك والسوقة معروفة ، لقد نجد في المدن صنفا من الناس ينتحلون المعاش من ذلك لهم من بحر من الداس عليه فيفتتجون لهم في الطرقات والدكاكين يترضون لمن يسألهم عنه فتقدو عليهم وتروح نسوان المدينة وصبيانها وكثير من ضعفاء العقول يستكشفون عواقب أسرهم في السكسب والجاه والماش والمداخرة والدواة وأمثال ذلك ما بين خط في الرمل ويسمونه المنجم وطرق بالحصى والحبوب ويسمونه الحاسب ونظر في المرايا والمياو ويسمونه ضارب المندل وهو من المنكرات الفاشية في الامصار لما تقرر في الشريعة من ذم ذلك وأن البشر محجوبون عن الغيب الا من أطلعه الله عليه من عنده في نوم أو ولاية أو أكثر ما يعنى بذلك ويتظلم اليه الامراء والملوك في آما دوتهم ولذلك انصرفت العناية من أهل العلم اليه وكل أمة من الامم يوجد لهم كلام من كاهن أو منجم أو ولي في مثل ذلك من ملك يرتقبونه أو دولة يتحدثون أنفسهم بها وما يحدث لهم من الحرب والملاحم ومدة بقاء الدولة وعدد الملوك فيها والتعرض لاسمائهم ويسمي مثل ذلك الحدثان وكان في العرب السكهاز والمرافون يرجعون اليهم في ذلك وقد أخبروا بما سيكون في العرب من الملك والدولة كما وقع لشرق وسطيح في تأويل رؤيا ربيعة بن نصر من ملوك اليمن أخبرهم بملاك الحبشة بلادهم ثم رجوعها اليهم ثم ظهور الملك والدولة للعرب من بعد ذلك وكذا تأويل سطيح / رؤيا المويدان حين بعث اليه كسرى بهامع عبد المسيح وأخبرهم بظهور دولة العرب وكذا كان في جيل البرز كهان من أشهرهم موسى بن صالح من بني يفرن ويقال من غمرة وله كلمات حدثانية على طريقة الشعير طائنتهم وفيها حدثان كثير ومعظمه فيما يكون ثرائفة من الملك والدولة بالمغرب وهي متداولة بين أهل الجيل وهم يزعمون تارة أنه ولي وتارة أنه كاهن وقد يزعم بعض مزاعمهم أنه كان نبيا لان تاريخه عندهم قبل الهجرة بكثير والله أعلم وقد يستند الجيل الى خبر الانبياء ان كان لهم عندهم كما وقع لبني اسرائيل فان انبياءهم المتعاقبين فيهم كانوا يخبرونهم بمحدثه عند ما يمنونهم في السؤال عنه \* وأما في الدولة الاسلامية فوقع منه كثير فيما يرجع الى بقاء الدنيا ومدتها على العموم وفيما يرجع الى الدولة وأعمارها على الخصوص وكان المعتمد في ذلك في صدر الاسلام آثارا منقولة عن الصحابة وخصوصا مسلمة بنى اسرائيل مثل كعب الاحبار ووهب بن منبه وأمثالهما وربما اقتبسوا بعض ذلك من ظواهر مأثورة

وتأويلات محتملة ووقع لجمعهم وأمثاله من أهل البيت كثير من ذلك مستندهم فيه والله أعلم بالكشف بما كانوا عليه من الولاية وإذا كان مثله لا ينكر من غيرهم من الاولياء في ذوبهم وأعتابهم وقد قال صلى الله عليه وسلم ان فيكم محدثين فهم أولى الناس بهذه الرتبة الشريفة والكرامات الموهوبة وأما بعد صدر الملقحين علق الناس على العلوم والاصطلاحات وترجمت كتب الحكماء الى اللسان العربي فأكثر مستندهم في ذلك كلام المنجمين في الملك والدول وسائر الامور العامة من القرائن وفي الموالييد والمسايل وسائر الامور الخاصة من الطوائع لها وهي شكل الفلك عند حدوثها فلذلك ذكر الآن ما وقع لاهل الاثر في ذلك ثم نرجع لكلام المنجمين \* أما اهل الاثر فلهم في مدة المثل وبقاء الدنيا على ما وقع في كتاب السهيل فانه نقل عن الطبري ما يقتضي أن مدة بقاء الدنيا منذ الملة خمسمائة سنة وتقض ذلك بظهور كذبه ومستند الطبري في ذلك أنه نقل عن ابن عباس ان الدنيا جمعة من جمع الآخرة ولم يذكر لذلك دليلاً ومرة والله أعلم بتقدير الدنيا بأيام خلق السموات والارض وهي سبعة ثم اليوم بألف سنة لقوله وان يوماً عند ربك كألف سنة مما تعدون قال وقد ثبت في الصحيحين أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال أجلكم في أجل من كان قبلكم من صلاة العصر الى غروب الشمس وقال بعثت أنا والساعة كهاتين وأشار بالسبابة والوسطى وقدر ما بين صلاة العصر وغروب الشمس حين وصيرورة ظل كل شيء مثليه يكون على التقريب نصف سبع وكذلك وصل الوسطى على السبابة فتكون هذه المدة نصف سبع الجمعة كلها وهو خمسمائة سنة ويؤيده قوله صلى الله عليه وسلم لن يعجز الله أن يؤخر هذه الامة نصف يوم فدل ذلك على أن مدة الدنيا قبل الملة خمسة آلاف وخمسمائة سنة وعن وهب بن منبه أنها خمسة آلاف وستمائة سنة أغنى الماضي وعن كعب أن مدة الدنيا كلها ستة آلاف سنة قال السهيلي وليس في الحديثين ما يفيد شيئاً مما ذكره مع وقوع الوجود بخلافه فأما قوله لن يعجز الله أن يؤخر هذه الامة نصف يوم فلا يقتضي نفي الزيادة على النصف وأما قوله بعثت أنا والساعة كهاتين فإضافته الاشارة الى القرب وأنه ليس بينه وبين الساعة نفي غيره ولا شرع غير شرعه ثم رجع السهيلي الى تعيين أمد الله من مدرك آخر لو ساعده التحقيق وهو أنه جمع الحروف المقطعة في أوائل السور بعد حذف المكرر قال وهي أربعة عشر حرفاً يجمعها قوله ( ألم يستظم فن حق كره ) فأخذ عددها بحساب الجمل فكان سبعمائة وثلاثة (١)

(١) هذا العدد غير مطابق كما أن المترجم التركي لم يطابق قوله ٩٢٠ وانما المطابق للحروف المذكورة ٩٩٢ وهو الموافق لما سيذكره عن يعقوب الكندي قاله نصر اه

أضافه الى المتقضى من الالف الآخرة قبل بعثته فهذه هي مدة الملة قال ولا يبعد ذلك أن يكون من مقتضيات هذه الحروف وفوائدها قلت وكونه لا يبعد لا يقتضى ظهوره ولا التمويل عليه والذي حمل السهيلي على ذلك انما هو ما وقع في كتاب السير لابن اسحق في حديث ابنى أخطب من أجبار اليهود وهما أبو يامرو وأخوه حي حين سمعان الأ حرف المقطعة ألم وتأت ولاها نحي بيان المدة بهذا الحساب قبلت احدي وسبعين فاستقلا المدة وجاء حي الى النبي صلى الله عليه وسلم يسأله هل مع هذا غيره فقال المهن ثم استزاد الرثم استزاد المرف كانت احدي وسبعين ومائتين فاستطال المدة وقال فدل بس علينا أمرك يا محمد حتى لا ندرى أقللا أعطيت أم كثير ثم ذهبوا عنه وقال لهم أبو يامرو ما يدرككم لعله أعطى عددها كلها تسعمائة وأربع سنين قال ابن اسحق فنزل قوله تعالى منه آيات محكمات هن أم الكتاب وأخر متشابها ت اه ولا يقوم من القصة دليل على تقدير الملة بهذا العدد لأن دلالة هذه الحروف على تلك الاعداد ليست طبيعية ولا عقلية وانما هي بالتواضع والاصطلاح الذي يسمونه حساب الجمل نعم انه هو قديم مشهور وقدم الاصطلاح لا يصير حجة وليس أبو يامرو وأخوه حي عن يؤخذ رأيهم في ذلك دليلا ولا من علماء اليهود لانهم كانوا ياديه بالحجاز غفلا عن الصنائع والعلوم حتى عن علم شريعتهم وفقه كتابهم وملتهم وانما يتلقفون مثل هذا الحساب كما تتلقفه العوام في كل ملة فلا ينهض السهيلي دليل على ما دامه من ذلك ووقع في الملة في حديثه فان دولتها على الخصوص مسند من الاثر اجمالى في حديث خرجة أبو داود عن حذيفة بن اليمان من طريق شيخه محمد بن يحيى الذهبي عن سميد بن أبي مرزيم عن عبد الله بن فروخ عن أسامة بن زيد الليثي عن أبي قبيصة بن ذؤيب عن أبيه قال قال حذيفة بن اليمان والله ما أدري أنسى أصحابي أم تناسوه والله ما ترك رسول الله صلى الله عليه وسلم من قائدة إلى أن تنقضى الدنيا يبلغ من معه ثلاثمائة فصاعدا الا قد سماه لنا باسمه وامنم أبيه وقبيلته وسكت عليه أبو داود وقد تقدم أنه قال في رسالته ما سكت عليه في كتابه فهو صالح وهذا الحديث اذا كان صحيحا فهو مجمل ويفتقر في بيان اجماله وتعيين مبهماته الى آثار أخرى تجود أسانيدها وقد وقع استناد هذا الحديث في غير كتاب السنن على غير هذا الوجه فوقع في الصحيحين من حديث حذيفة أيضا قال قام رسول الله صلى الله عليه وسلم فينا خطيبا فأتارك شيئا يكون في مقامه ذلك الى قيام الساعة الا حدث عنه حفظه من حفظه ونسبه من نسيه وقد علمه أصحابه هؤلاء اه ولفظ البخاري ماترك شيئا الى قيام الساعة الا

ذكره وفي كتاب الترمذي من حديث أبي سعيد الخدري قال صلى بنا رسول الله صلى الله عليه وسلم يوماً صلاة العصر بنهار ثم قام خطيباً فلم يدع شيئاً يكون إلى قيام الساعة إلا أخبرنا به حفظه من حفظه ونسبه من نسبه اهـ وهذه الأحاديث كلها محمولة على ما ثبت في الصحيحين من أحاديث الفتن والاشراط لا غير لأنه المجهود من الشارح صلوات الله وسلامه عليه في أمثاله هذه الغمومات وهذه الزيادة التي تقرر بها أبو داود في هذا الطريق شاذة منكورة مع أن الأئمة اختلفوا في رجاله فقال ابن مريم في ابن فروخ أحاديثه منكورة وقال البخاري يعرف منه وينكر وقال بن عدى أحاديثه غير محفوظة وأسامة بن زيد وإن خرج له في الصحيحين ووثقه ابن معين فأما ما خرج له البخاري استشهاده وضعفه يحيى بن سعيد وأحمد بن حنبل وقال أبو حاتم يكتب حديثه ولا يحتج به وأبو قبيصة ابن ذؤيب مجهول فتضعف هذه الزيادة التي وقعت لأبي داود في هذا الحديث من هذه الجهات مع شذوذاها كما مر وقد يستندون في حديثان الأول على الخصوص إلى كتاب الجفر ويزعمون أن فيه على ذلك كله من طريق الآثار والنجوم لا يزيدون على ذلك ولا يعرفون أصل ذلك ولا مستنده واعلم أن كتاب الجفر كان أصله أن هرون بن سعيد المجلي وهو رأس الزيدية كان له كتاب يرويه عن جعفر الصادق وفيه علم ماسيق لاهل البيت على العموم ولبعض الأشخاص منهم على الخصوص وقع ذلك الجفر ونظائره من رجالهم على طريق الكرامة والكشف الذي يقع لثلاثهم من الاولياء وكان مكتوباً عند جعفر في جلد ثور صغير فرواه عنه هرون المجلي وكتبه وسماه الجفر بأسم الجلد الذي كتب منه لأن الجفر في اللغة هو الصغير وصار هذا الامم علماً على هذا الكتاب عندهم وكان فيه تفسير القرآن وما في باطنه من غرائب المعاني مروية عن جعفر الصادق وهذا الكتاب لم تتصل روايته ولا عرف عينه وانما يظهر منه شواذ من الكلمات لا يصحها دليل ولو صح السند إلى جعفر الصادق لكان فيه نعم المستند من نفسه أو من رجاله قومه فهم أهل الكرامات وقد صرح عنه أنه كان يحذر بعض قرائنه بوقائع تكون لهم فتصح كما يقول وقد حذر يحيى بن صهيب عن زيدا من مصره وعصا فخرج وقتل بالجوزجان كما هو معروف وإذا كانت الكرامة تقع لغيرهم فما ظنك بهم علماً ودينياً وآثاراً من النبوة وعناية من الله بالأصل الكريم تشهد لقروعه الطيبة وقد ينقل بين أهل البيت كثير من هذا الكلام غير منسوب إلى أحد وفي أخبار دولة العبيديين كثير منه وانظر ما حكاه ابن الرقيق في

لقاء أنى عبد الله الشيعي لعبيد الله المهدي مع ابنه محمد الحبيب وما حدثاه به وكيف بعثاه  
الى ابن حوشب داعيتهم باليمن فامرهم بالخروج الى المغرب وبث الدعوة فيه على علم  
لقلته أن دعوته تتم هناك وان عبيد الله لما بنى المهدي بعد استئصال دولتهم بأفريقية  
قال بنيتها ليصمم بها القواطم ساعة من نهار وأراهم موقف صاحب الحمار أبي يزيد  
بالمهديّة وكان يسأل من منتهى موقفه حتى جاء الخبر ببلوغه الى المكان الذي عينه جده  
عبيد الله فأيقن بالظفر وبرز من البلد فزعمه واتبعه الى ناحية الواب فظفر به وقتله ومثل  
هذه الاخبار عندهم كثيرة \* وأما المنجمون فيستندون في حدثان الدول الى  
الاحكام النجومية أما في الامور العامة مثل الملك والدول فمن القرائن وخصوصا  
بين العلويين وذلك أن العلويين زحل والمشتري يقترنان في كل عشرين سنة مرة ثم يعود  
القران الى برج آخر في تلك المثلثة من الثلاث الايمن ثم بعده الى آخر كذلك الى أن يتكرر  
في المثلثة الواحدة ثلثي عشرة مرة تستوي بوجه الثلاثة في ستين سنة ثم يعود فيستوي  
بها في ستين سنة ثم يعود ثالثة ثم رابعة فيستوي في المثلثة بثنتي عشرة مرة وأربع عودات  
في مائتين وأربعين سنة ويكون انتقاله في كل برج على الثلاث الايمن وينتقل من المثلثة  
الى المثلثة التي تليها أعنى البرج الذي يلي البرج الاخير من القران الذي قبله من المثلثة  
وهذا القران الذي هو قران العلويين ينقسم الى كبير وصغير ووسط الكبير هو اجتماع  
العلويين في درجة واحدة من القللك الى أن يعود اليها بعد تسعمائة وستين سنة مرة واحدة  
والوسط وهو اقتران العلويين في كل مثلثة اثنتي عشرة مرة وبعده مائتين وأربعين سنة ينتقل  
الى مثلثة أخرى والصغير هو اقتران العلويين في درجة برج وبعده عشرين سنة يقترنان في  
برج آخر على تليته الايمن في مثل درجة او دقائقه مثال ذلك وقع القران أول دقيقة من الحمل  
وبعد عشرين يكون في أول دقيقة من القوس وبعده عشرين يكون في أول دقيقة من الاسد  
وهذه كلها نارية وهذا كله قران صغير ثم يعود الى أول الحمل بعد ستين سنة ويسمى دور  
القران وعود القران وبعده مائتين وأربعين ينتقل من النارية الى الترابية لانها بعدها وهذا  
قران وسط ثم ينتقل الى الهوائية ثم المائية ثم يرجع الى أول الحمل في تسعمائة وستين سنة وهو  
الكبير والقران الكبير يدل على عظام الامور مثل تغيير الملك والدولة وانتقال الملك من  
قوم الى قوم والوسائط على ظهور المتغلبين والطالبين للملك والصغير على ظهور الخوارج  
والدعاة وخواب المدن وأسمائها ويقع أثناء هذه القرائن قران التحسين في برج السرطان  
في كل ثلاثين سنة مرة ويسمى الرابع وبرز السرطان هو طالع العالم وفيه وبال زحل

وهبوط المريخ فتعظم دلالة هذا القرآن في الفن والحروب وسفك الدماء وظهور  
الخوارج وحركة العصاكر وعصيان الجنود والوباء والقحط ويدوم ذلك أو ينتهي على  
قدر السعادة والنحوسة في وقت قرائهما على قدر تيسير الدليل فيه قال بن جراس أحد  
الحاسب في الكتاب الذي ألقه لنظام الملك ورجوع المريخ الى العقرب له أثر عظيم في الملة  
الاسلامية لانه كان دليها فالمولد النبوي كان عند قران العلوين بروج العقرب فلما رجع  
هنالك حدث التشويش على الخلقاء وكثر المرض في أهل العلم والدين ونقصت أحوالهم  
وربما أنهدم بعض بيوت العبادة وقد يقال أنه كان عند قتل على رضي الله عنه ومروان  
من بني أمية والمتوكل من بني العباس فاذا روعيت هذه الاحكام مع أحكام القرائات  
كانت في غاية الاحكام » وذكر شاذ ان البلخي أن الملة تنتهي الى ثلثائة وعشرين وقد  
ظهر كذب هذا القول وقال أبو معشر يظهر بعد المائة والحسين منها اختلاف كثير  
ولم يصح ذلك وقال جراس رأيت في كتب القدماء أن المنجمين أخبروا كسرى عن  
ملك العرب وظهور النبوة فيهم وأن دليلهم الزهرة وكانت في شرفها فيبقى الملك فيهم  
أربعين سنة وقال أبو معشر في كتاب القرائات القسمة اذا انتهت الى السابعة والعشرين  
من الحوت فيها شرف الزهرة ووقع القرآن مع ذلك بروج العقرب وهو دليل العرب  
ظهرت حينئذ دولة العرب وكان منهم نبي ويكون قوة ملكه ومدته على ما بقي من  
درجات شرف الزهرة وهي احدى عشرة درجة بتقريب من بروج الحوت ومدة ذلك  
ستمائة وعشرين سنة وكان ظهور أبي مسلم عند انتقال الزهرة ووقوع القسمة أول الحمل  
وصاحب الجند المشتري وقال يعقوب بن اسحق الكندي أن مدة الملة تنتهي الى ستمائة  
وثلاث وتسعين سنة قال لان الزهرة كانت عند قران الملة في ثمان وعشرين درجة وثلثين  
دقيقة من الحوت فالباقي احدى عشرة درجة وثمان عشرة دقيقة ودقائقها ستون  
فيكون ستمائة وثلاثاً وتسعين سنة قال وهذه مدة الملة باتفاق الحكماء ويعضده الحروف  
الواقعة في أول السور بمحذف المكرر واعتباره بحساب الجمل قلت وهذا هو الذي ذكره  
السهيلى والغالب أن الاول هو مستند السهيلى فيما نقلناه عنه قال جراس سألت هرمز  
افريد الحكيم عن مدة أردشير وولده ملك الساسانية فقال دليل ملكه المشتري وكان  
في شرفه فيعطى أطول السنين وأجودها أربع مائة وسبعاً وعشرين سنة ثم تزيد الزهرة  
وتكون في شرفها وهي دليل العرب فيملكون لان طالع القرآن الميزن وصاحبه الزهرة  
وكانت عند القرآن في شرفها فدل أنهم يملكون ألف سنة وستين سنة وسأل كسرى

أنوشروان وزيره بزرجهر الحكيم عن خروج الملك من فارس الى العرب فاخبره أن القائم  
منهم يولد لجنس وأربعين من دولته ويملك المشرق والمغرب والمشرى يقوص الى الزهرة  
وينتقل القران من المئوية الى المقرب وهو مائي وهو دليل العرب فهذه الادلة تقضى  
للملة بمدة دور الزهرة وهي ألف وستون سنة وسأل كسرى أبرويز اليوس الحكيم عن  
ذلك فقال مثل قول بزرجهر وقال نوفيل الرومي المنجم في أيام بنى أمية أن ملة الاسلام تبقى  
مدة القران الكبير تسعمائة وستين سنة فاذا عاد القران الى برج المقرب كما كان في  
ابتداء الملة وتغير وضع الكواكب عن هيئتها في قران الملة فينبغي أن يفر العمل به  
أو يتجدد من الاحكام ما يوجب خلاف الظن قال جراس واتفقوا على أن خراب العالم  
يكون باستيلاء الماء والنار حتى تهلك سائر المكنونات وذلك عند ما يقطع قلب الاسد  
أربعا وعشرين درجة التي هي حد المربخ وذلك بعدمضى تسعمائة وستين سنة وذكر  
جراس أن ملك زابلستان بعث الى المأمون بحكيمه ذوبان تحفه به في هدية وأنه تصرف  
للمأمون في الاختيارات بحروب أخيه وبعث القواء لطاهروان المأمون أعظم حكمته  
فسأله عن مدة ملكهم فاخبره بأن تقطاع الملك من عقبه واتصاله في ولد أخيه وإن العجم  
يتغلبون على الخلافة من الديلم في دولة سنة خمسين ويكون ما يريد الله ثم يسوء حالهم  
ثم تظهر الترك من شمال المشرق فيملكونه الى الشام والفرات وسيجوزن وسيملكون  
بلاد الروم ويكون ما يريد الله فقال له المأمون من أين لك هذا فقال من كتب الحكماء  
ومن أحكام صصه بن داهر الهندي الذي وضع الفطرنج قلت والترك الذين أشار الى  
ظهورهم بعد الديلم هم السلجوقية وقد نقضت دولتهم أول القرن السابع قال جراس  
وانتقال القرن الى المئنة المائية من برج الحوت يكون سنة ثلاث وعمانين ومئنة  
ليزدجردو بعدها الى برج المقرب حيث كان قران الملة سنة ثلاث وخمسين قال والذي  
في الحوت هل هو أول الانتقال والذي في المقرب يستخرج منه دلائل الملة قال ونحويل  
السنة الاولى من القران الاول في المئنة المائية في ثاني رجب سنة ثمان وستين  
ومئنة لم يستوف الكلام على ذلك وأما مستند المنجمين في دولة على الخصوص فمن  
القران الأوسط وهيئة الفلك عند وقوعه لانه دالة عندهم على حدوث الدولة وجهاتها  
من المعمران والقائمين بها من الامم وعدد ملوكهم وأسمائهم وأعمارهم ونحلهم وأديانهم  
وعوائدهم وحروبهم كذا ذكر أبو انعمش في كتابه في القرائن وقد توجد هذه الدلالة من  
القران الاصفرا إذا كان الاوسط دالا عليه فمن هذا يوجد الكلام في الدول \* وقد كان

يعقوب بن اسحق الكندي منجم الرشيد والمأمون وضع في القرائات الكائنة في الملة كتابا سماه الشيعة بالجفر باسم كتابهم المنسوب الى جعفر الصادق وذكر فيه فيما يقال حدثان دولة بني العباس وانها نهايته وأشار الى انقراضها والحادثة على بغداد انها تقع في منتصف المائة السابعة وأن باقراضها يكون انقراض الملة ولم تقف على شيء من خبر هذا الكتاب ولا رأينا من وقف عليه ولعله غرق في كتبهم التي طرحها هلا كمالك التتر في دجلة عند استيلائهم على بغداد وقتل المستعصم آخر الخلفاء وقد وقع بالمغرب جزء منسوب الى هذا الكتاب يسعونه الجفر الصغير والظاهر أنه وضع لبني عبد المؤمن لذكر الأولين من ملوك الموحدون فيه على التفصيل ومطابقة من تقدم عن ذلك من حدثانه وكذب ما بعده وكان في دولة بني العباس من بعد الكندي منجمون وكتب في الحدثان وانظر ما نقله الطبري في أخبار المهدي عن أبي بديل من أصحاب صنائع الدولة قال بعث الى الريس والحسن في غزاهما مع الرشيد أيام أيه جئتهما جوف الليل فاذا عندهما كتاب من كتب الدولة يعني الحدثان واذا مدة المهدي فيه عشرين سنين فقلت هذا الكتاب لا يخفى على المهدي وقدمضي من دولته ماضى فاذا وقف عليه كنتم قد نعيم اليه نفسه قال فالخليفة فاستدعيت عنبة الوراق مولى آل بديل وقتل له نسخ هذه الورقة واكتب مكان عشرين أربعين ففعل فوالله لولا اني رأيت العشرة في تلك الورقة والاربعين في هذه ما كنت أشك أنها هي ثم كتب الناس من بعد ذلك في حدثان الدول منظوما ومثنورا ورجزا ماشاء الله أن يكتبوه وبايدى الناس متفرقة كثير منها وتسمى الملاحم وبعضها في حدثان الملة على العموم وبعضها في دولة على الخصوص وكلها منسوبة الى مشاهير من أهل الخليفة وليس منها أصل يعتمد على روايته من واضعه المنسوب اليه فمن هذه الملاحم بالمغرب قصيدة بن صرانة من بحر الطويل على روى الراء وهي متداولة بين الناس وتحسب العامة انها من الحدثان العام فيطلقون الكثير منها على الحاضر والمستقبل والذي سمعناه من شيوخنا انها مخصوصة بدولة لثبوتة لان الرجل كان قبيل دولتهم وذكر فيها استيلائهم على سبعة من يد موالى بني هود وملكيهم لمدولة الأندلس ومن الملاحم يبدأ أهل المغرب أيضا قصيدة تسمى التبعية أولها

طربت وما ذاك منى طرب \* وقد يطرب الطائر المقتضب

وما ذاك منى لهو راء \* ولكن لئلا يربض السبب

قريباً من خمسمائة بيت أولف فيما يقال ذكر فيها كثير من دولة الموحدين وأشار فيها إلى الفاطمي وغيره والظاهر أنها مصنوعة ومن الملاحم بالمغرب أيضاً لمعية من الشعر الرجل منسوبة لبعض اليهود ذكر فيها أحكام القرائن لعصره العلويين والنحسين وغيرهما ذكر ميثقه قتيلا بن فاس وكان كذلك فيما زعموه وأوله

في صبح هذا الأزرق لشرفه خيارا \* فافهموا يا قوم هذى الاشارا

نجم زحل اخبر بذى الملا ما \* وبدل الشكلا وهى سلا ما

شاشية زرقا بدل العماما \* وشاش ازرق بدل الفرارا

يقول في آخره

قد تم ذا التجنيس لانسان يهودى \* يصلب ببلدة فاس في يوم عيد

حتى يحية الناس من البوادي \* وقتله يا قوم على الفراد

وأبياته نحو الخمسمائة وهي في القرائن التي دلت على دولة الموحدين ومن ملاحم المغرب أيضاً قصيدة من عروض المتقارب على روى الباء في حدثان دولة بني أبي حفص بتونس من الموحدين منسوبة لابن الأبار وقال لي فاضى قسنطينة الخطيب الكبير أبو علي بن باديس وكان يصير إبعاء يقول له قدم في التنجيم فقال لي ان هذا ابن الأبار ليس هو الحافظ الأندلسي السكاتب مقتول المستنصر وانما هو رجل خياط من أهل تونس توأطأت شهرته مع شهرة الحافظ وكان والذي رحمه الله تعالى ينشد هذه الايات من هذه الملحمة وبقي بعضها في حفظي مطلعها

عذيري من زمن قلب \* يفر يبارقه الاشذب

ومنها ويبعث من جيئه قائدا \* ويبقى هناك على مرقب

فتأني الى الشيخ أخباره \* فيقبل كالجلجل الاجرب

ويظهر من عدله سيرة \* وتلك سياسة محتجب

ومنها في ذكر أحوال تونس على العموم

فاما رأيت (١) الرسوم انعمت \* ولم يرع حق لذى منصب

فخذني الترحل عن تونس \* وودع معالمها واذهب

فصوف تكون بها فتنة \* تضيف البرى الى المذنب

ووقعت بالمغرب على ملحمة أخرى في دولة بني أبي حفص هؤلاء بتونس فيها بعد السلطان

(١) قوله فاما رأيت أصله فأن رأيت زبدت ما وادعمت في ان الشرطية المذوف نونها خطأ في نسخة قلما رأيت والاولي هي الموجودة في النسخة التلية قاله نصر اه

أبى يحيى الشهير طاشر ملوكهم ذكر محمد أخيه من بعده يقول فيها  
وبعد أبى عبد الاله شقيقه \* ويعرف بالوثاب في نسخة الاصل  
الأن هذا الرجل لم يملكها بعد أخيه وكان يعنى بذلك نفسه الى أن هلك ومن الملاحم في  
المغرب أيضا الملحمة المنسوبة الى الهوشنى على لغة العامة في عروض البلد التي أولها  
دعنى بدمع الملتان \* فترت الامطار ولم تغر  
واستقت كلها الويدان \* وانى تملى وتنفسد  
البلاد كلها تروى \* فأولى ماميل ماتدري  
ما بين الصف والشتوى \* والعام والربيع تجرى  
قال حين صحت الدعوى \* دعنى نبكى ومن عذر  
انادى من ذى الازمان \* ذا القرن اشتد وعمرى

وهى طويلة ومحفولة بين عامة المغرب الاقصى والغالب عليها الوضع لانه لم يصح منها  
قول الاعلى تأويل تحرفه العامة أو الحارف فيه من ينتحلها من الخاصة ووقفت بالشرق  
على ملحمة منسوبة لابن العربي الحاتمي في كلام طويل شبه الغاز لا يعلم تأويله الا الله  
لتخلله أوقاف عديدة ورموز ملفوزة واشكال حيوانات تامة ورؤس مقطعة وتماثيل من  
حيوانات غريبة وفي آخرها قصيدة على روى اللام والغالب أنها كلها غير صحيحة لانها لم  
تنشأ من أصل علمي من نجامة ولا غيرها وصحمت أيضا ان هناك ملاحم أخرى منسوبة  
لابن سينا وابن عقب وليس في شيء منها دليل على الصحة لان ذلك انما يؤخذ من القراءات  
ووقفت بالشرق أيضا على ملحمة من حدثان دولة الترك منسوبة الى رجل من الصوفية  
يسمى الباجري وكلها الغاز بالحروف أولها

أن شئت تكشف مرا الجعفر ياسائل \* من علم جفرو صي والد الحسن  
فأفهم وكن واعيا حرا وجليته \* والوصف أفهم كفضل الحاذق القطن  
أما الذي قبل عصرى لست أذكره \* لكننى أذكر الآتى من الزمن  
بشهرس بيرس يبق بعد خمستها \* وحاءميم بطيش نام في الككن  
شبين له أثر من تحت حتره \* له القضاء قضى أى ذلك المن  
فصرله والشأم مع أرض العراق له \* وأذريجان في ملك الى اليمن  
ومنها وآل بوران لمانال ظاهرهم \* الفاتك الباتك المعنى بالسمن  
خلع سين ضعيف السن سين آتى \* لالوفاق ونون ذى قرن (١)

قرم شجاع له عقل ومشورة \* يبقى بحاء وأين بعد ذومين  
 ومنها من بعد باء من الاعوام قتله \* على المشورة ميم الملك ذوالسن  
 ومنها هذا هو الاعرج الكلبي فاعن به \* في عصره قتن ناهيك من قن  
 يأتي من الشرق في جيش يقدمهم \* طار عن القاف كاف جدد القن  
 بقتل دال ومثل الدام أجسما \* أبدت بشجوة على الاهلين والوطن  
 اذا أتى زلزلت يا ويح مصر من الزوال ما زال جاء غير مقتطن  
 طاء وظاء وعين كلهم إخبسوا \* هلكا وينفق أموالا بلا عن  
 يسير القاف قافا عند جمعهم \* هون به أن ذاك الحصن في سكن  
 وينصبون أخاه وهو صالحهم \* لاسلم الالف سين لذلك بنى  
 تحت ولايتهم بالحاء لأحد \* من السنين يدانى الملك في الزمن  
 ويقال انه أشار الى الملك الظاهر وقدوم أبيه عليه بمصر

يأتي اليه أبوه بعد هجرته \* وطول غيبته والشظف والزرن  
 وأبناؤها كثيرة والغالب أنها موضوعة ومثل صنعتها كان في القديم كثيرا ومعروف  
 الاتحال (حكى) المؤرخون لاخبار بغداد أنه كان بها أيام المقتدر وراقى ذكرى يعرف  
 بالانبا في بيل الاوراق ويكتب فيها بخط عتيق رمز فيه بحروف من أسماء أهل الدولة  
 ويشير بها الى ما يعرف ميلهم اليه من أحوال الرفعة والجاه كانها ملاحم ويحصل على ما  
 يريده منهم من الدنيا وأنه وضع في بعض دوائرهم مكررة ثلاث مرات وجاء به الى مفلح  
 مولى المقتدر فقال له هذا كناية عنك وهو مفلح مولى المقتدر وذكر عنه ما يرضاه ويناله  
 من الدولة ونصب لذلك علامات يموه بها عليه فيبذل له ما أغناه به ثم وضعه الوزير ابن  
 القاسم بن وهب على مفلح هذا وكان معزولا لاجاءه باوراق مثلها وذكر اسم الوزير بمثل هذه  
 الحروف وبعلامات ذكرها وأنها على الوزارة للثاني عشر من الخلفاء وتستقيم الامور على  
 يديه ويشرى الاعداء وتتم الدنيا في أيامه وأوقف مفلح هذا على الاوراق وذكر فيها  
 كواثن أخرى وملاحم من هذا النوع مما وقع وعالم يقع ونصب جميعه الى دانيال فأعجب  
 به مفلح ووقف عليه المقتدر واهتدى من تلك الامور والعلامات الى ابن وهب وكان ذلك  
 سببا لوزارته لمثل هذه الحيلة المريقة في الكذب والجهل بمثل هذه الاناظر والظاهر أن  
 هذه الملحمة التي ينسبونها الى الباجري من هذا النوع \* ولقد سألت أكل الدين ابن  
 شيخ الحنيفة من المعجم بالدار المصرية عن هذه الملحمة وعن هذا الرجل الذي تنسب اليه

من الصوفية وهو الباجري وكان حارفا بطرائقهم فقال كان من القلندرية المبتدعة في حلق اللحية وكان يتحدث مما يكون بطريق الكشف ويومى الى رجال معينين عنده ويلفز عليهم بحروف يمينها في ضمنها لمن يراه منهم وربما يظهر نظم ذلك في أبيات قليلة كان يتعاهدها فتنقلت عنه وولع الناس بها وجعلوها ملحمة مرموزة وزاد فيها الخرافات من ذلك الجنس في كل عصر وشغل العامة بفك رموزها وهو أمر ممتنع اذ الرمز انما يهدى الى كشفه فانوئ يعرف قبله ويوضع له وأما مثل هذه الحروف فدلالتها على المراد منها مخصوصة بهذا النظم لا يتجاوزها فرأيت من كلام هذا الرجل الفاضل شفاء لما كان في النفس من أمر هذه الملحمة وما كنا لننتهي لو لان هذا نأله والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

(\* الفصل الرابع من الكتاب الاول )

في البلدان والامصار وسائر العمران وما يعرض في ذلك من الاجوال وفيه سوابق ولواحق

( فصل في أن الدول أقدم من المدن والامصار وأنها انما توجد ثانية عن الملك )

وبيانه أن البناء واخطاط المنازل انما هو من منازع الحضارة التي يدعو اليها الترف والذعة كما قدمناه وذلك متأخر عن البداوة ومنازعها وأيضا فالمدن والامصار ذات هياكل وأجرام عظيمة وبناء كبير وهي موضوعة للعموم لا لخصوص من فتححتاج الى اجتماع الابدنى وكثرة التعاون وليست من الامور الضرورية للناس التي تم بها البلى حتى يكون زوعهم اليها اضطرارا بل لا بد من اكرامهم على ذلك وسوقهم اليه مضطهدين بعضا الملك أو مرغبين في الثواب والاجر الذي لا يفي بكثرة الملك والدولة فلا بد في قصير الامصار واختطاط المدن من الدولة والملك ثم اذا بنيت المدينة وكل تشييدها بحسب نظر من شيدها وبما اقتضته الاحوال السماوية والارضية فيها فعمر الدولة حينئذ عمر لها فان كان عمر الدولة قصيرا وقف الحال فيها عند انتهاء الدولة وتراجع عمرها واخرت وان كان أمد الدولة طويلا ومديتها منفسحة فلا تزال المصانع فيها تشاد والمنازل الرحبية تنكسر وتتعدد ونطاق الاسواق يتباعده وينفسج الى أن تنسع الخطه وتبعد المسافة وينفسح ذرع المساحة كما وقع ببغداد وأمثالها ذكر الخطيب في تاريخه أن الحمامات بلغ عددها ببغداد لعهد المأمون خمسة وستين ألف حمام وكانت مشتملة على مدن وأمصار متلاصقة ومتقاربة تجا وز الاربعين ولم تكن مدينة وحدها يجمعها سور واحد لا فراط

العمران وكذا حال القيروان وقرطبة والمهدية في الملة الاسلامية وحال مصر القاهرة بعدها فيما يبايننا لهذا العهد وأما بعد انقراض الدولة المهيمنة للمدينة فاما أن يكون لضراحي تلك المدينة وما قاربها من الجبال والبساتي بادية يمدحها الحزان دائها فيكون ذلك حافظا لوجودها ويستمر عمرها بعد الدولة كاتراء بفاس وبجاية من المغرب وبمرآق المعجم من المشرق الموجودها العمران من الجبال لأن أهل البداوة إذا انتهت أحوالهم إلى قايأتها من الرفه والسكسب تدعو إلى الدعة والسكون الذي في طبيعة البشر فيزلون المدن والامصار ويتأهلون وأما إذا لم يكن لتلك المدينة المؤسسة مادة تعيدها العمران بترادف الساكن من بدوها فيكون انقراض الدولة خرقا لسياجها فيزول حفظها ويتناقص عمرها شيئا شيئا إلى أن يذمر ساكنها وتخرّب كما وقع بمصر وبغداد والكوفة بالمشرق والقيروان والمهدية وقاعة بنى حماد بالمغرب وأمثالها فتهمه وربما ينزل المدينة بعد انقراض محتطها الأولين ملك آخر ودولة ثانية يتخذها قرارا وكريسا يستغنى بها عن اخطاط مدينة ينزلها فتصطف تلك الدولة سياجها وتزايدي مبانيها ومصانعها بزياد أحوال الدولة الثانية وترفعها وتستجد بعمرانها عمرا آخر كما وقع بفاس والقاهرة لهذا العهد والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

## ٢ \* (فصل في أن الملك يدعو إلى زول الامصار) \*

وذلك أن القبائل والعصائب إذا حصل لهم الملك اضطرو للاستيلاء على الامصار لا مبرين أحدهما يدعو إليه الملك من الدعة والراحة وحط الاثقال واستكمال ما كان ناقصا من أمور العمران في البدو الثاني دفع ما يتوقع على الملك من أصر المنازعين والمشاغبين لأن النصر الذي يكون في نواحيهم ربما يكون لهما لم يروم منازعتهم والخروج عليهم وانزع ذلك الملك الذي يدعو إليه من أيديهم فيعتصم بذلك المصريون بغالبهم ومغالبة المصري على نهاية من الصعوبة والمشقة والمصري يقوم مقام العساكر المتمددة لما فيه من الامتناع ونكاية الحرب من وراء الجدران من غير حاجة إلى كثير عدد ولا عظيم شوكة لأن الشوكة والعصاية إنما احتيج اليها في الحرب للثبات لما يقم من بعد كرها للقوم به ضم على بعض عند الجولة وثبات هؤلاء بالجدران فلا يضطرون إلى كبير عصابة ولا عدد فيكون حال هذا الحصن ومن يعتصم به من المنازعين مما يثبت في عضد الامة التي تروم الاستيلاء ويخضع شوكة استيلائها فإذا كانت بين اجناهم أمصار انتظموها في استيلائهم للامن مثل هذا الانحرام وإن لم يكن هناك مصر استجدت ضرورة تكليل عمرانهم أولا وحط ألقائهم

وليكون شجاعا في خلق من يروم العزة والامتناع عليهم من طواغيتهم وعصائبيهم فتعين أن الملك يدعو الى نزول الامصار والاستيلاء عليها والله سبحانه وتعالى اعلم به التوفيق لارب سواه

### ٥٣ (فصل في ان المذنب العظيمة والهيكل المرتفعة انما يشيدها الملك الكثير)\*

قد قدمنا ذلك في آثار الدولة من المباني وغيرها وانما تكون على ذمتها وذلك ان تفيد المذنب انما يحصل باجتماع الفعلة وكثرتهم وتعاونهم فاذا كانت الدولة عظيمة متمعة بالملك حشر الفعلة من اقطارها وجمعت ايديهم على عملها وربما استعين في ذلك في اكثر الامصار بالهندام الذي يضاعف القوى والقدر في حمل اثقال البناء لعجز القوة البشرية وضعفها عن ذلك كالنحال وغيره وربما يتوهم كثير من الناس اذا نظر الى آثار الاقدمين ومصانعهم العظيمة مثل ابوان كسرى وأهرام مصر وحناء المعلقة وشرشال بالمغرب انما كانت بقدرهم مفرقين او مجتمعين فيتحيل لهم اجساما تناسب ذلك اعظم من هذه بكثير في طولها وقدرها لتناسب بينها وبين القدر التي صدرت تلك المباني عنها ويغفل عن شأن الهندام والمبغال وما اقتضته في ذلك الصناعة الهندسية وكثير من المتغلبين في البلاد يعلين في شأن البناء واستعمال الحيل في نقل الاجرام عند اهل الدولة المعتبرين بذلك من المعج ما يشهد له بما قلناه عيانا واكثر آثار الاقدمين لهذا العهد نعمها العامة عادية نسبة الى قوم عاد ومصانعهم انما عظمت لعظم اجسامهم وتضاعف قدرهم وليس كذلك فقد نجد آثارا كثيرة من آثار الذين نعرف مقادير اجسامهم من الامم وهي في مثل ذلك العظم أو اعظم كايوان كسرى ومباني العبيدين من الشيعة بافرقية والصنهاجين وأترجم بادالي اليوم في صومعة قلعة بني جادو كذلك بناء الاغلبية في جامع القيروان وبناء الموحد بن في رباط الفتح وروباط السلطان أبي سعيد له سدأربعين سنة في المنصورة بأزاء تلسان وكذلك الحنايا التي جلب اليها اهل قرطاجنة الماء في القناة البركية عليها مائة أيضا لهذا العهد وغير ذلك من المباني والهيكل التي نقلت اليها اخبار اهل باقر بياو بعيدا وثيقنا أنهم لم يكونوا باقر اطي مقادير اجسامهم وانما هذا رأي ولعن به القصاص عن قوم عاد وحمود والعالقة ونجد بيوت حمود في الحجر منحوتة الى هذا العهد وقد ثبت في الحديث الصحيح أنها بيوتهم عمرها الركب الحجازي أكثر السنين ويشاهدونها لا تزيد في جوها ومساحتها ومنكها على المتأهدها منهم ليل القون فيما يعتقدون من ذلك حتى انهم ليزعمون ان هوج بن

عنات من جبل العاتقة كان يتناول السمك من البحر طر يافيشويه في الشمس يزعمون بذلك أن الشمس حارة فيما قرب منها ولا يعلمون أن الحر فيما لدينا هو الضوء لا انعكاس الشعاع بمقابلة سطح الارض والهواء وأما الشمس في نفسها فغير حارة ولا باردة وانما هي كوكب مضى لامزاج له وقد تقدم شيء من هذا في الفصل الثاني حيث ذكرنا آثار الدولة على نسبة قوتها في أصلها والله يخلق ما يشاء ويحكم ما يريد

#### ٤ \* (فصل في ان الهياكل العظيمة جدا لا تستقل بيناتها الدولة الواحدة) \*

والسبب في ذلك ما ذكرناه من حاجة البناء الى التعاون ومضاعفة القدر البشرية وقد تكون المباني في عظمها أكثر من القدر مفردة أو مضاعفة بالهندام كاتلناة فيحتاج الى معاودة قدر أخرى مثلها في أزمنة متعاقبة الى ان تم فيبتدىء الاول منهم بالبناء ويعقبه الثاني والثالث وكل واحد منهم قد استكمل شأنه في حشر القعلة رجميع الايدي حتى يتم القصد من ذلك ويكمل ويكون ماثلا للعيان يظنه من يراه من الآخرين انه بناء دولة واحدة وانظر في ذلك ما نقله المؤرخون في بناء سد مأرب وان الذي بناه سدين يشجب وساق اليه سبعين وادبا وفاقه الموت عن انعامه لما تمه بلوك حمير من بعده ومثل هذا اما تقل في بناء قراطنه وقناها الزاكبة على الحنايا العادية واكثر المباني العظيمة في الغالب هذا شأنها ويشهد لذلك ان المباني العظيمة لم يهدنا نحمد الملك الواحد يشرع في اختطاطها وتأسيسها فاذا لم يقبض أثره من بعده من الملوك في انعامها بقيت بحالها ولم يكمل القصد فيها ويشهد لذلك ايضا اننا نجد آثارا كثيرة من المباني العظيمة تهجز الدول عن هدمها وتخريمها مع ان الهدم لا يضر من البناء بكثير لان الهدم رجوع الى الاصل الذي هو الهدم والبناء على خلاف الاصل فاذا وجدنا بناء تضيف قوتنا البشرية عن هدمه مع سهولة الهدم علمنا ان القدرة التي أسسته مفرطة القوة وانها ليست أنز دولة واحدة وهذا مثل ما وقع للعرب في ابوان كسرى لما اعترض الرشيد على هدمه وبعث الى يحيى بن خالد وهز في محبته يستشير في ذلك فقال يا أمير المؤمنين لا تقبل وان تركه ماثلا يستدل به على عظم ملك آبائك الذين سلبوا الملك لاهل ذلك الهيكل فانهم في النصيحة وقال أخذته النعرة للعجم والله لا صر عنه وشرع في هدمه وجمع الايدي عليه واتخذله الفؤوس وهما بالنار وصب عليه الخل حتى اذا أدركه العجز بمد ذلك كله وخاف الفضيحة بعث الى يحيى يستشيره ثانيا في التجاني عن الهدم فقال يا أمير المؤمنين لا تفعل واستمر

على ذلك ثلاثا يقال عجز أمير المؤمنين وملك العرب عن هدم مصنع من مصانع النجم فمر فيها الرشيد وأقصر عن هدمه وكذلك اتفق للمأمون في هدم الأهرام التي عمر وجمع القمعة لهدمها فلم يحل بطائل وشرعوا في تقبيل قاتلها إلى جوبين الحائط الظاهر وما بعده من الحيطان وهناك كان منتهى هدمهم وهو إلى اليوم فيما يقال منفذ ظاهر ويزعم الرافضون أنه وجدر كازا بين تلك الحيطان والله أعلم وكذلك حنايا المعلقة إلى هذا العهد تحتاج أهل مدينة تونس إلى انتخاب الحجارة لبنائهم وتستجيد للصناع حجارة تلك الحنايا فيحاولون على هدمها الأيام الجديدة ولا يسقط الصغير من جدرانها إلا بعد عصب الريق وتجتمع له المحافل المشهورة شهدت منها في أيام صباي كثيرا والله خلقكم وما تعملون

٥ \* ( فصل فيما يجب مراعاته في أوضاع المدن وما يحدث إذا غفل عن تلك المراجعة ) \*

( اعلم ) أن المدنى قرا في تخذ الام عند حصول النفاية المطلوبة من الترف ودواعيه فتؤثر الدعة والمكون وتوجه إلى اتخاذ المنازل للقرار ولما كان ذلك للقرار والمأوى وجب أن يراعى فيه دفع المضار بالحماية من طوارقها وجلب المنافع وتسهيل المرافق لها فأما الحماية من المضار فيراعى لها أن يدار على منازلها جميعا سياج الاسوار وأن يكون وضع ذلك في ممتنع من الإمكانة أما على هضبة متورة من الجبل وأما باستدارة بحر أو نهر بها حتى لا يوصل إليها إلا بعد العبور على جسر أو قنطرة فيصعب مناهلها على العدو ويتضاعف امتناعها وحصنها ومما يراعى في ذلك للحماية من الآفات السماوية طيب الهواء للسلامة من الأمراض فإن الهواء إذا كان ركاكاً خبيثاً أو مجاوراً للمياه الفاسدة أو منافع متعنة أو مروج خبيثة أمرع إليها العفن من مجاورتها فأمرع المرض للحيوان الكائن فيه لا محالة وهذا ما شهد المدنى متى لم يراع فيها طيب الهواء كثيرة الأمراض في الغالب وقد اشتهر بذلك في قطر المغرب بلد قابس من بلاد الجريد بأفريقية فلا يكاد ساكنها أو طارقها يخلص من حمى العفن بوجهه ولقد يقال أن ذلك حادث فيها ولم تكن كذلك من قبل ونقل البكرى في سبب حدوثه أنه وقع فيها حفر ظهر فيه آناء من نحاس مختوم بالرماس فلما فاض ختامه صعد منه دخان إلى الجوف وانقطع وكان ذلك مبدءاً لأمراض الحميات فيه وأراد بذلك أن الإفاء كان مشتملاً على بعض أعمال الطلسمات الوبائية وأنه ذهب مره بذهابه فرجع إليها العفن والوباء وهذه الحكاية من مذاهب العامة ومباحثهم الركيكة والبكرى لم يكن من نباهة العلم

واستنارة البصيرة بحيث يدفع مثل هذا أوبقنين خرفه فنقله كما سمعه والذي يكشف لك الحق في ذلك ان هذه الاهوية العفنة أكثر ما يهيجها التعفن في الاجسام وأمراض الحميات ركودها فاذا تخلفتها الريح وتقتش وذهبت بها عيننا وشمالا خف شأن العفن والمرض البادئ منها للحيوانات والبلد اذا كان كثير الساكن وكثرت حركات أهله فيتموج الهواء ضرورة وتحدث الريح المتخللة للهواء إلا كدو يكون معينه على الحركة والتموج واذا خف الساكن لم يجد الهواء معيناً على حركته وتموجه وبقي ساكراً كدا وعظم عفنه وكثر ضرره وبلد قابس هذه كانت عندما كانت افريقية مستجدة العمران كثيرة الساكن تموج بأهلها موجاً فكان ذلك معيناً على موج الهواء واضطرابه وتخفيف الاذى منه فلم يكن فيها كثير عفن ولا مرض وعند ما خف ساكنها ركدها هواؤها المتعفن فساد ما فيها فكثر العفن والمرض فهذا وجهه لا غير وقد رأينا عكس ذلك في بلاد وضعت ولم يراع فيها طيب الهواء وكانت أولاً قليلة الساكن فكانت أمراضها كثيرة فلما كثر ساكنها انتقل حالها عن ذلك وهذا مثل دار الملك بفارس لهذا العهد المسمى بالبلد الجديد وكثير من ذلك في العالم فتعفنهم تجد ما قلته لك وأما جلب المنافع والمرافق للبلد فيراعى فيه أمور منها الماء بان يكون البلد على نهر أو بآرائها عيون غدبة ترة فان وجود الماء قريباً من البلد يسهل على الساكن حاجة الماء وهي ضرورة فيكون لهم في وجوده مرفقة عظيمة عامة ومما راعى من المرافق في المدن طيب المراعى لساكنهم اذ صاحب كل قرار لا بد له من دواجن الحيوان للنتاج والضرع والركوب ولا بد لها من المرمى فاذا كان قريباً طيباً كان ذلك أرفق بحالهم لما يعانون من المشقة في بعده ومما راعى ايضا المزارع فان الزروع هي الاقوات فاذا كانت مزارع البلد بالقرب منها كان ذلك أسهل في اتخاذه وأقرب في تحصيله ومن ذلك الشجر للحطب والبناء فان الحطب مما تم البلى في اتخاذه لو قود النيران للاصطلا والطحخ والحطب أيضاً ضروري لمعقهم وكثير ما يستعمل فيه الحطب من ضرورياتهم وقد راعى أيضاً قربها من البحر لتسهيل الحاجات القاصية من البلاد النائية إلا أن ذلك ليس بمثابة الاول وهذه كلها متفاوتة بتفاوت الحاجات وما تدهوا اليه ضرورة الساكن وقد يكون الواضع غافلاً عن حسن الاختيار الطبيعي أو انما يراعى ما هو أهم على نفسه وقومه ولا يذكر حاجة غيرهم كما فعله العرب لاول الاسلام في المدن التي اختطوها بالعراق وافريقية فانهم لم يراعوا فيها إلا الامم عندهم من مراعى الابل وما يصلح لها من الشجر والماء والملح ولم يراعوا الماء ولا المزارع ولا الحطب ولا مراعى

الساعة من ذوات الطلف ولا غير ذلك كالتقير وان والكوفة والبصرة وأمثالها ولهذا كانت أقرب الى الخراب لما لم تراع فيها الامور الطبيعية  
 (فصل) وبما راعى في البلاد الساحلية التي على البحر أن تكون في جبل أو تكون يزن  
 أمة من الأمم وفورة العدد تكون صرخا للمدينة متى طرقها طارق من العدو والسبب  
 في ذلك أن المدينة إذا كانت حاضرة البحر ولم يكن بساحتها عمران للقبائل أهل المصبات  
 ولا موضعها متوفر من الجبل كانت في غرة للبيات وسهل طرقها في الاساطيل البحرية  
 على عدوها ونحيفه لها لما يأمن من وجود الصرخ لها وان الحضر المتودين للدعة قد  
 صاروا عيالا وخرجوا عن حكم المغاتلة وهذه كالا سكندرية من المشرق وطرابلس من  
 المغرب وبونة وسلا ومتى كانت القبائل والمصائب متوطنين بقربها بحيث يبلغهم  
 الصرخ والنفير وكانت متوفرة المصالح على من يرومها باختطاطها في هضاب الجبال  
 وعلى أستمها كان لها بذلك منعة من العدو ويُسو من طرقها لما يكاد رنه من وعرها  
 وما يتوقعونه من اجابة صرخها كما في سبتة وبجاية وبلاد القل على صغرها فافهم ذلك  
 واعتبره في اختصاص الاسكندرية باسم الثغر من لدن الدولة العباسية مع أن الدعوة من  
 ورائها يزرقة وافريقية وانما اعتبر في ذلك الخافة المتوقعة فيها من البحر لسهولة وضعها  
 ولذلك والله أعلم كان طرق العدو للاسكندرية وطرابلس في الملة مرات متعددة والله  
 تعالى أعلم

#### ٦ \* (فصل في المساجد والبيوت العظيمة في العالم) \*

(أعلم) أن الله سبحانه وتعالى فضل من الارض بقاها اختصها بتشريفه وجعلها موطن  
 لعبادته يضاعف فيها النواب وتنمو بها الاجور وأخير فابذل على السن وشله وأنبيائه  
 لطفيا لعباده وتسهيلا لطرق السعادة لهم \* وكانت المساجد الثلاثة هي أفضل بقاع  
 الارض حسبما في الصحيحين وهي مكة والمدينة وبيت المقدس أما البيت الحرام الذي  
 بمكة فهو بيت ابراهيم صلوات الله وسلامه عليه أمره الله ببنائه وأن يؤذن في الناس  
 بالحج اليه فينبأه هو وابنه اسمعيل كما نصه القرآن وقام عمأمره الله فيه وسكن اسمعيل به  
 مع هاجر ومن نزل معهم من جرم إلى أن قبضهما الله ودفنا بالحجر منه \* وبيت المقدس  
 بناه داود وسليمان عليهما السلام أمرهما الله ببناء مسجده ونصب هياكله ودفن كثير  
 من الانبياء من ولد اسحق عليه السلام حواله \* والمدينة مهاجر نبينا محمد صلوات  
 الله وسلامه عليه أمره الله تعالى بالحجرة اليها واقامة دين الاسلام بها فبنى مسجده  
 الحرام بها وكان ملحة الشريف في تربتها فهذه المساجد الثلاثة قرعة عين المسلمين ومهوى

أفشدتهم وعظمت دينهم وفي الآثار من فضلها ومضاعفة الثواب في مجاورتها والصلاة فيها كثير معروف فلنشر إلى شيء من الخبر عن أولية هذه المساجد الثلاثة وكيف تدرجت أحوالها إلى أن كل ظهورها في العالم \* ( فأمامك ) فأوليتها فيما يقال أن آدم صلوات الله عليه بناها قبالة البيت المعمور ثم هدمها الطوفان بعد ذلك وليس فيه خبر صحيح يعول عليه وإنما يقتبسوه من محل الآية في قوله وأذيرفع إبراهيم القواعد من البيت واسمعيلى ثم بعث الله إبراهيم وكان من شأنه وشأن زوجته سارة وغيرهما من هاجر ما هو معروف وأوحى الله إليه أن يترك ابنه اسمعيل وأمه هاجر بالقلاة فوضعهما في مكان البيت وسار عنهما وكيف جعل الله لهما من اللطف في نبع ماء زمزم وسرور الرفقة من جرهم بهما حتى احتملوهما وسكنوا اليهما ونزلوا معهما حتى إلى زمزم كما عرف في موضعه فالتخذ اسمعيل بموضع الكعبة بيتاً وأوى إليه وأدار عليه سياجاً من الردم وجعل زراً بالغنمه وجاء إبراهيم صلوات الله عليه مراراً لزيارة من الشام أمر في آخرها يبنئ الكعبة مكان ذلك الزرب فبناه واستعان فيه بابنه اسمعيل ودعا الناس إلى حججه وبقي اسمعيل ساكناً به ولم يقبضت أمه هاجر وقام بنوه من بعده بامر البيت سمع أحوالهم من جرهم ثم العماليق من بعدهم واستمر الحال على ذلك والناس يهرعون إليها من كل أفق من جميع أهل الخليقة لآمن بنى اسمعيل ولآمن غيرهم ممن ذنأ وأوى فقد تقل أن التبابعة كانت تحج البيت وتمظفه وأن تبما كساها الملاء والوسائل وأمر بتطهيرها وجعل لها مفتاحاً ونقل أيضاً أن الفرس كانت تحججه وتقرب إليه وأنزالى الذهب اللذين وجدتهما عبد المطلب حين احتقر زمزم فكان من فرأينهم ولم يزل جرهم الولاية عليه من بعد ولد اسمعيل من قبل خولتهم حتى إذا خرجت خزاعة وأقاموا بها بعدهم ما شاء الله ثم كزولدا اسمعيل وانتشروا ونصبوا إلى كنانة ثم كنانة إلى قريش وغيرهم وساءت ولاية خزاعة فغلبتهم قريش على أمره وأخرجوهم من البيت وملكو عليهم يومئذ قصى بن كلاب فبنى البيت وسقفه بخشب الدوم وجريد النخل وقال الاعشى

حلفت بثوبى راهب الديروالتى \* بناها قصى والمضاض بن جرهم

ثم أصاب البيت سيل ويقال حريق وتهدم وأعادوا بناءه وجموا الثقة لذلك من أموالهم وانكسرت سفينة بساحل جدة فاشترىوا خشبها للسقف وكانت جدرانها فوق القامة فجعلوها ثمانية عشر ذراعاً وكان الباب لاصفاً بالأرض فجعلوه فوق القامة لثلاث خله للسيول وقصرت بهم الثقة عن أعماقه فقصروا عن قواعدهم وتركوا منه ستة أذرع

وشبر أداروها بمجدار قصير يطاف من ورائه وهو الحجر وبقي البيت على هذا البناء إلى أن تحصن ابن الزبير بمكة حين دنا نفسه وزحف إليه جيوش يزيد بن معاوية مع الحصين ابن غير السكوني ورمى البيت سنة أربع وستين فاصابه حريق يقال من القط الذي رموا به على ابن الزبير فأعاد بناءه أحسن ما كان بمبدأ أن اختلفت عليه الصحابة في بنائه واحتج عليهم بقول رسول الله صلى الله عليه وسلم لما ثمة رضى الله عنها لولا قومك حديثه عهد بكفر لرددت البيت على قواعد إبراهيم ولجعلت له بابين شرقيا وغربيا فهدمه وكشف عن أساس إبراهيم عليه السلام وجمع الوجوه والأكابر حتى طائوه وأشار عليه ابن عباس بالتحرى في حفظ القبلة على الناس فأدار على الأساس الخشب ونصب من فوقها الاستار حفظ للقبلة وبعث إلى صنعاء في الفضة والكلس لحملها وسأل عن مقطع الحجارة الأول فجمع منها ما احتاج إليه ثم مرع في البناء على أساس إبراهيم عليه السلام ورفع جدرانها سبعا وعشرين ذراعا وجعل لها بابين لاصقين بالأرض كما روى في حديثه وجعل فرشها وأزورها بالرخام وصاغ لها المفاتيح وصنّح الأبواب من الذهب \* ثم جاء الحاجاج لحصاره أيام عبد الملك ورمى على المسجد بالمنجنيات إلى أن تصدعت حيطانها ثم لما ظفر بابن الزبير شاو عبد الملك فيما بناه وزاده في البيت فأمره بهدمه ورد البيت على قواعد قريش كما هي اليوم ويقال أنه دُم على ذلك حين علم صحة رواية ابن الزبير لحديث عائشة وقال وددت أني كنت حملت أبأخيبي في أمر البيت وبنائه ما تحمل فهدم الحاجاج ستة أذرع وشبرا مكان الحجر وبناه على أساس قريش وسد الباب الغربي وما تحت عتبة بابها اليوم من الباب الشرقي وترك ساثرها لم يغير منه شيئا فكل البناء الذي فيه اليوم بناء ابن الزبير وبناء الحاجاج في الحائط صلة ظاهرة للعيان لحمة ظاهرة بين البناءين والبناء متميز عن البناء بقدر أصبح شبه الصدع وقد لحم \* ويعرض ههنا أشكال قوى لمناطه لما يقوله الفقهاء في أمر الطواف ويحذر الطائف أن يميل على الشاذر وأن الدُّر على أساس الجدر من أسفلها فيقع طوافه داخل البيت بناء على أن الجدر انما قامت على بعض الأساس وترك بعضه وهو مكان الشاذر وأن وكذا قالوا في تقبيل الحجر الأسود لا بد من رجوع الطائف من التقبيل حتى يستوى قائما لثلاثين موضع طوافه داخل البيت وإذا كانت الجدران كلها من بناء ابن الزبير وهو اعتمد على أساس إبراهيم فكيف يقع هذا الذي قالوه ولا يخلص من هذا إلا بعد أمرين إما أن يكون الحاجاج هدم جميعه وأعادهم وقد نقل ذلك جماعة إلا أن العيان في شواهد البناء بالتحام ما بين البناءين وتمييز أحده

الفقيرين من أعلامه الآخر في الصناعة يرد ذلك وأما أن يكون ابن الزبير لم يرد البيت على أساس إبراهيم من جميع جهاته وإنما فعل ذلك في الحجر فقط ليدخله فهي الآن مع كونها من بناء ابن الزبير ليست على قواعد إبراهيم وهذا بعيد ولا يحصى من هذين والله تعالى أعلم ثم إن ساحة البيت وهو المسجد كان قضاء لطلبة العلم ولم يكن عليه جدران أيام النبي صلى الله عليه وسلم وأبي بكر من بعده ثم كثر الناس فاشتري صرر رضى الله عنه دورا هدمها وزادها في المسجد وأدار عليها جدارا دون القامة وفعل مثل ذلك عثمان ثم ابن الزبير ثم الوليد بن عبد الملك وبناه بعد الرخام ثم زاد فيه المنصور وابنه المهدي من بعده ووقت الزيادة واستقرت على ذلك لمهدنا \* وتشريف الله لهذا البيت وعنايته به أكثر من أن يحاط به وكفى من ذلك أن جعله مهبطا للوحي والملائكة ومكانا للمعبادة وفرض شعائر الحج ومناسكه وأوجب لحومه من سائر نواحيه من حقوق التعظيم والحق المالم يوجب لغيره فنعم كل من خالف دين الاسلام من دخول ذلك الحرم وأوجب على داخله أن يتجرد من الخيط إلا زارا يستدعيه وحجيا العائده والرائع في مسارحه من مواقع الآفات فلا يرام فيه خائف ولا يصاد له وحش ولا يحتطب له شجر وحد الحرم الذي يختص بهذه الحرمه من طريق المدينة ثلاثة أميال الى التنعيم ومن طريق الرماح سبعة أميال الى الثانية من جبل المنقطع ومن طريق الطائف سبعة أميال الى بطن غرة ومن طريق جدة سبعة أميال الى منقطع العشار \* هذا شأن مكة وخبرها وتسمى ام القرى وتسمى الكعبة لمعناها من اسم الكعب ويقال لها ايضا بكه قال الاصمعي لان الناس يبك بعضهم بعضها اليها أى يدفع وقال مجاهد بكه أى بدلوها بما كما قالوا لا زب ولا زم لقرب الخرجين وقال النخعي بالباء البيت والميم البلد وقال الزهري بالباء للمسجد كله والميم للحرم وقد كانت الامم منذ عهد الجاهلية تعظمه والملوك تبعث اليه بالاموال والنفائز كعمري وغيره وقصة الاسياف وغزاه الى الذهب والذين وجددها عبد المطلب حين احتقر زمزم معروفه وقد وجد رسول الله صلى الله عليه وسلم حين افتتح مكة في الجب الذي كان فيها سبعين ألفا وقيمة من الذهب مما كان الملوك يهدون للبيت فيها ألف ألف دينار مكسرة صررتين بمائتي قطار وزنا وقال له علي بن أبي طالب رضى الله عنه يا رسول الله لو استمنت بهذا المال على حربك فلم بفعل ثم ذكر لابي بكر فلم يحركه هكذا قال الازرقى وفي البخارى بسنده الى ابي واثر قال جلست الى شيبه بن عثمان وقال جلس الى مبرين الخطاب فقال هممت ان لأدع فيها صفراء ولا بيضاء الا قسمها بين المسلمين قلت ما أنت

بفصل قال ولم قلت فلم يفعله صاحبك فقال هما اللذان يقتدى بهما وخرجه ابوداود  
وأن ماجه وأقام ذلك المال الى ان كانت فتنة الافطس وهو الحسن بن الحسين بن علي  
ابن علي زين العابدين سنة تسع وتسعين ومائة حين غلب على مكة محمد الى الكعبة فأخذ  
ما في خزانها وقال ما تصنع الكعبة بهذا المال موضوعا فيها لا ينفع به نحن احق به  
نستعين به على حربنا وأخرجه ونصرف فيه وبطلت الذخيرة من الكعبة من يومئذ  
\* (وأما بيت المقدس) وهو المسجد الأقصى فكان أول أمره أيام الصابئة موضع  
الزهرة وكانوا يقرّبون اليه الزيت فجاء يربونه يصبونه على الصخرة التي هناك ثم در  
ذلك الهيكل واتخذها بنو اسرائيل حين ملكوها قبلة لصلاتهم وذلك أن موسى صلوات  
الله عليه لما خرج بنى اسرائيل من مصر لتخليصكم بيت المقدس كما وعد الله اباهم  
اسرائيل وأباه اسحق من قبله واقاموا بارض التيه امره الله بانخذ قبة من خشب  
السنط عين بالوحي مقدارها وصفاتها وهياكلها وتماثيلها وان يكون فيها التابوت  
ومائدة بصحافها ومنارة بقناديلها وأن يصنع مذبحا للقربان وصف ذلك كله في التوراة  
أكرر وصف فصنع القبة ووضع فيها تابوت العهد وهو التابوت الذي فيه الاالواح  
المصنوعة عروضا عن الاالواح المنزلة بالكلمات المشرفة تكسرت ووضع المذبح عندها  
وعهد الله الى موسى بأن يكون هرون صاحب القربان ونصبوا تلك القبة بين خيامهم  
في التيه يصلون اليها ويتقربون في المذبح امامها ويتمرضون فوحي عندها ولما ملكوا  
الشام وبقيت تلك القبة قبلتهم ووضعوها على الصخرة ببيت المقدس وأراد داود عليه  
السلام بناء ممجده على الصخرة مكلتها فلم يتم له ذلك وعهد به الى ابنه سليمان فبناه  
لاربع سنين من ملكه ولخمسة مائة سنة من وفاة موسى عليه السلام واتخذ حمده من  
الصفر وجعل به صرح الزجاج وغشى ابوابه وحيطانه بالذهب وصاغ هياكله وتماثيله  
وأوعيته ومنارته ومفتاحه من الذهب وجعل في ظهره قرا ليضع فيه تابوت العهد وهو  
التابوت الذي فيه الاالواح وجاء به من صهيون بلداً بيه داود ونحمله الاسباذ والكهونية  
حتى وضعه في القبر ووضعت القبة والاعية والمذبح كل واحد حيث اعدله من المسجد  
وأقام كذلك ما شاء الله ثم خربه بمختصر بمذمئة مائة سنة من بنائه واحرق التوراة  
والمصاوصاغ الهياكل ونثر الاحجار ثم لما احادهم ملك الفرس بناء عزيز بنى اسرائيل  
لعهد بأطانة بهم ملك الفرس الذي كانت الولادة لبنى اسرائيل عليه من سبي بمختصر  
وحد لهم في بنائه خدودا دون بناء سليمان بن داود عليهما السلام فلم يتجاوزها ثم

تداولتهم ملوك يونان والفرس والروم واستفحل الملك لبنى امراييل في هذه المدة ثم لبنى  
 خصمان من كهنتهم ثم لصهرهم هيردوس ولبنيه من بعده وبنى هيردوس بيت المقدس  
 على بناء سليمان عليه السلام وتأفق فيه حتى اكمله في ست سنين فلما جاء طيطس  
 من ملوك الروم وغلبهم وملك امرهم خرب بيت المقدس ومسجدها وامران يزرع مكانه  
 ثم اخذ الروم بدين المسيح عليه السلام ودانوا بتعظيمه ثم اختلف حال ملوك الروم في الاخذ  
 بدين الانصارى فارة وتركه اخرى الى ان جاء قسطنطين وتنصرت امه هيلانة وارتحلت  
 الى المقدس في طلب الخشبة التي صلب عليها المسيح بزعمهم فاخبرها القساوسة بانهم رمي  
 بمخشبة على الارض وألقي عليها القمامات والقاذورات فاستخرجت الخشبة وبنت مكان  
 تلك القمامات كنيسة القمامة كانها على قبره بزعمهم وخربت ما وجدت من حجارة البيت  
 وأمرت بطرح الزبل والقمامات على الصخرة حتى غطاها وخفي مكانها جزءا بزعمها  
 لما فعلوه بقبر المسيح ثم بنوا بازاء القمامة بيت لجم وهو البيت الذي ولد فيه عيسى عليه  
 السلام وبقي الامر كذلك الى ان جاء الاسلام وحضر عمر لفتح بيت المقدس وسأل عن  
 الصخرة فأرى مكانها وقد علاها الزبل والتراب فكشف عنها وبنى عليها مسجدا على  
 طريق البداوة وعظم من شأنه ما أذن الله من تعظيمه وما سبق من ام الكتاب في فضله  
 حسبما ثبت ثم احتفل الوليد بن عبد الملك في تشييد مسجده على سنن مساجد الاسلام  
 بما شاء الله من الاحتفال كما فعل في المسجد الحرام وفي مسجد النبي صلى الله عليه وسلم  
 بالمدينة وفي مسجد دمشق وكانت العرب تسميه بلاط الوليد وازم ملك الروم ان يبعث  
 الفعلة والمال لبناء هذه المساجد وان يتمقوها بالقسي فساء فأطاع لذلك وتم بناؤها على  
 ما اقترحه ثم لما ضعف امر الخلافة اعوام الخمسمائة من الهجرة في آخرها وكانت  
 في ملكة العبيدين خلفاء القاهرة من الشيعة واختل امرهم زحف الفرنجة الى بيت  
 المقدس فلكوه وملكوا معه عامة نفور الشام وبنوا على الصخرة المقدسة منه كنيسة  
 كانوا يعظمونها ويفتخرون ببنائها حتى اذا استقل صلاح الدين بن أيوب الكردي بملك  
 مصر والشام ومحا أثر العبيدين وبدعهم زحف الى الشام وجاهد من كان به من الفرنجة  
 حتى غلبهم على بيت المقدس وعلى ما كانوا ملكوه من نفور الشام وذلك لنحو ثمانين  
 وخمسمائة من الهجرة وهدم تلك الكنيسة واظهر الصخرة وبنى المسجد على النحو الذي  
 هو عليه اليوم لهذا العهد ولا يمرضك الاشكال المعروف في الحديث الصحيح ان  
 النبي صلى الله عليه وسلم سئل عن اول بيت وضع فقال مكة قيل ثم اى قال بيت المقدس

قيل فكيف بينهما قال اربعون سنة فان المدة بين بناء مكة وبين بناء بيت المقدس بمقدار  
 مائتين ابراهيم وسليمن لان سليمان بانيه وهو ينيف على الالف بكثير \* واعلم ان  
 المراد بالوضع في الحديث ليس البناء وانما المراد اول بيت عين للعبادة ولا يبعد ان يكون  
 بيت المقدس عين للعبادة قبل بناء سليمان بمثل هذه المدة وقد نقل أن الصابئة بنوا على  
 الصخرة هيكل الزهرة فلمل ذلك انها كانت مكانا للعبادة كما كانت الجاهلية تضع  
 الاصنام والتمائيل حوالى الكعبة وفي جوفها والصابئة الذين بنوا هيكل الزهرة كانوا  
 على عهد ابراهيم عليه السلام فلا تبعد مدة الاربعين سنة بين وضع مكة للعبادة ووضع  
 بيت المقدس وان لم يكن هناك بناء كما هو المعروف وان اول من بنى بيت المقدس  
 سليمان عليه السلام فتعقبه فقيه حل هذا الاشكال \* ( واما المدينة ) \* وهي  
 المصاة يثرب فهي من بناء يثرب بن مهلايل من العمالقة وملكها بنو اسرائيل من  
 اديهم فيما ملكوه من ارض الحجاز ثم جاورهم بنو قيلة من غمان وغلبوهم عليها وعلى  
 حصونها ثم امر النبي صلى الله عليه وسلم بالهجرة اليها لما سبق من عنابة الله بها فهاجر  
 اليها ومعه أبو بكر وتبعه أصحابه وزل بها وبنى مسجده ويوتنه في الموضع الذي كان الله  
 نداعده لذلك وشرفه في سابق ازل وآواه ابناء قيلة ونصروه فلذلك سموا الانصار وتحت  
 كلمة الاسلام من المدينة حتى علت على الكلمات وغلب على قومه وفتح مكة وملكها  
 وظن الانصار انه يتحول عنهم الى بلده فأهملهم ذلك فخطبهم رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 واخبرهم انه غير متحول حتى اذا قبض صلى الله عليه وسلم كان ملجده الشريف بها  
 وجاء في فضلها من الاحاديث الصحيحة ما لا يخفاء به ووقع الخلاف بين العلماء في تفضيلها  
 على مكة وبه قال مالك رحمه الله لما ثبت عنده في ذلك من النص الصريح عن رافع بن  
 خديج ان النبي صلى الله عليه وسلم قال المدينة خير من مكة ثقل ذلك عبد الوهاب في  
 المعونة الى احاديث أخرى يدل بظاهرها على ذلك وخالف ابو حنيفة والشافعي \*  
 واصبحت على كل حال ثمانية المسجدين الحرام وجنح اليها الامم فافتدس منهم من كل اوب فانظر  
 كيف تدرجت التفضيلة في هذه المساجد المعظمة لما سبق من عنابة الله لها وتقمهم امر  
 الله في الكون وتدرجه على ترتيب محكم في أمور الدين والدنيا \* وأما غير هذه المساجد  
 الثلاثة فلا نعلمه في الارض الا ما يقال من شأن مسجد آدم عليه السلام بئر تديب من  
 جزأ الهند لكنته لم يثبت فيه شيء يعمل عليه وقد كانت للامم في القديم مساجد  
 يعظمونها على جهة الديانة برحمهم منها بيوت النار للفرس وهياكل يونان وبيوت الرب

بالحجاز التي أمر النبي صلى الله عليه وسلم يهدمها في غزواته وقد ذكر المسعودي منها بيوتا  
لسنان من ذكرها في شيء اذهى غير مشروعة ولا هي على طريق ديني ولا يلتفت اليها ولا الى  
الخبر عنها ويكفي في ذلك ما وقع في التواريخ فمن أراد معرفة الاخبار فعليه بها والله  
يهدي من يشاء سبحانه

٧ \* ( فصل في أن المدين والامصار بأفريقية والمغرب قليلة ) \*

والسبب في ذلك أن هذه الاقطار كانت قديمًا لا ف من السنين قبل الاسلام وكان  
حمرانها كله بدويًا ولم تستمر فيهم الحضارة حتى تستكمل أحوالها والدول التي ملكتهم من  
الأفريقية والعرب لم يطل أمد ملكهم فيهم حتى ترسخ الحضارة منها فلم تزل عوائد البدوة  
وشؤونها فكانوا اليها أقرب فلم تكثر مبانيهم وأيضًا الصنائع بعيدة عن البربر لانهم  
أعرق في البدو والصنائع من توابع الحضارة واعاظم المباني بها فلا بد من الخندق في تعلمها  
فلما لم يكن البربر ارتحال لهم لم يكن لهم تشوف الى المباني فضلًا عن المدين وأيضًا هم أهل  
عصبيات وأنساب لا يخلعون ذلك جمع منهم والانساب والعصبة أجنح الى البدو وانما  
يدعوا الى المدين الدعة والسكون ويصير ساكنها عيال على حاميتها فتجد أهل البدو لذلك  
يستفكفون سكنى المدينة أو الأقامة بها ولا يدعوا الى ذلك الثرف والغنى وقيل ما هو  
في الناس فلذلك كان حمران أفريقية والمغرب كله أو أكثره بدويًا أهل خيام وظوا عن  
وقياطن وكن في الجبال وكان حمران بلاد المجرم كله أو أكثره قري وأما  
ورسابق من بلاد الاندلس والشام ومصر وعراق العجم وأمثالها لان العجم في الغالب  
ليسوا بأهل أنساب يحافظون عليها ويتنافسون في صراحتها والتحامها الا في الأقل  
وأكثر ما يكون سكنى البدو لاهل الانساب لان لجة النسب أقرب وأشد فتكون عصبية  
كذلك وتترفع بصاحبها الى سكنى البدو والتجافي عن المصر الذي يذهب بالبسالة ويصيره  
عيال على غيره فافهمه وقس عليه والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

٨ \* ( فصل في أن المباني والصنائع في الملة الإسلامية قليلة بالنسبة الى قدرتها الى

من كان قبلها من الدول ) \*

والسبب في ذلك أن ما ذكرنا مثله في البربر يعينه اذ العرب أيضًا أعرق في البدو وأبعد  
عن الصنائع وأيضًا فكانوا أجانب من الممالك التي استولوا عليها قبل الاسلام ولما  
ملكوها لم ينقش الامد حتى تستوفى رسوم الحضارة مع أنهم استنفوا عما وجدوا من

مباني غيرهم وأيضا فكان الدين أول الامر مانعا من المغالاة في البنيان والامرافيه في غير القصد كما عهد لهم عمر حين استأذنه في بنا الكوفة بالحجارة وقد وقع الحريق في القصب الذي كانوا بنوا به من قبل فقال افعلوا ولا يزيدن أحد على ثلاثة أيات ولا تطلوا في البنيان والزموا السنة تلزمكم الدولة وعهد الى الوفد وتقدم الى الناس أن لا يرفعوا بنينا فوق القدر قالوا وما القدر قال ما لا يقربكم من الصرف ولا يخرجكم عن القصد فلما بسد العهد بالدين والتخرج في أمثال هذه المقاصد وغلبت طبيعة الملك والترف واستخدم العرب أمة الفرس وأخذوا عنهم الصنائع والمباني ودعاهم إليها أحوال الدعة والترف فحينئذ شيدوا المباني والمصانع وكان عهد ذلك قريبا بقراض الدولة ولم يفسح الامد لكثرة البناء واختطاط المدن والامصار الا قليلا وليس كذلك غيرهم من الامم فان الفرس طالت مدتهم الآمان السنين وكذلك القبط والنبط والروم وكذلك العرب الاولى من عاد ونعود والعماليق والتبابعة طالت آمادهم ورسخت الصنائع فيهم فكانت مبانيهم وهياكلهم أكثر عددا وأبقى على الايام أثرها واستبصر في هذا العجدة كما قلت لك واقه وارث الارض ومن عليها

٩ • (فصل في أن المباني التي كانت تحتطها العرب يسرع اليها الخراب الا في الاقل) \*

والسبب في ذلك شأن البدواة والبعد عن الصنائع كما قد مناه فلا تكون المباني وثيقة في تشييدها وله والله أعلم وجه آخر وهو أن مس به وذلك قلة مراعاتهم لحسن الاختيار في اختطاط المدن كما قلنا في المكان وطيب الهواء والمياه والمزارع والمراعي فانه بالتفاوت في هذه تفاوت جودة المعمر ورداءته من حيث العمران الطبيعي والعمران المعمول من هذا وانما يراعى مراعى ابلهم خاصة لا يبالون بالماء طاب أو خبث ولا قل أو كثرو لا يسألون عن زكاة المزارع والمناجب والاهوية لا تتقاهم في الارض وتقلهم الحبوب من البلد البعيد وأما الرياح فالقفر مختلف للمهاب كلها والظعن كليل لهم بطبيعتها لان الرياح انما تحبث مع القران والتسكن في وكثرة الفضلات وانظرا ما اختطرا الكوفة والحيرة والقيروان كيف لم يراعوا في اختطاطها الامراعى ابلهم وما يقرب من القفر ومسالك الظعن فكانت بعيدة عن الوضع الطبيعي للمدن ولم تكن لها مادة تمد عمرانها من بعدكم كما قد مناه أنه يحتاج اليه في حفظ العمران فقد كانت مواطنها غير طبيعية للقران ولم تكن في وسط الامم فيعمرها الناس فلا أول وهلة من انحلال أمرهم وذهاب

عصبيتهم التي كانت سياجالها أتى عليها الخراب والانحلال كان لم تكن والله بحكم  
لامعقب لحكمه

١٠ \* (فصل في مبادئ الخراب في الامصار) \*

اعلم أن الامصار اذا اختطت أو لا تكون قليلة المساكن وقليلة آلات البناء من الحجر  
والجير وغيرهما مما يعلى على الحيطان عند التأنق كالزليج والرخام والريج والرجاج  
والنسيفساء والصدف فيكون بناؤها يومئذ بدوياً وآلاتها فاسدة فاذا عظم عمران المدينة  
وكثر ساكنها كثرت الآلات بكثرة الاعمال حيث تزداد كثرة الصنائع الى أن تبلغ غايتها من  
ذلك كما سبق شأنها فاذا تراجع عمرانها وخف ساكنها قلت الصنائع لاجل ذلك فقعدت  
الاجادة في البناء والاحكام والمالاة عليه بالتنميق ثم تقل الاعمال لعدم المساكن فيقل  
جنب الآلات من الحجر والرخام وغيرهما فتفقد ويصير بناؤها وتشييدهم من الآلات  
التي في مبانيهم فينقلونها من مصنع الى مصنع لاجل خلاء أكثر المصانع والقصور  
والمنازل بقلة العمران وقصوره مما كان أولاً ثم لا تنزل تنقل من قصر الى قصر ومن دار  
الى دار الى أن يفقد الكثير منها جملة فيعودون الى البداءة في البناء واتخاذ الطوب  
هوضا عن الحجارة والقصور عن التنميق بالكلية فيعود بناء المدينة مثل بناء القرى  
والمدائر ويظهر عليها سيما البداءة ثم تمر في التناقص الى غايتها من الخراب ان قدر لها به  
سنة الله في خلقه

١١ \* (فصل في أن تفاضل الامصار والمدن في كثرة الرفه لاهلها وتفاق الاسواق

انما هو في تفاضل عمرانها في الكثرة والقلة) \*

والسبب في ذلك أنه قد عرف وثبت ان الواحد من البشر غير مستقل بتحصيل حاجاته في  
معايشه وانهم متعاونون جميعا في عمرانهم على ذلك والحاجة التي تحصل بتعاون طائفة  
منهم تشتد ضرورة الاكثر من عددهم اضمافاً للقوت من الخطة مثلاً لا يستقل  
الواحد بتحصيل حصته منه واذا انتدب لتحصيله الفته أو العشرة من حداد ونجار  
للآلات وقائم على البقر وأتارة الارض وحصاد السنبيل وسائر مؤن الفلح وتوزعوا على  
تلك الاعمال أو اجتمعوا وحصل بعملهم ذلك مقدار من القوت فانه حيث تزداد قوت لاضافهم  
عمرات فالاعمال بعد الاجتماع زائدة على حاجات العاملين وضرورتهم فأهل مدينة أو  
مصر اذا وزعت أعمالهم كلها على مقدار ضرورتهم وحاجاتهم اكتفى فيها بالقل من تلك  
الاعمال وبقيت الاعمال كلها زائدة على الضرورات فتصرف في حالات الترف وعمرانهم

وما يحتاج اليه غيرهم من أهل الامصار ويستجلبونه منهم باعواضه وقيمة فيكون لهم بذلك حظ من الغنى وقد تبين لك في الفصل الخامس في باب الكسب والرزق أن المكاسب انما هي قيم الاعمال فاذا كثرت الاعمال كثرت قيمها بينهم فكثرت مكاسبهم ضرورة ودعتهم أحوال الرفه والغنى الى الترف وحاجاته من الثائق في المساكن والملابس واستجادة الآتية والماعون واتخاذ الخدم وللراكب وهذه كلها أعمال تستدعي قيمها ويختار المهرة في صناعتها أو القيام عليها فتتفق أسواق الاعمال والصنائع ويكثر دخل المصروف وخرجه ويحصل اليمار المنتحلى ذلك من قبل أعمالهم ومتى زاد العمران زادت الاعمال ثانية ثم زاد الترف تابعا للكسب وزادت عوائده وحاجاته واستنبتت الصنائع لتحصيلها فزادت قيمها وتضاعف الكسب في المدينة لذلك ثانية وتفتت سوق الاعمال بها أكثر من الاول وكذا في الزيادة الثانية والثالثة لان الاعمال الزائدة كلها تختص بالترف والغنى بخلاف الاعمال الاصلية التي تختص بالمعاش فالمصر اذا فضل بمصران واحد فضله بزيادة كسب ورفه وبعوائده من الترف لا توجد في الآخر فما كان حمرانه من الامصار أكثر وأوفر كان حال أهله في الترف أبلغ من حال المصر الذي دونه على وتيرة واحدة افي الاصناف القاضى مع القاضى والتاجر مع التاجر والصانع مع الصانع والسوق مع السوق والامير مع الامير والشرطي مع الشرطي واعتبر ذلك في المغرب مثلاً بحال فاس مع غير هامن أمضاره الاخرى مثل بجاية وتلمسان وسبتة تجدد بينهما بونا كثير اعلى الجملة ثم على الخصوصيات فحال القاضى بفاس أوسع من حال القاضى بتلمسان وهكذا كل صنف مع صنف أهله وكذا أيضا حال تلمسان مع وهران أو الجزائر وحال وهران والجزائر مع مادونهما الى أن تنتهي الى المداشر الذين اعتمدوا في ضروريات معاشهم فقط ويقصرون عنها وما ذلك الالتفات الاعمال فيها فكانها كلها أسواق للاعمال والخرج في كل سوق على نسبه فالحقاضى بهاس دخله كفاء خروجه وكذا القاضى بتلمسان وحيث الدخل والخرج أكثر تكون الاحوال اعظم وهما بفاس أكثر لتفاق سوق الاعمال بما يندعو اليه الترف فالاحوال أضخم ثم كذا حال وهران وقسنطينة والجزائر وبمكره حتى تنتهي كما قلناه الى الامصار التي لا توفى أعمالها بضرورتها ولا تعد في الامصار اذهي من قبيل القرى والمداشر فلذلك تجدد أهل هذه الامصار الصغيرة ضمما الى الاحوال متقاربين في الفقر والخصاصة لما أن أعمالهم لا تفي بضرورتهم ولا يفضل ما يتأملونه كسبا فلا تنمو مكاسبهم وهم لذلك مساكين محاربين الا في الاقل النادر واعتبر

ذلك حتى في أحوال الفقراء والسؤال فإن السائل بفاس أحسن حالا من السائل بتلمسان أو وهران ولقد شاهدت بفاس السؤال يسألون أيام الاضاحي انعمان ضحاياهم ورأيتهم يسألون كثير من أحوال الترف وافتراح المساكين مثل سؤال اللحم والسمن وعلاج الطبخ والملابس والماعون كالنربال والآنية ولو سأل سائل مثل هذا بتلمسان أو وهران لاستنكر وعنف وزجر ويبلغنا هذا العهد عن أحوال القاهرة ومصر من الترف والغنى في عوائدهم ما يقضى منه العجب حتى ان كثير من الفقراء بالمغرب ينزعون الى الذنقة الى مصر لذلك ولما يبلغهم من أن شأن الرفه بمصر أعظم من غيرها ويعتقد العامة من الناس أن ذلك لزيادة ايثار في أهل تلك الأفاق على غيرهم وأموال مخزنة لديهم وأنهم أكثر صدقة وإيثارا من جميع أهل الأمصار وليس كذلك وإنما هو لما تفرقه من أن عمران مصر والقاهرة أكثر من عمران هذه الأمصار التي لديك فعمطت لذلك أحوالهم \* وأما حال الدخل والمخرج فتكافئ في جميع الأمصار ومضى عظم الدخل عظم المخرج وبالعكس ومضى عظم الدخل والمخرج اتسعت أحوال الساكن ووسع المصر كل شيء يبلغك من مثل هذا فلا تنكره واعتد به بكثرة العمران وما يكون عنه من كثرة المكاسب التي يسهل بسببها البذل والايثار على مبتغيه ومثله بشأن الحيوانات المعجم مع بيوت المدينة الواحدة وكيف يختلف أحوالها في هجرانها أو غشيانها فان بيوت أهل النعم والثروة والموائد الخصبية منها تسكن بساحتها وأفنيئتها بنز الحبوب وسواها الفتات فيزدحم عليها غواشي النمل والحشاش ويحلق فوقها عصائب الطيور حتى تروح بطانها وتمتلئ شجما وريو بيوت أهل الخصب والفقراء الكسدة أرزاقهم لا يسرى بساحتها ديب ولا يحلق بجوها طائر ولا تأوى الى زوايا بيوتهم فأرة ولاهرة كما قال الشاعر

تمسقط الطير حيث تلتقط الحب وتغشي منازل الكرماء

فتأمل سر الله تعالى في ذلك واعتبر قاضية الإناسى بغاشية المعجم من الحيوانات وفتات الموائد بقضلات الرزق والترف وسمولتها على من يبدلها لاستفنائهم عنها في الأكثر لوجود أمثالهم لديهم واعلم أن اتساع الأحوال وكثرة النعم في العمران تابع لكثرة واقفه سبحانه وتعالى أعلم وهو غنى عن المالمين

علم أن الاسواق كلها تشتمل على حاجات الناس فمنها الضروري وهي الاقوات من الحنطة

وما في معناها كالباقلا والبصل والثوم وأشباهه ومنها الحاجي والكمالي مثل الادم والقواكه والملابس والماعون والمراكب وسائر المصانع والمباني فاذا استبحر مصر وكثر ساكنه رخصت أسعار الضرورى من القوت وما في معناه وعلت أسعار الكمالي من الادم والقواكه وما يتيقها واذ اقل ساكن مصر وضعف عمره انه كان الامر بالمعكس والسبب في ذلك ان الحبوب من ضرورات القوت فتتوفر الدوايح على اتخاذها اذ كل أحد لا يهمل قوت نفسه ولا قوت منزله لشهره أو سنته فيعم اتخاذها أهل مصر أجمع أو الأكثر منهم في ذلك المهر أو فيما قرب منه لا بد من ذلك وكل متخذ لقوته تفضل عنه وعن أهل بيته فضلة كبيرة تسدخلة كثيرين من أهل ذلك المصر فتفضل الاقوات عن أهل مصر من غير شك فتخصص أسعارها في الغالب الا ما يصيبها في بعض السنين من الآفات السماوية ولو لا احتكار الناس لها يتوقع من تلك الآفات لبذلت دون ثمن ولا عوض لكثرة ما بكثرة العمران وأما سائر المرافق من الادم والقواكه وما اليها فانها لا تتم بها البلوى ولا يستغرق اتخاذها أعمال أهل مصر أجمعين ولا الكثير منهم ثم ان مصر اذا كان مستبحر موفور العمران كثير حاجات الترف توفرت حيث قد لدوايح على طلب تلك المرافق والاستكثار منها كل بحسب حالة فيقصر الموجود منها على الحاجات قصورا بالغوا ويكثر المستامون لها وهي قليلة في نفسها فتزدحم أهل الاغراض ويذل أهل الرفه والترف انما لها بأسراف في الغلاء لحاجتهم اليها أكثر من غيرهم فيقع فيها الغلاء كما راه \*  
 أواما الصنائع والأعمال أيضا في الامصار الموفورة العمران فبسبب الغلاء فيها أمور ثلاثة الاول كثرة الحاجة لمكان الترف في مصر بكثرة عمرانه والثاني اعتبار أهل الأعمال لخدمتهم وامان انفسهم لسهولة المعاش في المدينة بكثرة أقواتها والثالث كثرة الترفين وكثرة حاجتهم الى امتنان غيرهم والى استعمال الصنائع في مهنهم فيبذلون في ذلك لاهل الأعمال أكثر من قيمة أعمالهم مزاحمة ومنافسة في الاستئثار بها فيعجز العمال والصنائع وأهل الحرف وتقلو أعمالهم وتكثر تقفات أهل مصر في ذلك \* وأما الامصار الصغيرة والقليلة الساكن فاقواتهم قليلة لقلّة العمل فيها وما يتوقعونه لصغر مصرهم من عدم القوت فيتمسكون بما يحصل منه في أيديهم ويحتكروا به فيعجز وجوده لديهم وبغلو اعنّه على مستامته وأما مصراقتهم فلا تدعو اليها أيضا حاجة بقلة الساكن وضعف الاحوال فلا تنفق لديهم سوق فيختص بالرخس في سمره وقد يدخل أيضا في قيمة الاقوات قيمة ما يعرض عليهما من المكوس والغرام السلطان في الاسواق وأبواب الحفر والحياطة في

منافع وصولها عن البيوعات لما يحسبهم وبذلك كانت الاسعار في الامصار أغلى من الاسعار في البادية إذ المكوس والمغارم والقراض قليلة لديهم أو معدومة وكثرتها في الامصار لا سيما في آخر الدولة وقد تدخل ايضا في قيمة الاقوات قيمة علاجها في الفلح وبما حفظ على ذلك في اسعارها كما وقع بالاندلس لهذا العهد وذلك انهم لما الجأهم النصرارى الى سيف البحر وبلادهم المتوعدة الحبيثة الزراعة النكدية النبات وملكو اعليهم الارض الزراعية والبلد الطيب فاحتاجوا الى علاج المزروعات والقدن لاصلاح نباتها وفلحها وكان ذلك العلاج باعمال ذات قيم ومواد من الزيل وغيره لها مؤنة وصارت في فلحهم ثققات لها خطر فاعتبروها في سعرهم واختص قطر الاندلس بالغلاء منذ اضطرهم النصرارى الى هذا المعمور بالاسلام مع سواحلها لاجل ذلك وبحسب الناس اذا سمعوا بفساد الاسعار في قطرهم انها لقله الاقوات والحبوب في ارضهم وليس كذلك فهم اكثر اهل المعمور فلحا فيما علمناه واقومهم عليه وقل ان يخلو منهم سلطان أو سوقة عن فدان أو مزرعة أو فلاح الا قليل من اهل الصناعات والمهن والطراء على الوطن من الفزاة المجاهدين ولهذا يختصهم السلطان في عطائهم بالعولة وهي اقواتهم وعلو قوتهم من الزرع وانما السبب في غلاء سعر الحبوب عندهم ما ذكرناه ولما كانت بلاد البربر بالعكس من ذلك في زكاه منابهم وطيب ارضهم ارتفعت عنهم المؤن جملة في الفلح مع كثرة وحمومهم فصار ذلك سببا لرخس الاقوات ببلدهم والله مقدر الليل والنهار وهو الواحد القهار لا رب سواه

### ١٣ \* (فصل في قصور اهل البادية عن سكنى المصر الكثير العمران) \*

والسبب في ذلك أن المصر الكثير العمران يكثر ترفه كما قدمناه وتكثر حاجات ساكنه من اجل الترف وتمتاد تلك الحاجات لما يدعو اليها فتقلب ضرورات وتصير فيه الاعمال كلها مع ذلك عزيزة والمرافق غالية بازدياد حاجات الاغراض عليهما من اجل الترف والمغارم السلطانية التي توضع على الاسواق والبياعات وتعتبر في قيم المبيعات ويعظم فيها الغلاء في الرفاق والاقوات والاعمال فتكثر لذلك ثققات ساكنه كثرة بالغلة على نسبة عمرانه ويعظم خرجه فيحتاج حينئذ الى المال الكثير للنفقة على نفسه وعياله في ضرورات عيشهم وسائر مؤنهم والبدوى لم يكن دخله كثيرا اذا كان ساكنا فكان كاسدا لاسواق في الاعمال التي هي سبب الكسب فلم يتأكل كسبا ولا مالا فيتعذر عليه من اجل ذلك سكنى المصر الكبير لغلاء رفاقه وعز حاجاته وهو في بدو يسد خلته باقل الاعمال لانه

قليل عوائد الترف في معاشه وسائر مؤنه فلا يضطر الى المال وكل من يقشوف الى المصر وسكناء من أهل البداية فصرى ما يظهر عجزه ويفتضح في استيظانه الامن يقدم منهم تأمل المال ويحصل له منه فوق الحاجة ويجرى الى الغاية الطبيعية لاهل العمران من الدعة والترف فحينئذ ينتقل الى المصر وينتظم حاله مع أحوال أهله في عوائدهم وترفعهم وهكذا شأن بداية صمران الامصار والله بكل شئ محيط

١٤ \* (فصل في أن الاقطار في اختلاف أحوالها بالرفه والفقر مثل الامصار) \*

(اعلم) أن ما توفر صمرانه من الاقطار وتمددت الامم في جهاته وكثر ساكنه اتسعت أحوال أهله وكثرت أموالهم وأمصارهم وعظمت دولهم وممالكهم والسبب في ذلك كله ما ذكرناه من كثرة الاعمال وماسياتى ذكره من أنها سبب للثروة بما يفضل عنها بعد الوفاء بالضروريات في حاجات الساكن من الفضلة البالغة على مقدار العمران وكثرت فيعود على الناس كسبا يتأثرونه حسبما نذكر ذلك في فصل المماش وبيان الرزق والكسب فيزيد الرفه لذلك وتتمتع الاحوال ويحيى الترف والغنى وتكثر اعباء الدولة بنفاق الاسواق فيكثر مالها ويضع سلطانها ويتفنن في اتخاذ المماقل والمحصول واختطاط المدن وتشييد الامصار واعتبر ذلك باقطار المشرق مثل مصر والشام وعراق المعجم والهند والصين وناحية الشمال كلها وأقطارها وراء البحر الرومي لما كثر صمرانها كيف كثر المال فيها وعظمت دولتهم وتمددت مدنها وحواضرهم وعظمت متاجرهم وأحوالهم فالتقى لشاهده لهذا العهد من أحوال تجار الامم النصرانية الواردين على المسلمين بالمغرب في رفهم واتساع أحوالهم أكثر من أن يحيط به الوصف وكذا تجار أهل المشرق وما يبلغنا عن أحوالهم وأبلغ منها أحوال أهل المشرق الاقصى من عراق المعجم والهند والصين فانه يبلغنا عنهم في باب الغنى والرفه غرائب تسير الركبان بحديثها وربما تتلانى بالانكار في غالب الامر وبحسب من يسمعها من العامة أن ذلك زيادة في أموالهم أولاً لان المعادن الذهبية والفضية أكثر بارضهم أولاً لان ذهب الاقدمين من الامم استأثروا به دون غيرهم وليس كذلك فعدن الذهب الذي نعرفه في هذه الاقطار انما هو من بلاد السودان وهي الى المغرب أقرب وجميع ما في ارضهم من البضاعة فانما يجلبونه الى غير بلادهم للتجارة فلو كان المال عتيدا موفور الديق لم جلبوا بضائعهم الى سواهم يبتغون بها الاموال ولا يستغنوا عن أموال الناس بالجملة ولقد ذهب المنجمون لمارأوا مثل ذلك واستغربوا ما في المشرق من كثرة الاحوال واتساعها وفور أموالها قالوا بان

عطايا الكواكب والسهام في مواليد أهل المشرق أكثر منها حصصا في مواليد أهل المغرب وذلك صحيح من جهة المطابقة بين الاحكام النجومية والاحوال الارضية كما قلناه وهم إنما اعطوا في ذلك السبب النجمي وبقي عليهم أن يعطوا السبب الارضي وهو ما ذكرناه من كثرة العمران واختصاصه بارض المشرق واقطاره وكثرة العمران تفيد كثرة الكسب بكثرة الاعمال التي هي سببه فلذلك اختص المشرق بالرغم من بين الآفاق لأن ذلك لمجرد الاثر النجمي فقد فهمت مما أثرنا لك أولا انه لا يستقل بذلك وان المطابقة بين حكمه وحرمان الارض وطبيعتها أمر لابد منه واعتبر حال هذا الرغمة من العمران في قطر افريقية وبرقة لما خف سكنها وتناقص عمرانها كيف تلاشت أحوال أهلها وانتهوا الى الفقر والخصاصة وضعفت جباياتها فقلت أموال دولها بمبدأ كانت دول الشيعة ومنهاجة بها على ما بلغك من الرغمة وكثرة الجبايات واتماع الاحوال في نقتاتهم وأعطيتهم حتى لقد كانت الاموال ترفع من القبر وان الى صاحب مصر لحاجاته ومهماته وكانت أموال الدولة بحيث حمل جوهر الكاتب في سفره الى فتح مصر ألف حمل من المال يستعمل بها لارزاق الجنود وأعطيتهم وثقات الغزاة وقطر المغرب وان كان في القديم دون افريقية فلم يكن بالقليل وذلك وكانت أحواله في دول الموحدين متسعة وجباياته موفورة وهو لهذا العهد قد أقصر عن ذلك لتقصير العمران فيه وتناقصه فقد ذهب من عمران البربرية أكثر ونقص عن معهوده تضاظرا محسوسا وكاد أن يلحق في أحواله بمثل أحوال افريقية بهذا أن كان عمرانه متصلا من البحر الرومي الى بلاد السودان في طول ما بين السوس الاقصى وبرقة وهي اليوم كلها أو أكثرها فقار وخلاء وصحارى الاما هو منها سيف البحر أو ما يقارب به من التلول والله وارت الارض ومن عليها وهو خير الوارئين

٥٠ \* (فعل في تأمل العقار والضيايع في الامصار وخالف فوائدها ومستغلاتها) \*

(اعلم) ان تأمل العقار والضيايع الكثيرة لاهل الامصار والندى لا يكون دفعة واحدة ولا في عصر واحد اذ ليس يكون لاحد منهم من الثروة ما يملك به الاملاك التي تخرج قيمها عن الحد ولو بلغت أحوالهم في الرغمة ما عصى أن تبلغ وانما يكون ملكهم وتأملهم لها تدريجا اما بالوراثة من آباءه وذوي رحمه حتى تنأدى أملاك الكثيرين منهم الى الواحد وأكثر لذلك أو أن يكون بحواله الاسواق فان العقار في آخر الدولة وأول الاخرى عند

فناء الحامية وخرق السياج ويداعى المصر الى الخراب تنقل القبطة به لقلعة المنفعة فيها بتلاشى الاحوال فترخص قيمها وتملك بالاثمان اليسيرة وتتخطى بالميراث الى ملك آخر وقد استجد المصر شبابا باستفحال الدولة الثانية وانتظمت له احوال رائمة حسنة تحصل معها القبطة في العقار والضياع لكثرة منافعها حينئذ فتعظم قيمها ويكون لها خطر لم يكن في الاول وهذا معنى الحوالة فيها ويصبح مال الكهان أغنى أهل المصر وليس ذلك بسعيه واكتسابه اذ قدرته تعجز عن مثل ذلك وأما فوائد المقار والضياع فهي غير مكافية لمالك الكهان اذ هي لا تنفي بموائد الترف وأسبابه وانما هي في الغالب لسد الخلة وضرورة المعاش والذى سمعناه من مشيخة البلدان أن القصد باقتناء الملك من المقار والضياع انما هو خشية على من يترك خلفه من القرية الضعفاء ليكون مرأبهم به ورزقهم فيه ونشؤهم فثأدته ماداموا عاجزين عن الاكتساب فاذا اقتدروا على تحصيل المكاسب سموها باقتسامهم ورعا يكون من الولد من يعجز عن التكسب لضعف في بدنه أو آفة في عقله المعاشي فيكون ذلك المقار قواما لخلاله هذا قصد المترفين في اقتنائه وأما التمول منه وإجراء احوال المترفين فلا وقد يحصل ذلك منه للقليل أو النادر بحوالة الاسواق وحصول الكثرة البالغة منه والعالى في جنسه وقيمته في المصر الا أن ذلك اذا حصل ربما امتدت اليه عين الامراء والولاة واغتصبوه في الغالب أو أرادوه على يمينه منهم وقالت اصحابه منه مضار ومما طب والله غالب على أمره وهو رب العرش العظيم

#### \* ١٦ ( فصل في حاجات المتولين من اهل الامصار الى الجاه والمدافعة ) \*

وذلك ان الحضري اذا عظم تموله وكثر للمقار والضياع تأثله وأصبح أغنى أهل المصر ورمقته العيون بذلك وانتسحت احواله في الترف والموائد اذ احم عليها الامراء والملوك وغصبوا به ولما في طباع البشر من العدوان وان تمد اعينهم الى تملك ما بيده ويتافسونه فيه ويتحيلون على ذلك بكل ممكن حتى يحصلونه في ربة حكم سلطاني وسبب من المؤاخذه ظاهر ينزع به ماله وأكثر الاحكام السلطانية جائزة في الغالب اذ العدل الجبض انما هو في الخلافة الشرعية وهي قليلة البعث قال صلى الله عليه وسلم الخلافة بعد ثلاثون سنة ثم تعود ملكا عضوا فلا بد حينئذ لصاحب المال والثروة الشهيرة في العمر ان من حامية تدود عنه وجاه ينسحب عليه من ذي قرابة للملك أو خالصة له أو عصبية يتحامها

السلطان فيستظل بظلها ويرتع في أمنها من طوارق التمردى وإن لم يكن له ذلك أصبح نهبا  
نوجوه التحيلات وأسباب الحكم والله يحكم لامعقب الحكمة

١٧ \* ( فصل في أن الحضارة في الامصار من قبل الدول وانهار سخ باتصال الدولة  
ورسخوها )

والمسبب في ذلك أن الحضارة هي أحوال عادية زائدة على الضروري من أحوال العمران  
زيادة تتفاوت بتفاوت الرفه وتفاوت الامن في القلة والكثرة تفاوت غير منحصر وتقم  
فيها عند كثرة التفتن في أنواعها وأصنافها فتكون بمنزلة الصنائع ويحتاج كل صنف  
منها الى القومة عليه والمهرة فيه وبقدر ما يزيد من اصنافها يزداد أهل صناعتها ويتلون  
ذلك الجيل بها متى اتصلت الايام وتماقت تلك الصناعات حتى أولئك الصناع في  
صناعتهم ومهروا في معرفتها والاعمار بطولها وانقاسح أمدها وتكرر أمنها لها تزيدها  
استحكاما ورسوخا وأكثر ما يقع ذلك في الامصار لاستبحار العمران وكثرة الرفه في  
أهلها وذلك كله انما يجيى من قبل الدولة لأن الدولة تجمع أموال ارضية وتنفقها في بطانتها  
ورجالها وتنسج أحوالهم بالجاه أكثر من اتساعها بالمال فيكون دخل تلك لاموال من  
الرعايا وخرجها في أهل الدولة ثم فيمن تعلق بهم من أهل المصر وهم الأكثر فتعظم لذلك  
ثروتهم ويكثر غناهم وتزيد عوائد الزحف ومذاهبه وتستحكم لديهم الصنائع في سائر  
فنونها وهذه هي الحضارة ولهذا تجد الامصار التي في القاصية ولو كانت موفورة العمران  
تغلب عليها أحوال البداوة وتبعد عن الحضارة في جميع مذاهبها بخلاف المدن  
المتوسطة في الاقطار التي هي مركز الدولة ومقرها وما ذاك الا لجاورة المملطان لهم  
وفيض أمواله فيهم كالساء ينحصر ما قرب منه فاقرب من الارض الى ان ينتهي الى  
الجوف على البعد وقد قدمنا أن السلطان والدولة سوق للعالم بالبضائع كلها موجودة  
في السوق وما قرب منه واذا بعدت عن السوق افتتحت البضائع جملة ثمانية اذ انقصت  
تلك الدولة وتماقت ملوكها في ذلك المصر واحد ابعد واحدا استحكمت الحضارة فيهم  
وزادت رسوخا واعتبر ذلك في اليهود لما طال ملكهم بالشام نحو من ألف وأربعمائة  
سنة رسخت حضارتهم وحذقوا في أحوال المعاش وعوائده والتفتن في صناعاته من  
المطام والملايس وسائر أحوال المنزل حتى انها لتؤخذ عنهم في الغالب الى اليوم  
ورسخت الحضارة أيضا وعوائدها في الشام منهم ومن دولة الروم بعدهم ستمائة سنة

فكانوا في غاية الحضارة وكذلك أيضا القبط دام ملكهم في الخليفة ثلاثة آلاف من  
السنين فرسخت عوائد الحضارة في بلادهم مصر وأعقبهم بها ملك اليونان والروم ثم  
ملك الاسلام الناسخ لكل فلم تزل عوائد الحضارة بها متصلة وكذلك أيضا رسخت عوائد  
والحضارة باليمن لاتصال دولة العرب بها منذ عهد العاقلة والتابعة آلا فمن السنين  
وأعقبهم ملك مصر وكذلك الحضارة بالعراق لاتصال دول النبط والفرس بهما من لدن  
الكلدانين والكنيانية والكسروية والعرب بعدهم آلا فمن الحنين فلم يكن على وجه  
الارض لهذا العهد أحضر من أهل الشام والعراق ومصر وكذا أيضا رسخت عوائد  
الحضارة واستحكمت بالاندلس لاتصال الدولة العظيمة فيها لوط ثم أعقبها من ملك  
بنى أمية الآلا فمن السنين وكلتا الدولتين عظيمة فاتصلت فيها عوائد الحضارة  
واستحكمت وأما أفريقية والمغرب فلم يكن بها قبل الاسلام ملك ضخم انما اقطع الافرنجة  
الى أفريقية البحر وملكوا الساحل وكانت طاعة البربر أهل الضاحية لهم طاعة غير  
مستحكمة فكانوا على قلعة وأوفاز وأهل المغرب لم يتجاوزهم دولة وانما كانوا يبعثون  
بطاعتهم الى القوط من وراء البحر ولما جاء الله بالاسلام ملك العرب أفريقية والمغرب  
لم يلبث فيهم ملك العرب الا قليلا أول الاسلام وكانوا لذلك العهد في طور البداوة ومن  
استقر منهم بأفريقية والمغرب لم يجد بهما من الحضارة ما يقلد فيه من سلفه اذ كانوا ابرار  
منغمين في البداوة ثم انتفض بريرة المغرب الاقصى لا قرب اليهود على يد ميسرة  
المظفرى أيام هشام بن عبد الملك ولم يراجعوا أمر العرب بعدوا استقلالوا بامر انفسهم  
واذ يبيعوا لادريس فلا تعد دولته فيهم مربية لان البرابر هم الذين تولوها ولم يكن من  
العرب فيها كثير عدد وبقيت أفريقية للاغلبة ومن اليهم من العرب فكان لهم من  
الحضارة بعد الشيء بما حصل لهم من ترف الملك ونعمه وكثرة صمران القيزوان وورث  
ذلك عنهم كثامة ثم صنهجة من بعدهم وذلك كله قليل لم يبلغ أو بمائة سنة وانصرفت  
دولتهم واستحال صيغة الحضارة بما كانت غير مستحكمة وتقلب بدو العرب الهلاليين  
عليها وخربوها وبقي أثر خفي من حضارة العمران فيها والى هذا العهد يؤنس فيمن سلف  
له بالقلعة أو القيزوان أو المهدي سلف فتجد له من الحضارة في شؤون منزله وعوائده أحواله  
آثارا ملتبعة بغيرها يميزها الحضري البصير بها وكذا في أكثر أمصار أفريقية وليس ذلك  
في المغرب وأمصاره لسوخ الدولة بأفريقية أكثر أمدا منذ عهد الاغلبة والشميمة  
وصنهجة وأما المغرب فانتقل اليه منذ دولة الموحدين من الاندلس حظ كبير من

الحضارة واستحكمت به عوائدها بما كان له ولتهم من الاستيلاء على بلاد الاندلس وانتقل الكثير من أهلها اليهم طواوكرها وكانت من اتساع النطاق ما علمت فكان فيها حظ صالح من الحضارة والاحتكامها ومعظمها من أهل الاندلس ثم انتقل أهل شرق الاندلس عند جالية النصارى الى أفريقية فأبقوا فيها وباصارها من الحضارة آثارا ومعظمها بتونس امتزجت بحضارة مصر وما ينقله المسافرون من عوائدها فكان بذلك للمغرب وأفريقية حظ صالح من الحضارة على الغلاء ورجع على أعقابها وحاد البربر بالمغرب الى أدبارهم من البداوة والخشونة وعلى كل حال آثار الحضارة بأفريقية أكثر منها بالمغرب وأما ما تداول فيها من الدول السالفة أكثر من المغرب ولقرب عوائدهم من عوائد أهل مصر بكثرة المترددين بينهم فتعطل لهذا السر بأنه خفي عن الناس واعلم انها أمور متناسبة وهي حال الدولة والقوة والضعف وكثرة الاموال والجيل وعظم المدينة أو المصير وكثرة النعمة واليسار وذلك أن الدولة والمملك صورة الخليفة والميراث وكلها مأدتها من الرعايا والامصار وسائر الاحوال وأموال الجباية حائنة عليهم ويسارهم في الغالب من أسواقهم ومتاجرهم وإذا أفاض السلطان عطاءه وأمواله في أهلها انبثت فيهم ورجعت اليه ثم اليهم منه فهي ذاهبة عنهم في الجباية والخراج حائنة عليهم في العطاء فعلى نسبة حال الدولة يكون يسار الرعايا على نسبة يسار الرعايا وكثرتهم يكون مال الدولة وأمله كله الميراث وكثرته فاعتبره وتأمله في الدول نجده واقفه يحكم لامعقب لحكمه

#### ١٨ \* (فصل في أن الحضارة غاية العمران ونهاية لعمره وانها مؤذنة بقصده) \*

قد بينا لك فيما سلف أن المملك والدولة غاية للمصيبة وان الحضارة غاية للبداوة وان العمران كله من بداوة وحضارة ومملك وسوقة له ممر محسوس كما أن للشخص الواحد من أشخاص المكنونات ممر محسوسا وتبين في المقول والمنقول أن الاربعين للانسان غاية في تزايد قواه ونموها وأنه اذا بلغ سن الاربعين وقعت الطبيعة عن أثر النفس والنفوس برهة ثم تأخذ بعد ذلك في الانحطاط فلتعلم أن الحضارة في العمران أيضا كذلك لانه غاية لا مزيد وراءها وذلك أن الترف والنعمة اذا حصل لاهل العمران دعاهم بطبعه الى مذاهب الحضارة والتخلق بعوائدها والحضارة كما علمت هي التفتن في الترف واستجادة أحواله والكلف بالصنائع التي تؤنق من أصنافه وسائر فنونه من الصنائع المهمة للمطابخ أو

الملايس أو المباني أو التفرش أو الآنية ولصائر احوال المنزل ولاتأنيق في كل واحد من هذه صنائع كثيرة لاجتياج النية عند البداوة وعدم التأنيق فيها وإذا بلغ التأنيق في هذه الاحوال المنزلية الغاية تبعه طاعة الشهوات فتتلون النفس من تلك العوائد بالوان كثيرة لا يستقيم حالها معها في دينها ولا دنيها أما دينها فلا يستحكام صبغة العوائد التي يعسر زرعها وأما دينها فلكثره الحاجات والمؤثبات التي تطالب بها العوائد ويعجز الكسب عن الوفاء بها \* ويبيانه أن المصر بالتفنن في الحضارة تعظم تقفات أهلها والحضارة تفاوتت بتفاوت العمران ففي كان العمران أكثر كانت الحضارة أكثر وقد كنا قدمنا أن المصر الكثير العمران يختص بالغلاء في أسواقه وأسعار حاجته ثم تزيد المكوس غلاء لان الحضارة انما تكون عند انتهاء الدولة في استنفالها وهوز من وضع المكوس في الدول اسكرة خرجها حينئذ كما تقدم والمكوس تعود على البياعات بالغلاء لان السوق والتجار كلهم يحتسبون على سلمهم وبضائهم جميع ما ينفقونه حتى في مؤنة أنفسهم فيكون المكس لذلك داخل في قيم المبيعات وأثمانها فتعظم تقفات أهل الحضارة وتخرج عن القصد الى الامراف ولا يجدون وليجة عن ذلك ما يملكهم من أثر العوائد وطاعتها وتذهب مكاسبهم كلها في النفقات ويتناهبون في الاملاق والخصاصة ويغلب عليهم الفقر ويقل المستامون للمبايع فتكسد الاسواق ويفسد حال المدينة وداعية ذلك كله انراط الحضارة والترف وهذه مفسدات في المدينة وعلى العموم في الاسواق والعمران وأما فساد أهلها في ذاتهم واحدا واحدا على الخصوص فمن السكند والتعب في حاجات العوائد والتلون بالوان الشرقي تحصيلها وما يعود على النفس من الضرر بمد تحصيلها بمحصل لون آخر من ألوانها فلذلك يكثر منهم الفسق والشر والسفسفة والتحيل على تحصيل المعاش من وجهه ومن غير وجهه وتنصرف النفس الى الفكر في ذلك والغوص عليه واستجماع الحيلة له فتجدهم أجرياء على الكذب والمقامرة والنش والحلافة والسرقة والفجور في الايمان والربا في البياعات ثم تجدهم أبصر بطرق الفسق ومذاهبه والمجاهرة به وبدوايه واطراح الخشمة في الخوض فيه حتى بين الاقارب وذوي الحرام الذين تقتضى البداوة الحياء منهم في الاقذاع بذلك وتجدهم أيضاً أبصر بالمكر والحديعة يدفون بذلك ما عساه يذللهم من القهر وما يتوقعونه من المقاب على تلك القبايح حتى يصير ذلك عادة وخلقاً لا كثرهم الا من عصية الله ويعوج بحر المدينة بالسفلة من أهل الاخلاق السقيمة ويجاريهم فيها كثير من ناشئة الدولة وولادتهم غمن أهل عن التأديب وغلب عليه خلق

الجوار وأن كانوا أهل أنساب ويوتات وذلك أن الناس بشر متمثلون وأعمالهم متفاضلة وتميزوا بإبائهم وأكتساب الفضائل واجتناب الرذائل فمن استحكمت فيه صيغة الرزائل باى وجه كان وفسد خلق الخير فيه لم ينفعه زكاه نسبه ولا طيب منبته ولهذا تجد كثيرا من أعقاب البيوت وذوى الاحساب والاصالة وأهل الدول منظر حين في الثمار منتحلين للحرف الدينية في معاشهم بما فسد من أخلاقهم وماتلونوا به من صفة الشر والفسفة واذا كثرت ذلك في المدينة أو الامة تأذن الله بنحو ايهما وانقرضها هو معنى قوله تعالى واذا أردنا أن نهلك قرية أمرنا متر فيها ففسقوا فيها فحق عليها القول فدمرناها تدميرا ووجهه حيثئذ أن مكاسبهم لا تفي بحاجاتهم لكثرة العوائد ومطالبة النفس بها فلا تستقيم أحوالهم واذا فسدت أحوال الاشخاص واحد او احدها اختل نظام المدينة وخربت وهذا معنى ما يقوله بعض أهل الخواص ان المدينة اذا كثرت فيها غرس النارنج تأذنت بالخراب حتى ان كثيرا من العامة يتحامي غرس النارنج بالدور وليس المراد ذلك ولأنه خاصية في الارنج وانما معناه أن البساتين واجراء المياه هو من توابع الحضارة سم ان النارنج والليم والسرور وأمثال ذلك مما لا طعم فيه ولا منفعة هو من غاية الحضارة ولا يقصدها في البساتين الأشكالها فقط ولا تفرس الا بعد التنف في مذهب الترف وهذا هو الور الذي يخشى معه هلاك المصر وخرابه كإفلقناه ولقد قيل مثل ذلك في الدفلى وهو من هذا الباب اذ الدفلى لا يقصدها الا ثلثون البساتين بنور همامين أحمر وأبيض وهو من مذهب الترف \* ومن مفاصد الحضارة الانهماك في الشهوات والاسترسال فيها لكثرة الترف فيقع التنف في شهوات البطن من المأكول والملاذ ويتبع ذلك التنف في شهوات الفرج بأنواع المناكح من الزنا واللواط فيقضى ذلك الى فساد النوع أما بواسطة اختلاط الانساب كما في الزنا فيجهل كل واحد ابنه اذ هو لغير رشدة لان المياه مختلطة في الارحام فتفقد الصفقة الطبيعية على البنين والقيام عليهم فيهلكون ويؤدي ذلك الى انقطاع النوع أو يكون فساد النوع كاللواط اذ هو يؤدي الى أن لا يوجد النوع والزنا يؤدي الى عدم ما يوجد منه ولذلك كان مذهب مالك رحمه الله في اللواط أظهر من مذهب غيره ودل على أنه أبصر بمقاصد الشريعة واعتبارها للمصالح فانهم ذلك واعتبر به أنه غاية العمران هي الحضارة والترف وأنه اذا بلغ غايته انقلب الى الفساد وأخذ في الحرم كالاعمار الطبيعية للحيوانات بل تقول ان الاخلاق الحاصلة من الحضارة والترف هي عين الفساد لان الانسان انما هو انسان باقتداره على جلب

منافه ودفع مضاره واستقامة خلقه للسعى في ذلك والحضري لا يقدر على مباشرته حاجاته اما عجز الما حصل لمن الدعة أو تر فاما حصل لمن الربى في النعيم والترف وكلا الامرين ذميم وكذا لا يقدر على دفع المضار واستقامة خلقه للسعى في ذلك والحضري بما قد فقد من خلق الانسان بالترب والنعم في قهر التأديب فهو بذلك عيال على الحماية التي تدافع عنه ثم هو فاسد أيضا غالبا بما قدمت منه الموائد وطاعها وما تلونت به النفس من مكانتها كما قررناه الا في الاقل النادر واذا فسد الانسان في قدرته على أخلاقه ودينه فقد فسد انسانيته وصار مسيخا على الحقيقة وبهذا الاعتبار كان الذين يتربون على الحضارة وخلقها موجودين في كل دولة فقد تبين أن الحضارة هي سن الوقوف لعمر العالم في العمرن والدولة والله سبحانه وتعالى كل يوم هو في شأن لا يغفل عن شأن من شأن

١٩ \* (فصل في أن الامصار التي تكون كرامى للملك تخرب

بخراب الدولة وانتقاضها)

فداستقرينا في العمران أن الدولة اذا اختلت وانتقضت فان المصرا الذي يكون كرسى لسلطانها ينتقض عمرانه وربما ينتهي في انتقاضه الى الخراب ولا يكاد ذلك يتخلف والسبب فيه أمور (الاول) ان الدولة لا بدق أولها من البداوة المتقضية للتجافى عن أموال الناس والبعد عن التحذلق ويدعو ذلك الى تخفيف الجباية والمفارم التي منها مادة الدولة فتقل النفقات ويقصر الترف فاذا صار المصرا الذي كان كرسيا للملك في ملكة هذه الدولة المتجددة ونقصت أحوال الترف فيها نقص الترف فيمن تحت أيديها من أهل المصرا لان الرمايا تبع للدولة فيرجعون الى خلق الدولة اماموطا لما في طباع البشر من تقليد متبوعهم أو كرهالما يدعو اليه خلق الدولة من الاتقباض عن الترف في جميع الاحوال وقلة الفوائد التي هي مادة الموائد فتقصر لذلك حضارة المصرا ويذهب منه كثير من عوائد الترف وهو معنى ما تقول في خراب المصرا \* (الامر الثاني) \* ان الدولة انما يحصل لها الملك والاستيلاء والغلب وانما يكون بعد العداوة والحروب والعداوة تقتضى منافاة بين أهل الدولتين وتكثر أحدهما على الاخرى في الموائد والاحوال وغلب أحد المتنافين يذهب بالمانى الاخر فتكون أحوال الدولة السابقة منكورة عند أهل الدولة الجديدة ومستبشرة وقيحة وخصوصا أحوال الترف فتعقد في عرفهم بكيبر الدولة لما حاق تنفاسهم بالتدريج عوائد اخرى من الترف فتكون عنها حضارة مستأثرة

وفيا بين ذلك قصور الحضارة الاولى وتقصها وهو معنى اختلال العمران في مصر  
 \* ( الامر الثالث ) \* ان كل أمة لا بد لهم من وطن هو منشؤهم ومنه أولية ملكهم  
 واذا ملكوا ملكا آخر صار تبعاً للاول وأما مصر تابعة لامصار الاول واتسع نطاق الملك  
 عليهم ولا بد من توسط الكرمى تخوم الممالك التى للدولة لانه شبه المركز للنطاق فيبعد  
 مكانه عن مكان الكرمى الاول وتهوى افئدة الناس اليه من أجل الدولة والسلطان  
 فينتقل اليه العمران ويخفف من مصر الكرمى الاول والحضارة انما هي توفر العمران كما  
 قدمناه فتنتقص حضارته وتعتمد وهو معنى اختلاله وهذا كما وقع لسلجوقية في عدولهم  
 بكرسيم عن بغداد الى أصبهان ولعرب قبلهم في العدول عن المدائن الى الكوفة  
 والبصرة ولبنى العباس في العدول عن دمشق الى بغداد ولبنى مرين المغرب في العدول  
 عن مراکش الى فاس وبالجملة فاتخاذ الدولة الكرمى في مصر يحل بعمران الكرمى  
 الاول \* ( الامر الرابع ) \* ان الدولة الثانية لا بد فيها من تبع أهل الدولة السابقة  
 وأشباعها بتحويلهم الى قطر آخر يؤمن فيه فائدتهم على الدولة وأكثر أهل مصر الكرمى  
 أشباع الدولة ائمان الحامية الذين نزولوا بها أول الدولة أو أعيان المصر لان لهم في الغالب  
 مخالطة للدولة على طبقاتهم وتنوع أصنافهم بل أكثرهم ناشئ في الدولة فهم شيعة لها  
 وان لم يكونوا بالشركة والعصبية فهم بالميل والمحبة والعقيدة وطبيعة الدولة المتجددة  
 يحو آثار الدولة السابقة فينقلهم من مصر الكرمى الى وطنها المتمكن في ملكتها فبعضهم  
 على نوع التغريب والحبس وبعضهم على نوع الكرامة والتلطف بحيث لا يؤدي الى  
 النفرة حتى لا يبقى في مصر الكرمى الا الباعة والهمل من أهل الفلج والمبارة وسواد  
 العامة وينزل مكانهم حاميتا وأشباعا من يشتد به المصر واذا ذهب من مصر أعيانهم  
 على طبقاتهم تقص ساكنه وهو معنى اختلال عمرانه ثم لا بد من أن يستجد عمران آخر في  
 ظل الدولة الجديدة وتحصل فيه حضارة أخرى على قدر الدولة وانما ذلك بمثابة من له بيت  
 على أوصاف مخصوصة فأظهر من قدرته على تغيير تلك الأوصاف وإعادة بنائها على  
 ما يختاره ويقترحه فيخرب ذلك البيت ثم يعيد بناءه ثانيا وقد وقع من ذلك كثير في  
 الامصار التي هي كرامى للملك وشاهدناه وعلمناه والله يقدر القليل والنهار \* والسبب  
 الطبيعي الاول في ذلك على الجملة أن الدولة والملك للعمران بمثابة الصورة للمادة وهو  
 الشكل الحافظ بنوعه لوجودها وقد تقرر في علوم الحكمة أنه لا يمكن انفكاك أحدهما  
 عن الآخر فالدولة دون العمران لا تتصور والعمران دون الدولة والملك متعذر لما في طابع

البشر من العدوان الداعي الى الوازع فتتعين السياسة لذلك اما الشرعية أو الملكية  
وهو معنى الدولة واذا كان لا ينفك فاختلال احدهما مؤثر في اختلال الآخر كما أن  
عدمه مؤثر في عدمه والخلل العظيم انما يكون من خلل الدولة الكلية مثل دولة الروم  
أو الفرس أو العرب على العموم أو بنى أمية أو بنى العباس كذلك وأما الدولة الشخصية  
مثل دولة أنوشروان أو هرقل أو عبد الملك بن مروان أو الرشيد فأشخاصها متعاقبة  
على العمران حافظه لوجوده وبقائه وقريبة الشبه بمضاهي بعض فلا تؤثر كثير اختلال  
لان الدولة بالحقيقة الفاعلة في مدة العمران انما هي العصبية والشوكة وهي مستمرة  
على أشخاص الدولة فاذا ذهب تلك العصبية ودفعها عصبية أخرى مؤثرة في  
العمران ذهب أهل الشوكة باجمعهم وعظم الخلل كما قررناه أولا والله سبحانه  
وتعالى أعلم

٢٠ \* (فصل في اختصاص بعض الامصار ببعض الصنائع دون بعض) \*

وذلك انه من البين أن أعمال أهل المصر يستدعي بعضها بعضا لما في طبيعة العمران  
من التعاون وما يستدعي من الاعمال يختص ببعض أهل المصر فيقومون عليه  
ويستبصرون في صناعته ويختصون بوظيفته ويعملون معاشهم فيه ووزقهم منه لعموم  
البولوى به في المصر والحاجة اليه وما يستدعي في المصر يكون غفلا اذا لا فائدة لمنتحله  
في الاحتراف به وما يستدعي من ذلك لضرورة المعاش فيوجد في كل مصر كالحياط  
والحداد والنجار وأمثالها وما يستدعي لعوائد الترف وأحواله فانما يوجد في المدن  
المستبحرة في العمارة الآخذة في عوائد الترف والحضارة مثل الزجاج والصانع والدهان  
والطباخ والصغار والقراش والدياج وأمثال هذه وهي متفاوتة وبقدرة ما تزيد عوائد  
الحضارة وتستدعي أحوال الترف تحدث صنائع لذلك النوع فتوجد بذلك المصر دون  
غيره ومن هذا الباب الحمامات لانها انما توجد في الامصار المستحضرة المستبحرة  
العمران لما يدعوا اليه الترف والغنى من التمتع ولذلك لا تكون في المدن المتوسطة  
وان نزع بعض الملوك والرؤساء اليها فيختطها ويمرأ أحوالها الا أنها اذا لم تكن لها  
داعية من كافة الناس فمرمان ماتهجر وتخرب وتفر عنها القومية لقله فائدتهم ومعاشهم  
منها والله يقبض ويبسط

من البين أذ الالتحام والاتصال موجود في طباع البشر وان لم يكونوا أهل نسب واحد الا انه كما قدمناه أضعف مما يكون في النسب وأنه تحصل به العصبية بعضا مما تحصل بالنسب وأهل الامصار كثير منهم ملتصقون بالصبر يجذب بعضهم بعضا الا أن يكونوا لحالما وقرابة قرابة ومحمد ينهم من العداوة والصداقة ما يكون بين القبائل والعشائر فيفتزم مثله فيفتزقون شيعا وتصاب فاذا نزل الهرم بالدولة وتقلص ظل الدولة عن القاصية احتاج أهل أمصارها الى القيام على أمرهم والنظر في حماية بلادهم ورجعوا الى الشورى ويميز العملية عن السفلة والنفوس بطباعها متطاولا الى القلب والرياسة فتطمع المشيخة خلاه الجوم من السلطان والدولة القاهرة الا الاستبداد وينازع كل صاحبه ويستوصلون بالاتباع امن الموالي والشيع والاحلاف ويبدلون مافي أيديهم للاوغاد والاشاب فيمصب كل لصاحبه ويتعين الغلب لبعضهم فيعطف على أكفأ ليقتص من أعتهم ويتبعهم بالقتل أو التغريب حتى يخضع منهم للشوكات النافذة ويقلم الاظفار الخادشة ويستبد بمصر ما جمع ويرى انه قد استحدث ملكا بورنه عقبه فيحدث في ذلك الملك الاصغر ما يحدث في الملك الاعظم من عوارض الجدة والهرم وروعا يسو بعض هؤلاء الى منازع الملوك الا ما ظم اصحاب القبائل والعشائر والعصبيات والرحوف والحروب والاقطار والممالك فينتحلون بهامن الجلوس على السرير واتخاذ الآلة واعاداد المو اكب للسير في اقطار البلاد والتختم والحسنية والخطاب بالتمويل ما يسخر منه من يشاهد احوا لهم لما اتحلوه من شارات الملك التي لبسوا لها أهل اتحادهم الى ذلك تقلص الدولة والتحام بعض القرايات حتى صارت عصبية وقد ينزعه بعضهم عن ذلك ويجري على مذهب السذاجة فرارا من التعريض بنفسه للسخرية والعبث وقد وقع هذا بأفريقية لهذا العهد في آخر الدولة الحفصية لاهل بلاد الجريد من طرابلس وقابس وتوزرو ونقطه وقصصه وبسكرة والزاب وما الى ذلك سموا الى مثلها عند تقلص ظل الدولة عنهم مندهقود من السنين فاستغلبوا على امصارهم واستبدوا بأمرها على الدولة في الاحكام والجباية وأعطوا اطاعة معروفة وصفقة ممرضة وأقطموها جانبا من الملاينة والملاطفة والالتقاء وهم بمعزل عنه واورثوا ذلك اعقابهم لهذا العهد وحدث في خلفهم من الغلظة والتعبر ما يحدث لاعقاب الملوك وخلفهم ونظموا انفسهم في عداد السلاطين على قرب عهدهم

بالسوفة حتى محاذك مولانا امير المؤمنين أبو العباس وانزع ما كان بأيديهم من ذلك كما نذكره في اخبار الدولة وقد كان مثل ذلك وقع في آخر الدولة الصنهاجية واستقل بمصر الجريداهلها واستبدوا على الدولة حتى انزع ذلك منهم شيخ الموحدين وملسكهم عبد المؤمن بن علي وتقلهم كلهم من امارتهم بها الى المغرب ومحامن تلك البلاد اثارهم كما نذكر في اخباره وكذا وقع بسببه لآخر دولة بني عبد المؤمن وهذا التغلب يكون غالباً في أهل السروات والبيوتات المرشحين للشيخة والرياسة في المصر وقد يحدث التغلب لبعض السفلة من النوفاء والدهاء واذا حصلت له العصبة والاتحام بالاوغاد لاسباب يجرها له المقدار فيتغلب على المشيخة والعلية اذا كانوا فاقدين للمصابة والله سبحانه وتعالى غالب على امره

#### \* ٢٢ \* (فصل في لغات اهل الامصار) \*

(أعلم) ان لغات اهل الامصار انما تكون بلسان الامة أو الجيل الغالبين عليها أو المختطين لها ولذلك كانت لغات الامصار الاسلامية كلها بالشرق والمغرب لهذا العهد عربية وان كان اللسان العربي المضرى قد فسدت ملكته وتغير اعرابه والسبب في ذلك ما وقع للدولة الاسلامية من التغلب على الامم والدين والملة صورة للوجود والملك وكلها مواد له والصورة مقدمة على المادة والدين انما يستفاد من الشريعة وهي بلسان العرب لما ان النبي صلى الله عليه وسلم عربي فوجب هجر ماسوى اللسان العربي من اللسن في جميع ممالكها واعتبر ذلك في نهي عمر رضى الله عنه عن بطانة الاطعم وقال انه اخب أى مكر وخديعة فلما هجر الدين اللغات الاعجمية وكان لسان القاطنين بالدولة الاسلامية عربياً هجرت كلها في جميع ممالكها لان الناس تبع السلطان وعلى دينه فصار استعمال اللسان العربي من شعائر الاسلام وطاعة العرب وهجر الامم لغاتهم والسننهم في جميع الامصار والممالك وصار اللسان العربي لسانهم حتى رسخ ذلك لغة في جميع امصارهم ومدنهم وصارت الالسنه المعجميه دخيلة فيها وغريبة ثم فسد اللسان العربي بمغالطتها في بعض احكامه وتغيروا اخره وان كان في في الدلالات على أصله وسمي لسانا حضرياً في جميع أمصار الاسلام وأيضاً كثر أهل الامصار في اللغة لهذا العهد من أعقاب العرب المالكين لها اهل الكزن في ترغها بما كثر والمعجم الذين كانوا بها وورثوا رخصهم وديارهم واللغات متوارثة فبقيت لغة الاعقاب على حيال لغة الالباء وان فسدت أحكامها

بمخالطة الاعجام شيئاً فشيئاً وسميت لغتهم حضرية منسوبة إلى أهل الحواضر والامصار بخلاف لغة البدو من العرب فانها كانت أعرق في العروبية ولما تملك العجم من الديلم والسلجوقية بعددهم بالشرق وزبانه والبربر بالمغرب وصار لهم الملك والاستيلاء على جميع الممالك الاسلامية فمد اللسان العربي لذلك وكاد يذهب لولا ما حفظه من عناية المسلمين بالكتاب والسنة اللذين بهما حفظ الدين وصار ذلك مرجحاً لبقاء اللغة العربية المضرية من الشعر والكلام الا قليلاً من الامصار فلما ملك التتو المغل بالشرق ولم يكونوا على دين الاسلام ذهب ذلك المرجح وفسدت اللغة العربية على الاطلاق ولم يبق لها رسم في الممالك الاسلامية بالعراق وخراسان وبلاد فارس وأرض الهند والسند وما وراء النهر وبلاد الشمال وبلاد الروم وذهبت أساليب اللغة العربية من الشعر والكلام الا قليلاً يقع تعليمه صناعياً بالقوانين المتداولة من كلام العرب وحفظ كلامهم لمن يسره الله تعالى لذلك وربما بقيت اللغة العربية المصرية بمصر والشام والاندلس والمغرب لبقاء الدين طلباً لها فانحفظت ببعض الشيء وأما في ممالك العراق وما وراءه فلم يبق له أثر ولا عين حتى أن كتب العلوم صارت تكتب باللسان العجمي وكذا تدريس في المجالس والله أعلم بالصواب

\*( الفصل الخامس من الكتاب الاول ) \*

\*( في المعاش ووجوهه من الكسب والصنائع وما يعرض في ذلك كله من

الاحوال وفيه مسائل ) \*

(فصل) في حقيقة الرزق والكسب وشرحهما وأن الكسب هو قيمة الاعمال البشرية \* اعلم أن الانسان مفتقر بالطبع الى ما يقوته ويعونه في حالاته وأطواره من لدن نشوة الى أشده الى كبره والله الغني وأنتم الفقراء والله سبحانه خلق جميع ما في العالم للانسان وأتمن به عليه في غير ما آية من كتابه فقال وسخر لكم ما في السموات وما في الارض جميعاً منه وسخر لكم البحر وسخر لكم الفلك وسخر لكم الانعام وكثير من شواهد ويد الانسان مبسوطة على العالم وما فيه بما جعل الله له من الاستخلاف وأيدى البشر منتشرة نهى منتزعة في ذلك وما حصل عليه يده هذا امتنع عن الآخر الا بموض فالانسان متى اقتدر على نفسه وتجاوز طور الضعف سعي في اقتناء المكاسب لينفق ما آتاه الله منها في تحصيل حاجاته وضروراته بدفع الاعراض عنها قال الله تعالى فابتغوا عند الله الرزق وقد يحصل له ذلك بغير سعي كالطير المصلح للزراعة وأمثاله الا أنهم انما تكون

معينة ولا بد من سعيه معها كما يأتي فتكوز له تلك المكاسب معاشاً ان كانت بمقدار  
الضرورة والحاجة ورياشاً ومتولاً ان زادت على ذلك ثم ان ذلك الحاصل أو المقتنى ان  
عادت منفعته على العبد وحصلت له ثمرة من اتفائه في مصالحه وحاجاته سمي ذلك رزقا  
قال صلى الله عليه وسلم انما لك من مالك ما أكلت فأفنت أو لبست فأبليت أو تصدقت  
فأمضيت وان لم ينتفع به في شيء من مصالحه ولا حاجاته فلا يسمى بالنسبة الى المالك رزقا  
والمتملك منه حيث يدعى العبد وقدرته يسمى كسبا وهذا مثل التراث فانه يسمى بالنسبة  
الى المالك كسبا ولا يسمى رزقا اذ لم يحصل به منتفع وبالنسبة الى الوارثين متى انتفعوا  
به يسمى رزقا هذا حقيقة مسمى الرزق عند أهل السنة وقد اشترط المعتزلة في تسميته  
رزقا أن يكون بحيث يصبح ملكه وما لا يملك عندهم لا يسمى رزقا وأخرجوا الفصولات  
والحرام كله عن أن يسمى شيء منها رزقا والله تعالى يرزق الفاسب والطالم والمؤمن والكافر  
ويختص برحمته وهدايته من يشاء ولهم في ذلك حجيح ليس هذا موضع بسطها \* ثم اعلم  
أن الكسب انما يكون بالسعي في الاقتناء والقصد الى التحصيل فلا بد في الرزق من سعي  
وحمل ولو في تناوله وابتغائه من وجوهه قال تعالى فابتغوا عند الله الرزق والسعي اليه  
انما يكون باقدار الله تعالى او الهامه فالكل من عند الله تعالى فلا بد من الاعمال الانسانية  
في كل مكسوب ومتمول لانه ان كان عملا بنفسه مثل الصنائع فظاهر وان كان مقتنى من  
الحيوان والنبات والمعدن فلا بد فيه من العمل الانساني كاترا هو الالم يحصل ولم يقع به  
انتفاع ثم أن الله تعالى خلق الحجرين والمعدنيين من الذهب والفضة قيمة لكل متمولهما  
الذخيرة والتقنية لاهل العالم في الغالب وان اقتنى سواهما في بعض الاحيان فانما هو لقصد  
تحصيلهما بما يقع في غيرهما من حوالة الاسواق التي هما عنهما بمنزل فهما أصل المكاسب  
والقنية والذخيرة \* واذا تقرر هذا فاعلم أن ما يفيد الانسان ويقتنيه من المتمولات  
ان كان من الصنائع فالنماد المقتنى منه قيمة عمله وهو القصد بالتقنية اذ ليس هناك الا العمل  
وليس بمقصود بنفسه للتقنية وقد يكون مع الصنائع في بعضها غيرهما مثل التجارة فالجباية  
معهما الخشب والنزل الا أن العمل فيهما أكثر فقيمتهم أكثر وان كان من غير الصنائع  
فلا بد في قيمة ذلك المفاذ والتقنية من دخول قيمة العمل الذي حصلت به اذ لو لا العمل لم  
تحصل قنيتها وقد تكون ملاحظة العمل ظاهرة في الكثير منها فتجعل له حصص من القيمة  
عظمت أو صغرت وقد تخفى ملاحظة العمل كما في أسعار الاقوات بين الناس فان اعتبار  
الاعمال والنفقات فيها ملاحظ في أسعار الحبوب كما قدمناه لكنه خفي في الانظار التي

علاج الفلح فيها ومؤنته يسيرة فلا يشمر به الا القليل من أهل الفلح فقد تبين أن المقادير  
والمكتسبات كلها أداكثرها انما هي قيم الاعمال الانسانية وتبين مسمى الرزق وانه  
المنتفع به فقد بان معنى الكسب والرزق وشرح مسماها \* وأعلم أنه أذا فقدت الاعمال  
أو قلت باتقاص العمران تأذن الله برفع الكسب ألا ترى الى الامصار القليلة الساكن  
كيف يقل الرزق والكسب فيها أو يفقد لقله الاعمال الانسانية وكذلك الامصار التي  
يكون عمرانها أكثر يكون أهلها أوسع أحوالا وأشد رفاهية كما قدمناه قبل ومن هذا  
الباب تقول العامة في البلاد أذا تناقص عمرانها أنها قد ذهب رزقها حتى أن الانهار  
والعيون ينقطع جريها في القفر لما أن فور العيون انما يكون بالانباط والامتراء الذي  
هو العمل الانساني كالحال في ضرور الانعام فإلم يكن انباط ولا امتراء نضبت وفارت  
بالجملة كما يحف الضرع أذا ترك امتراؤه وانظره في البلاد التي تمهد فيها العيون لايام  
عمرانها ثم يأتي عليها الخراب كيف تغور مياهها حلة كأنها لم تكن والله يقدر الليل والنهار

#### ٢ \* (فصل في وجوه المعاش وأصنافه ومذاهبه)

اعلم ان المعاش هو عبارة عن ابتغاء الرزق والشمي في تحصيله وهو مفعل من العيش كانه  
لما كان العيش الذي هو الحياة لا يحصل الا بهذه جعلت موضعا له على طريق المسابقة ثم  
ان تحصيل الرزق وكسبه أمان يكون بأخذه من يد الغير وانتزاعه بالاعتدار عليه على  
قانون متعارف ويصح مغرما وجباية وأما أن يكون من الحيوان الوحشي باقتناصه  
وأخذه يرميه من البر أو البحر ويسمى اصطيدا وأما أن يكون من الحيوان الداجن  
باستخراج فضوله المتصرف بين الناس في منافعهم كالدين من الانعام والحريز من دوده  
والعسل من نحله أو يكون من النبات في الزرع والشجر بالقيام عليه واعداده لاستخراج  
ثمرته ويسمى هذا كله فلحا وأما أن يكون الكسب من الاعمال الانسانية اما في مواد  
معينة وتسمى الصنائع من كتابة ونجارة وخباطة وحبائك وفرنسية وأمثال ذلك أو في  
مواد غير معينة وهي جميع الامتيازات والتصرفات أن يكون الكسب من البضائع  
واعدادها للاغراض اما بالقلب بها في البلاد واحتكارها وارتقاب حواله الاسواق  
فيها ويسمى هذا تجارة فهذه وجوه المعاش وأصنافه وهي معناها ذكره المحققون من  
أهل الادب والحكمة كالحرير وغيره فإلم قالوا المعاش اماوة وتجارة وفلاحة وصناعة  
فاما الامارة فليست بمذهب طبيعي للمعاش فلا حاجة بنا الى ذكرها وقد تقدم في من  
أحوال الجبايات السلطانية وأهلها في الفصل الثاني وأما الفلاحة والصناعة والتجارة

فهى وجوه طبيعية للمعاش أما الفلاحة فهى متقدمة عليها كلها بالذات اذ هى بسيطة وطبيعية فطرية لا تحتاج الى نظرو لاعلم ولهذا تنسب فى الخليقة الى آدم أى البشر وانه معلمها والقائم عليها أشاره لى أنها أقدم وجوه المعاش وأنسبها الى الطبيعة وأما الصنائع فهى ثانیتها ومتأخرة عنها لانها مركبة وعلمية تصرف فيها الافكار والانتظار ولهذا لا توجد غالب الا فى أهل الحضرة الذى هو متأخر عن البدو وان عنه ومن هذا المعنى نسبت الى ادریس الاب الثانى للخليقة فانه مستنبطها لمن بعده من البشر بالوحى من الله تعالى وأما التجارة وأن كانت طبيعية فى الكسب فالأكثر من طرقها ومذاهبها انما هى تحصيلات فى الحصول على ما بين القيمتين فى الشراء والبيع لتحصل فائدة الكسب من تلك الفضة ولذلك أباح الشرع فيه المكايه لما أنه من باب المقامرة الا انه ليس أخذا لمال الغير مجافا لهذا اختم بالمشروعية

### ٣\* (فصل فى ان الخدمة ليست من المعاش الطبيعى)\*

اعلم ان السلطان لا بد له من اتخاذ الخدمة فى سائر أبواب الامارة والملك الذى هو بسبيله من الجندى والشرطى والكاتب ويستكنى فى كل باب بمن يعلم غناؤه فيه ويتكفل بارزاقهم من بيت ماله وهذا كله مندرج فى الامارة ومعاشها اذ كلهم ينسحب عليهم حكم الامارة والملك الاعظم هو ينبوع جدا ولهم وأما ما دون ذلك من الخدمة فسببها ان أكثر المترفين يرتفع من مباشرة حاجاته أو يكون عاجزا عنها لما رى عليه من خلق التمتع والترف فيتخذ من يتولى ذلك له ويقطعه عليه أجرا من ماله وهذه الحالة غير محمودة بحسب الرجولية الطبيعية للانسان اذ الثقة بكل أحد عجز ولانها تزيد فى الوظائف والمخرج وتدل على العجز والحنث للذين يبنون فى مذاهب الرجولية التزهد عنهما الآن العوائد تقلب طباع الانسان الى مؤلفها فهو ان عوائده لا ينسب مع ذلك فالخديم الذى يستكنى ويوثق به بفائده كالفقير اذا الخديم القائم بذلك لا يمدو أربع حالات اما مضطلع بامرءه وموثوق فيما يحصل بيده واما بالعكس فهما وهو أن يكون غير مضطلع بامرءه ولا موثوق فيما يحصل بيده واما بالعكس فى احدهما فقط مثل أن يكون مضطلعا غير موثوق أو موثوقا غير مضطلع فاما الاول هو المضطلع الموثوق فلا يمكن أحد استعماله بوجه اذ هو باضطراره وقتته غنى عن أهل الرتب الدنياة ومحقق لمنال الاجر من الخدمة لاقتداره على أكثر من ذلك فلا يستعمله الا الامراء أهل الجاه العريض لمعوم الحاجة الى الجاه وأما الصنف الثانى وهو ليس بمضطلع ولا موثوق فلا ينبغي لما قل استعماله

لأنه يجف بمخدومه في الامرين مما فيضيم عليه لعدم الاصطناع تارة ويذهب ماله بالغاية أخرى فهو على كل حال كل على مولاه فهذا ان الصنفان لا يطمع احد في استعمالهما ولم يبق الا استعمال الصنفين الآخرين موثوق غير مضطلع ومضطلع غير موثوق وللناس في الترجيح بينهما مذهبان ولكل من الترجيحين وجه ألا أن المضلع ولو كان غير موثوق أرجح لأنه يؤمن من تضييعه ويحاول على التجزؤ من خيالاته جهد الاستضاعه وأما المضيع ولو كان مأمونا فضرره بالتضييع أكثر من نفعه فاعلم ذلك واتخذ ما نوافي الاستكفاء بالخدمة والله سبحانه وتعالى قادر على ما يشاء

#### ٤ \* (فصل في أن ابتغاء الاموال من الدقائق والكنوز ليس بمعاش طبيعي) \*

أعلم أن كثير من ضعفاء العقول في الامصار يحرسون على استخراج الاموال من تحت الارض ويتفنون السكسب من ذلك ويعتقدون أن أموال الامم السالفة مخزنة كلها تحت الارض محتوم عليها كلها بطلام سحرية لا يفيض ختامها ذلك الا من عثر على علمه واستحضر ما يحله من البخور والدعاء والقرآن فاهل الامصار بافر بريقه يرون ان الافرنجة الذين كانوا قبل الاسلام بها أدفنوا أموالهم كذلك وأودعوا في الصحف بالكتابات التي أن يجدوا السبيل الى استخراجها وأهل الامصار بالمشرق يرون مثل ذلك في أم القبط والروم والقرس ويتناقلون في ذلك أحاديث تشبه حديث خرافة من انتهاء بعض الطالبين لذلك الى حفر موضع المال ممن لا يعرف طلسمه ولا خبره فيجدونه خاليا أو معمورا بالدينان او يشاهد الاموال والجواهر موضوعة والحرس دونها منتضين سيوفهم او تعيده الى الارض حتى يظنه خسفاً أو مثل ذلك من الهذر ونجد كثير من طلبة البر بالمرغب العاجزين عن المعاش الطبيعي وأسبابه يتقربون أهل الدنيا بالارزاق المتعززة الحواشي اما بخطوط هجمية أو عمارجهم بزعمهم منها من خطوط أهل الدقائق اعطاء الامارات عليها في أما كتبها يتفنون بذلك الرزق منهم بما يبعثونهم على الحفر والطلب ويعوهون عليهم بأنهم أقامهم على الاستعانة بهم طلب الجاه في مثل هذا من منال الحكام والعقوبات وربما تكون عند بعضهم نادرة أو غريبة من الاعمال السحرية يعومها على تصديق ما يبي من دعواه وهو يمزج عن السحر وطرقه فيولم كثير من ضعفاء العقول يجمع الايدي على الاحتقار والتسترفيه بظلمات القليل مخافة الرقباء وعيون أهل الدول فاذا لم يثر واعلى شيء ردوا ذلك الى الجبل بالطلسم الذي ختم به على ذلك المال يخادعون به أنفسهم عن أخفاق مقامهم

والذي يحمل على ذلك في الغالب زيادة على ضعف العقل أنما هو المعجز عن طلب المعاش بالوجوه الطبيعية لا لكسب من التجارة والفلح والصناعة فيطلبونه بالوجوه المنحرفة وعلى غير المجري الطبيعي من هذا وأمثاله معجزا عن السعي في المكاسب وركونا الى تناول الرزق من غير تعب ولا نصب في تحصيله واكتسابه ولا يعملون أنهم يوقعون أنفسهم باقتناء ذلك من غير وجهه في نصب ومتاعب وجهه شديد أشد من الاول ويعرضون أنفسهم مع ذلك لمثل العقوبات وربما يحمل على ذلك في الأكثر زيادة مترف وعوائده وخروجها عن حد النهاية حتى يقصر عنها وجوه الكسب ومذاهبه ولا تنفي عطلها إذا عجز عن الكسب بالمجري الطبيعي لم يجد وليجة في نفسه الا انتمى لوجود المال العظيم دفعة من غير كلفة اي له ذلك بالعوائد التي حصل في أمرها فيحرس على اقتناء ذلك ويستمتعي فيه جهده ولهذا فأكثروا من تراجم محروصون على ذلك هم المترفون من أهل الدولة ومن كان الامصار الكثير الترف المتسعة الاحم الزمان مصر وما في معناها فتجد الكثير منهم مفرمين باقتناء ذلك وتحصيله ومساواة الركبان عن شواذه كما يحروصون على الكيمياء هكذا ينفى عن أهل مصر في مفاوضة من يلقونه من طلبه لمقاربة لعلمهم يعثرون منه على دفين أو كنز يزدون على ذلك البحث عن تنوير المياه لما يرون أن غالب هذه الاموال الدفينة كلها في مجاري النيل وأنه أعظم ما يسترد فينا أو نحتزنا في تلك الآفاق وعمود عليهم اصحاب تلك الدفاتر المفتعلة في الاعتذار عن الوصول اليها بحرية النيل تسرا بذلك من الكذب حتى يحصل على معاشه فيحرس من سامع ذلك منهم على نضوب الماء بالاعمال السحرية لتحصيل مبتغاه من هذه كلها بشأن المعجرات واثار في ذلك الفطر عن أوليه فعلمهم السحرية وآثارها باقية بارضهم في البراري وغيرها قصة سحرة فرعون شاهدة باختصاصهم بذلك وقد تناقل أهل المغرب قصيدة في بونها الى حكماء المشرق تعطى فيها كيفية العمل بالتنوير بصناعة سحرية حسب آراء فيها وهي هذه

يا طالب للسحر في التنوير \* اسمع كلام الصدق من خير  
دع عنك ما قد صنفت في كتبهم \* من قول بهتان ولفظ غرور  
واسمع لصدق مقاتي ونصيحتي \* ان كنت مما لا يرى بالزور  
فاذا أردت تفور البئر الى \* حارت لها الاوهام في التدبير  
صور كصورك التي أوقتها \* وارأس رأس الشبل في التقوير  
ويداء ماسكتان لجبل القدي \* في الدلو ينشل من قرار البير

ويصدره هاء كما تأتيها \* عدد الطلاق احدى من التكرير  
ويطأ على الطآآت غير ملاس \* مشى القبيب الكيس النحرير  
ويكون حول الكل خطدائر \* تربية أولى من التصوير  
واذبح عليه الطير والطحه به \* واقصده عقب الدبح بالتبخير  
بالسندورس وباللبان وميمية \* والقسط وألبسه بثوب حرير  
من أحمر أو أصفر لا أزرق \* لا أخضر فيه ولا تكدير  
ويشده خيطان صوف ابيض \* او أحمر من خالص التحمير  
والطالع الاسد الذي قد لينوا \* ويكون بده الشهر غير منير  
والبدو متصل بسعد عطارد \* في يوم سبت ساعة التدبير

يعنى أن تكون الطآآت بين قدميه كأنه عشي عليها وعندى أن هذه القصيدة من تمويهات  
المتخرفين فلم في ذلك أحوال غريبة واصطلاحات عجبية وتنتهى التخرفة والكذب  
نهم الى أن يسكنوا المنازل المشهورة والدور المعروفة لمثل هذه ويحتفرون الحفر  
ويضعون المطابق فيها والدواهد التي يكتبونها في صحائف كذبهم ثم يقصدون  
ضعفاء العقول بامثال هذه الصحائف ويمشون على أكثر ذلك المنزل وسكناء ويوهون  
أن به دفيناً من المال لا يمر عن كثرة ويطالبون بالمال لاشراء المقاقير والبخورات لحل  
الطلاسم ويعدون به ظهور الشواهد التي قد أعدوها هناك بأنفسهم ومن فعلهم فينبعث  
لما يراه من ذلك وهو قد خدع ولبس عليه من حيث لا يشعر ويبيهم في ذلك اصطلاح في  
كلامهم يلبسون به عليهم ليخفى عندهم ما وروهم فيما يتلونه من حفر ومخجور وذبح حيوان  
وأمثال ذلك وأما الكلام في ذلك على الحقيقة فلا أصل له في علم ولا خبر وأعلم أن الكنوز  
وان كانت توجد لكنها في حكم النادر على وجه الاتفاق لا على وجه القصد اليها وليس  
ذلك باصر تم به البواى حتى يبدخر الناس أموالهم تحت الارض ويحتنون عليها بالطلاسم  
لا في القديم ولا في الحديث والكاذ الذي ورد في الحديث وفرضه الفقهاء وهو دفين  
الجاهلية انما يوجد بالنور والاتفاق لا بالقصد والطلب وأيضا فمن اختزن ماله وختم  
عليه بالأعمال السحرية فقد بالغ في اخفائه فكيف ينصب عليه الادلة والامارات  
لمن يبتغيه ويكتب ذلك في الصحائف حتى يطلع على دخيرته أهل الاعصار والآفاق هذا  
يناقض قصد الاخفاء وأيضا فمال العقلاء لا بد وأن تكون لغرض مقصود في  
الاتفاق ومن اختزن المال فانه يختزنه لولده أو قريبه أو من يؤثره أو أن يقصد ما اخفاه

بالكلية عن كل أحد وانما هو للبلاء والهلاك اولمن لا يعرفه بالكلية من سيأتي من الامم فهذا ليس من مقاصد العقلاء بوجه \* وأما قولهم أين أموال الامم من قبلنا وما علم فيها من الكثرة والوفور فاعلم أن الاموال من الذهب والفضة والجواهر والامتعة انما هي معادن ومكاسب مثل الحديد والنحاس والرصاص وسائر المقارات والمعادن والعمران يظهرها بالاعمال الانسانية ويزيد فيها أو ينقصها وما يوجد منها بأيدي الناس فهو متناقل متوارث وربما انتقل من قطر إلى قطر ومن دولة إلى أخرى بحسب أغراضه والعمران الذي يستدعي له فان نقص المال في المغرب وأفريقية فلم ينقص ببلاد الصقالبة والافرنج وأن نقص في مصر والشام فلم ينقص في الهند والصين وانما هي الآلات والمكاسب والعمران يوفرها أو ينقصها مع أن المعادن يدركها البلاء كما يدرك سائر الموجودات ويسرع إلى اللؤلؤ والجواهر أعظم مما يسرع إلى غيره وكذا الذهب والفضة والنحاس والحديد والرصاص والتصدير ينالها من البلاء والفتنة ما يذهب باعيانها لا قرب وقت وأما ما وقع في مصر من أمر المطالب والكنوز فمبنيه ان مصر في ملكة القبط منذ آلاف أو يزيد من السنين وكان موافقهم يدفنون بموجودهم من الذهب والفضة والجواهر والآلء على مذهب من تقدم من اهل الدول فلما انقضت دولة القبط وملك الفرس بلادهم تقروا على ذلك في قبورهم وكشفوا عنه فأخذوا من قبورهم ما لا يوصف كالأهرام من قبور الملوك وغيرها وكذا فعل اليونانيون من بعدهم وصارت قبورهم مظنة لذلك لهذا العهد ويمر على الدفين فيها في كثير من الاوقات ما يدفنونه من أموالهم أو ما يكرمونه به موتاهم في الدفن من أوعية وتوابيت من الذهب والفضة معدة لذلك فصارت قبور القبط منذ آلاف من السنين مظنة لوجود ذلك فيها فلذلك عني أهل مصر بالبحث عن المطالب لوجود ذلك فيها واستخراجها حتى أنهم حين ضربت المبكوس على الاصناف آخر الدولة ضربت على أهل المطالب وصدرت ضريبة على من يشتغل بذلك من الخمي والموسين فوجد بذلك المتماطون من أهل الاطماع الثريمة إلى الكشف عنه والذرع باستخراجه وما حصلوا لا على الخيبة في جميع مساعيهم نعموذا بالله من الخسران فيحتاج من وقع له شيء من هذا الوسواس وابتلى به ان يتموذا بالله من المعجز والكسل في طلب معاشه كما تموذا رسول الله صلى الله عليه وسلم من ذلك وينصرف عن طرف الشيطان ووسواسه ولا يشغل نفسه بالمحالات والمكاذب من الحكايات والله يرزق من يشاء بغير حساب

## \* (فصل في أن الجاه مفيد للمال) \*

وذلك أننا نجد صاحب المال والحظوة في جميع أصناف المعاش أكثر يسارا وثروة من  
فاقد الجاه والسبب في ذلك أن صاحب الجاه مخدوم بالأعمال يتقرب بها إليه في سبيل  
الترلف والحاجة إلى جاهه والناس معينون له بأعمالهم في جميع حاجاته من ضروري أو  
حاجي أو كالي فتحصل قيم تلك الأمان كلها من كسبه وجميع ما شأنه أن تبذل فيه  
الأعواض من العمل يستعمل فيه الناس من غير عوض فتتوفر قيم تلك الأعمال عليه  
فهم بين قيم للأعمال يكتسبها وقيم أخرى تدعوه الضرورة إلى إخراجها فتتوفر عليه  
والأعمال لصاحب الجاه كثيرة فتفيد الغنى لا قرب وقت ويزداد مع الأيام يسارا وثروة  
ولهذا المعنى كانت الامارة أحد أسباب المعاش كما قدمناه وفاقد الجاه بالكلية ولو كان  
صاحب مال فلا يكون يساره الاعتقاد ماله وعلى نسبة سعيه وهو لا هم أكثر التجار  
ولهذا تجد أهل الأديان منهم يكونون أيسر بكثير مما يشهد لذلك أننا نجد كثير من الفقهاء  
وأهل الدين والعبادة إذا اشتهر حسن الظن بهم واعتقد الجمهور معاملتهم الله في إرفادهم  
فاخلص الناس في أمانتهم على أموال دنياهم والأعمال في مصالحهم أسرع إليهم الثروة  
وأصبحوا ميسرين من غير مال مقتنى ألا ما يحصل لهم من قيم الأعمال التي وقعت المونة فيها  
من الناس لهم رأيان من ذلك أعدادا في الأمصار والمدن وفي البدو ويسمى لهم الناس في  
الفلح والتجر وكل قاعد بمنزلة لا يرح من مكانه فينمو ماله ويعظم كسبه ويتأثر الغنى من  
غير سعي ويعجب من لا يظن لهذا السرف في حال ثروته وأسباب غناه ويساره والله سبحانه  
وكمالي رزقي من يشاء بغير حساب

## \* (فصل أن السعادة والكسب إنما يحصل غالبا لأهل الخسوع

والتخلق وإن هذا الخلق من أسباب السعادة) \*

قد سلف لنا فيما سبق أن الكسب الذي يستفده البشر إنما هو قيم أعمالهم ولو قدر أحد  
عطل عن العمل جملة لكان فاقد الكسب بالكلية وعلى قدر عمله وشرفه بين الأعمال  
وحاجة الناس إليه يكون قدر قيمته وعلى نسبة ذلك نمو كسبه أو نقصانه وقد بينا أن  
الجاه مفيد للمال لما يحصل لصاحبه من تقرب الناس إليه بأعمالهم وأموالهم في دفع  
المضار وجلب المنافع وكان ما يتقربون به من عمل أو مال عوضا عما يحصلون عليه بسبب  
الجاه من الأغراض في صالح أو طالح وتسير تلك الأعمال في كسبه وقيمها إلى الورثة  
فيستفيد الغنى واليسار لا قرب وقت ثم أن الجاه متوزع في الناس ومرتب فيهم طبقة

بعد طبقة ينتهي في العال إلى الملوك الذين ليس فوقهم يد عالية وفي السفلى الأمن لا يملك  
 ضرا ولا تقعا بين أبناء جنسه وبين ذلك طبقات متعددة حكمة الله في خلقه بما ينتظم  
 معاشهم وتنظيم مصالحهم ويتم بقاؤهم لأن النوع الانساني لا يتم وجوده الا بالتعاون  
 وأنه وان ندرك ذلك في صورة مفروضة لا يصح بقاؤه ثم ان هذا التعاون لا يحصل الا  
 بالاكرام عليه لجعلهم في الأكثر بمصالح النوع ولما جعل لهم من الاختيار وان  
 أفعالهم إنما تصدر بالفكر والروية لا بالطبع وقد يتنعم من المعاونة فيتعين حله عليها  
 فلا بد من حامل يكره أبناء النوع على مصالحهم لتتم الحكمة الالهية في بقاء هذا النوع  
 وهذا معنى قوله تعالى ورفعنا بعضهم فوق بعض درجات ليتخذ بعضهم بعضا سخريا  
 ورحمة ربك خير مما يجمعون فقد تبين أن الجحاة هو القدرة الحاملة للبشر على التصرف  
 فيمن تحت أيديهم من أبناء جنسهم بالاذن والمنع والتسلط بالقهر والغلبة لجعلهم على  
 دفع مضارهم وجلب منافعهم في العدل بأحكام الشرائع والسباسة وعلى أغراضه فيما  
 سوى ذلك ولكن الاول مقصود في العناية الربانية بالزوات والثاني داخل فيها بالعرض  
 كسائر الشرور الداخلة في القضاء الالهى لانه قد لا يتم وجود الخير الكثير الا بوجود شر  
 يسير من أجل المواد فلا يفوت الخير بذلك بل يقع على ما ينطوى عليه من الشر اليسير  
 وهذا معنى وقوع الظلم في الخليقة فتنهم ثم ان كل طبقة من طباق أهل العمران من  
 مدينة أو اقليم لها قدرة على من دونها من الطباق وكل واحد من الطبقة السفلى يستمد  
 بذى الجاه من أهل الطبقة التي فوقه ويزداد كاسبه تصرفا فيمن تحت يده على قدر  
 ما يستفيد منه والجاه على ذلك داخل على الناس في جميع أبواب المعاش ويتسع ويضيق  
 بحسب الطبقة والطور الذي فيه صاحبه فان كان الجاه مثسما كان الكسب الناشئ  
 عنه كذلك وان كان ضيقا قليلا فقله وفاقدا لجاه وان كان له مال فلا يكون يساره لا بمقدار  
 عمله أو ماله ونسبة سعيه ذاهبا وآيبا في تنميته ككثير التجار وأهل الفلاحة في الغالب  
 وأهل الصنائع كذلك اذا فقدوا الجاه واقتصروا على فوائد صنائعهم فانهم يصيرون إلى  
 الفقر والخصاصة في الأكر ولا تسرع اليهم ثروة وانما يرمقون العيش ترميقا وبدائعهم  
 ضرورة الفقر مدافعة واذا تقرر ذلك وأن الجاه متفرع وان السعادة والخير مقترنان  
 بحصوله علمت أن بذله وأفادته من أعظم النعم وأجلها وان بذله من أجل المنعمين وانما  
 يبذله لمن تحت يده فيكون بذله بيد طالية وعزة فيحتاج طالبه ومبتنيه الى الخضوع  
 وتعلق كما يسأل أهل العز والملوك والافيتعذر حصوله فلذلك قلنا ان الخضوع والتعلق

من أسباب حصول هذا الجاه المحصل للسعادة والكسب وإن أكثر أهل الثروة والمعادة بهذا التخلق ولهذا نجد الكثير امن يتخلق بالترافع والشتم لا يحصل لهم غرض الجاه فيقتضرون على التكسب على أعمالهم ويصيرون الى الفقر والخصاصة \* واعلم أن هذا الكبر والترفع من الاخلاق المذمومة انما يحصل من توهم الكمال وإن الناس يحتاجون الى بضاعته من علم أو صناعة كالعالم المتجرب في علمه أو الكاتب الجيد في كتابته أو الشاعر البليغ في شعره وكل محسن في صناعته يتوهم أن الناس يحتاجون لما بيده فيحدث له ترفع عليهم بذلك وكذا يتوهم أهل الانساب ممن كان في آباءه ملك أو عالم مشهور أو كامل في طور يمدون بمارأوه أو سمعوه من حال آبائهم في المدينة ويتوهمون أنهم استحقوا مثل ذلك بقرابته اليهم ووراثتهم عنهم فهم مستمسكون في الحاضر بالامر المعلوم وكذلك أهل الحيلة والبصر والتجارب بالامور قد يتوهم بعضهم كالا في نفسه بذلك واحتياجا اليه وتجدوه لاء الاصناف كلهم مترفعين لا يخضعون لصاحب الجاه ولا يتملقون لمن هو أعلى منهم ويستصغرون من سواهم لا اعتقادهم الفضل على الناس فيستكفب أحدكم عن الخضوع ولو كان للملك في يده مذلة وهو انا وسفها ويحاسب الناس في معاملتهم اياه بمقدار ما يتوهم في نفسه ويحقد على من قصر له في شيء مما يتوهمه من ذلك وربما يدخل على نفسه الهموم والاحزان من تقصيرهم فيه ويستمر في عناء عظيم من ايجاب الحق لنفسه أو اباية من الناس له من ذلك ويحصل له المقت من الناس لما في طباع البشر من التأله وقل أن بسلم أحد منهم لاحد في الكمال والترفع عليه الا أن يكون ذلك بنوع من القهر والغلبة والاستطالة وهذا كله في ضمن الجاه فاذا فقد صاحب هذا الخلق الجاه وهو مفقوده كما تبين لك مقتى الناس بهذا الترفع ولم يحصل له حظ من احسانهم وقد الجاه لذلك من أهل الطبقة التي هي أعلى منه لاجل المقت وما يحصل له بذلك من العقود عن تماهدهم وغشيان منازلهم ففسد مما شه وبقي في خصاصة وفقراً وفوق ذلك بقليل وأما الثروة فلا تحصل له أصلاً ومن هذا اشتهر بين الناس أن الكامل في المعرفة مجرؤم من الحظ وانه قد حوسب عارزق من المعرفة واقتطع له من ذلك من الحظ وهذا من انساه ومن خلق لشيء يسر له والله المقدر لارب سواه لقد يقع في الدول اضراب في المراتب من أهل هذا الخلق ويرتفع فيها كثير من السفلة وينزل كثير من العلية بسبب ذلك وذلك أن الدول اذا بلغت نهايتها من التغلب والاستيلاء انقرض منها منبت الملك بملكهم وسلطانهم ويئس من سواهم من ذلك وانما صاروا في مراتب دون مرتبة الملك وتحت يد الساطان وكانهم

خول له فإذا استمرت الدولة وشمخ الملك تساوى حيثئذ في المنزلة عند السلطان كل من انتهى الى خدمته وتقرّب اليه بنصيحة واصطنعه لغنائيه في كثير من مهماته فتجد كثيرا من الموقفة يعمي في التقرب من السلطان بحجده ونصحده ويتزلف اليه بوجوه خدمته ويستعين على ذلك بمعظم من الخضوع والتخلق له ولحالاشيته وأهل نسبه حتى يرسخ قدمه معهم وينظمه السلطان في جلسته فيحصل له بذلك حفظ عظيم من السعادة وينتظم في عدد أهل الدولة وناشئة الدولة حيثئذ من أبناء قومها الذين ذلوا أضغانهم ومهدوا أكنافهم مغترون بما كان لا يأثم في ذلك من الآثار لم تسمح به تقوسهم على السلطان ويتمدون بآثاره ويجرون في مضار الدولة بسببه فيمقتهم السلطان لذلك ويباعدهم ويميل الى هؤلاء المصطنعين الذين لا يمتدون بقديم ولا يذهبون الى دالة ولا ترفع انما دأبهم الخضوع له والتخلق والاعمال في غرضه متى ذهب اليه فيتسع جاههم وتعلو منازلهم وتنصرف اليهم الوجوه والخواطر بما يحصل لهم من قبل السلطان والمكانة عندهم ويبقى ناشئة الدولة فيقام فيه من الترفع والاعتداد بالقديم لا يؤدهم ذلك الا بعدا من السلطان ومقتناوا يثار هؤلاء المصطنعين عليهم الى أن تنقرض الدولة وهذا أمر طبعي في الدولة ومنه جاء شأن المصطنعين في الغالب والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق لأرب سواه

٧ \* (فصل في أن القامعين بأموال الدين من القضاء والتفتيا والتدريس والامامة والخطابة والاذان ونحو ذلك لا تعظم ثروتهم في الغالب) \*

والسبب لذلك ان الكسب كما قدمناه قيمة الاعمال وانها متفاوتة بحسب الحاجة اليها فاذا كانت الاعمال ضرورية في العمران عامة البلوى به كانت قيمتها أعظم وكانت الحاجة اليها أشد وأهل هذه البضائع الدينية لا تنظر اليهم عامة الخلق وانما يحتاج الى ما عندهم الخواص ممن أقبل على دينه وان احتيج الى التفتيا والقضاء في الخصومات فليس على وجه الاضطرار والعموم فيقع الاستغناء عن هؤلاء في الاكثروا فاجبت باقاة مراهم صاحب الدولة بحاله من النظر في المصالح فيقسم له حظا من الرزق على نسبة الحاجة اليهم على النحو الذي قررناه لا يساويهم بأهل الشوك ولا بأهل الصنائع من حيث الدين والمرام الشرعية لكنه يقسم بحسب عموم الحاجة وضرورة أهل العمران فلا يصح في قسمهم الا القليل وهم أيضا الشرف بضائعهم أعز على الخلق وعند تقوسهم فلا يخضعون

لاهل الجاه حتى ينالوا منه حظا يستدرون به الرزق بل ولا تفرغ أوقاتهم لذلك اللهم فيه من الشغل بهذه البضائع الشريفة المشتتة على أعمال الفكر والبدن بل ولا يسمعون ابتذال أنفسهم لاهل الدنيا لشرف بضائهم فهم يعزلون ذلك فذلك لا تعظم ثروتهم في الغالب ولقد باحثت بعض الفضلاء فنكر ذلك على وقوع يدي أوراق مخوفة من حسابات الدواوين بدار المأمون تفتعل على كثير من الدخول والخروج وكان فيما طالعته فيه أرزاق القضاة والائمة والمؤذنين فوقته عليه وعلم منه صحة ما قلته ورجع اليه وقضينا المعجب من أمر الله في خلقه وحكمته في عوالمه والله الخالق القادر لارب سواه

٨ \* (فصل في أن الفلاحة من معاش المستضعفين وأهل العافية من البدو) \*

ولذلك أنه أميل في الطبيعة وبسيط في منعه ولذلك لا تجده ينتحل أحد من أهل الحضرة في الغالب ولا من المترفين ويختص منتحل بالمذلة قال صلى الله عليه وسلم وقد رأى الحكمة ببعض دور الانصار ما دخلت هذه دار قوم الا دخله الدل وحله البخاري على الاستكثار منه وترجم عليه باب ما يحذر من عواقب الاشتغال بالآلة الزرع أو تجاوز الحد الذي أمر به والسبب فيه والله أعلم ما يتبعهما من المغمم المفضى الى التحكم واليد العالية فيكون الغارم ذليلا بأئسا بما تتناوله أيدى القهر والاستطالة قال صلى الله عليه وسلم لا تقوم الساعة حتى تعود الزكاة مغرما إشارة الى الملك العضوض القاهر للناس الذي معه التسلط والجور ونسيان حقوق الله تعالى في الثروات واعتباو الحقوق كلها مغرما لملوك والدول والله قادر على ما يشاء والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

٩ \* (فصل في معنى التجارة ومذاهبها وأصنافها) \*

اعلم أن التجارة محاولة الكسب بتنمية المال بشراء السلع بالرخس وببيعها بالغلاء أياما كانت السلعة من رقيق أو زرع أو حيوان أو قاس وذلك القدر النامي يسمى ربحا فالحالة لذلك الربح أما أن يحزن السلعة ويصحبها محاولة الأسواق من الرخص الى الغلاء فيعظم ربحه وأما أن ينقله الى بلد آخر تنفق فيه تلك السلعة أكثر من بلده الذي اشتراها فيه فيعظم ربحه ولذلك قال بعض الشيوخ من التجار لطالب الكشف عن حقيقة التجارة أنا أعلمها لك في كلتين اشتراء الرخيص وبيع الغالي فقد حصلت التجارة إشارة له بذلك الى المعنى الذي قررناه والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق لارب سواه

١٠ \* (فصل في أي أصناف الناس يحترف بالتجارة وأيهم ينبغي له اجتناب حرفها) هـ

قد قدمنا أن معنى التجارة تنمية المال بشراء البضائع وتحاوله يبيعها باغلى من ثمن الشراء أما بانتظار حوالة الاسواق أو نقلها الى بلدهى فيه أتقى وأغلى أو بيعها بالفلاء على الاجال وهذا الربح بالنسبة الى أصل المال يسير الا أن المال اذا كان كثيرا أعظم الربح لان القليل في الكثير كثير ثم لا بد في محاولة هذه التنمية من حصول هذا المال بايدي الباعة بشراء البضائع وبيعها ومعاملتهم في تقاضى أثمانها وأهل النصفة قليل فلا بد من الغش والتطفيف الجحف بالبضائع ومن المثل في الائمان الجحف بالربح كتعطيل المحاولة في تلك المدة ونماؤه ومن الجحود والانسكار المسحت لرأس المال ان لم يتقيد بالكتاب والشهادة وغناء الحكام في ذلك قليل لان الحكم انما هو على الظاهر فيما في التاجر من ذلك أحوال الصعبة ولا يكاد يحصل على ذلك التافه من الربح الا بعظم العناء والمشقة أولا يحصل أو يتلاشى رأس ماله ماله فان كان جريشا على الخصومة بصيرا بالحساب شديد الماحكة مقدما على الحكام كان ذلك أقرب له الى النصفة بمجرأته منهم ومما حكته والا فلا بد له من جاء يدري به يوقع له الهيبة عند الباعة ويحمل الحكام على انصافه من معاملته فيحصل له بذلك النصفة في ماله طوعا في الاول وكراهى في الثانى وأمانا كان فاقدا للجراءة والاقدام من نفسه فاقتدا للجهاد من الحكام فينبغي له أن يجتنب الاحتراف بالتجارة لانه يعرض ماله للضياع والذهب ويصير مأكلة للباعة ولا يكاد ينتصف منهم لان الغالب في الناس وخصوصا الرماع والباعة شرهون الى ما في أيدي الناس سواهم متوثبون عليه ولولا وازع الاحكام لاصبحت أموال الناس هبا ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الارض ولكن الله ذو فضل على العالمين

١١ \* (فصل في أن خلق التجار نازلة عن خلق الاشراف والملوك) \*

وذلك أن التجار في غالب أحوالهم انما يعانون البيع والشراء ولا يدفيعه من المكاسبة ضرورة فان اقتصر عليها اقتصرت به على خلقها وهي أغنى خلق المكاسبة بعبدة عن المروءة التي تتخلق بها الملوك والاشراف وأما ان استرذل خلقه لم يقع ذلك في أهل الطبقة السفلى منهم من الماحكة والغش والخلافة وتعاهد الايمان الكاذبة على الائمان ردا وقبولا فاجدر بذلك الخلق أن يكون في غاية المذلة لما هو معروف ولذلك تجدد الرئاسة يتحامون الاحتراف بهذه الحرفة لاجل ما يكسب من هذا الخلق وقد يوجد منهم

من يسلم من هذا الخلق ويتحماهم لشرف نفسه وكرم جلالة الأئمة في النادر بين الوجود  
والله يهدي من يشاء بفضلهم وكرمه وهو رب الأولين والآخرين

١٢ \* ( فصل في نقل التاجر للسلع ) \*

التاجر البصير بالتجارة لا ينقل من السلع إلا ما تهم الحاجة إليه من الغنى والفقر والسلطان  
والسوقه اذ في ذلك تفادى سلمته وأما اذا اختص نقله بما يحتاج اليه البعض فقط فقد  
يتعذر تفادى سلمته حيث لا يعوز الشراء من ذلك البعض لعراض من العوارض  
فتكسد سوقه وتفسد أرباحه وكذلك اذا نقل السلعة المحتاج إليها فاعلم ان نقل الوسط  
من صنفها فان العالى من كل صنف من السلع انما يختص به أهل الثروة وحاشية الدولة  
وهم الأقل وانما يكون الناس أسوة في الحاجة الى الوسط من كل صنف فليتجر ذلك  
جهده ففيه تفادى سلمته أو كسادها وكذلك نقل السلع من البلد البعيد المسافة أو في شدة  
الخطر في الطرقات يكون أكثر فائدة للتجار وأعظم أرباحاً وكفل بحالة الاسواق  
لان السلعة المنقولة حيث لا تكون قليلة معوزة لبعد مكانها أو شدة الضرر في طريقها  
فيقل حاملوها ويمز وجودها واذ اقلت وعزت غلت أرباحها وأما اذا كان البلد قريب  
المسافة والطرین سابل بالأمن فانه حيث لا يكثر ناقلوها فتكثر وترخص أرباحها ولهذا  
يحب التجار الذين يولعون بالدخول الى بلاد السودان أرفه الناس وأكثرتهم أموالاً  
لبعد طريقهم ومشقته واعتراض المفازة الصعبة المخطرة بالخوف والمعاش لا يوجد  
فيها الماء الا في أماكن معلومة يهتدى إليها أدلاء الركبان فلا يرتكب خطر هذا الطريق  
وبعد الاقل من الناس فنجد سلع بلاد السودان قليلة لا ينافستهم بالفناء وكذلك  
سلعنا لديهم فتعظم بضائع التجار من تنقلها ويسرع اليهم الغنى والثروة من أجل ذلك  
وكذلك المسافرون من بلادنا الى المشرق لبعد الشقة أيضاً أما المتزددون في أفق واحد  
ما بين أمصاره وبلدانه فتأخذهم قليلة وأرباحهم تافهة لكثرة السلع وكثرة ناقلها والله هو  
الرازق ذو القوة المتين

١٣ \* ( فصل في الاحتكار ) \*

ومما اشتبه عند ذوى البصر والتجربة في الامصاد أن احتكار الزرع لتحصين أوقات الغلاء  
معلوم وأنه يعود على فائدة بالتلف والخسران وسببه والله أعلم أن لحاجاتهم الى الاقوات

مضطرون الى ما يبذلون فيها من المال اضطرارا فتبقى النفوس متعلقة به وفي تعلق النفوس بما لها من كبر في وباله على من يأخذها جانا ولعله الذي اعتبره الشارع في أخذ أموال الناس بالباطل وهذا وان لم يكن بجائزا فالنفوس متعلقة به لاعطائه ضرورة من غير سمة في المذر فهو كالذكره وما عدا الاقوات والمأكولات من المبيعات لا اضطرار للناس اليها وانما يبيعهم عليها للتفنن في الشهوات فلا يبذلون أموالهم فيها الا باختيار وحرص ولا يبقى لهم تعلق بما أعطوه فلهذا يكون من عرف بالاحتكار يجتمع القوي النفسانية على متابعتها لما يأخذ من أموالهم فيفسد ربحه والله تعالى أعلم \* وسعت فيما يناسب هذا حكاية طريفة عن بعض مشيخة المغرب أخبرني شيخنا أبو عبد الله الابلبي قال حضرت عند القاضي بفاس لمهد السلطان أبي سعيد وهو الفقيه أبو الحسن المليبي وقد عرض عليه أن يختار بعض الالقاب المحترمة لجرايته قال فأطرق مليما ثم قال لهم من مكس الخمر فاستضحك الحاضرون من أصحابه وعجبوا وسألوه عن حكمة ذلك فقال اذا كانت الجبايات كلها حراما فاختر منها ما لا تنابه نفس معطية والخمر قل أن يبذل فيها أجد ماله الا وهو طرب مسرور بوجوده غير أسف عليه ولا متعلقة به نفسه وهذه ملاحظة غريبة والله سبحانه وتعالى يعلم ما تكن الصدور

#### ١٤ \* (فصل في أن رخص الاسعار مضر بالمحرفين بالرخيص)

وذلك أن الكسب والمعاش كما قدمناه انما هو بالصنائع أو التجارة والتجارة هي شراء البضائع والملح وادخالها يتعين بها حواله الاسواق بالزيادة في أنعامها ويسمى ربحا ويحصل منه الكسب والمعاش للمحرفين بالتجارة دائما فاذا استديم الرخص في سلعة أو عرض من مأكل أو ملبوس أو متمول على الجملة ولم يحصل للتاجر حواله الاسواق فمهد الربح وانما بطول تلك المدة وكسدت سوق ذلك الصنف ففقد التجار عن السعي فيها وفقدت رؤس أموالهم واعتذر ذلك أولا بالزرع فانه اذا استديم رخصه يفسد به حال المحرفين بسائر أطواره من الفلح والزراعة لقلة الربح فيه ونذارته أو فقده فيفقدون النماء في أموالهم أو يجحدون على قلة ويمودون بالاتفاق على رؤس أموالهم وتفسد أحوالهم ويصيرون الى الفقر والخصاصة ويتبع ذلك فساد حال المحرفين أيضا بالبعجن والخبز وسائر ما يتعلق بالزراعة من الحرث الى صيرورته مأكولا وكذا يفقد حال الجنود اذا كانت أرزاقهم من السلطان على أهل الفلح زرعها فتقل جبايتها من ذلك ويعجزون عن اقامة الجندية التي هم بسبها ومطالبون بها ومنقطعون لها فتفسد أحوالهم

وكذا اذا استدعى الرخص في السكر أو المعسل فمد جميع ما يتعلق به وقعد المحترفون عن التجارة فيه وكذا للمبوسات اذا استدعى فيها الرخص فاذا الرخص المقرط يجعف بمعاش المحترفين بذلك الصنف الرخيص وكذلك الغلاء المقرط أيضا وانما معاش الناس وكسبهم في المتوسط من ذلك ومعرفة حوالة الاسواق وعلم ذلك يرجع الى العوائد المنقورة بين أهل العمران وانما محمد الرخص في الزرع من بين المبيعات لعموم الحاجة اليه واضطرار الناس الى الاقوات من بين الغنى والفقر والمالة من الخلق ثم الاكثر في العمران فيعم الرفق بذلك ويوحج جانب التقوى على جانب التجارة في هذا الصنف الخالص والله الزاق ذو القوة المتين والله سبحانه وتعالى رب العرش العظيم

١٥ \* (فصل في ان الخلق التجارة نازلة عن خلق الرؤساء وبعيد من لمرؤاة)\*

قد قدمنا في الفصل قبله ان التاجر مدفوع الى معاناة البيع والشراء وجاب القوائد والارباح ولا بد في ذلك المكايمة والمحاكمة والتحذيق وممارسة الخصومات واللبجاج وهي عوارض هذه الحرفة وهذه الاوصاف نقص من الزكاء والمرؤاة وتخرج فيها لان الافعال لا بد من عود آثارها على النفس فافعال الخير تعود بآثار الخير والزكاء وافعال الشر والسفسفة تعود بضد ذلك فتتمكن وترسخ اذ سبقت وتكررت وتنقص خلال الخير ان تاخرت عنها بما ينطبع من آثارها المذمومة في النفس شأن الملكات الناشئة عن الافعال وتتفاوت هذه الآثار بتماؤة أصناف التجار في أطوارهم فمن كان منهم سافل الطور محالفا لاشرار الباعة أهل الغش والخلاية والفجور في الأمان اقرارا وانكارا كانت رداءة تلك الخلق عنه أشد وغلبت عليه السفسفة وبعد عن المرؤاة واكتسابها بالجملة والافلا بدله من تأثير المكايمة والمحاكمة في مروأته وفقدان ذلك منهم في الجملة ووجود الضنف الثاني منهم الذي قدمناه في الفصل قبله انهم يدرعون بالجاه ويعرض لهم من مباشرة ذلك فهم نادر وأقل النادر وذلك أن يكون المسال قد يوجد عنده دفعة بنوع غريب أو ورثة عن أحد من أهل بيته فحصلت له ثروة تميمه على الاتصال بأهل الدولة وتكسبه ظهورا وشهرة بين أهل عصره فيرتفع عن مباشرة ذلك بنفسه ويدفعه الى من يقوم له من وكلائه وحشمه ويسهل له الحكام النصبة في حقوقهم بما يؤنس من بره ومحافة فيبعدوه عن تلك الخلق بالبعد عن معانات الافعال المقتضية لها كما صفتكون مروأتهم أرسخ وأبعد عن تلك المحاجة الا ما يسرى من آثار تلك

الافعال من وراء الحجاب فانهم يضطرون الى مشاركة احوال أولئك وواقعهم  
أو خلافهم فيما يؤمن أو يذرون من ذلك إلا أنه قليل ولا يكاد يظهر أثره والله خلقكم  
وما تعملون

١٦ \* (فصل في ان الصنائع لا بد لها من المعلم) \*

(اعلم) ان الصناعة هي ملكة في أمر عملي فكري وبكونه عمليا هو جسماني محدوس  
والاحوال الجسمانية المحموسة تقلها بالمباشرة أو عبرها أو كسل لان المباشرة في  
الاحوال الجسمانية المحموسة أتم فائدة والملكة صفة راسخة تحصل عن استعمال  
ذلك الفعل وتكرره مرة بعد أخرى حتى ترسخ صورته وعلى نسبة الاصل تكون الملكة  
وتقل الماينة أو عب وأنهم من نقل الخبر والعلم فالملكة الحاصلة عنه أكل وأرسخ من  
الملكة الحاصلة عن الخبر وعلى قدر جودة التعليم وملكة المتعلم يكون حذف المتعلم في  
الصناعة وحصول ملكة ثم ان الصنائع منها البسيط ومنها المركب والبسيط  
هو الذي يختص بالضروريات والمركب هو الذي يكون للكماليات والمتقدم منها  
في التعلم هو البسيط لبساطته أولا ولانه مختص بالضروري الذي تتوفر الدواعي على  
نقله فيكون سابقا في التعليم ويكون تعليمه لذلك ناقصا ولا يزال الفكر يخرج أصنافا  
ومركباتها من القوة إلى الفعل بالاستنباط شيئا فشيئا على التدرج حتى تكمل  
ولا يحصل تلك دفعة وأنما يحصل في أزمان وأجيال اذ خروج الاشياء من القوة إلى الفعل  
لا يكون دفعة لاسباب في الامور الصناعية فلا بد له اذن من زمان ولهذا تجمد الصنائع  
في الامصار الصغيرة ناقصة ولا يوجد منها إلا البسيط فاذا تزايدت حضارتها ودعت أمور  
الترف فيها إلى استعمال الصنائع خرجت من القوة إلى الفعل وتنقسم الصنائع أيضا  
إلى ما يختص بأمر المعاش ضروريا كان أو غير ضروري وإلى ما يختص بالفكر الذي هي  
خاصية الانسان من العلوم والصنائع والسياسة ومن الاول الحياكة والجزارة والتجارة  
والحدادة وأمثالها ومن الثاني الزراعة وهي معانة للكتب بالانتساخ والتخليد  
والغناء والشعر وتعليم العلم وأمثال ذلك ومن الثالث الجندية وأمثالها والله أعلم

١٧ \* (فصل في ان الصنائع انما تكمل بكمال العمران الحضري وكثرته) \*

والسبب في ذلك ان الناس ما لم يستوف العمران الحضري وتمتد المدينة انما همهم  
في الضروري من المعاش وهو تحصيل الاقوات من الحنطة وغيرها فاذا تمدت المدينة  
وتزايدت فيها الاعمال ووفت بالضروري وزادت عليه صرف الزائد حينئذ إلى الكمالات

من المعاش ثم ان الصنائع والمعلوم انما هي للانسان من حيث فكره الذي يتميز به عن الحيوانات والقوت له من حيث الحيوانية والغذائية فهو مقدم لضروريته على العلوم والصنائع وهي متأخرة عن الضروري وعلى مقدار عمر ان البلد تكون جودة الصنائع لتأنيق فيها حينئذ واستجادة ما يطلب منها بحيث تتوفر دواعي الترف والثروة وأما العمران البدوي أو القليل فلا يحتاج من الصنائع الا البسيط خاصة المستعمل في الضروريات من نجار أو حداد أو خياط أو حائك أو جزار وإذا وجدت هذه بعده فلا توجد فيه كاملة ولا مستجادة وانما يوجد منها بمقدار الضرورة اذ هي كلها وسائل الى غيرها وليست مقصودة لذاتها وإذا زخر بجر العمران وطلبت فيه الكمالات كان من جللتها التأنيق في الصنائع واستجادتها فكلت بجميع متماتها وتزايدت صنائع أخرى معها مما تدعو اليه غوائد الترف وأحواله من جزار ودباغ وخرار وصائغ وأمثال ذلك وقد تنهت هذه الاصناف اذا استبحر العمران الى أن يوجد منها كثير من الكمالات والتأنيق فيها في الغاية وتكون من وجوه المعاش في المصر لمتحطها بل تكون فائدتها من أعظم من فوائد الاعمال لما يدعوا اليه الترف في المدينة مثل الدهان والصفار والحمامي والطباخ والسفاح والهراس ومعلم الفناء والرقص وقرع الطبول على التوقييع ومثل الوراقين الذين يعانون صناعة انتساخ الكتب وتجليدها وتصحيحها فان هذه الصناعة انما يدعوا اليها الترف في المدينة من الاشتغال بالامور الفكرية وأمثال ذلك وقد تخرج عن الحد اذا كان العمران خارجا عن الحد كما بلغنا عن أهل مصر أن فيهم من يعلم الطيور المعجم والحرر الانسية وتحميل أشياء من العجائب بابها قلب الاعيان وتعليم الحداء والرقص والمشي على الخيوط في الهواء ورفع الانتقال من الحيوان والحجارة وغير ذلك من الصنائع التي لا توجد عندنا بالمغرب لان عمران أمصار لم يبلغ عمران مصر والقاهرة ادام الله عمرانها بالمسلمين

١٨ \* فصل في ان رسوخ الصنائع في الامصار انما هو برسوخ الحضارة وطول أمدها \* ١٨

والسبب في ذلك ظاهر وهو أن هذه كلها عوائد العمران والوان والعوائد انما ترسخ بكثرة التكرار وطول الامد فتستحكم صبغة ذلك وترسخ في الاجيال واذا استحكمت الصبغة عسر نزعها ولهذا نجد في الامصار التي كانت استبحرت في الحضارة لما تراجع عمرانها وتناقص بقيت فيها آثار من هذه الصنائع ليست في غيرها من الامصار المستحدثة العمران ولو بلغت مبالغها في الوفور والكثرة وما ذاك الا لأن أحوال تلك

القديمة العمران مستحكمة راسخة بطول الألقاب وتداول الأحوال وتكرر رها وهذه لم تبلغ الناية بعد وهذا كالحال في الأندلس لهذا العهد فانا نجد فيها رسوم الصنائع قائمة وأحوالها مستحكمة راسخة في جميع ما تدعو اليه عوائد أمصارها كالمباني والطبخ وأصناف الغناء واللهو من الآلات والاوزار والرقص وتفضيد القروش في القصور وحسن الترتيب والاوزاع في البناء وصوغ الآنية من المعادن والخزف وجمع المواعين واقامة الولائم والاعراس وسائر الصنائع التي يذهب اليها الترف وعوائده فنجدهم أقوم عليها وأبصر بها ونجد صنائعها مستحكمة لديهم فهم على حصة موفورة من ذلك وحظ متميز بين جميع الأمصار وإن كان عمرانها قد تناقص والكثير منه لا يساوي عمران غيرها من بلاد العدو وما ذاك إلا لما قدمناه من رسوخ الحضارة فيهم برسوخ الدولة الأموية وما قبلها من دولة القوط وما بعدها من دولة الطوائف إلى هلم جرا فبلغت الحضارة فيها مبلغا لم تبلغه في قطر إلا ما ينقل عن العراق والشام ومصر أيضا لطول آماة الدول فيها فاستحكمت فيها الصنائع وكلت جميع أسنانها على الاستجداء والتنميق وبقيت صيغتها ثابتة في ذلك العمران لا تفارقة إلى أن يلتقص بالكلية حال الصبغ إذا رسخ في الثوب وكذا أيضا حال تونس فيما حصل فيها بالحضارة من الدول الصنهاجية والموحدين بعدهم وما استكمل لها في ذلك من الصنائع في سائر الأحوال وإن كان ذلك دون الأندلس لأنه متضاعف برسوم منها تنقل اليها من مصر لقرب المسافة بينها وتردد المسافرين من قطرها إلى قطر مصر في كل سنة ورعا سكن أهلها هناك عصورا فينقلون من عوائد ترفهم ومحكم صنائعهم ما يقع لديهم موقع الاسترخان فصارت أحوالها في ذلك متشابهة من أحوال مصر لما ذكرناه ومن أحوال الأندلس لما إن كثر ساكنها من شرق الأندلس حين الجلاء لعهد المائة السابعة ورسخ فيها من ذلك أحوال وإن كان عمرانها ليس بمناسب لذلك لهذا العهد إلا أن الصبغة إذا استحكمت قليلا مانحول الأبنوال محالها وكذا تجد بالقيروان ومراكش وقلمة ابن حماد أثر باقيا من ذلك وإن كانت هذه كلها اليوم خرابا أو في حكم الخراب ولا يتفطن لها إلا البصير من الناس فيجد من هذه الصنائع آثارا تدله على ما كان بها كآثار الخط الممحو في الكتاب

والله الخلاق العليم

١٩ \* (فصل في أن الصنائع إنما تستجد وتكثر إذا كثر طالبها)

والسبب في ذلك ظاهر وهو أن الإنسان لا يمتنع أن يقع مجانا لانه كسبه ومنه معاشه

اذلا فائدة له في جميع عمره في شيء مما سواه فلا يصرفه الا فيما له قيمة في مصره ليعود عليه بالنفع وأن كانت الصناعة مطلوبة وتوجه اليها النفاق كانت حينئذ الصناعة بمثابة الصلعة التي تنفق سوقها وتجلب البيع فتجتهد الناس في المدينة لتعلم تلك الصناعة ليبكون منها معاشهم واذالم تكن الصناعة مطلوبة لم تنفق - وقها ولا يوجه قصد الى تعلمها فاختصت بالترك وفقدت للاهمال ولهذا يقال عن علي رضي الله عنه قيمة كل امرئ ما يحسن بمعنى أن صناعته هي قيمة أي قيمة عمله الذي هو معاشه وأيضاً فهم امر آخرو هو أن الصنائع وأجادتها إنما يطلبها الدولة فهي التي تنفق سوقها وتوجه الطلبات اليها والم يطلبه الدولة وإنما يطلبها غيرهم من أهل المصر فليس على نسبتها لان الدولة هي السوق الاعظم وفيها اتفاق كل شيء والقليل والكثير فيها على نسبة واحدة فاتفق منها كان اكثراً ضرورة والسوق وان طلبوا الصناعة فليس طلبهم بعام ولا سوقهم بناقصة والله سبحانه وتعالى قادر على ما يشاء

#### ٢٠ \* (فصل في أن الامصار اذا قازبت الخراب انتقصت منها الصنائع) \*

وذلك لما بينا أن الصنائع انما تستجد اذا احتيج اليها وكثر طلبها واذا ضعفت أحوال المصر وأخذ في الهرم بانتقاص عمرانه وقلة ساكنه تناقص فيه الترف ورجعوا الى الاقتصار على الضروري من أحوالهم فتقل الصنائع التي كانت من توابع الترف لان صاحبها حينئذ لا يصح له بما معاشه فيغيرها الى غيرها أو يموت ولا يكون خلف منه فيذهب رسم تلك الصنائع جملة كما يذهب النقاشون والصواغ والكتاب والفساخ وأمثالهم من الصنائع لحاجات الترف ولا تزال الصناعات في التناقص ما زال المصر في التناقص الى أن يضمحل والله الخلاق العليم سبحانه وتعالى

#### ٢١ \* (فصل في أن العرب أبعد الناس عن الصنائع) \*

والسبب في ذلك أنهم أعرق في البدو وأبعد عن العمران الحضري وما يدعو اليه من الصنائع وغيرها والعجم من أهل المشرق وأمم النصرانية عدوة البحر الرومي أقوم الناس عليها لانهم أعرق في العمران الحضري وأبعد عن البدو وعمرانه حتى أن الابل التي احانت العرب على التوحش في القفر والاعراق في البدو مفقودة لديهم بالجملة ومفقودة صراعها والمال المهيم لتنتاجها ولهذا نجد أوطان العرب ومملكته في الاسلام قليل الصنائع بالجملة حتى تجلب لديه من قطر آخر وانظر بلاد العجم من الصين والهند وأرض

الترك وأمم النصرانية كيف استكثرت فيهم الصنائع واستجلبها الامم من عندهم وعجم  
 المغرب من البربر مثل العرب في ذلك لسوخهم في البداوة منذ أحقاب من السنين  
 ويشهد بذلك قلة الامصار بقطرهم كما قدمناه فالصنائع بالمغرب لذلك قليلة وغير  
 مستحكة الا ما كان من صناعة الصوف من نسجه والجلد في خرزه ودينه فانهم لما  
 استحضروا بلغوا فيها المبالغ لعموم البلباوى بها وكون هذين اغلب السلع في قطرهم لما هم  
 غلبته من حال البداوة وأما المشرق فقد رسخت الصنائع فيه منذ ملك الامم الاندلسيين  
 من الفرس والنبط والقبط وبنى اسرائيل ويونان والروم أحقابا متطاولة فرسخت  
 فيهم أحوال الحضارة ومن حماتها الصنائع كما قدمناه فلم يحجر سمها وأما اليمن والبحرين  
 وعمان والجزيرة وأن ملكة العرب الا أنهم تداووا لملكها من السنين في أمة كثيرين  
 منهم واختطوا أمصاره ومدنه وبلغوا الغاية من الحضارة والترفة مثل طادو وعود والمالقة  
 وحير من بعدهم والتبابعة والإذواء فطال أمد الملك والحضارة واستحكمت صبغتها  
 وتوفرت الصنائع ورسخت فلم تبل ببلل الدولة كما قدمناه فبقيت مستجدة حتى الآن  
 واختصت بذلك الوطن كصناعة الوشى والعصب وما يستجد من حوك الثياب والحرير  
 فيها والله وارث الارض ومن عليها وهو خير الوارثين

٢٢ \* (فصل فيمن حصلت له ملكة في صناعة فقل أن يجيئ بعدها ملكة في أخرى) \*

ومثال ذلك الخياط اذا أجاد ملكة الخياطة وأحكمها ورسخت في نفسه فلا يجيئ من  
 بعدها ملكة النجارة أو البناء الا أن تكون الاولى لم تستحكم بعد ولم ترسخ صبغتها والسبب  
 في ذلك أن الملكات صفات للنفس وألوان فلا تزدهم دفعة ومن كان على القطرة سكان  
 أسهل لقبول الملكات وأحسن استعدادا لخصولها فاذا تلونت النفس بالملكة الاخرى  
 وخرجت عن القطرة ضمف فيها الاستعداد باللون الحاصل من هذه الملكة فكان قبولها  
 للملكة الاخرى أضعف وهذا ين يشهد له الوجود فقل أن تجد صاحب صناعة يحكمها  
 ثم يحكم من بعدها أخرى ويكون فيهما معا على رتبة واحدة من الاجادة حتى أهل  
 العلم الذين ملكتهم فكرية فهم بهذه المثابة ومن حصل منهم على ملكة علم من العلوم  
 وأجادها في الغاية فقل أن يجيئ ملكة علم آخر على نصيبه بل يكون مقصرا في ان طلبه  
 الا في الأقل النادر من الاحوال ومبنى سببه على ما ذكرناه من الاستعداد وتلونه بلون  
 الملكة الحاصلة في النفس والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق لأرب سواه

## \* ٢٣ \* (فصل في الاشارة الى أمهات الصنائع) \*

اعلم أن الصنائع في النوع الانساني كثيرة لكثرة الاعمال المتداولة في العمران فهي بحيث تشذ عن الحصر ولا يأخذها المد إلا أن منها ما هو ضروري في العمران أو شريف بالموضوع فنخصها بالذكر ونترك ما سواها فاما الضروري فالفلاحة والبناء والخياطة والتجارة والحياكة وأما الشريفة بالموضوع فكالنوليد والكتابة والوراقة والغناء والطب فاما التوليد فانها ضرورية في العمران وطامة البلوى اذ بها يحصل حياة المولود ويتم غالباً وموضوعها مع ذلك المولودون وأمهاتهم وأما الطب فهو حفظ الصحة للانسان ودفع المرض عنه ويتفرع عن علم الطبيعة وموضوعه مع ذلك بدن الانسان وأما الكتابة وما يتبعها من الوراقة فهي حافظلة على الانسان حاجته ومقيدة لها عن النسيان ومبلنة ضمائر النفس الى البعيد الغائب ومخلدة نتائج الافكار والعلوم في الصحف ورافعة رتب الوجود للعاني وأما الغناء فهو نسب الاصوات ومظهر جمالها للاسماع وكل هذه الصنائع الثلاثة دافع الى مخالطة الملوك الاعاظم في خلواتهم ومجالس أنسهم فلها بذلك شرف ليس لغيرها وما سوى ذلك من الصنائع فتابعة وممتهنة في الغالب وقد يختلف ذلك باختلاف الاغراض والاوعى والله أعلم بالصواب

## \* ٢٤ \* (فصل في صناعة الفلاحة) \*

هذه الصناعة عمرتها اتخذت الاقوات والحبوب بالقيام على اثاره الارض لها وازدراعاها وعلاج نباتها وتمهده بالسقي والتنمية الى بلوغ غايته ثم حصاها سنبلة واستخراج حبه من غلافه واحكام الاعمال لذلك وتحصيل أسبابه ودواعيه وهي أقدم الصنائع لما أنها محصلة للقوت المكمل لحياة الانسان غالباً اذ يمكن وجوده من دون جميع الاشياء الا من دون القوت ولهذا اختصت هذه الصناعة بالبدو اذ قدمنا أنه أقدم من الحضرة وسابق عليه فكانت هذه الصناعة لذلك بدوية لا يقوم عليها الحضرة ولا يعرفونها لان أحوالهم كلها ثائية عن البداوة فصنائعهم ثائية عن صنائعها وتابعة لها والله سبحانه وتعالى مقيم العباد فيما أراد

## \* ٢٥ \* (فصل في صناعة البناء) \*

هذه الصناعة أول صنائع العمران الحضري وأقدمها وهي معرفة العمل في اتخاذ البيوت والمنازل للسكن والماوى للابدان في المسكن وذلك أن الانسان لما جيل عليه من الفكر

في عواقب أحواله لا بد أن يفكر فيما يدفع عنه الأذى من الحر والبرد كاتخاذ البيوت  
المكتنفة بالسقف والحيطان من سائر جهاتها والبشر مختلف في هذه الجبلية الفكرية  
فهم المعتدلون فيها يتخذون ذلك باعتدال أهالي الثاني والثالث والرابع والخامس  
والسادس وأما أهل البدو فيبعدون عن اتخاذ ذلك لقصور أفكارهم عن إدراك  
الصنائع البشريّة فيبادرون للغيران والكهوف المعدة من غير علاج ثم المعتدلون  
المتخذون للمأوى قد يتكاثرون في البسيط الواحد بحيث يتناكرون ولا يتعارفون  
فيخشون طروق بعضهم بعضاً فيحتاجون إلى حفظ مجتمعهم بإدارة ماء أو أسوار تحوطهم  
ويصير جميعاً مدينة واحدة ومصر أو أحداً ويحوطهم الحكام من داخل يدفع بعضهم  
عن بعض وقد يحتاجون إلى الانتصاف ويتخذون الماقل والحصون لهم ولبن تحت  
أيديهم مثل الملوك ومن في معانهم من الأمراء وكبار القبائل في المدن كل مدينة على  
ما يتعارفون ويصطلحون عليه ويناسب مزاج هوائهم واختلاف أحوالهم في الفنى  
والفقر وكذا حال أهل المدينة الواحدة فهم من يتخذ القصور والمباني العظيمة  
الساحة المفتحة على عدة الدور والبيوت والغرف الكبيرة لكثرة ولده وحشمه وعياله  
وتابعه ويؤسس جدرانها بالحجارة ويعلم بينها بالسكس ويعمل عليها بالأسبغة والجص  
ويبالغ في ذلك بالتجديد والتنميق اظهار البسطة بالعناية في شأن المأوى وبهى مع ذلك  
الأمراب والمطامير للاخزان لأقواته والأسطبلات لربط مفراته إذا كان من أهل  
الجنود وكثرة التابع والحاشية كالأمراء ومن في معانهم ومنهم من بنى الدورية والبيوت  
لنفسه وسكنه ولده لا يتغنى ما وراء ذلك لقصور حاله عنه واقتصاره على السكن الطبيعي  
للشعر وبين ذلك مراتب غير منحصرة وقد يحتاج لهذه الصناعة أيضاً عند تأسيس الملوك  
وأهل الدول المدن العظيمة والهيكل المرتفعة وبالفنون في اتقان الأوضاع وعلو  
الأجرام مع الأحكام لتبليغ الصناعة مبالغها وهذه الصناعة هي التي تحصل الدواعى  
لذلك وأكثر ما تكون هذه الصناعة في الأقاليم المعتدلة من الرابع وما حواله إذا الأقاليم  
المنحرفة لا بناء فيها وأما يتخذون البيوت حظائر من القصب والتين وأما يوجد في  
الأقاليم المعتدلة وأهل هذه الصناعة القائمون عليها متفاوتون فهم البصير الماهر ومنهم  
القاصر هم هي تنوع أنواعاً كثيرة فمنها البناء بالحجارة المنجدة يقام بها الجدران ملصقة  
بعضها إلى بعض بالطين والسكس الذي يعقد منها ويلتحم كل منها جسم واحد ومنها البناء

بالتراب خاصة يتخذ لها وحنان من الخشب مقدران طولاً وعرضاً باختلاف العادات في التقدير وأوسطه أربعة أذرع في ذراعين فينصبان على أساس وقد بوعدا ما بينهما بما يراه صاحب البناء في عرض الأساس ويوصل بينهما بأذرع من الخشب ير بطولها بالحبال والجدار ويسد الجبهتان الباقيتان من ذلك الخلاء بينهما بلوحيين آخرين صغيرين ثم يوضع فيه التراب مخلطاً بالكس ويركز بالمرأز المعدة حتى ينعم ركزه ويختلط أجزاؤه ثم يزداد التراب ثانياً وثالثاً إلى أن يعتلى ذلك الخلاء بين اللوحيين وقد تداخلت أجزاء الكس والتراب وصارت جسماً واحداً ثم يعاد نصب اللوحيين على الصورة ويركز كذلك إلى أن يتم وينظم الألواح كلها سطر من فوق سطر إلى أن ينتظم الحائط كله ملتصقاً كأنه قطعة واحدة ويسمى الطابية وصانته الطواب ومن صنائع البناء أيضاً أن تجمل الحيطان بالكس بعد أن يحل بالماء ويغمر أسبوعاً أو سبوعين على قدر ما يعتدل مزاجه عن افراط النارية المفسدة للحام فإذا تم له ما يرزاه من ذلك علاه من فوق الحائط وذلك أن أن يلتحم ومن صنائع البناء حمل السقف بان يعد الخشب المحكمة النجارة أو الساذجة على حائط البيت ومن فوقها الألواح كذلك موصولة بالسائر ويصب عليها التراب والكس ويسط بالمرأز حتى تتداخل أجزاؤها وتلتحم ويمال عليها الكس كما يمالى على الحائط ومن صناعة البناء ما يرجع إلى التتميق والترزين كما يصنع من فوق الحيطان الأشكال المجسمة من الجص يغمر بالماء ثم يرجع جسداً وفيه بقية البلل فيشكل على التناسب فخر بها بمثاقب الحديد إلى أن يبقى له رونق ورواء وورعها على الحيطان أيضاً يقطع الرخام والأجر والخزف أو بالصدف أو بالسيح يفصل أجزاء متجانسة أو مختلفة وتوضع في الكس على نسب وأوضاع مقدرة عندهم يبدو به الحائط للعيان كأنه قطع الرخام المنمنمة إلى غير ذلك من بناء الجباب والصحاريج لسفح الماء بعد أن تعد في البيوت تصامم الرخام القوراء المحكمة الغرط بالقوهات في وسطها لتنبع الماء الجاري إلى الصبريج يجلب إليه من خارج في القنوات المفضية إلى البيوت وأمثال ذلك من أنواع البناء وتختلف الصنائع في جميع ذلك باختلاف الخلق والبصر ويعظم عمران المدينة ويقع فيكثر ونور بما يرجع الحكام إلى نظره ولا يفهم أبصر به من أحوال البناء وذلك أن الناس في المدن لكثرة الازدحام والعمران يتعاشون حتى في الفضاء والهواء للأعلى والأسفل ومن الانتفاع بظاهر البناء مما يتوقع حصول الضرر في الحيطان فيمنع حاره من ذلك ألا ما كان له فيدمق ويختلفون أيضاً في استحقات الطرق والمنافذ للبيات

الجارية والفضلات المسربة في القنوات وربما يدعى بعضهم حق بعض في حائطه أو علوه أوقناته لتضايق الجوار أو يدعى بعضهم على جاره اختلال حائطه خشية سقوطه ويحتاج الى الحكم عليه بهدمه ودفع ضرره عن جاره عند من يراه أو يحتاج الى قسمة دار أو عرصه بين شريكين بحيث لا يقع معها فساد في الدار ولا إهمال لمنفعتها وأمثال ذلك وينبغي جميع ذلك الا على أهل البصر العارفين بالبناء وأحواله المحتملين عليها بالمعاقد والقنط ومراكر الخشب وميل الحيطان واعتدالها وقسم المساكن على نسبة أوضاعها ومنافعها وتسريب المياه في القنوات مجلوبة ومرفوعة بحيث لا تضر بما صرت عليه من البيوت والحيطان وغير ذلك فلم بهذا كله البصر والخبرة التي ليست لعيرهم وهم مع ذلك يتنلقون بالجودة والقصور في الاجيال باعتبار الدول وقوتها فان قدمنا أن الصنائع وكما لها انما هو بكمال الحضارة وكثرتها بكثرة الطالب لها فلذلك عند ما تكون الدولة بدوية في أول أمرها تفتقر أمر البناء الى غير قطرها كما وقع لوليد بن الملك حين أجمع على بناء مسجد المدينة والقدس ومسجده بالقام فبعث الى ملك الروم بالسقططينية في الفعلة الماهرة في البناء فبعث اليه منهم من حصل له غرضه من تلك المساجد وقد يعرف صاحب هذه الصناعة أشياء من الهندسة مثل تموية الحيطان بالوزن واجراء المياه بأخذ الارتفاع وأمثال ذلك فيحتاج الى البصر بشئ من مسائله وكذلك في جر الاتقال بالهندام فان الاجرام العظيمة اذا شيدت بالحجارة الكبيرة يعجز قدر الفعلة عن رفعها الى مكانها من الحائط فيتحيل لذلك بمضاعفة قوة الحبل بادخاله في المعالق من اثقاب مقدرة على نسب هندسية تعبير الثقيل عند ما ناله الرفع خفيفا فيتم المراد من ذلك بغير كلفة وهذا انما يتم باصول هندسية معروفة متداولة بين البشر ويمثلها كان بناء الهيكل الماثلة لهذا العهد التي يحسب الناس أنها من بناء الجاهلية وان أبعادهم كانت على نسبتها في العظم الجسائي وليس كذلك وانما هم لهم ذلك بالحيل الهندسية كما ذكرناه فنفهم ذلك والله يخلق ما يشاء سبحانه

#### ٢٦ \* ( فصل في صناعة النجارة ) \*

هذه الصناعة من ضروريات العمران وما احتج الخشب وذلك أن الله سبحانه وتعالى جعل للأدنى في كل مكون من المكونات منافع تكمل بها ضروراته وأحاجاته وكان منها الشجر فان له فيه من المنافع ما لا ينحصر عما هو معروف لكل أحد ومن منافعها اتخاذها خشبا

اذا ليست وأول منافعه أن يكون وقوداً للثيران في ماشهم وعصيا للاتكاء والذود وغيرهما من ضرورياتهم ودعائم لما يخشى ميله من أثقالم ثم بعد ذلك منافعه أخرى لاهل البدو والحضر فاما أهل البدو فيتخذون منها العمود والاقاديليامهم والحدوج لظلماتهم وارماح والقسي والسهام لسلاحهم وأما أهل الحضر بالسقف لبيوتهم والاغلاق لابوابهم والكراسي الجلوسهم وكل واحدة من هذه فالحظبة مادة لها ولا تصير الى الصورة الخاصة بها الا بالصناعة والصناعة المتكفلة بذلك المحصلة لكل واحد من صورها هي التجارة على اختلاف رتبها فيحتاج صاحبها الى تفصيل الخشب أولاً بالخشب أصغر منه أو ألواح ثم يركب تلك الفصائل بحسب الصور المطلوبة وهو في كل ذلك يحاول بصنعتة اعداد تلك الفصائل بالانتظام الى أن تصير أعضاء لذلك الشكل المخصوص والقائم على هذه الصناعة هو النجار وهو ضروري في العمران ثم اذا عظمت الحضارة وجاء الزحف وتأتق الناس فيما يتخذونه من كل صنعة من سقف أو باب أو كرسي أو ماعون حدث التأنيق في صناعة ذلك واستجادته بفرائب من الصناعة ككالمالية ليست من الضروري في شيء مثل التخطيط في الابواب والكراسي ومثل تهيئة القطع من الخشب بصناعة الخمرط بحكم ربها وتفكيكها ثم تؤلف على نسب مقدرة وتعلم بالاساتير فبدو لرأي المين ملتزمة وقد أخذ منها اختلاف الاشكال على تناسب يصنع هذا في كل شيء يتخذ من الخشب فيجىء آتق ما يكون وكذلك في جميع ما يحتاج اليه من الآلات المتخذة من الخشب من أي نوع كان وكذلك قد يحتاج الى هذه الصناعة في انشاء المراكب البحرية ذات الألواح والدمر وهي اجراء هندسية صنعت في قالب الحوت واعتبار سبحة في الماء بقوامه وكل كلة ليكون ذلك الشكل أعون لها في مصادمة الماء وجعل لها عوض الحركة الحيوانية التي للممك تحريك الرياح وربما أعينت بحركة المقاذيف كما في الاصاطيل وهذه الصناعة من أصلها محتاجة الى أصل كبير من الهندسة في جميع أصنافها لان اخراج الصور من القوة الى الفعل على وجه الاحكام يحتاج الى معرفة للتناسب في المقادير أما عموماً أو خصوصاً وتناسب المقادير لا بد فيه من الرجوع الى المهندس ولهذا كان أئمة الهندسة اليونانيون كلهم أئمة في هذه الصناعة فكان أوقليدس صاحب كتاب الاصول في الهندسة نجاراً وبها كان يعرف وكذلك ابولونيوس صاحب كتاب الخروطات وميلابوش وغيرهم وفيما يقال أن معلم هذه الصناعة في الخليقة هو نوح عليه السلام وبها أنقأ سفينة النجاة التي كانت بها مجزته عند الطوفان وهذا

الخبر وان كان ممكنا أغنى كونه نجارا لان كونه أول من علمها أو تعلمها لا يقوم دليل من النقل عليه لبعده الآمد وانما معناه والله أعلم الاشارة الى قدم التجارة لانه لم يصح حكاية عنها قبل خبر نوح عليه السلام فجعل كانه أول من تعلمها فتفهم أمرار الصنائع في الخليفة والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

٢٧ \* (فصل في صناعة الحياكة والخياطة) \*

هاتان الصناعتان ضروريتان في العمران لما يحتاج اليه البشر من الرفه فالاولى لنسج للغزل من الصوف والكتان والقطن سدا في الطول والحاما في العرض لذلك النسج بالالتحام الشديد فيتم منها قطع مقدرة فنما الأكسية من الصوف للاشتمال ومنها الثياب من القطن والكتان للباس والصناعة الثانية لتقدير المنسوجات على اختلاف الاشكال والموائد تفصل أولا بالقرص قطعاً مناسبة للاعضاء البدنية ثم تلحم تلك القطع بالخياطة المحكمة وصلاً أو تقيتاً أو تفصيصاً على حسب نوع الصناعة وهذه الثانية غنصة بالعمران الحضري لما أن أهل البدو يستغنون عنها وانما يشتملون الاثواب اشتمالاً وانما تفصيل الثياب وتقديرها والحامها بالخياطة للباس من مذاهب الحضارة وفنونها وتفهم هذا في مريم المحيط في الحج لما أن مشروعية الحج مشتملة على نبذ العلائق الدنيوية كلها والرجوع الى الله تعالى كما خلقنا أول مرة حتى لا يعلق العبد قلبه بشيء من عوائد ترفه لا طيبا ولا نساء ولا خيطا ولا خفا ولا يتعرض لصيد ولا لشيء من عوائده التي تلوث بها نفسه وخلقه مع أنه يفقدها بالموت ضرورة وانما يجبي كانه واردا الى المحشر ضارعا بقلبه مخلصا لربه وكان جزاؤه ان تم له اخلاصه في ذلك أن يخرج من ذنوبه كيوم ولدته أمه سبحانه ما أرفقك بمبادك وأرحمك بهم في طلب هدايتهم اليك \*

وهاتان الصنعتان قديمتان في الخليفة لما أن الدفء ضروري للبشر في العمران المعتدل وأما المنحرف الى الحر فلا يحتاج أهله الى دفء ولهذا يلبغنا عن أهل الافليم الاول من العود ان أنهم عراة في الغالب ولقد قدم هذه الصنائع بنفسها العامة الى ادريس عليه السلام وهو أقدم الانبياء وربما نسبونها الى هرمس وقد يقال أن هرمس هو ادريس والله سبحانه وتعالى هو الخلاق العليم

٢٨ \* (فصل في صناعة التوليد) \*

وهي صناعة يعرف بها العمل في استخراج المولود الادمي من بطن أمه من الرفق في

اخراجهم من رحمها وتهيئة أسباب ذلك ثم ما يصلحه بعض الخروج على ما ذكره وهي مختصة بالنساء في غالب الامر لما أنهن الظاهرات بعضهن على عورات بعض وتسمى القاعة على ذلك منهن القابلة استعير فيها معنى الاعطاء والقبول كآئن النساء تعطيهما الجنين وكأنها تقبله وذلك ان الجنين اذا استكمل خلقه في الرحم واطواره وبلغ الى فايته والمدقاتي قدر الله لمسكته وهي تسعة أشهر في الغالب فيطالب الخروج مما جعل الله في المولود من النزوع لذلك ويضيق عليه المنفذ فيمسرو ويمازق بعض جوانب الفرج بالضغط وربما تقطع بعض ما كان في الاغشية من الالتصاق والالتحام بالرحم وهذه كلها آلام يشتد لها الوجع وهو معنى الطلق فتكون القابلة معينة في ذلك ببعض الشيء بفهم الظاهر والوركين وما يحاذي الرحم من الاسفل تماوق بذلك فعل الدافعة في اخراج الجنين وتسهيل ما يصعب منه بما يمكنها وعلى ما تهدي الى معرفة عسره ثم اذا خرج الجنين بقيت بينه وبين الرحم الوصلة حيث كان يتغذى منها متصلة من سرته بهاءه وتلك الوصلة عضو فضلي لتغذية المولود خاصة فتقطعها القابلة من حيث لا تتعدى مكان الفضلة ولا تضر معاه ولا برحم أمه ثم تدمل مكان الجراحة منه بالسكى أو بما تراه من وجوه الاندمال ثم أن الجنين عند خروجه في ذلك المنفذ الضيق وهو رطب المقام سهل الانعطاف والانتشاء فربما تتغير أشكال أعضائه وأوضاعها لقرب التكوين ورطوبة المواد فتتناوله القابلة بالتمزؤ والاصلاح حتى يرجع كل عضو الى شكله الطبيعي ووضع المقدّر له ويرتد خلقه سوياً ثم بعد ذلك تراجع النفس وتخاذبها بالتمزؤ والملاينة لخروج أغشية الجنين لأنها وبما تتأخر عن خروجه قليلاً ويخشى عند ذلك أن تراجع الماسكة حالها الطبيعية قبل استكمال خروج الأغشية وهي فضلات فتعفن ويسرى عفنها الى الرحم فيقع الهلاك فتحاذر القابلة هذا وتحاول في اعادة الدفع الى أن يخرج تلك الأغشية ان كانت قد تأخرت ثم ترجع الى المولود فتتمرخ أعضائه بالادهاان والدرورات القابضة لتشدّه وتجيّف رطوبات الرحم وتحكّه لرفع طهاته وتسمعه لاستفراغ بطون دماغه وتفرغه بالهوق لدفع الحدد من معاه ونحو غيرها من الالتصاق ثم تدأوى النفس بمد ذلك من الوهن الذي أصابها بالطلق والمالحق رحمها من ألم الا تقصا اذا المولود ان لم يكن عضوا طبيعيا حالة التكوين في الرحم صيرته بالالتحام كالمضو المتصل فذلك كان في انقصاله ألم يقرب من ألم القطع وتدأوى مع ذلك ما يلحق الفرج من ألم من جراحة

التمزيق عند الضغط في الخروج وهذه كلها أدواء نجد هؤلاء القوابل أبصر بدوائها  
 وكذلك ما يمرض للمولود مدة الرضاع من أدواء في بدنه إلى حين انفصال نجد من أبصر بها  
 من الطبيب الماهر وماذا لا إلا أن بدن الإنسان في تلك الحالة إنما هو بدن إنسانى بالقوة  
 فقط فإذا جاوز الانفصال صار بدنا إنسانيا بالفعل فكانت حاجته حينئذ إلى الطبيب أشد  
 فهذه الصناعة كما تراهم ضرورية في العمران للنوع الإنسانى لا يتم كون أشخاصه  
 في الغالب دونها وقد يمرض لبعض أشخاص النوع الاستغناء عن هذه الصناعة أما  
 يخلق الله ذلك لهم معجزة وخرقا للمعادة كفى حق الانبياء صلوات الله وسلامه عليهم أو  
 بالهام وهداية يلهم لها المولود ويغفر عليها فيتم وجودهم من دون هذه الصناعة فاما شأن  
 المعجزة من ذلك فقد وقع كثيرا ومنه ما روى أن النبي صلى الله عليه وسلم ولد مسرورا  
 تحت ثوب أو أعضا يديه على الأرض شاخصا ببصره إلى السماء وكذلك شأن عيسى في المهد  
 وغير ذلك وأما شأن الالهام فلا ينكر وإذا كانت الحيوانات المعجم تختص بفرائب من  
 الالهامات كالنحل وغيرها فما ظنك بالإنسان المفضل عليها وخصوصا بمن اختص  
 بكرامة الله \* ثم الالهام العام للمولودين في الإقبال على التدبى أوضح شاهد على وجود  
 الالهام العام لهم ففإن المنابة الإلهية أعظم من أن يحاط به ومن هنا يفهم بطلان  
 رأى الفارابى وحكماه الأندلس فيما احتجوا به لعدم انقراض الأنواع واستحالة  
 انقطاع المكونات خصوصا في النوع الإنسانى وقالوا انقطعت أشخاصه لاستحالة  
 وجودها بعد ذلك لتوقفه على هذه الصناعة التى لا يتم كون الإنسان إلا بها إذ لو قدرنا  
 مولودا دون هذه الصناعة وكفالتها إلى حين انفصال لم يتم بقاؤه أصلا ووجود الصنائع  
 روى الفكر بمنع لانها امرته وتابعة له وتكلف ابن سينا فى الرد على هذا رأى مخالفته  
 إياه وهذا به إلى إمكان انقطاع الأنواع وخراب عالم التكوين ثم عوده ثانيا لاقتضات  
 فلكية وأوضاع غريبة تندرج في الاحقاب بزعمه فتقتضى تخمير طينة مناسبة لمزاجه  
 بمحرارة مناسبة فيتم كونه إنسانا ثم يفيض له حيوان يخلق فيه الهام لترتيبه والحدو عليه  
 إلى أن يتم وجوده وقبالة وأطلب فى بيان ذلك فى الرسالة التى سماها رسالة حى بن يقطين  
 وهذا الاستدلال غير صحيح وإن كنا نوافق على انقطاع الأنواع لكن من غير ما استدلل  
 به فإن دليله مبنى على إسناد الأفعال إلى العلة الموجبة ودليل القول بالفاعل المختار يرد  
 عليه ولا واسطة على القول بالفاعل المختار بين الأفعال والقدرة القديمة ولا حاجة إلى

هذا التكلف \* ثم لو سلمناه جدلا فناية ما ينبغي عليه اطراد وجود هذا الشخص  
بخلق الالهام لترينته في الحيوان الاعجم وما الضرورة الداعية لذلك واذا كان الالهام  
يخلق في الحيوان الاعجم فما المنع من خلقه للمولود نفسه كما قررناه أولا وخلق الالهام في  
شخص لمصالح نفسه أقرب من خلقه فيه لمصالح غيره فكل المذهبين شاهدان على  
أنفسهما بالبطلان في منحيهما لما قررته لك والله تعالى أعلم

٢٩ \* ( فصل في صناعة الطب وانها محتاج اليها في الحواضر والامصار دون البادية ) \*

هذه الصناعة ضرورية في المدن والامصار لما عرف من فائدتها فان عمرتها حفظ الصحة  
الاصحاء ودفع المرضى بالمداواة حتى يحصل لهم البرء من أمراضهم واعلم أن أصل  
الامراض كلها انما هو من الاغذية كما قال صلى الله عليه وسلم في الحديث الجامع الطب  
وهو قوله المعدة بيت الداء والحمية رأس الدواء وأصل كل داء البردة كما قوله المعدة  
بيت الداء فهو ظاهر وأما قوله الحمية رأس الدواء فالحمية الجوع وهو الاحتياج من الطعام  
والمعنى ان الجوع هو الدواء العظيم الذي هو أصل الادوية وأما قوله أصل كل داء  
البردة فعلى البردة إدخال الطعام على الطعام في المعدة قبل أن يتم هضم الاول وشرح  
هذا أن الله سبحانه خلق الانسان وحفظ حياته بالنفداء يستعمله بالاكل وينفذ فيه  
القوى الهاضمة الفاذية الى أن يصير دما ملاما لاجزاء البدن من اللحم والدهن ثم تأخذ  
النامية فيقلب لحمها وعظما ومعنى الهضم طبخ الغذاء بالحرارة النريزية طور ابعده  
طور حتى يصير جزءا بالفعل من البدن وتفسيره ان الغذاء اذا حصل في الفم ولاكنه  
الاشدق اثره فيه حرارة الفم طبخا يسيرا وقلبت مزاجه بعض الشيء كاتراء في اللقمة  
اذا تناولتها طعاما ثم أجدها مضافا ترى مزاجها غير مزاج الطعام ثم يحصل في المعدة  
خفة بخه حرارة للمعدة الى أن يصير كيماوسا وهو صفو ذلك المطبوخ وترسله الى الكبد  
مارسب منه في المعى ثفلا ينفذ الى المخرجين ثم تطبخ حرارة الكبد ذلك الكيماوس الى ان  
يصير دما عبيطا وتنفق عليه رغوقة من الطبخ هي الصفراء وترسب ما اجزاء باسطة هي  
السوداء ويقصر الحار النريزي بعض الشيء عن طبخ الغليظ منه فهو البلغم ثم  
ترسب الكبد كلها في العروق والجداول ويأخذها طبخ الحار النريزي هناك فيكون من  
الدم الخالص بخار حار وطلب يمد الروح الحيواني وتأخذ النامية ماخذها في الدم فيكون  
لحم غليظه عظاما ثم يرسل البدن ما يفضل عن حاجاته من ذلك فضلات مختلفة من

المرق واللحاح والمخاط والدم هذه صورة الغذاء وخروجه من القوة الى الفعل للحام  
ان أصل الامراض ومعظمها هي الحميات وسببها ان الحار الغريزي قد يضعف عن تمام  
النضج في طبخه في كل طور من هذه فيبقى ذلك الغذاء دون نضج وسببه غالباً كثرة الغذاء  
في المدة حتي يكون أغلب على الحار الغريزي أو دخول الطعام الى المدة قبل أن تستوفي  
طبخ الاول فيستقل به الحار الغريزي ويترك الاول بحاله أو يتوزع عليهما فيقصر عن  
تمام الطبخ والنضج وترسله المدة كذلك الى الكبد فلا تقوى حرارة البكداً يضاعى  
أنضاجه وربما بقي في الكبد من الغذاء الاول فضلة غير ناضجة وترسل الكبد جميع ذلك  
الى المروق غير ناضج كما هو ذا أخذ البدن حاجته الملائمة أرسله مع الفضلات الاخرى  
من المرق والدم واللحاح ان اقتدر على ذلك وربما يعجز عن الكثير منه فيبقى في المرق  
والكبد والمعدة وتترايد مع الايام وكل ذي رطوبة من المتزجات اذ لم يأخذ الطبخ  
والنضج يعفن فيتعفن ذلك الغذاء غير الناضج وهو المسمى بالخلط وكل متعفن ففيه حرارة  
غريبة وتلك هي السمماة في بدن الإنسان بالحمى واختبر ذلك بالطعام اذ أتركه حتي يتعفن وفي  
الربل اذا تعفن أيضاً كيف تنبعث فيه الحرارة وتأخذ ما أخذها فهذا معنى الحميات في  
الابدان وهي رأس الامراض وأصلها كما وقع في الحديث وهذه الحميات علاجها بقطع  
الغذاء عن المرتض أسابع معلومة ثم يناوله الاغذية الملائمة حتي يتم برؤه وذلك في حال  
الصحة علاج في التحفظ من هذا المرض وأصله كما وقع في الحديث وقد يكون ذلك  
العفن في عضو مخصوص فيتولد عنه مرض في ذلك العضو ويحدث جراحات في البدن  
امافي الاعضاء الرئيسية أو في غيرها وقد يمرض العضو ويحدث عنه مرض القوي  
الموجودة له هذه كلها جماع الامراض وأصلها في الغالب من الاغذية وهذه كله مرفوع  
الى الطبيب ووقع هذه الامراض في أهل الحضرة والامصاراً كثيراً غلب عيشهم وكثراً  
ما كلمهم وقلة اقتصارهم على نوع واحد من الاغذية وعدم توقفهم لتناولها وكثيراً  
ما يخلطون بالاغذية من التوابل والبقول والقوا كه رطباً وياسفي سبيل العلاج بالطبخ  
ولا يقتصرون في ذلك على نوع أو أنواع فمنعاً عن ذلك في اليوم الواحد من الوان الطبخ  
وبعض نوعاً من النبات والحيوان فيصير للغذاء مزاج غريب وربما يكون غريباً عن  
ملاءمة البدن وأجزاء ثم ان الاهوية في الامصار تفسد بمخالطة البحرة العفنة من  
كثرة الفضلات والاهوية منشطة للارواح ومقوية بنشاطها الاثر الحار الغريزي في  
الهضم ثم الرياضة مفقودة لاهل الامصار اذ هم في الغالب واذعون ساكنون لا تأخذ منهم

الرياضة شيئاً ولا تؤثر فيهم أثر افكان وقوع الامراض كثير في المدن والامصار وعلى قدر وقوعه كانت حاجتهم الى هذه الصناعة وأما أهل البدو فأما كرههم قليل في الغالب والجوع أغلب عليهم لقلة الحبوب حتى صار لهم ذلك عادة وربما يظن أنها جيلة لاستمرارها في الادم قليلة لديهم أو مفقودة بالجملة وعلاج الطبخ بالتوابل والقواقع انما يدعى اليه ترف الحضارة الذين هم يعمل عنه فيتنا ولون أغذيتهم بسيطة بعيدة عما يخالطها ويقرب مزاجها من ملاءمة البدن وأما أهويتهم فقليلة العفن لقلة الرطوبات والعفونات ان كانوا أهلين أو لاختلاف الاهوية ان كانوا اطوارا عن ثم ان الرياضة موجودة فيهم لكثرة الحركة في ركض الخيل والصيد أو طلب الخناجات لمهنة أنفسهم في حاجاتهم فيحسن بذلك كله الهضم ويحود ويقدر ادخال الطعام على الطعام فتكون أمزجتهم أصلح وأبعد من الامراض فنقل حاجتهم الى الطب ولهذا لا يوجد الطبيب في البادية بوجه وما ذاك الا للاستغناء اذا احتيج اليه لوجد انه يكون له بذلك في البدو وما شيدعوه الى سكناء سنة الله التي قد دخلت في عباده ولن نجد لسنة الله تبديلا

### ٣٠ \* ( فصل في أن الخط والكتابة من عداد الصنائع الانسانية ) \*

وهو رسوم واشكال حرفية تدل على الكلمات المسموعة الدالة على مافي النفس فهو تافى رتبة من الدلالة اللفوية وهو صناعة شريفة ذالكتابة من خواص الانسان التي يميز بها عن الحيوان وأيضا فهي تطلع على مافي الضمائر وتتأدى بها الاغراض الى البلد البعيد فتقضى الحاجة وقد قدمت مؤنة المباشرة لها ويطلع بها على العلوم والمعارف ويصحف الاولين وما كتبوه من علومهم واخبارهم فهي شريفة بهذه الوجوه والمنافع وخروجها في الانسان من القوة الى الفعل انما يكون بالتعليم وعلى قدر الاجتماع والعمران والتناغم في الكمالات والطلب لذلك تكون جودة الخط في المدينة اذ هو من جملة الصنائع وقد قدمنا أن هذا شأنها وأنها تابعة للعمران ولهذا نجد أكرز البدو وأمين لا يكتبون ولا يقرؤون ومن قرأ منهم أو كتب فيكون خطه قاصرا وقراءته غير نافذة ونجد تعليم الخط في الامصار الخارج صرنا عن الحد أبلغ وأحسن وأسهل طريقا لاستحكام الصنعة فيها كما يحكى لنا عن مصر لهذا المهدون أن بهامعين منتصبين لتعليم الخط يلقون على المتعلم قوانين وأحكاما في وضع كل حرف ويزيدون الى ذلك المباشرة بتعليم وضعه فتمتضد لديه رتبة العلم والحسن في التعليم وتأتي ملكته على أتم الوجوه وانما

أتى هذان كمال الصنائع ووفورها بكثرة العمران واتساح الاعمال وقد كان الخط العربي بالغامبالغ من الاحكام والاتقان والجودة في دولة التبابعة لما بلغت من الحضارة والترف وهو المسمى بالخط الحميري وانتقل منها الى الحيرة لما كان بهامن دولة آل المنذر نساء التبابعة في المصبيه والمجدين لملك العرب بأرض العراق ولم يكن الخط عندهم من الاجادة كما كان عند التبابعة لقصور ما بين الدولتين وكانت الحضارة وتوابعها من الصنائع وغيرها قاصرة عن ذلك ومن الحيرة لقنه أهل الطائف وقريش فياذكره يقال ان الذي تعلم الكتابة من الحيرة هو سفيان بن أمية ويقال حرب بن أمية وأخذها من أسلم بن سيرة وهو قول ممكن وأقرب ممن ذهب الى أنهم تعلموها من اباد أهل العراق لقول شاعرهم

قوم لهم ساحة العراق اذا \* ساروا جميعا والخط والقلم  
وهو قول بعيد لان ابادوا وانزلوا ساحة العراق فلم يزوالوا على شأنهم من البداوة والخط من الصنائع الحضرية وانما معنى قول الشاعر أنهم أقرب الى الخط والقلم من غيرهم من العرب لقربهم من ساحة الامصار وضواحيها فالقول بأن أهل الحجاز انما لقنوها من الحيرة ولقنها أهل الحيرة من التبابعة وحير هو الاليق من الاقوال وكان لحير كتابة تسمى المسند حروفها منفصلة وكانوا يعمدون من تعلمها الا باذنهم ومن حير تعلمت مضر الكتابة العربية الا أنهم لم يكونوا يجيدون لها شأن الصنائع اذا وقعت بالبدو فلا تكون محكمة المذهب ولا مائلة الى الاتقان والتحقيق ابون مابين البدو والصناعة واستغناء البدو عنها في الاكثر وكانت كتابة العرب بدوية مثل أو قريباً من كتابتهم لهذا العهد أو نقول ان كتابتهم لهذا العهد أحسن صناعة لان هؤلاء أقرب الى الحضارة ومخالطة الامصار والدول وأما مضر فكانوا أعرق في البدو وأبعد عن الحضرة من أهل اليمن وأهل العراق وأهل الشام ومصر فكان الخط العربي لاول الاسلام غير بالغ الى الغاية من الاحكام والاتقان والاجادة ولا الى التوسط فكان العرب من البداوة والتوحش وبعدهم عن الصنائع وانظر ما وقع لاجل ذلك في رسمهم المصحف حيث رسمه الصحابة بخطوطهم وكانت غير مستحكمة في الاجادة فخالف الكثير من رسومهم ما اقتضته رسوم صناعة الخط عند أهلها ثم اقتنى التابعون من السلف رسمهم فيها تبركا بمارسه أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وخير الخلق من بعده المتلقون لوحيه من كتاب الله وكلامه كما يقتنى لهذا العهد خط دولي أو عالم تبركا ويقيم رسمه خطأ أو صواباً وأين

نسبة ذلك من الصحابة فيما كتبوه فاتبع ذلك وأثبت رسما ونبه العلماء بالرسم على مواضعه ولا تلتفتن في ذلك الى ما زعمه بعض المنفلين من أنهم كانوا محكين لصناعة الخط وأن ما يتخيل من مخالفة خطوطهم لاصول الرسم ليس كالتخيل بل لكلها وجه ويقولون في مثل زيادة الالف في الأذبحنه أنه تنبيه على أن الذبح لم يقع وفي زيادة الاء في أبيدانه تنبيه على كمال القدرة الربانية وأمثال ذلك مما لا أصل له الا التحكم المحض وما حملهم على ذلك الا اعتقارهم أن في ذلك تنزيها للصحابة عن توهم النقص في قلة اجادة الخط وحسبوا أن الخط كمال فزعموه عن نقصه ونسبوا اليهم الكمال باجادته وطلبوا تمليل ما خالف لاجادة من رسمه وذلك ليس بصحيح \* واعلم أن الخط ليس بكال في حقهم اذا خط من جملة الصنائع المدنية المعاشية كما رأيت فيما مر والكمال في الصنائع اضافي وليس بكمال مطلق اذ لا يعود نقصه على القات في الدين ولا في الخلال واتما يعود على أسباب المعاش وبحسب العمران والتعاون عليه لاجل دلالته على مافي النفوس وقد كان صلى الله عليه وسلم أميا وكان ذلك كمالا في حقه وبالنسبة الى مقامه لشرفه وتزهره عن الصنائع العملية التي هي أسباب المعاش والعمران كلها وليست الامية كمالا في حقنا نحن اذ هو منقطع الى ربه ونحن متعاونون على الحياة الدنيا شأن الصنائع كلها حتي العلوم الاصطلاحية فان الكمال في حقه هو تزهره عنها جملة بخلافنا ثم لما جاء الملك للعرب وفتحوا الامصار وملكوا الممالك ونزلوا البصرة والكوفة واحتات الدولة الى الكتابة استعملوا الخط وطلبوا اصناعته وقلموه وتدولوه فترقت الاجادة فيه واستحكم وبلغ في الكوفة والبصرة رتبة من الاتقان الا أنها كانت دون القاية والخط الكوفي معروف الرسم لهذا العهد ثم انتشر العرب في الاقطار والممالك واقتنحوا أفريقية والاندلس واخط بنو العباس بغداد وترقت الخطوط فيها الى القاية لما استبحرت في العمران وكانت دار الاسلام ومركز الدولة العربية وكان الخط البغدادى معروف الرسم وتنبه الأفريقى المعروف رسمه القديم لهذا العهد ويقرب من أوضاع الخط المشرقي ونحزم ملك الاندلس بالأمويين فتميزوا باحوالهم من الحضارة والصنائع والخطوط فتميز صنف خطهم الاندلسي كما هو معروف الرسم لهذا العهد وطما بحر العمران والحضارة في الدول الاسلامية في كل قطر وعظم الملك ونفقت أسواق العلوم وانتسخت السكتب وأجيد كتبها وتجليدها وملئت بها القصور والخزائن الملوكية بما لا كفا له وتنافس أهل الاقطار في ذلك وتنافسوا فيه

ثم لما انحل نظام الدولة الاسلامية وتناقضت تناقض ذلك أجمع ودرست معالم بغداد بدروس الخلافة فانتقل شأنها من الخط والكتابة بل والعلم الى مصر والقاهرة فلم تزل أسواقها نافقة لهذا العهد ليهامعون يرسمون لتعليم الحروف بقوانين وفي وضعها وأشكالها متعارفة بينهم فلا يلبث المتعلم أو يحكم أشكال تلك الحروف على تلك الاوضاع وقد لقننا حسنا وحنق فيها ذرية وكتابا وأخذها قوانين علمية فتجىء أحسن ما يكون وأما أهل الاندلس فافرقوا في الاقطار عند تلاشي ملك العرب بها ومن خلفهم من البربر وتغلبت عليهم أمم النصرانية فانقشروا في عدوة المغرب وأفريقية من لدن الدولة الممتونية الى هذا العهد وشاركوا أهل العمران بما لديهم من الصنائع وتلقوا بأدب الدولة فغلب خطهم على الخط الافريقى وعنى عليه ونسى خط الفيروان والمهدية بنصيان عوائدهما وصنائعهما وصارت خطوط أهل أفريقية كلها على الرسم الاندلسى بتونس وماليها تتوفر أهل الاندلس بها عند الجالية من شرق الاندلس وبقي منه رسم بلاد الجريد الذين لم يخاطروا كتاب الاندلس ولا تدرسوا بحجوارهم إنما كانوا يمدون على دار الملك بتونس فصار خط أهل أفريقية من أحسن خطوط أهل الاندلس حتى اذا تقلص ظل الدولة الموحدية بمض الشيء وتراجع أمر الحضارة والتربى تراجع العمران نقص حينئذ حال الخط وفسدت رسومة وجعل فيه وجه التعليم بفساد الحضارة وتناقض العمران وبقيت فيه آثار الخط الاندلسى تشهد بما كان لهم من ذلك لما قدمناه من أن الصنائع اذا رسخت بالحضارة فيعصر بحورها وحصل في دولة بنى صرين من بعد ذلك بالمغرب الأقصى لوزن من الخط الاندلسى تقرب حجوارهم وسقوط من خرج منهم الى فارس قريبا واستعمالهم أيامهم سائر الدولة ونسى عهد الخط فيما بعد عن سدة ملك وداره كانه لم يعرف فصارت الخطوط بافريقية والمغربين مائلة الى الرداء بعيدة عن الجودة وصارت الكتب اذا انتسخت فلا فائدة تحصل لتصفحها منها الا السناء والمشفة لكثرة ما يقع فيها من الفساد والتصحيف وتغيير الاشكال الخطية عن الجودة حتى لا تكاد تقرأ الأئمة عسر ووقع فيه ما وقع في سائر الصنائع بنقص الحضارة وفساد الدول والله أعلم

كانت العناية قديما بالدواوين العلمية والسجلات في نسخها وتجليدها وتصحيحها بالرواية والضبط وكان سبب ذلك ما وقع من ضخامة الدولة وتوابع الحضارة وقد ذهب

المهد بذهاب الدولة وتنافس العمران بعد أن كان منه في الملة الإسلامية بحر زآخر بالمراق والاندلس اذ هو كله من توابع العمران واتساع نطاق لداولة وتفاق أسواق ذلك لسيهما فكثرت التآليف العلمية والدواوين وحرص الناس على تنافلهما في الآفاق والأعصار فالتصيح وجلدت وجاءت صناعة الوراقين المعانين للانساخ والتصحيح والتجليد وسائر الامور الكتبية والدواوين واختصت بالامصار العظيمة العمران وكانت السجلات أولا لا تنساخ العلوم وكتب الرسائل السلطانية والاقطاعات والصكوك في الرقوق المهبأة بالصناعة من الجلد لكثرة الرفه وقله التآليف صدر الملة كما نذكره وقله الرسائل السلطانية والصكوك مع ذلك فاقصر واعلى الكتاب في الرق تشريفا للمكتوبات وميلابها الى الصحة والاتقان ثم طاب بحر التآليف والتدوين وكثر ترسيل السلطان وصكوكه وضاق الرق عن ذلك فأشار الفضل بن يحيى بصناعة الكاف ووصنعه وكتب فيه رسائل السلطان وصكوكه واتخذها الناس من بعده صحفا لمكتوباتهم السلطانية والعلمية وبلغت الاجادة في صناعته ماشاء ثم وقفت عناية أهل العلوم وهم أهل الدول على ضبط الدواوين العلمية وتصحيحها بالرواية المسندة الى مؤلفيها وواضعيها لانه الشأن الاهم من التصحيح والطبط فبذلك تسند الاقوال الى قائمها والفتيا الى الحاكم بها المجتهد في طريق استنباطها ومالم يكن تصحيح المنون باسنادها الى مدونها فلا يصح اسناد قول لهم ولا فتيا وهكذا كان شأن أهل العلم وحملته في المصور والاجيال والآفاق حتى لقد قصرت فائدة الصناعة الحديثية في الرواية على هذه فقط اذ عجزت الكبري من معرفة صحيح الاحاديث وحسنها ومسندها ومرسلها ومقطوعها وموقوفها من موضوعها قد ذهبت وتمحضت زبدة ذلك في الامهات المتقات بالقبول عند الامة وصار القصد الى ذلك لنوامن العمل ولم تبق مرة الرواية والاشتغال بها الا في تصحيح تلك الامهات الحديثية وسواها من كتب الفقه للفتيا وغير ذلك من الدواوين والتآليف العلمية واتصال سندها بمؤلفيها ليصح النقل عنهم والاسناد اليهم وكانت هذه الرسوم بالمشرق والاندلس معبدة الطرق واضحة المسالك ولهذا نجد الدواوين المنتسخة لتلك العهد في أقطارهم على غاية من الاتقان والاحكام والصحة ومنها هذا العهد بأيدي الناس في العالم أصول عتيقة تفيد ببلوغ الغاية لهم في ذلك وأهل الآفاق يتناقلونها الى الآن ويعدون عليها يد الضمانة ولقد ذهبت هذه الرسوم لهذا العهد جملة بالمغرب وأهل لا تقطع صناعة الخط والضبط والرواية منه بانتقاص

عمرانه وبدواة أهله وصارت الامهات والدواوين تنسخ بالخطوط البدوية تنسخها  
طلبة البربر صحائف مستعجمة برداة لخط وكثرة الفساد والتصحيف فتستغل على  
متصفحها ولا يحصل منها فائدة الا في الاقل النادر وأيضا فقد دخل الخلل من ذلك  
في الفتيا فان غالب الاقوال المعزوة غير مروية عن أئمة المذهب وانما تأتي من تلك  
الدواوين على ما هي عليه وتبع ذلك أيضا ما يتصدى اليه بعض أئمتهم من التأليف  
لقلة بعصرهم بصناعتهم وعدم الصنائع الوافية بمقاصده ولم يبق من هذا الرسم  
بالاندلس الا آثاره خفية بالانحاء وهي على الاضمحال فقد كاد العلم ينقطع بالكلية  
من المغرب والله غالب على أمره ويبلغنا لهذا العهد أن صناعة الرواية قائمة بالشرق  
وقصحيح الدواوين لمن يرومه بذلك سهل على مبتغيه اتفاق أسواق العلوم والصنائع كما  
نذكره بسدا لأن الخط الذي بقي من الاجادة في الاتساخ هنالك اغاهو للمعجم وفي  
خطوطهم وأما النسخ بعصرهم ففسد كما فسد بالمغرب وأشدوا الله سبحانه وتعالى أعلم  
وبه التوفيق

#### ٣٢ \* (فصل في صناعة الغناء)

هذه الصناعة هي تلحين الاشعار الموزونة بتقطيع الاصوات على نسب منتظمة معروفة  
يوقع على كل صوت منها توقيعا عند قطعه فيكون نغمة ثم تؤلف تلك النغم بعضها الى  
بعض على نسب متعارفة فيلزم اجتماعها لاجل ذلك التناسب وما يحدث عنه من الكيفية  
في تلك الاصوات وذلك أنه تبين في علم الموسيقى أن الاصوات تتناسب فيكون صوت  
نصف صوت وربع آخر وخمس آخر وجزأ من أحد عشر من آخر واختلاف هذه  
النسب عند تأديتها الى السمع يخرجها من البساطة الى التركيب وليس كل تركيب منها  
ملفوظا عند السماع بل راضيكب خاصة هي التي حصرها أهل علم الموسيقى وتكلموا  
عليها كما هو مذكور في موضعه وقد يساوق ذلك التلحين في النغمات الغنائية بتقطيع  
اصوات أخرى من الجمادات اما بالقرع أو بالنفخ في الآلات تتخذ لذلك فترى لها هذه  
عند السماع فيها لهذا العهد أصناف منها ما يسمونه الشبابة وهي قصبة جرفاء بالبخاش  
في جوانبها معدودة ينفخ فيها فتصوت ويخرج الصوت من جوفها على سداة من تلك  
الانخاس ويقطم الصوت بوضع الاصابع من اليدين جميعا على تلك الانخاس وضعا  
متعارفا حتى تحدث النسب بين الاصوات فيه وتتصل كذلك متناحبة فيلتد الهمع  
بادوا كما للتناسب الذي ذكرناه ومن جنس هذه الآلة المزمار الذي يسمى الزلامي

وهو شكل القصبة منحوتة الجانين من الخشب جوفاء من غير تدوير لاجل ائتلافها من  
قطعتين منفردتين كذلك بانحاش معدودة ينفخ فيها بقصبة صغيرة توصل قينفذ النفخ  
بواسطتها اليها وتصوت بنغمة حادة يجرى فيها من تقطيع الاصوات من تلك الانحاش  
بالاصابع مثل مايجرى في الشبابة ومن أحسن آلات الزمر لهذا العهد البوق وهو  
بوق من نحاس أجوف في مقدار القراع يتسع الى أن يكون اقراج مخرجه في مقدار  
دون النكف في شكل برى القلم وينفخ فيه بقصبة صغيرة تؤدي الريح من الفم اليه فيخرج  
الصوت نغينا دويا وفيه انحاش أيضا معدودة وتقطع نغمة منها كذلك بالاصابع على  
التناسب فيكون ملذذا ومنها آلات الاوتار وهي جوفاء كلها أماغلى شكل قطعة من  
الكرة مثل الربط والرباب أو على شكل مربع كالتقانون توضع الاوتار على بساطتها  
مشدودة في رأسها الى دسائر جائلة ليتأتى شد الاوتار ورخوها عند الحاجة اليه بادارتها  
ثم تقرب الاوتار ما بعد آخر أو يوزمشدود بين طرفي قوس يمر عليها بعد أن يطلى بالشمع  
والكندر ويقطع الصوت فيه بتخفيف اليد في أسرارها أو تقله من وتر إلى وتر واليد  
اليسرى مع ذلك في جميع آلات الاوتار توقع باصابعها على أطراف الاوتار فيما يقرع  
أو يحك بالوتر فتحدث الاصوات متناسبة ملذودة وقد يكون القرع في الطسوت  
بالقضبان أو في الاعواد بعضها ببعض على توقيم متناسب يحدث عنه التذاذ بالمسموع  
ولتبيين ذلك المصعب في المدة الناشئة عن الغناء وذلك ان المدة كما تقرر في موضعه هي  
ادراك الملامم والمحسوس انما تدرك منه كيفية فاذا كانت مناسبة للمدرك وملازمة كانت  
ملذودة واذا كانت منافية له منافرة كانت مؤلمة فاللامم من الطعوم ما ناسبته كيفية  
حاسة الدوق في مزاجها وكذا الملامم من المعوسات وفي الروائح ما ناسب مزاج الروح  
القلبي البخاري لانه المدرك لو اليه تؤديه الحاسة ولهذا كانت الرياحين والازهار  
المعطرات أحسن رائحة وأشد ملازمة للروح لغلبة الحرارة فيها التي هي مزاج الروح  
القلبي وأما المرثيات والمسموعات فاللامم فيها تناسب الاوضاع في أشكالها وكيفيةاتها  
فهو أنسب عند النفس وأشد ملازمة لها فاذا كان المرئي متناسبا في أشكاله وتحاطيطه  
التي له بحسب مادته بحيث لا يخرج عما تقضيه مادته الخاصة من كمال المناسبة والوضع  
وذلك هو معنى الجمال والحسن في كل مدرك كان ذلك حينئذ مناسبا للنفس المدركة  
فتلتذ بإدراك ملائمتها ولهذا تجتد العاشقين المستهترين في الحنية يعبرون عن غاية  
محبتهم وعشقهم بامتزاج أرواحهم بروح المحبوب وفي هذا سر تقهيمه ان كنت من أهله

وهو اتحاد ابداً وان كل ماسواك اذا نظرتة وتأملتة رأيت بينك وبينته اتحاد في البداية يفهمك به اتحاد كما في الكون ومعناه من وجه آخر أن الوجود يشرك بين الموجودات كما تقول الحكماء فتود أن تخرج بما شاهدت فيه الكمال لتعجب به بل روم النفس حينئذ الخروج عن الوم الى الحقيقة التي هي اتحاد المبدأ والكون ولما كان أنسب الاشياء الى الانسان وأقربها الى أن يدرك الكمال في تناسب موضوعها هو شكله لانسان فكان ادراكه للجمال والحسن في تخاطيطه وأصواته من المدارك التي هي قرب الى فطرته فيلهمج كل انسان بالحسن من المرئي أو المسموع بمقتضى الفطرة والحسن في المسموع أن تكون الاصوات متناسبة لامتنافرة وذلك أن الاصوات لها كيفيات من الحمس والجهر والخواوة والحدة والتملقة والضغط وغير ذلك والتناسب فيها هو الذي يوجب لها الحسن فأولا أن لا يخرج من الصوت الى مدة رفعه بل بتدريج ثم يرجع كذلك وهكذا الى المثل بل لا بد من توسط المغاير بين الصوتين وتأمل هذا من افتتاح أهل اللسان التراكيب من الحروف المتنافرة أو المتقاربة الخارج فانه من باب وثانيتها تناسبها في الاجزاء كما مر أول الباب فيخرج من الصوت الى نصفه أو ثلثه أو جزء من كذا منه على حسب ما يكون التنقل مناسباً على ما حصره أهل الصناعة فإذا كانت الاصوات على تناسب في الكيفيات كما ذكره أهل تلك الصناعة كانت ملائمة لمقدودة ومن هذا التناسب ما يكون بسيطاً ويكون الكثير من الناس مطبوعاً عليه لا يحتاجون فيه الى تعليم ولا صناعة كما نجد المطبوعين على الموازين الشعرية وتوقيع الرقص وأمثال ذلك وتسمى العامة هذه القابلية بالضمائر وكثير من القراء بهذه المنة يقرؤون القرآن فيجيدون في تلاحين أصواتهم كأنها المزامير فيطربون بحسن مسامعهم وتناسب نغماتهم ومن هذا التناسب ما يحدث بالتركيب وليس كل الناس يستوى في معرفته ولا كل الطباع توافق صاحبها في العمل به اذا علم وهذا هو التلحين الذي يتكفل به علم الموسيقى كما نشرحه بعد عند ذكر العلوم وقد أنكر مالك رحمه الله تعالى القراءة بالتلحين وأجازها الشافعي رضي الله تعالى عنه (ليس المراد تلحين الموسيقى الصناعات فانه لا ينبغي ان يختلف في حظه اذ صناعة الغناء مباينة للقرآن بكل وجه) لان القراءة والاداء تحتاج الى مقدار من الصوت لتعيين اداء الحروف لا من حيث اتباع الحركات في موضعها ومقدار المد عند من يطلقه أو يقصره وأمثال ذلك والتلحين أيضاً تعيين له مقدار من الصوت لا يتم الا به أمن جل التناسب الذي قلناه في حقيقة التلحين واعتبار أحدهما قد يحمل بالآخر اذا

تعارضوا وتقديم الرواية متممين من تغيير الرواية المتوقعة في القرآن فبلا يمكن اجتماع  
التلحين والاداء المعتبر في القرآن بوجه كما انما مرادهم التلحين البسيط الذي يهتدى  
اليه صاحب المضار بطبعه كما قدمناه فيردد أصواته ترديدا على نسب يدركها العالم  
بالغناء وغيره ولا ينبغي ذلك بوجه كما قاله مالك هذا هو محل الخلاف والظاهر تنزيه القرآن  
عن هذا كله كما ذهب اليه الامام رحمه الله تعالى لأن القرآن محل خشوع بذكر الموت  
وما بعده وليس مقام التذاذ بادراك الحسن من الاصوات هكذا كانت قراءة الصحابة  
رضي الله عنهم كما في اخبارهم وأما قوله صلى الله عليه وسلم لقد أتوني من مرامن من مرامير آل  
داود فليس المراد به التريديد والتلحين انما معناه حسن الصوت وأداء القراءة والابانة في  
مخارج الحروف والنطق بها . واذ قد ذكرنا معنى الغناء فاعلم أنه يحدث في العمران اذا  
توفر وتجاوز حد الضروري الى الحاجي ثم الى الكمال وتفننوا فيه فتحدث هذه الصناعة  
لانه لا يستدعيها الامن فرغ من جميع حاجاته الضرورية والمهمة من المعاش والمزول وغيره  
فلا يطلبها الا الفارغون عن سائر أحوالهم تقننا في مذاهب الملهذوات وكان في سلطان  
المعجم قبل الملة منها بحر آخر في أمصارهم ومذاهبهم وكان ملوكهم يتخذون ذلك ويولعون  
به حتى لقد كان الملوك القرس اهتمام بأهل هذه الصناعة ولهم مكان في دولهم وكانوا  
محضرون مشاهدتهم ومجاءهم ويقنون فيها وهذا شأن المعجم لهذا المهد في كل أفق  
من آفاقهم وملكه من ممالكهم وأما العرب فكان لهم أولا فن الشعر يؤلفون فيه  
الكلام أجزاء متساوية على تناسب بينها في عدة حروفها المتحركة والسكونة ويفصلون  
الكلام في تلك الاجزاء تفصيلا يكون كل جزء منها مستقلا بالافادة لا ينقطع على  
الاخر ويسمونه البيت فتلاهم الطبع بالجزئية ولا ثم بقناسب الاجزاء في المقاطع والمبادئ  
ثم بتأدية المعنى المقصود وتطبيق الكلام عليها فلم يجوا به فامتاز من بين كلامهم بحظ  
من الشرف ليس لغيره لاجل اختصاصه بهذا التناسب وجموله ديوانا لاخبارهم وحكمهم  
وشرفهم ومحال قرائهم في اصابة المعاني واجادة الاساليب واستمر واعلى ذلك وهذا  
التناسب الذي من أجل الاجزاء والمتحرك والسكون من الحروف قطرة من بحر من  
تناسب الاصوات كما هو معروف في كتب الموسيقى الا أنهم لم يشعروا بمساواة لانهم  
حينئذ لم ينتحلوا علما ولا عرفوا صناعة وكانت البداوة أغلب عليهم ثم تفتى الحداثة منهم  
في حداثتهم والفتيان في فضاء خلواتهم فرجموا الاصوات وترنموا وكانوا يسمون  
الترنم اذا كان بالشعر غناء واذا كان بالهيليل أو نوع القراءة تغييرا بالغين المعجمة والباء

الموحدة وعلما أبو اسحق الزجاج فانها تذكر بالتاريخ وهو الباقي أى بأحوال الآخرة  
وربما ناسبوا في غنائهم بين النعمات مناسبة بسيطة كما ذكره ابن رشيقي آخر كتاب  
العمدة وغيره وكانوا يسمونه السناد وكان أكثر ما يكون منهم في الخفيف الذي يرقص  
عليه ويمشي بالدف والأومار فيضطرب ويستغف الخلوم وكانوا يسمون هذا المزج وهذا  
البسيط كله من التلاحين هو من أوائلها ولا يبعد أن تنطق له الطباع من غير تعليم شأن  
البساط كلها من الصنائع ولم يزل هذا شأن العرب في بداوتهم وجاهليتهم فلما جاء  
الاسلام واستولوا على ممالك الدنيا وحازوا سلطان المجمع وغلبوا عليه وكانوا من  
البداوة والفضاضة على الحال التي عرفت لهم مع غضارة الدين وشدة في ترك أحوال  
الفراغ ومالبس بنافع في دين ولا معاش فبهجروا ذلك شيأما ولم يكن المثلث ذو عندهم الا  
ترجع القراءة والثرنم بالشعر الذي هو دينهم ومذهبهم فلما جاءهم العرب وغلب عليهم  
الرفه بما حصل لهم من غنائم الامم صاروا الى فضارة العيش ورقة الحاشية واستحلوا  
الفراغ وافترق المغنون من الفرس والروم فوقعوا الى الحجاز وصاروا موالى للعرب  
وغنوا جميعا بالميدان والطنابيز والمعازف والزماير ومم العرب تلحينهم للاصوات  
فلحنوا عليها أشعارهم وظهر بالمدينة نصيصة الفارسي وطويس وسائب حاتمولى  
عبيد الله بن جعفر فسمعوا شعر العرب ولحنوه وأجادوا فيه وطار لهم ذكر ثم أخذ عنهم  
معبود وطبقته وابن مريج وأنظاره وما زالت صناعة الغناء تتدرج الى أن كملت أيام  
بنى العباس عند ابراهيم بن المهدي وابراهيم الموصلي وابنه اسحق وابنه حماد وكان  
من ذلك في دولتهم ببغداد ما تبعه الحديث بعبده وبمجالسه لهذا المهدو أمعنوا في  
اللهو والمعب و اتخذت آلات الرقص في الملبس والقضبان والاشعار التي يترنمها عليه  
وجعل صنفا وحده واتخذت آلات أخرى للرقص تسمى بالسكرج وهي تماثيل خيل  
مسرجة من الخشب معلقة بأطراف أقيية يلبسها اللسان ويحاكينها امتطاء الخيل  
فيكرونها ويفرون ويناقون وأمثال ذلك من اللعب الممد لولائم والاعراس وأيام  
الاعياد ومجالس الفراغ واللهو وكثر ذلك ببغداد وأما العراق وانتشر منها الى غيرها  
وكان للموسليين غلام اسمه زرياب أخذ عنهم الغناء فاجاد فصر فيه الى المغرب عبرة منه  
فلحق بالحكم بن هشام بن عبيد الرحمن الداخل أمير الاندلس فبالغ في تكريمه وركب  
لقائه وأسنى له الجوائز والأقطاعات والجزايات وأدخله من دولته وندمائه بمكان فأورث  
بالاندلس من صناعة الغناء ما تناقلوه الى أزمان الطوائف وطعامتها بأشبهيلية بحوز آخر

وتناقض منها بمد ذهاب غضايتها الى بلاد المدوة بأفريقية والمغرب وانقسم على أمصارها وبها الآن منها صباية على تراجع همرانها وتناقص دولها وهذه الصناعة اخر ما يحصل في العمران من الصنائع لأنها كالأية في غير وظيفة من الوظائف الا وظيفة الفراغ والفرح وهي أيضا أول ما ينقطع من العمران عند اختلاله وتراجعها والله أعلم

٣٣ \* (فصل في أن الصنائع تكسب صاحبها عقلا وخصوصا الكتابة والحساب )

قد ذكرنا في الكتاب ان النفس الناطقة للانسان انما توجد فيه بالقوة وان خروجهما من القوة الى الفعل انما هو بتجدد العلوم والادراكات عن المحسوسات أولا ثم ما يكسب بعدها بالقوة النظرية الى أن يصير ادراكا بالفعل وعقلا محضافتكون ذائرا وحانية ويستكمل حينئذ وجودها فوجب لذلك أن يكون كل نوع من العلم والنظر يقيد بها عقلا فريدا والصنائع أبدا يحصل عنها وعن ملكتها قانون علمي مستفاد من تلك الملكة فلها كانت الحنكة في التجربة تقيد عقلا والملكات الصناعية تقيد عقلا والحضارة الكاملة تقيد عقلا لأنها مجتمعة من صنائع في شأن تدبير المنزل ومعايشة أبناء الجنس وتحصيل الآداب في غناطتهم ثم القيام بأمور الدين واعتبار آدابها وشرائطها وهذه كلها قوانين تنظم علومها فيحصل منها زيادة عقل والكتابة من بين الصنائع أكثر افادة لذلك لأنها تشتمل على العلوم والانظار بخلاف الصنائع وبيان ان في الكتابة انتقالا من الحروف الخطية الى الكلمات اللفظية في الخيال ومن الكلمات اللفظية في الخيال الى المعاني التي في النفس ذلك دائما فيحصل لها ملكة الانتقال من الادلة الى المدلولات وهو معنى النظر العقلي الذي يكسب العلوم المجهول فيكسب بذلك ملكة من التعقل تكون زيادة عقل ويحصل به قوة فطنة وكيس في الامور لما تعودوه من ذلك الانتقال ولذلك قال كسرى في كتابه لما وآهم بتلك الفطنة والكيس فقال ديوانه أي شياطين وجنون قالوا ذلك أصل اشتقاق الديوان لاهل الكتابة وخلق بذلك الحساب فان في صناعة الحساب نوع تصرف في المدد بالضم والتفريق يحتاج فيه الى استدلال كثير غيبقي متعودا للاستدلال والنظر وهو معنى العقل والله أعلم

\* (الفصل السادس من الكتاب الاول) في العلوم وأصنافها والتعليم وطرقه وسائر وجوهه وما يعرض في ذلك كله من الاحوال وفيه مقدمة ولواحق

## ١ \* (فصل في أن العلم والتعليم طبعي في المروان البشري) \*

وذلك أن الانسان قد شاركته جميع الحيوانات في حيوانيته من الحس والحركة والغذاء والسكن وغير ذلك وانما عيز عنها بالفكر الذي يمتدى به لتحصيل معاشه والتعاون عليه بآبناء جنسه والاجتماع المهيء لذلك التعاون وقبول ما جاءت به الانبياء عن الله تعالى والمعمل به واتباع صلاح اخراه فهو مفكر في ذلك كله دائما لا يفتر عن الفكر فيه طرفه حين بل اختلاج الفكر أسرع من لمح البصر وعن هذا الفكر تنشأ العلوم وما قدمناه من الصنائع ثم لاجل هذا الفكر وما جعل عليه الانسان بل الحيوان من تحصيل ما تمتد به الطباع فيكون الفكر راغبا في تحصيل ما ليس عنده من الادراكات فيرجع الي من سبقه بعلم أو زاد عليه معرفة أو أدراك أو أخذه ممن تقدمه من الانبياء الذين يبلغونه لمن تلقاه فيلقن ذلك عنهم ويحرص على أخذه وعلمه ثم ان فكره ونظره يتوجه الى واحد واحد من الحقائق وينظر ما يمرض له لذاته واحد بعد آخر ويترن على ذلك حتى يصير الخلق العوارض بتلك الحقيقة ملكة له فيكون حينئذ ملما بما يعرض لتلك الحقيقة علما مخصوصا وتشوف قوس أهل الجيل النائي الى تحصيل ذلك فيغز عود الى أهل معرفته ويحییء التعليم من هذا فقد تبين بذلك أن العلم والتعليم طبعي في البشر

## ٢ \* (فصل في أن التعليم قلمي من جملة الصنائع) \*

وذلك أن الخلق في العلم والفن فيه والاستيلاء عليه انما هو بمحصل ملكة في الاحاطة بعبادته وقواعده والوقوف على مسائله واستنباط فروعه من أصوله وما لم يحصل هذه الملكة لم يكن الخلق في ذلك الفن المتناول حاصلًا وهذه الملكة هي في غير الفهم والوعي لانما نجد فهم المسئلة الواحدة من الفن الواحد ووعيا مشتركا بين من شدا في ذلك الفن وبين من هو مبتدئ فيه وبين العاين الذي لم يحصل علما وبين العالم للتحرير والملكة انما هي للعالم او الشايد في الفنون دون من سواهما فدل على أن هذه الملكة غير الفهم والوعي والملكات كلها جسمانية سواء كانت في البدن أو في الدماغ من الفكر وغيره كالحساب والجسمانيات كلها محسوسة فتفتقر الى التعليم ولهذا كان السند في التعليم في كل علم أو صناعة الى مشاهير المعلمين فيهما معتبرا عند كل أجل أفق وحيل وبدل أيضا على أن تعليم العلم صناعة اخلاف الاصطلاحات فيه فكل امام من الأئمة المشاهير

اصطلاح في التعليم يختص به شأن الصنائع كلها فدل على أن ذلك الاصطلاح ليس من العلم والالكان واحد عند جميعهم ألا ترى الى علم الكلام كيف تخالف في تعليمه اصطلاح المتقدمين والمتأخرين وكذا أصول الفقه وكذا العربية وكذا كل علم يتوجه الى مطالعته تجد الاصطلاحات في تعليمه متخالفة فدل على أنها صناعات في التعليم والعلم واحد في نفسه واذا تقرّر ذلك فاعلم ان سند تعليم العلم لهذا العهد قد كاد أن ينقطع عن أهل المغرب باختلال حمراته وتناقص الدول فيه وما يحدث عن ذلك من نقص الصنائع وفقدانها كما مرّ وذلك أن القيروان وقرطبة كانتا حاضرتي المغرب والاندلس واستبحر حمرانهما وكان فيهما للعلوم والصنائع أسواق نافقة ومجوز آخر ورسخ فيهما التعليم لا متداد عصورهما وما كان فيهما من الحضارة فلما خربتا انقطع التعليم من المغرب الا قليلا كان في دولة الموحدين بمراكش مستفاد منها ولم ترسخ الحضارة بمراكش لبداوة الدولة الموحدية في أولها وقرب عهد انقراضها بعدتها فلم تنصل أحوال الحضارة فيها الا في الأقل وبعد انقراض الدولة بمراكش ارتحل الى المشرق من أفريقية القاضي أبو القاسم ابن زيتون لمهدأ وسطا المائة السابعة فأدرك تلميذا لا امام ابن الخطيب فأخذ عنهم ولقن تعليمهم وحقق العقليات والنقليات ورجع الى تونس بعلم كثير وتعليم حمن وجاء على أمره من المشرق أبو عبد الله بن شعيب الدكالي كان ارتحل اليه من المغرب فأخذ عن مفيضة مصر ورجع الى تونس واستقر بها وكان تعليمه مفيدا فأخذ عنهما أهل تونس واتصل سند تعليمهما في تلاميذهما جيلا بعد جيل حتي انتهى الى القاضي محمد بن عبد السلام شارح ابن الحاجب وتلميذه وانتقل من تونس الى تلمسان في ابن الامام وتلميذه فانه قرأ مع ابن عبد السلام على مفيضة واحدة وفي مجالس باعياها وتلميذ ابن عبد السلام بتونس وابن الامام بتلمسان لهذا العهد الا أنهم من القلة بحيث ينفد انقطاع سندهم ثم ارتحل من زواوة في آخر المائة السابعة أبو علي ناصر الدين المشدالي وأدرك تلميذاً بي هروين الحاجب وأخذ عنهم ولقن تعليمهم وقرأ مع شهاب الدين التراقي في مجالس واحدة وحقق في العقليات والنقليات ورجع الى المغرب بعلم كثير وتعليم مفيد ونزل بجاية واتصل سند تعليمه في طلبتها وربما انتقل الى تلمسان حمران المشدالي من تلميذه وأوطنها وبث طريقته فيها وتلميذه لهذا العهد بجاية وتلمسان قليل أو أقل من القليل وبقيت فاس وسائر أقطار المغرب خلوا من حسن التعليم من لدن انقراض تعليم قرطبة

والقيروان ولم يتصل سند التعليم فيهم فمسر عليهم حصول الملكة والحذق في العلوم وأيسر طرق هذه الملكة فتق اللسان بالحاورة والمناظرة في المسائل العلمية فهو الذي يقرب شأنها ويحصل مرادها فتجد طالب العلم منهم بمد ذهاب الكثيرين من أعمارهم في ملازمة المجالس العلمية سكوناً لا ينطقون ولا يفاوضون وعنايتهم بالحفظ أكثر من الحاجة فلا يحصلون على طائل من ملكة التصرف في العلم والتعليم ثم بمد تحصيل من يرى منهم أنه قد حصل نحمد ملكته قاصرة في علمه ان فاض أو ناظر أو علم وما أناهم القصور الامن قبل التعليم وانقطاع سنده والاحتفاظ بهم أبلغ من حفظ سواهم لشدة عنايتهم به وظنهم أنه المقصود من الملكة العلمية وليس كذلك وما يشهد بذلك في المغرب أن المدة الممينة لسكنى طلبة العلم بالمدارس عندهم ست عشرة سنة وهي بتونس خمس سنين وهذه المدة بالمدارس على المتعارف هي أقل ما يتأتى فيها الطالب العلم حصول مبتغاه من الملكة العلمية أو اليأس من تحصيلها فطال أمدها في المغرب لهذه المدة لاجل عسرها من فلة الجودة في التعليم خاصة لا مما سوى ذلك وأما أهل الاندلس فذهب رسم التعليم من بينهم وذهبت عنايتهم بالعلوم لتناقص همم ان المسلمين بها منذ مؤثين من الصين ولم يبق من رسم العلم فيهم الا فن العربية والادب اقتصر واعليه وانحفظ سند تعليمه بينهم فانحفظ بحفظه وأما الفقه بينهم فرسم خلواثر بعدعين وأما العقليات فلا أثر ولا عين وما ذاك الا لانقطاع سند التعليم فيها بتناقص العمران وتغلب المدبوع على طامتها الا قليلا بسيف البحر شغلهم عما يشهم أكثر من شغلهم بما يمدها والله غالب على أمره وأما المشرق فلم ينقطع سند التعليم فيه بل أسواقه نافقة وبمحوه زاهرة لا اتصال العز ان الموفور واتصال السند فيه وان كانت الامصار العظيمة التي كانت معادن العلم قد خربت مثل بغداد والبصرة والكوفة الا أن الله تعالى قد أدا ل منها بامصار أعظم من تلك واتقل العلم منها الى عراق العجم بخراسان وما وراء النهر من المشرق ثم الى القاهرة وما إليها من المغرب فلم تزل موفورة وهممها متصلا وسند التعليم بها قائما فأهل المشرق على الجملة أرسخ في صناعة تعليم العلم بل في سائر الصنائع حتى انه ليظن كثير من رحالة أهل المغرب الى المشرق في طلب العلم أن عقولهم على الجملة أكمل من عقول أهل المغرب وأنهم أشد نباهة واعظم كياسة بقطرتهم الاولى وأن تقوسهم الناطقة أكمل بفطرتها من تقوس أهل المغرب ويمتقدون التفاوت بيننا وبينهم في حقيقة الانسانية ويتشبعون لذلك ويولعون به لما يرون من كبرهم في العلوم والصنائع وليس كذلك

وليس بين قطر المشرق والمغرب تفاوت بهذا المقدار القى هو تفاوت في الحقيقة  
الواحدة اللهم الا الاقاليم المنحرفة مثل الاول السابع فان الامزجة فيها منحرفة  
والتقوس على نسبتها كالمصر وأنا القى فضل به أهل المشرق أهل المغرب هو ما يحصل  
في النفس من آثار الحضارة من العقل المزيـد كما تقدم في الصنائع وزيدته الآن  
تحقيقا وذلك أن الحضرة لهم آداب في أحوالهم في المعاش والمساكن والبناء وأمور  
الدين والدنيا وكذا سائر أعمالهم وعاداتهم ومعاملاتهم وجميع تصرفاتهم فلم في ذلك  
كله آداب يوقف عندها في جميع ما يقنأولونه ويتلبسون به من أخذ وترك حتى كأنها حدود  
لا تتمدى وهي مع ذلك صنائع يتلقاها الآخر عن الأول منهم ولا شك أن كل صناعة  
مرتبة يرجع منها إلى النفس أثر يكسبها عقلا جديدا تستعد به لقبول صناعة أخرى  
ويتهيأ بها العقل لسرعة الإدراك للمعارف ولقد بلغنا في تعليم الصنائع عن أهل مصر  
غايات لا ندرك مثل أنهم يعلمون الحمر الانسية والحيوانات العجم من الماشي والطيائر  
مفردات من الكلام والافعال يستغرب تدورها ويعجز أهل المغرب عن فهمها وحسن  
الملكات في التعليم والصنائع وسائر الاحوال العادية يزيد الانسان ذكاء في عقله واضاءة  
في فكره بكثر الملكات الخاصة بالنفس اذ قدمنا ان النفس انما تنشأ بالادراكات وما  
يرجع اليها من الملكات فيزدادون بذلك كيمسا لما يرجع الى النفس من الآثار العلمية  
فيظنه العامي تفاوت في الحقيقة الانسانية وليس كذلك الا ترى الى أهل الحضرة مع أهل  
البدو وكيف تمجد الحضرة متعليا بالله كاهة ممتلئامن الكيس حتى ان البدوى ليظنه أنه  
قد فاته في حقيقة انسانيته وعقله وليس كذلك وما ذاك الا لاجادته في ملكات الصنائع  
والآداب في الموائد والاحوال الحضرية ما لا يعرفه البدوى فلما امتلأ الحضرة من  
الصنائع وملكاتها وحسن تعليمها ظن كل من قصر عن تلك الملكات أنها الكمال في عقله  
وأن نفوس أهل البدو قاصرة بغيرتها وجبلتها عن فطرته وليس كذلك فانما نجد من أهل  
البدو ومن هو في أعلى رتبة من الفهم والكمال في عقله وفطرته انما القى ظهر على أهل  
الحضرة من ذلك هو رونق الصنائع والتعليم فان لها آثارا ترجع الى النفس كما قدمناه  
وكذا أهل المشرق لما كانوا في التعليم والصنائع أرسخ ورتبة وأعلى قدما وكان أهل المغرب  
أقرب الى البداوة لما قدمناه في الفصل قبل هذا اظن المتفكرون في بادىء الرأي أنه لكمال  
في حقيقة الانسانية اختصوا به عن أهل المغرب وليس ذلك بصحيح فنظمه والله  
يزيد في الخلق ما يفاء وهو اله السموات والارض

## ٣ \* ( فصل في ان العلوم انما تكثر حيث يكثر العمران وتعمق الحضارة ) \*

والسبب في ذلك أن تعليم العلم كما قدمناه من جملة الصنائع وقد كنا قد مدنا ان الصنائع انما تكثر في الامصار وعلى نسبة عمرائها في الكثرة والقلة والحضارة والترف تكون نسبة الصنائع في الجودة والكثرة لانه امرزاند على المعاش فتي فضلت أعمال أهل العمران من معاشهم انصرفت الى ما وراء المعاش من التصرف في خاصية الانسان وهي العلوم والصنائع ومن تشوف بفطرته الى العلم ممن نشأ في القرى والامصار غير المتمدنة فلا يجد فيها التعليم الذي هو صناعى لفقدان الصنائع في أهل البدو كما قدمناه ولا بدله من الرحلة في طلبه الى الامصار المستبحرة شأن الصنائع كلها واعتبر ما قرناه بحال بغداد وقرطبة والقيروان والبصرة والكوفة لما كثر عمرائها صدر الاسلام واستوت فيها الحضارة كيف زخرت فيها بحجار العلم وتغنوا في اصطلاحات التعليم وأصناف العلوم واستنباط الحاصل والغنوى حتى اربوا على المتقدمين وقاتوا المتأخرين في ملاتاقين عمرائها واذهب سكانها فطوى ذلك البساط بما عليه جملة وفقد العلم بها والتعليم وانتقل الى غيرها من أمصار الاسلام ونحن لهذا العهد نرى أن العلم والتعليم انما هو بالقاهرة من بلاد مصر لما ان عمرائها مستبحرو حضارتها مستحكمة منذ آلاف من السنين فاستحكمت فيها الصنائع وتفتتت ومن جعلتها تعليم العلم واكد ذلك فيها وحفظه ما وقع لهذه العصور وبها منذ مائتين من السنين في دولة الترك من أيام صلاح الدين بن أيوب وهلم جرا وذلك ان أمراء الترك في دولتهم يحضون عادية سلطانهم على ما يتخلقونه من ذريتهم لاله عليهم من الرقي أو الولاء ولما يحشون من معاطب الملك ونسكباته فاستكثروا من بناء المدارس والروايا والزبط ووقفوا عليها الاوقاف المغلة يجمعون فيها شرا كالولدم بنظر عليها أو نصيب منها مع ما فيهم غالباً من الجنوح الى الخبر والنماس الاجور في المقاصد والافعال فكثرت الاوقاف لذلك وعظمت الغلات والقوادك وكثر طالب العلم ومعلمه بكثرة جرايتهم منها وارتحل اليها الناس في طلب العلم من العراق والمغرب وتفتت بها أسواق العلوم وزخرت بحارها والله يخلق ما يشاء

## ٤ \* ( فصل في أصناف العلوم الواقعة في العمران لهذا العهد ) \*

( اعلم ) ان العلوم التي يخوض فيها البشر ويتداولونها في الامصار تحصيلها وتعليمها على صنفين صنف طبيعي للانسان يهتدى اليه بفكره وصنف ثقل يأخذه ممن وضعه

والاول هي العلوم الحكمية الفلسفية وهي التي يمكن أن يقف عليها الانسان بطبيعة  
فكره ويبتدى مداركه البشرية الى موضوعاتها ومسائلها وأنحاء براهينها ووجوه تعليمها  
حتى يقفه نظره (١) ويحتمل على الصواب من الخط فيها من حيث هو انسان وفكر  
والثاني هي العلوم النقلية لوضعية وهي كلها مستندة الى الخبر عن الواضع الشرعي ولا  
يجال فيها العقل الا في الحقائق القروعة من مسائلها بالاصول لان الجزئيات الحادثة المتعاقبة  
لا تندرج تحت النقل الكلي بمجرد وضعه فتحتاج الى الالحاق بوجه قياسي الا ان هذا  
القياس يتفرع عن الخبر بثبوت الحكم في الاصل وهو تقلى فرجع هذا القياس الى  
النقل لتفرعه عنه وأصل هذه العلوم النقلية كلها هي الشرعيات من الكتاب والسنة  
التي هي مشروعة لنا من الله ورسوله وما يتعلق بذلك من العلوم التي تهبط للافادة  
ثم يستتبع ذلك علوم اللسان العربي التي هو لسان الله وبه نزل القرآن وأصناف هذه  
العلوم النقلية كثيرة لان المكلف يجب عليه أن يعرف أحكام الله تعالى المفروضة عليه  
وعلى أبناء جنسه وهي مأخوذة من الكتاب والسنة بالنص أو بالاجماع أو بالالحاق فلا بد  
من النظر في الكتاب ببيان ألفاظه وألا وهذا هو علم التفسير ثم بأسناد نقله وروايته الى  
النبي صلى الله عليه وسلم الذي جاء به من عنده الله واختلاف روايات القراء في قراءته وهذا  
هو علم القراءات ثم بأسناد السنة الى صاحبها والكلام في الرواة الناقلين لها ومعرفة  
أحوالهم وعدالتهم ليقم الوثوق بأخبارهم بعلم ما يجب العمل بمقتضاه من ذلك وهذه هي  
علوم الحديث ثم لا بد في استنباط هذه الاحكام من أصولها من وجه قانوني يفيد العلم  
بكيفية هذا الاستنباط وهذا هو أصول الفقه وبمدها تحصل الثمرة بمعرفة أحكام الله  
تعالى في أفعال المكلفين وهذا هو الفقه ثم ان التكليف منها بدني ومنها قلبي وهو المختص  
بالإيمان وما يجب أن يعتقدا لا يعتقده وهذه هي المقائد اليمانية في القادات والصفات  
وأمر الحشر والنعيم والعذاب والقدر والحجاج عن هذه بالدلة العقلية هو علم الكلام  
ثم النظر في القرآن والحديث لا بد أن تتقدمه العلوم السانوية لانه متوقف عليها وهي  
أصناف فنها علم اللغة وعلم النحو وعلم البيان وعلم الادب حسبما تتكلم عليها كلها وهذه  
العلوم النقلية كلها مختصة بالله الاسلامية وأهلها وان كانت كل ملة على الجملة لا بد فيها من  
مثل ذلك فهي مشاركة لها في الجنس البعيد من حيث انها علوم الشريعة المنزلة من  
عنده الله تعالى على صاحب الشريعة المبلغ لها وأما على الخصوص فبإتية الجميع الملل لانها

(١) قوله حتى يقفه نظره يستعمل وقت متدد فيقول وقتته على كذا أي اطلت عليه قاله نمرام

ناسخة لها وكل ما قبلها من علوم المبلى فمحجور والنظر فيها محظور فقد نهى الشرع عن النظر في الكتب المتزلة غير القرآن قال صلى الله عليه وسلم لا تصدقوا أهل الكتاب ولا تكذبوهم وقولوا آمنا بالذي أنزل علينا وأنزل اليكم والها والمحكم واحد ورأى النبي صلى الله عليه وسلم في يد عمر رضي الله عنه ورقة من التوراة فغضب حتى تبين الغضب في وجهه ثم قال ألم أتمكم بها ببيضاء نقية والله لو كان موسى حيا ما وسعه إلا اتباعي ثم إن هذه العلوم الشرعية التقليدية قد تفتت أسواقها في هذه الملة بما لا مزيد عليه وانتهت فيها مدرك الناظرين إلى الغاية التي لأفوقها وهذبت الاضطرابات ورتبت الفنون فجاءت من وراء الغاية في الحسن والتنميق وكان لكل فن رجال يرجع اليهم فيه وأوضاع يستفاد منها التعليم واختص المشرق من ذلك والمغرب بما هو مشهور منها حجا نذكره الآن عند تمديد هذه الفنون وقد كسدت لهذا العهد أسواق العلم بالمغرب لتناقص العمران فيه واطتاع سند العلم والتعليم كما قدمناه في الفصل قبله وما أدرك ما فعل الله بالمشرق والظن به تقاع العلم فيه واتصال التعليم في العلوم وفي سائر الصنائع الضرورية والكبالية لكثرة عمرانه والحضارة ووجود الاغاثة لطالب العلم بالجرأة من الاوقاف التي اتسمت به أرزاقهم والله سبحانه وتعالى هو الفاعل لما يريد ويبدع للتوفيق والاغاثة

#### • ( علوم القرآن من التفسير والقراءات ) •

القرآن هو كلام المنزل على نبيه المكتوب بين دفتي المصحف وهو متواتر بين الأمة إلا أن الصحابة رويوه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم على طرق مختلفة في بعض ألفاظه وكيفيات الحروف في أدائها وتنوّل ذلك واشتهر إلى أن اختلفت منها سبع طرق معينة توارثتها أيضا بأدائها واختصت بالانتساب إلى من أشتهر بروايتها من الجمل التفسير فصارت هذه القراءات السبع أصولا للقراء وروى ما زيد بعد ذلك قراءات أخر لحقت بالسبع إلا أنها عند أئمة القراءة لا تقوي قوتها في النقل وهذه القراءات السبع معروفة في كتبها وقد خالف بعض الناس في تواتر طرقها لأنها عندكم كيفيات للاداء وهو غير منضبط وليس ذلك عندكم بفادح في تواتر القرآن وأباه الاكثر وقالوا بتواترها وقال آخرون بتواتر غير الاداء منها كالدو التسهيل لعدم الوقوف على كيفيته بالسمع وهو الصحيح ولم يزل القراء يتداولون هذه القراءات وروايتها إلى أن كتبت المعلوم ودونت

فكتبت فيما كتب من العلوم وصارت صناعة مخصوصة وعلما مفردا وتناقله الناس  
 بالشرق والاندلس في جيل بعد جيل الى أن ملك بشرق الأندلس مجاهد من موالى  
 العامين وكان معتليا بهذا الفن من بين فنون القرآن لما أخذه به مولاه المنصور  
 ابن أبي طاهر واجتهد في تعليمه وعرضه على من كان من أئمة القراءة بحضرته فكان سميها  
 في ذلك واقرا واختص مجاهد بذلك بأمره دائية والجزائر الشرقية فنفت بهاسوق  
 القراءة لما كان هو من أئمتها وبما كان له من العناية بسائر العلوم عموما وبالقراءة  
 خصوصا فظهر لهده أبو عمر والدانى وبلغ الغاية فيها ووقفت عليه معرفتها وانتهت الى  
 روايته أساسيدها وتمددت نأليغه فيها وعول الناس عليها وعدلوا عن غيرها واعتمدوا  
 من بينها كتاب التيسير لهم ظهر بعد ذلك فيما يليه من المصور والاجيال أبو القاسم بن  
 فيرة من أهل شاطبة فعمد الى تهذيب مادونه أبو عمر وتلخيصه فنظم ذلك كله في قصيدة  
 لغز فيها أسماء القراء بحروف ا ب ج د ترتيبا أحكمه ليتيسر عليه ما قصده من  
 الاختصار وليكون أسهل للحفظ لاجل نظمها فاستوعب فيها الفن استيعابا حسنا وعن  
 الناس بحفظها وتلقيها لولدان المتعلمين وجرى العمل الى ذلك في امصار المغرب  
 والاندلس وربما أضيف الى فن القراء فن الرسم أيضا وهي أوضاع حروف القرآن  
 في المصحف ورسومه الخطية لان فيه حروفا كثيرة وقعر رسمها على غير المعروف من قياس  
 الخط كزيادة الياء في بآييدوزيادة الالف في لا اذبحه ولا اوضعوا والواو في جزا والظالمين  
 وحذف الالفات في مواضع دون أخرى ومارسم فيه من التآآت ممدود والاصل فيه  
 مربوط على شكل الهاء وغير ذلك وقد مر تبليغ هذا الرسم المصحفي عند الكلام في  
 الخط فلما جاءت هذه المخالفة لأوضاع الخط وقانونه احتيج الى حصرها فكتب الناس فيها  
 أيضا عند كتبهم في العلوم وانتهت بالمغرب الى أبي عمرو والدانى المذكور فكتب فيها كتبها  
 من أشهرها كتاب المقنع وأخذ به الناس وعولوا عليه ونظمه أبو القاسم الفاطمي في  
 قصيدته المشهورة على روى الراء وولع الناس بحفظها ثم كثرت الخلاف في رسم في كلمات  
 وحروف أخرى ذكرها أبو داود سليمان بن نجاح من موالى مجاهد في كتبه وهو من  
 تلاميذ أبي عمرو والدانى والمشهر بمحمل علومه ورواية كتيبه ثم تقل بعده خلاف آخر  
 فنظم الخراز من المتأخرين بالمغرب أرجوزة أخرى زاد فيها على المقنع خلافا كثيرا  
 وعزاه لناقله واشتهرت بالمغرب واقتصر الناس على حفظها وهجرها وباها كتب أبي داود  
 وأبي عمرو والفاطمي في الرسم ( وأما التفسير ) فاعلم أن القرآن نزل بلغة العرب وعلى

أساليب بلاغتهم فكانوا كلهم يفهمونه ويعلمون معانيه في مفرداته وتراكيبه وكان ينزل  
جلا جلا وآيات آيات لبيان التوحيد والفروض الدينية بحسب الوقائع ومنها ما هو في  
العقائد الإيمانية ومنها ما هو في أحكام الجوارح ومنها ما يتقدم ومنها ما يتأخر ويكون  
ناسخا له وكان النبي صلى الله عليه وسلم يبين الجمل ويميز الناسخ من المنسوخ ويعرفه  
أصحابه فمرقوه ومرقوا سبب نزول الآيات ومقتضى الحال منها منقول عنه كما صلب  
من قوله تعالى إذا جاء نصر الله والفتح أنها نهي النبي صلى الله عليه وسلم وأمثال ذلك وتقل  
ذلك عن الصحابة رضوان الله تعالى عليهم أجمعين وتداول ذلك التابعون من بعدهم  
وتقل ذلك عنهم ولم يزل ذلك متناظرا بين الصدر الأول والسلف حتى صارت المعارف  
علومًا ودونت الكتب فكتب الكثير من ذلك وتقلت الآثار الواردة فيه عن الصحابة  
والتابعين وانتهى ذلك إلى الطردى والواقدي والتعالي وأمثال ذلك من المفسرين  
فكتبوا فيه ما شاء الله أن يكتبوه من الآثار ثم صارت علوم اللسان صناعة من الكلام  
في موضوعات اللغة وأحكام الأعراب والبلاغة في التراكيب فوضعت الدواوين في ذلك  
بعد أن كانت ملكات للعرب لا يرجع فيها إلى نقل ولا كتاب فتونى ذلك وصارت تتلقى  
من كتب أهل اللسان فاحتيج إلى ذلك في تفسير القرآن لانه بلسان العرب وعلى منهاج  
بلاغتهم وصار التفسير على صنفين تفسير نقل مسند إلى الآثار المنقولة عن السلف  
وهي معرفة الناسخ والمنسوخ وأسباب النزول ومقاصد الآي وكل ذلك لا يعرف الا  
بالنقل عن الصحابة والتابعين وقد جمع المتقدمون في ذلك وأوعوا الآن كتبهم  
ومنقولاتهم تفتل على الغث والسمين والمقبول والمردود والعيب في ذلك أن العرب  
لم يكونوا أهل كتاب ولا علم وإنما غلبت عليهم البداوة والامية وإذا تفوقوا إلى معرفة  
شيء مما تشوق إليه النفوس البشرية في أسباب المكنونات وبدء الخليقة وأسرار الوجود  
فانما يسألون عنه أهل الكتاب قبلهم ويستفيدونه منهم وهم أهل التوراة من اليهود ومن  
تبع دينهم من النصارى وأهل التوراة الذين بين العرب يؤمنون بادية مثلهم ولا يعرفون من  
ذلك الا ما ترفقه العامة من أهل الكتاب ومعظمهم من حير الدين أخذوا بدين اليهودية  
فلما أسلموا بقوا على ما كان عندهم مما لا تعلق له بالأحكام الشرعية التي يحتاطون لها  
مثل أخبار بدء الخليقة وما يرجع إلى الحداث والملاحم وأمثال ذلك وهؤلاء مثل  
كعب الأحبار ووهب بن منبه وعبد الله بن سلام وأمثالهم فامتثلوا للنفاير من  
المنقولات عندهم وفي أمثال هذه الأغراض أخبار موقوفة عليهم وليست مما يرجع

الى الاحكام فيتحري في الصحة التي يجيبها العمل ويتساهل المقصرون في مثل ذلك  
وملأوا كتب التفسير بهذه النقولات وأضلها كما قلنا عن أهل التوراة الذين يسكنون  
البادية ولا تحقيق عندهم بمعرفة ما ينقلونه من ذلك إلا أنهم بعد صيتهم وعظمت  
أقدارهم لما كانوا عليه من المقامات في الدين والملة فتلقيت بالقبول من يومئذ فلما  
رجع الناس الى التحقيق والتحريض وجاء أبو محمد بن عطية من المتأخرين بالمغرب  
فلخص تلك التفاسير كلها ونحر ما هو أقرب الى الصحة منها ووضع ذلك في كتاب  
متداول بين أهل المغرب والاندلس حسن المنحى وتبعه القرطبي في تلك الطريقة  
على منهاج واحد في كتاب آخر مشهور بالشرق \* والصنف الآخر من التفسير  
وهو ما يرجع الى اللسان في معرفة اللغة والاعراب والبلاغة في تأدية المعنى بحسب  
الماقصود ولا صاليل وهذا الصنف من التفسير قل أن ينفرد عن الاول اذا لا هو  
بالمقصود بالقدرة وإنما جاء هذا بعد أن صار اللسان وعلومه صناعة نعم قد يكون في  
بعض التفاسير قالبا ومن أحسن ما أشتمل عليه هذا الفن من التفاسير كتاب الكشاف  
للرحماني من أهل خوارزم العراق الآن مؤلفه من أهل الاعتزال في العقائد فيأتي  
الحجاج على مذاهبهم الفاسدة حيث تعرض له في آي القرآن من طرق البلاغة فصار بذلك  
للمحققين من أهل السنة انحراف عنه وتحذير للجمهور من مكانه مع اقرارهم بفسوخ  
قدمه فيما يتعلق باللسان والبلاغة واذا كان الناظر فيه واقفا مع ذلك على المذاهب  
السنية محمدا للحجاج عنها فلا جرم أنه ما مؤمن من غوائله فلننتهز مطالعته لفرابة فنونه في  
اللسان ولقد وصل الينا في هذه المصنوع تأليف لبعض العراقيين وهو شرف الدين أبي  
من أهل توريزمن عزاق المعجم شرح فيه كتاب الزمخشري هذا وتتبع ألفاظه وتعرض  
لمذاهبه في الاعتزال بادلة تزيفها ويبين أن البلاغة انما تقع في الآية على ما يراه أهل  
السنة لا على ما يراه المعتزلة فاحسن في ذلك ما شاء مع امتاعه في سائر فنون البلاغة وفوق  
كل ذي علم عليم

٦ \* (علوم الحديث) \*

وأما علوم الحديث فهي كثيرة ومتنوعة لان منها ما ينظر في ناسخه ومسوخه وذلك بما  
ثبت في شريعتنا من جواز النسخ ووقوعه لطقا من الله بمبادءه وتحقيقا عنهم باعتبار  
مصالحهم التي تكفل لهم بها قال تعالى ما ننسخ من آية أو ننسها نأت بخير منها أو مثلها

فإذا تمارض الخبران بالنفي والاثبات وتمسداً لجمع بينهما ببعض التأويل وعلم تقدم أحدهما تمين أن التأخر ناسخ ومعرفة الناسخ والمنسوخ من أهم علوم الحديث وأصعبها قال الزهري أعيان الفقهاء وأعجزهم أن يعرفوا ناسخ حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم من منسوخه وكان للشافعي رضي الله عنه فيه قدم راسخة ومن علوم الأحاديث النظر في الاسانيد ومعرفة ما يجب العمل به من الأحاديث بوقوعه على السند الكامل والشروط لأن العمل إنما وجب بما يقاب على الظن صدقه من أخبار رسول الله صلى الله عليه وسلم فيجتهد في الطريق التي تحصل ذلك الظن وهو بمعرفة رواية الحديث بالمعالة والضبط وإنما يثبت ذلك بالنقل عن اعلام الدين بتعديلهم وبرائتهم من الجرح والنقلة ويكون لذلك دليل على القبول أو الترك وكذلك مراتب هؤلاء النقلة من الصحابة والتابعين وتفاوتهم في ذلك وتميزهم فيه واحداً واحداً وكذلك الاسانيد وتفاوتها باتصالها وانقطاعها بأن يكون الراوي لم يلق الراوي الذي نقل عنه وبسلامتها من العلل الموهنة لها وتنتهي بالتفاوت إلى طرفين لحكم بقبول الأعلى ورد الأسفل ويختلف في المتوسط بحسب المنقول عن أئمة الشاذ ولهم في ذلك ألفاظ اصطلاحوا على وضعها لهذه المراتب المرتبة مثل الصحيح والحسن والضعيف والمرسل والمنقطع والمعضل والشاذ والغريب وغير ذلك من ألقابه المتداولة بينهم وبوبوا على كل واحد منها وتفاوتوا فيه من الخلاف لأئمة السان أو الواقع ثم النظر في كيفية أخذ الرواية بعضهم عن بعض بقراءة أو كتابة أو منالة أو إجازة وتفاوت رتبها ومالعملاء في ذلك من الخلاف بالقبول والرد ثم أتبعوا ذلك بكلام في ألفاظ تقع في متون الحديث من غريب أو مشكل أو تصحيف أو موهبة منها أو مختلف وما يناسب ذلك هذا معظم ما ينظر فيه أهل الحديث وغالبه وكانت أحوال نقل الحديث في عصور السلف من الصحابة والتابعين معروفة عند أهل بلد فتمهم بالحفاظ ومنهم بالبصرة والكوفة من العراق ومنهم بالشام ومصر والجميع معروفون مشهورون في أعصارهم وكانت طريقة أهل الحجاز في أعصارهم في الاسانيد أعلى من سواهم وأمن في الصحة لاستبدا دهم في شروط النقل من المعالة والضبط وتحافيتهم عن قبول المجهول الحال في ذلك وسند الطريقة الحجازية بعد السلف الامام مالك طالم المدينة رضي الله تعالى عنه ثم أصحابه مثل الامام محمد بن ادريس الشافعي والامام احمد بن حنبل وأمثالهم وكان علم الشريعة في مبداء هذا الامر تقللاً صراً فاشتملها السلف وتحرروا الصحيح حتى أكلوها وكتب مالك رحمه الله كتاب الموطأ وأودعه أصول الاحكام من الصحيح

المتفق عليه ورتبه على أبواب الفقه ثم على الحفاظ بمعرفة طرق الاحاديث واسانيدھا المختلفة وربما يقع اسناد الحديث من طرق متعددة عن رواة مختلفين وقد يقع الحديث أيضا في أبواب متعددة باختلاف المعاني التي اشتمل عليها وجاء محمد بن اسمعيل البخاري أمام المحدثين في عصره فخرج أحاديث السنة على أبوابها في مسنده الصحيح بجميع الطرق التي للحجازيين والمرايين والشاميين واعتمد منها ما اجمعوا عليه دون ما اختلفوا فيه وكرر الاحاديث يسوقها في كل باب بمعنى ذلك الباب الذي تضمنه الحديث فتكررت لذلك أحاديثه حتي يقال انه اشتمل (١) على تسعة آلاف حديث ومائتين منها ثلاثة آلاف متكررة وفرق الطرق والاسانيد عليها مختلفة في كل باب ثم جاء الامام مسلم بن الحجاج القشيري رحمه الله تعالى فألف مسنده الصحيح حذا فيه حذو البخاري في نقل الجمع عليه وحذف المتكرر منها وجمع الطرق والاسانيد وبوبه على أبواب الفقه وترأجه ومع ذلك فلم يستوعبها الصحيح كله وقد استدرك الناس عليهما في ذلك ثم كتب أبو داود السجستاني وأبو عيسى الترمذي وأبو عبد الرحمن النسائي في السنن باوسع من الصحيح وقصدوا ما توفرت فيه شروط العمل امان الرتبة العالمية في الاسانيد وهو الصحيح كما هو معروف وأمان الذي دونه من الحسن وغيره ليكون ذلك اماما للسنة والعمل وهذه هي المسانيد المشهورة في الملة وهي أمهات كتب الحديث في السنة فانها وان تعددت ترجع الى هذه في الاغلب ومعرفة هذه الشروط والاصطلاحات كلها هي علم الحديث وربما يفردها الناسخ والمفسوخ فيجعل فنا برأسه وكذا الغريب والناس فيه تأليف مشهورة ثم المؤلف والمختلف وقد ألف الناس في علوم الحديث وأكثروا ومن فحول علمائه وأتمهم أبو عبد الله الحاكم وتأليفه مشهورة وهو الذي هذبه وأظهر محاسنه وأشهر كتاب للتأخرين فيه كتاب أبي عمرو بن الصلاح كان لمهد أوائل المائة السابعة وتلاه يحيى الدين النووي يمثل ذلك والفن شريف في مغزاه لانه معرفة ما يحفظ به السنن المنقولة عن صاحب الشريعة ولقد انقطع لهذا المههد تخريج شيء من الاحاديث واستدراكها على المتقدمين اذ العادة تقصد بان هؤلاء الائمة على تدمد ثم وتلاحق عصورهم وكفايتهم واجتهادهم لم يكونوا ليفعلوا شيئا من السنة أو يتركوه حتي يعثر عليه المتأخر هذا بعيد عنهم وانما تنصرف العناية لهذا المههد الى

(١) قوله تسعة آلاف في السنن الذي في النووي علي السلام انها اصبه بتقديم السين فيعبر واه

فصحيح الامهات المكنوبة وضبطها بالرواية عن مصنفها والنظر في آسانيدها الى مؤلفيها وعرض ذلك على ما تقر في علم الحديث من الشروط والاحكام لتتصل الاسانيد محكمة الى منتهائها ولم يزدوا في ذلك على العناية بأكثر من هذه الامهات الخمسة الا في القليل \* فاما البخاري وهو أعلامها ورتبه فاعتصب الناس شرحه واستفلقوا مناجاه من أجل ما يحتاج اليه من معرفة الطرق المتعددة ورجالها من أهل الحجاز والهمام والعراق ومعرفة أحوالهم واختلاف الناس فيهم ولذلك يحتاج الى ايمان النظر في النفقة في تراجمه لانه يترجم الترجمة ويوردها في الحديث بسند أو طريق ثم يترجم أخرى ويورد فيها ذلك الحديث بعينه لما تضمنته من المعنى الذي ترجم به الباب وكذلك في ترجمة و ترجمة الى أن يتكرر الحديث في أبواب كثيرة بحيث ممانيه واختلافها ومن شرحه ولم يستوف هذا فيه فلم يوف حق الشرح كأن بطلان ابن الملقب وابن التين ونحوهم ولقد سمعت كثير من شيوخنا رحمهم الله يقولون شرح كتاب البخاري دين على الامة يمنون أن أحدا من علماء الامة لم يوف ما يجب له من الشرح بهذا الاعتبار \* وأما صحيح مسلم فكثر عنايه علماء المغرب به وأكبوا عليه وأجمعوا على تفضيله على كتاب البخاري من غير الصحيح عالم يكن على شرطه وأكثر ما وقع له في التراجم وأملى الامام المازري من فقهاء المالكية عليه شرحا ومما المعلم بفوائد مسلم اشتمل على حين مر علم الحديث وفنون من الفقه ثم أكمل القاضي عياض من بعده وتبعه ومما اكمل المعلم وتلاميذه محي الدين النووي بشرح استوفى ما في الكتابين وزاد عليهما فجاء شرحا وافيًا \* وأما كتب السنن الاخرى وفيها معظم ما أخذ الفقهاء فكثر شرحها في كتب الفقه الا ما يختص بعلم الحديث فكتب الناس عليها واستوفوا من ذلك ما يحتاج اليه من علم الحديث وموضوعاتها والاسانيد التي اشتملت على الاحاديث المعمول بها من السنة \* وأعلم أن الاحاديث قد تميزت مراتبها لهذا العهد بين صحيح وضعيف ومعلول وغيرها تنزلها أئمة الحديث وجبا بذاته وعرفوها ولم يبق طريق في صحيح ما يصح من قبل ولذلك كان الأئمة في الحديث يعرفون الاحاديث بطرقها واسانيدها بحيث لو روى حديث بغير سنده وطريقه يفتنون الى أنه قد قلب من وضعه ولقد وقع مثل ذلك للامام محمد بن اسماعيل البخاري حين ورد على بغداد وقصد المحدثون امتحانه فسألوه عن أحاديث قلبوا واسانيدها فقال لا أعرف هذه ولكن حدثني فلان ثم أتى بجميع تلك الاحاديث على الوضع الصحيح وورد كل متن الى سنده وأقروا

له بالامامة \* واعلم أيضاً أن الإمامة المجتهدين تفاوتوا في الأكتاف من هذه الصناعة والافتلال  
 فابو حنيفة رضي الله تعالى عنه يقال عنده بلغت روايته إلى سبعة عشر حديثاً ونحوها  
 ومالك رحمه الله (١) انما صح عنده ما في كتاب الموطأ وغايتها ثمانية حديث أو نحوها وأحمد  
 ابن حنبل رحمه الله تعالى في مسنده خمسون ألف حديث ولكل ما دام إليه اجتهاده في  
 ذلك وقد تقول بعض المبغضين المتصفين إلى أن منهم من كان قليل البضاعة في الحديث  
 فهذا قلت روايته ولا سبيل إلى هذا المعتقد في كبار الإمامة لأن الثريمة انما تؤخذ من  
 الكتاب والسنة ومن كان قليل البضاعة من الحديث فيتمتع عليه طلبه وروايته والجد  
 والتشمير في ذلك ليأخذ الدين عن أصول صحيحة ويتلوا الأحكام عن صاحبها المبلغ لها  
 وانما قلل منهم من قلل الرواية لأجل المطاعن التي تفترض فيها والعلل التي تعرض في طرقها  
 سيما الجرح مقدم عند أكثر قوديه الاجتهاد إلى ترك الأخذ بما عرض مثل ذلك فيه  
 من الأحاديث وطرق الأسانيد ويكثر ذلك فتقل روايته لضعف الطرق هذا من أن أهل  
 الحجاز أكثر رواية للحديث من أهل العراق لأن المدينة دار الهجرة ومأوى الصحابة  
 ومن انتقل منهم إلى العراق كان شغلهم بالجهاد أكثر والامام أبو حنيفة انما قلت روايته لما  
 شدد في شروط الرواية والتحمل وضعف رواية الحديث اليقيني اذا عارضها الفصل  
 للنفسى وقلت من أجلها روايته فقل حديثه لأن ترك رواية الحديث متممداً لحاشاه  
 من ذلك ويدل على أنه من كبار المجتهدين في علم الحديث اعتماد مذهبه بينهم والتعويل  
 عليه واعتباره ردواً وقبولاً وأما غيره من المحدثين وهم الجمهور فتوسموا في الشروط وكثر  
 حديثهم والكل عن اجتهاد وقد توسع أصحابه من بعده في الشروط وكثر روايتهم  
 وروى الطحاوي فأكثروا كتب مسنده وهو جليل القدر الا أنه لا يمدل الصحيحين لأن  
 الشروط التي اعتمدها البخاري ومسلم في كتابيهما يجمع عليها بين الأمة كما قالوه وشروط  
 الطحاوي غير متفق عليها كالرواية عن المستور الحال وغيره فهذا أقدم الصحيحين بل  
 وكتب المنان المروفة عليه لتأخر شرطه عن شروطهم ومن أجل هذا قبل في الصحيحين  
 بالاجماع على قولهما من جهة الاجماع على صحة ما فيهما من الشروط المتفق عليها فلا  
 تأخذ كربة في ذلك فاقوم أحق الناس بالظن الجليل بهم والتمس الخارج الصحيحة

(١) الذي يشرح الزرقاني على الموطأ حكاه في قوله في عدة أحاديث وأما غسماة ثانياً اسمها ثالثة  
 ألف وثبتوا بها النسب جميعاً وعشرون غسماة ثالثة وثبتوا فيها قول لم يبق في هذه النسخة قاله  
 نصر البوريني اهـ

لحم والله سبحانه وتعالى أعلم بما في حقائق الامور  
 \* ٧ (علم الفقه وما يتبعه من الفرائض) \*

الفقه معرفة أحكام الله تعالى في أفعال المكلفين بالوجوب والحظر والنذب والكرهية  
 والاباحة وهي متلقة من الكتاب والسنة وما نصبه الشارع لمعرفة ما من الادلة فاذا  
 استخرجت الاحكام من تلك الادلة قيل لها فقه وكان السلف يستخرجونها من تلك  
 الادلة على اختلاف فيها بينهم ولا بد من وقوعه ضرورة أن الافة ظاهرا من النصوص وهي  
 بلغة العرب وفي اقتضات ألفاظها لكثير من معانيها اختلاف بينهم معروف وأيضا  
 فالسنة مختلفة الطرق في الثبوت وتعارض في الاكثر أحكامها فتحتاج الى الترجيح وهو  
 مختلف أيضا فالادلة من غير النصوص مختلف فيها وأيضا فالوقائع المتجددة لا تنوق بها  
 النصوص وما كان منها غير ظاهر في المنصوص فيحمل على منصوص لمشابهة بينهما  
 وهذه كلها اشارات للخلاف ضرورية الوقوع ومن هنا وقع الخلاف بين السلف والائمة  
 من بعدهم ثم أن الصحابة كلهم لم يكونوا أهل فتيا ولا كان الدين يؤخذ عن جميعهم وإنما  
 كان ذلك مختصا بالحاملين للقرآن العارفين بناسخه ومنسوخه ومتشابهة ومحكمه وسائر  
 دلالاته بما تلقوه من النبي صلى الله عليه وسلم أو ممن سمعهم منهم من علمهم وكانوا يسمون  
 لذلك القراء أي الذين يقرؤون الكتاب لأن العرب كانوا أمة أمية فليتنس من كان منهم  
 قارئًا للكتاب بهذا الاسم لغرائه يومئذ وفي الامر كذلك صدر خلة ثم عظمت أمصار  
 الاسلام وذهبت الامية من العرب بممارسة الكتاب وتمكن الالمباط وكل الفقه  
 وأصبح صناعة وعلمًا فبدلوا باسم الفقهاء والعلماء من القراء واتقسم الفقه فيهم الى  
 طريقتين طريقة أهل الرأي والقياس وهم أهل العراق وطريقة أهل الحديث وهم  
 أهل الحجازة وكان الحديث قليلا في أهل العراق لما قدمناه فاستكثروا من القياس  
 ومهروا فيه فذلك قيل أهل الرأي ومقدم جماعتهم الذي استقرا المذهب فيه وفي اصحابه  
 أبو حنيفة وامام أهل الحجاز مالك بن أنس والشافعي من بعده ثم أنكر القياس طائفة  
 من العلماء وأبطلوا العمل به وهم الظاهرية وجعلوا المدارك كلها منه صرة في النصوص  
 والاجماع وردوا القياس الحلي والملة المنصوصة الى النص لأن النص على الملة نعم  
 على الحكم في جميع نحلها وكان امام هذا المذهب داود بن علي وأبيه واصحابهما  
 وكانت هذه اذ اذهب الثلاثة هي مذاهب الجمهور المشهورة بين الامة (١) وشذاهل  
 البيت بمذاهب ابتدعوها وفقه انقردوا به وبنوه على مذهبهم في تناول بعض الصحابة

(١) قوله وشذاهل البيت مراد به وشذبه أهل البيت بدليل ما بهم بالخوارج اهـ صححه

بالقدح وعلى قولهم بمصمة الأئمة ورفق الخلاف عن أقوالهم وهي كلها أصول  
واهبه وشذ بمثل ذلك الخوارج ولم يحتفل الجمهور بمذاهبهم بل أوسموا جانب  
الانكار والقدح فلانرف شيأمن مذاهبهم ولا نروى كتبهم ولا أثر لشيء منها الا في  
مواطنهم فكاتب الشيعة في بلادهم وحيث كانت دولتهم قائمة في المغرب والمشرق واليمن  
والخوارج كذلك ولكل منهم كتب وتأليف وآراء في الفقه غريبة ثم درس مذهب أهل  
الظاهر اليوم بدروس أئمتهم وانكار الجمهور على منتحلهم ولم يبق الا في الكتب المجردة وروا  
يعكف كثير من الطالبين ممن تكلف باتتعال مذهبهم على تلك الكتب يروم اخذ فقههم  
منها ومذاهبهم فلا يحلو بطائل ويصير الى مخالفة الجمهور وانكارهم عليه وربما عدي هذه  
النحلة من أهل البدع بنقله العلم من الكتب من غير مفتاح المعلمين وقد فعل ذلك ابن  
حزم بالاندلس على غير رتبة في حفظ الحديث وصار الى مذهب أهل الظاهر ومهر فيه  
باجتهاد زعمه في أقوالهم وخالف امامهم داود وتعرض لكثير من أئمة المسلمين فنقم  
الناس ذلك عليه أوسموا مذهبهم استهجانا وانكارا وعلقوا كتبهم بالاغفال والترك حتى  
انهم ليحفظون ببعضها بالاسواق وربما تمزق في بعض الاجيان ولم يبق الا مذهب أهل  
الرأى من العراق وأهل الحديث من الحجاز فأما أهل العراق فامامهم الذي استقرت  
عنده مذاهبهم أبو حنيفة النعمان بن ثابت ومقامه في الفقه لا يلحق شهده بذلك أهل  
جلده وخصوصا مالك والشافعي \* وأما أهل الحجاز فكان امامهم مالك بن أنس  
الاصبغى امام دار الهجرة رحمه الله واختص بزيادة مدرك آخر للاحكام غير المدارك  
المعتبرة عند غيره وهو عمل أهل المدينة لانه رأى أنهم فيما ينفسون عليه من فعل أو  
ترك متابعون لمن قبلهم ضرورة لدينهم واقتدائهم وهكذا الى الجيل المباشرين لفعل  
الذي صلى الله عليه وسلم الآخذين ذلك عنه وصار ذلك عندهم من أصول الأدلة الشرعية  
وغلن كثير أن ذلك من مسائل الاجماع فانكره لان دليل الاجماع لا يخص أهل المدينة  
من سواهم بل هو شامل للامة واعلم أن الاجماع انما هو الاتفاق على الامر الدينى عن  
اجتهاد ومالك رحمه الله تعالى لم يعتبر عمل أهل المدينة من هذا المعنى وانما اعتبره من  
حيث اتباع الجيل بالمشاهدة للجيل الى أن ينتهى الى الفارع صلوات الله وسلامه  
عليه وضرورة اقتدائهم بعين ذلك يوم الملة وذكرت في باب الاجماع الابواب هأمن حيث  
ما فيها من الاتفاق الجامع بينها وبين الاجماع الآن اتفاق أهل أهل الاجماع من نظر  
واجتهاد في الأدلة واتفاق هؤلاء في فعل أو ترك مستندين الى مشاهدة من قبلهم ولو

ذكرت المسئلة في باب فعل النبي صلى الله عليه وسلم وتقريره أومع الادلة المختلف فيها  
 مثل مذهب الصحابي وشرع من قبلنا والاستصحاب لكان اليق ثم كان من بعد ما لك  
 ابن أنس محمد بن ادريس المطلي الشافعي رحمه الله تعالى رحل الى العراق من بعد  
 ما لك ولقي أصحاب الامام أبي حنيفة وأخذ عنهم ومنج طريقة أهل الحجاز بطريقة  
 أهل العراق واختص بمذهب وخالف ما لك رحمه الله تعالى في كثير من مذهبه وجاء من  
 بعدها أحمد بن حنبل رحمه الله وكان من عليه المجدين وقرأ أصحاب على أصحاب الامام  
 أبي حنيفة مع وفور بضاعتهم من الحديث فاختصوا بمذهب آخر ووقف التقليدي في  
 الامصار عندهم لاء الاربعة ودرس المقلدون لمن سواهم وسد الناس باب الخلاف وطرقه  
 لما كثر تشعب الاصطلاحات في العلوم ولما طاق عن الوصول الى رتبة الاجتهاد ولما خشي  
 من أسناد ذلك الى غير أهله ومن لا يوثق رأيه ولا يدينه نصر حوا بالعجز والاعواز  
 وردوا الناس الى تقليد هؤلاء كل بمن اختص به من المقلدين وحظروا أن يتداول  
 تقليد لمافيه من التلاعب ولم يبق الا تقل مذاهبهم وعمل كل مقلد بمذهب من قلده منهم  
 بعد تصحيح الاصول واقصال سندها بالرواية لا بمحصول اليوم فقلقه غير هذا ومدعي  
 الاجتهاد لهذا العهد مردود على عقبه مهجور تقليده وقد صار أهل الاسلام اليوم  
 على تقليد هؤلاء الائمة الاربعة فاما أحمد بن حنبل فقلده قليل لبعده بمذهبه عن الاجتهاد  
 وأصلاته في معاضدة الرواية والاخبار بعضها ببعض وأكثرهم بالشام والعراق من  
 بغداد ونواحيها وهم أكثر الناس حفظا لسنة ورواية الحديث وأما أبو حنيفة فقلده  
 اليوم أهل العراق ومسلمة الهند والصين وما وراء النهر وبلاد العجم كلها لما كان مذهبه  
 أخص بالعراق ودار السلام وكان تلميذه صحابة الخلفاء من بني العباس فكثرت  
 تأليفهم ومناظراتهم مع الشافعية وحسنت مباحثهم في الخلافات وجاؤا منها بمسلم  
 مستطرف وانظار غريبة وهي بين أيدي الناس وبالمغرب منها شيء قليل نقله اليه القاضي  
 ابن العربي وأبو الوليد الباجي في رحلتهم وأما الشافعي فقلده بمصر أكثر مما سواها  
 وقد كان اشتهر بمذهبه بالعراق وخراسان وما وراء النهر وقاسموه الحنفية في الفتوى  
 والتدريس في جميع الامصار وعظمت مجالس المناظرات بينهم وشجنت كتب  
 الخلافات بانواع استدلالهم ثم درس ذلك كله بدروس المشرق وأقطاره وكان الامام  
 محمد بن ادريس الشافعي لما نزل على بني عبد الحكم بمصر أخذ عنه جماعة من بني عبد  
 الحكم وأشهب وابن القاسم وابن المواز وغيرهم ثم أخرج ثلثين مسكين وبنوه ثم أقرض

فقه أهل السنة من مصر بظهور دولة الرافضة وتداولها فقهاء أهل البيت وتلاشي  
من سواهم الى أن ذهبت دولة المعتزيين من الرافضة على يد صلاح الدين يوسف ابن  
أيوب ورجع اليهم فقهاء الشافعي وأصحابه من أهل العراق والشام فعاد الى أحسن  
ما كانوا يتفقون عليه واشتهر منهم محيي الدين النووي من الحلبة التي ربيت في ظل الدولة  
الأيوبية بالشام وعز الدين ابن عبد السلام أيضاً من الرافضة بمصر وتوفي الدين بن دقيق  
العيد ثم توفي الدين المبكي بعدهما الى أن انتهى ذلك الى شيخ الاسلام بمصر لهذا  
المهد وهو مزاج الدين البلقيني فهو اليوم أكبر الشافعية بمصر كبير العلماء بل أكرام العلماء  
من أهل مصر \* وأما مالك ورحمة الله تعالى فاختص بمذهبه أهل المغرب والاندلس وإن  
كان يوجد في غيرهم إلا أنهم لم يقدوا غيره لاني القليل لما أنزلت رحلتهم كانت غالباً الى الحجاز  
وهو انتهى سفرهم والمدينة يومئذ دار العلم ومنها خرج الى العراق ولم يكن العراقي في  
طريقهم فقتصروا على الأخذ عن علماء المدينة وشيوخهم يومئذو أمامهم مالك وشيوخه  
من قبله وتلميذهم من بعده فرجع اليه أهل المغرب والاندلس وقلده ودون غيره ممن لم يصل  
اليهم طريقته وأيضاً البداوة كانت غالبية على أهل المغرب والاندلس ولم يكونوا يمانون  
الحضارة التي لأهل العراق فكانوا الى أهل الحجاز أميل لمناسبة البداوة ولهذا لم يزل  
المذهب المالكي غصاً عندهم ولم يأخذوا تنقيح الحضارة وتهذيبها كما وقع في غيره من  
المذاهب ولما صار مذهب كل امام عالماً مخصوصاً عند أهل مذهبه ولم يكن لهم سبيل الى  
الاجتهاد والقياس فاحتاجوا الى تنظير المسائل في الالحاق وتقريرها عند الاشتباه  
بعد الاستناد الى الأصول المقررة من مذهب أمامهم وصار ذلك كله يحتاج الى ملكة  
راسخة يقتدر بها على ذلك النوع من التنظير أو التفرقة واتباع مذهب أمامهم فيها  
ما استطاعوا وهذه الملكة هي علم الفقه لهذا العهد وأهل المغرب جميعاً مقلدون لماك  
رحمه الله وقد كان تلميذه ائقروا بمصر والعراق فكان بالعراق منهم القاضي اسمعيل  
وطبقته مثل ابن خوزيمنداد وابن اللبان والقاضي أبو بكر الأبهري والقاضي  
أبو الحسين بن القصار والقاضي عبد الوهاب ومن بعدهم وكان بمصر ابن القاسم وأشباه  
وابن عبد الحكم والحارث بن مسكين وطبقتهم ورحل من الاندلس عبد الملك بن حبيب  
فاخذ من ابن القاسم وطبقته وبث مذهب مالك في الاندلس ودون فقه كتاب الواضحة  
ثم دون العتي من تلامذته كتاب العتبية ورحل من أفريقية أسد بن القرات فكتب  
عن أصحاب أبي حنيفة أولاً ثم انتقل الى مذهب مالك وكتب على ابن القاسم في سائر

أبواب الفقه وجاء إلى القيروان بكتابه وسعى الاسدية فلبى إلى أسدن الفرات فقرأها  
سحنون على أسد ثم ارتحل إلى المشرق ولقي ابن القمام وأخذ عنه ومارضه بمصائل  
الاسدية فرجع من كثير منها وكتب سحنون مسائلها ودونها وأثبت ما رجع عنه  
وكتب لاسد أن يأخذ بكتاب سحنون فاتفق من ذلك فترك الناس كتابه واتبعوا  
مدونة سحنون على ما كان فيها من اختلاط المسائل في الأبواب فكانت تسمى المدونة  
والمختلطة وعكف أهل القيروان على هذه المدونة وأهل الاندلس على الواضحة والعتبية  
ثم اختصر ابن أبي زيد المدونة والمختلطة في كتابه المسمى بالختصر وخصه أيضاً أبو سعيد  
البرادعي من فقهاء القيروان في كتابه المسمى بالتهذيب واعتمدته المشيخة من أهل أفريقية  
وأخذوا به وتركوها سواء وكذلك اعتمد أهل الاندلس كتاب العتبية وهجر الواضحة  
وماسواها ولم تزل علماء المذهب يتعاهدون هذه الامهات بالشرح والايضاح والجمع  
فكتب أهل أفريقية على المدونة ماشاء الله أن يكتبوا مثل ابن يونس والبخمي وابن محرز  
التونسي وابن بشير وأما هم وكتب أهل الاندلس على العتبية ماشاء الله أن يكتبوا مثل  
ابن رشد وأمثاله وجمع ابن أبي زيد جميع ما في الامهات من المسائل والخلاف والاقوال  
في كتاب النوادر فاشتمل على جميع أقوال المذهب وفرع الامهات كلها في هذا الكتاب  
ونقل ابن يونس معظمه في كتابه على المدونة وزخرت بحار المذهب المالكي في الاقنين  
إلى اقراض دولة قرطبة والقيروان ثم حملك بهما أهل المغرب بعد ذلك إلى أن جاء كتاب  
أبي عمرو بن الحاجب لخص فيه طرق أهل المذهب في كل باب وتعميد أقوالهم في كل  
مسئلة فجاء كالبرنامج للمذهب وكانت الطريقة المالكية بقيت في مصر من لندن الحريث  
ابن مسكين وابن المبشر وابن الهيب وابن رشيق وابن شاس وكانت بالاسكندرية في  
بني عوف وبني سندوا وابن عطاء الله ولم اذكر من أخذها أبو عمرو بن الحاجب لكنه جاء بعد  
اقراض دولة المبيدين وذهب فقه أهل البيت وظهر فقهاء السنة من الشافعية  
والمالكية وما جاء كتابه إلى المغرب آخر المائة السابعة عكف عليه الكثير من طلبة  
المغرب وخصوصاً أهل بجاية لما كان كبير مشيختهم أبو علي ناصر الدين الزواوي هو الذي  
جلبه إلى المغرب فإنه كان قرأ على أصحابه بمصر ونسخ مختصره ذلك فاجابه وانتشر بقطر  
بجاية في تلميذه ومنهم من انتقل إلى سائر الامصار المغربية وطلبة الفقه بالمغرب لهذا العهد  
يتداولون في قراءته ويتدارسون لما يؤثر عن الشيخ ناصر الدين من الترغيب فيه وقد شرحه  
جماعة من شيوخهم كان عبد السلام وابن رشد وابن هرون وكلهم من مشيخة أهل

تونس وساق حلتهم في الابداء في ذلك ابن عبد السلام وممع ذلك يتعاهدون كتاب  
التهديب في دروسهم والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم

### ٨ \* (علم القرائن) \*

وهو معرفة فرض الوراثة وتصحيح سهام الفريضة بما يصح باعتبار فروضها الاصول  
أو مناسختها وذلك اذا هلك أحد الورثة وانكسرت سهامه على فروض ورثته فانه حيث  
يحتاج الى حساب يصحح الفريضة الاولى حتى يصل أهل الفروض جميعا في الفريضتين  
الى فروضهم من غير تجزئة وقد تكون هذه المناسخات أكثر من واحد واثنين وتعدد  
لذلك بمد أكثر وبقدرا متعدد تحتاج الى الحساب وكذلك اذا كانت فريضة ذات  
وجهين مثل أن يقرب بعض الورثة بوارث وينكره الآخر فتصحح على الوجهين حيث  
ينظر مبلغ السهام ثم تقسم التركة على نسب سهام الورثة من أصل الفريضة وكل ذلك  
يحتاج الى الحساب وكان غالبا فيه وجعله فاما مفردا وللناس فيه تأليف كثيرة أشهرها  
عند المالكية من متأخري الأندلس كتاب ابن ثابت ومختصر القاضي أبي القاسم  
الحوفي ثم الجمعدي ومن متأخري الفريضة ابن النمر الطرابلسي وأمثالهم وأما الشافعية  
والحنفية والحنابلة فلم يهتدوا فيه تأليف كثيرة وأعمال عظيمة صعبة شاهدة لهم بالتسامح  
الباع في الفقه والحساب وخصوصا أبا المعلى رضى الله تعالى عنه وأمثاله من أهل  
المذاهب وهو فخر شريف لجمعه بين المعقول والمنقول والوصول به الى الحقوق في الوراثة  
بوجوده صحيحه يقينية عندما تجهل الحظوظ وتشكل على القاسمين وللعلماء من أهل  
الامصار به عناية ومن المصنفين من يحتاج فيها الى الغلو في الحساب وفرض المسائل  
الى تحتاج الى استخراج المجهولات من فنون الحساب كالجبر والمقابلة والتصرف  
في الجزور وأمثال ذلك فلو أنها تأليفهم وهو وان لم يكن متداول بين الناس ولا يقيده  
خبا يتداولونه من وراثتهم لثابت وقلة وقوعه فهو يفيد المراد وتحصل الملكية في  
التداول على اكمل الوجوه وقد يحتاج الاكثر من أهل هذا الفن على فضله بالحديث  
المعقول عن أبي هريرة رضى الله عنه ان القرائن ثلث السلم وأنها أول ما ينسى وفي  
رواية نصف السلم خرجه أبو نعيم الحافظ واحتج به أهل القرائن ببناء على ان المراد  
بالقرائن فرض الوراثة والذي يظهر أن هذا الحمل بعيد وان المراد بالقرائن انما  
هي القرائن التكليفية في العبادات والمعادات والموازيث وغيرها وبهذا المعنى

يصح فيها النصفية والثانية وأما فروض الوراثة فهي أقل من ذلك كله بالنسبة إلى علم الشريعة كلها ويعين هذا المراد أن حمل لفظ الفرائض على هذا الفن المخصوص أو تخصيصه بفروض الوراثة إنما هو اصطلاح ناشئ عن فقهاء عند حدوث الفنون والاصطلاحات ولم يكن صدر الاسلام يطلق على هذا الاعلى صومه مشتقا من الفرض الذي هو لغة التقدير أو القطع وما كان المراد به في إطلاقه الا جميع الفروض كما ظنناه وهي حقيقة الشرعية فلا ينبغي ان يحمل الاعلى ما كان يحمل في عصرهم فهو أليق بمرادهم منه والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

#### ٩ \* (أصول الفقه وما يتعلق به من الجدل والخلافات) •

(أعلم) ان أصول الفقه من أعظم العلوم الشرعية وأجلها قدرا وأكثرها فائدة وهو النظر في الأدلة الشرعية من حيث تؤخذ منها الاحكام والتكاليف وأصول الأدلة الشرعية هي الكتاب الذي هو القرآن ثم السنة المبينة له فعلى عهد النبي صلى الله عليه وسلم كانت الاحكام تتلقى منه بما يوحى اليه من القرآن وبينه بقوله وفعله بخطاب شفاهي لا يحتاج الانقل ولا إلى نظر وقياس ومن بعده صلوات الله وسلامه عليه تعذر الخطاب الشفاهي وانحفظ القرآن بالتواتر وأما السنة فأجمع الصحابة رضوان الله تعالى عليهم على وجوب العمل بما يصل اليها منها قولاً أو فعلاً بالنقل الصحيح الذي يغلب على الظن صدقه وتعين دلالة الشرع في الكتاب والسنة بهذا الاعتبار ثم ينزل الاجماع منزلتهما لاجماع الصحابة على التأكيد على مخالفيهم ولا يكون ذلك الا عن مستند لان مثلهم لا يتفقون من غير دليل ثابت مع شهادة الأدلة بمصمة الجماعة فعبار الاجماع دليلاً ثابتاً في الشرعيات ثم نظرنا في طرق استدلال الصحابة والسلف بالكتاب والسنة فإذا هم يقيسون الاشياء بالاشباه منها وينظرون الامثال بالامثال باجماع منهم وتسلم بعضهم لبعض في ذلك فان كثيراً من الواقعات بعده صلوات الله وسلامه عليه لم تدرج في النصوص الثابتة فقاموها بمائت وألحقوها بمائت عليه بشروط في ذلك الا لحاق تصحيح تلك المحاورة بين الشبهين أو المثلين حتى يغلب على الظن أن حكم الله تعالى فيهما واحد وصار ذلك دليلاً شرعياً باجماعهم عليه وهو القياس وهو رابع الأدلة واتفق جمهور العلماء على أن هذه هي أصول الأدلة وان خالف بعضهم في الاجماع والقياس الا أنه شذوذ وألحق بعضهم بهذه الاربعة أدلة أخرى

لا حاجة بنا الى ذكرها الضعف مداركها وشذوذ القول فيها فكان أول مباحث هذا الفن النظر في كون هذه أدلة فاما الكتاب فدليلة المجيزة القاطعة في منته والنوادر في نقله فلم يبق فيه مجال للاحتيال وأما السنة وما نقل إلينا منها فالاجماع على وجوب العمل بما يصح منها كما قناه معتمدا بما كان عليه العمل في حياته صلوات الله وسلامه عليه من اتقاء الكتب والرسل الى النواحي بالاحكام والشرائع آمرا وناهيا وأما الاجماع فلا تنافيهم رضوان الله تعالى عليهم على انكار مخالفتهم مع العصمة الثابتة للامة وأما القياس فاجماع الصحابة رضي الله عنهم عليه كما قدمناه هذه أصول الأدلة ثم أن النقول من السنة محتاج الى تصحيح الخبر بالنظر في طرق النقل وعدالة الناقلين فتميز الحالة المحصلة للظن بصدقه الذي هو مناط وجوب العمل وهذه أيضا من قواعد الفن ويلحق بذلك عند التعارض بين الخبرين وطلب المتقدم منهما معرفة الناسخ والمنسوخ وهي من فصوله أيضا وأبوهم بعد ذلك بتعين النظر في دلالة الانطاط وذلك أن استفادة المعاني على الإطلاق من تراكيب الكلام على الإطلاق يتوقف على معرفة الدلالات الوضعية مفردة وضركية والقوانين اللسانية في ذلك هي علوم النحو والتصريف والبيان وحين كان الكلام ملكة لاهل لم تكن هذه علوما ولا قوانين ولم يكن الفقه حينئذ محتاج اليها لانها جلية وملكة فلما فعدت الملكة في لسان العرب قيدها الجهايزة المتجددون لذلك بنقل صحيح ومقاييس مستنبطة صحيحة وصارت علومها محتاج اليها الفقيه في معرفة أحكام الله تعالى ثم أن هناك استفادات أخرى خاصة من تراكيب الكلام وهي استفادة الاحكام الشرعية بين المعاني من أدلتها الخاصة من تراكيب الكلام وهو الفقه ولا يكفي فيه معرفة الدلالات الوضعية على الإطلاق بل لا بد من معرفة أمور أخرى تتوقف عليها تلك الدلالات الخاصة وبها استفاد الاحكام بحسب ما أصل أهل الشرع وجهابذة العلم من ذلك وجعلوه قوانين لهذه الاستفادة مثل أن اللغة لا تثبت قياسا والمشارك لا يراد به معناه معا والواو لا تقتضي الترتيب والعام اذا أخرجت أفراد الخاص منه هل يبقى حجة فيها جداها والامر للوجوب أو النسب والفقور أو التراخي والنهي يقتضي الفساد أو الصحة والمطلق هل يحمل على المفيد والنص على الملة كاف في التعداد أم لا وأمثال هذه فكانت كلها من قواعد هذا الفن ولكونها من مباحث الدلالة كانت لقوية ثم أن النظر في القياس من أعظم قواعد هذا الفن لأن فيه تحقيق الاصل والفرع فيما يقاس وبماثل من الأحكام وينفتح الوصف الذي يطلب على الظن أن الحكم علق به في الاصل

من تبين أوصاف ذلك المحل أو وجود ذلك الوصف والفرع من غير معارض يمنع من ترتيب الحكم عليه في مسائل أخرى من توابع ذلك كلها قواعد لهذا الفن (واعلم) أن هذا الفن من الفنون المستحدثة في الملة وكان السلف في غنية عنه بما أن استفادة المعاني من الالفاظ لا يحتاج فيها إلى أزيد مما عندهم من الملكة اللسانية وأما القوانين التي يحتاج إليها في استفادة الاحكام خصوصاً فمنهم أخذ معظمها وأما الاسانيد فلم يكونوا يحتاجون إلى النظر فيها لقرب العصر وممارسة النقلة وخبرتهم بهم فلما انقرض السلف وذهب الصدر الاول وانقلبت العلوم كلها صناعة كما قررناه من قبل احتاج الفقهاء والمجتهدون إلى تحصيل هذه القوانين والقواعد لاستفادة الاحكام من الالة فكتبوها فناناً ما يرأسه سموه أصول الفقه وكان أول من كتب فيه الشافعي رضي الله تعالى عنه أملى فيه رسالته المشهورة تكلم فيها في الاوامر والنواهي والبيان والخبر والنسخ وحكم العلة المنصوصة من القياس ثم كتب فقهاء الحنفية فيه وحققوا تلك القواعد وأوسعوا القول فيها وكتب المتكلمون أيضاً كذلك الآن كتابة الفقهاء فيها أسس بالفقه وألحق بالتفروع لكثيراً لا مثله منها والشواهد وبذاء المسائل فيها على النكت الفقهية والمتكلمون يجرّدون صور تلك المسائل على الفقه ويميلون إلى الاستدلال للعقل ما أمكن لانه غالب فنونهم ومقتضى طريقهم فكان لفقهاء الحنفية فيها اليد الطولى من الغوص على النكت الفقهية والتقاط هذه القوانين من مسائل الفقه ما أمكن وجاء أبو زيد الله بومى من أئمتهم فكتب في القياس بأوسع من جميعهم وتعم الابحاث والشروط التي يحتاج إليها فيه وكلت صناعة أصول الفقه بكافة وبهذبت مسائله وتمهّدت قواعده وعنى الناس بطريقة المتكلمين فيه وكان من أحسن ما كتب فيه المتكلمون كتاب البرهان لامام الحرمين والمستصفي للفرزاني وهما من الاشعرية وكتاب العهد لعبد الجبار وشرحه المعتمد لابن الحسين البصري وهما من المعتزلة وكانت الاربعة قواعد هذا الفن وأركانها ثم خص هذه الكتب الاربعة لخلاص من المتكلمين المتأخرين وهما الامام نضر الدين بن الخطيب في كتاب المحصول وسيف الدين الآمدي في كتاب الاحكام واختلف طرائقهما في الفن بين التحقيق والحجاج فان الخطيب أميل إلى الاستسكان من الادلة والاحتجاج والآمدي مولع بتحقيق المذاهب وتقرير المسائل وأما كتاب المحصول فاختره تلميذه الامام مراح الدين الارموي في كتاب التحصيل وتاج الدين الاموري في كتاب الحاصل واقتطف شهاب الدين القرافي منهما

مقدمات وقواعد في كتاب صغير سماه التنقيحات وكذلك فعل البيضاوي في كتاب المنهاج  
وعني المبتدؤون بهذين الكتابين وشرحهما كثير من الناس \* وأما كتاب الاحكام  
للأمدى وهو أكثر تحقيقاً في المسائل فلخصه أبو عمرو بن الحاجب في كتابه المعروف  
بالمختصر الكبير ثم اختصره في كتاب آخر تداوله طلب العلم وعنى أهل المشرق والمغرب به  
ومعطالته وشرحه وحصلت زبدة طريقة المتكلمين في هذا الفن في هذه المختصرات  
\* وأما طريقة الحنفية فكتبوا فيها كثير أو كان من أحسن كتاباتها للمتقدمين تأليف  
أبي زيد الدبوسي وأحسن كتابة المتأخرين فيها تأليف سيف الاسلام البزدوي من أئمتهم  
وهو مستوعب وجاء ابن الساطي من فقهاء الحنفية فحجج بين كتاب الاحكام وكتاب  
البزدوي في الطريقتين وسمي كتابه بالبدائع فجاء من أحسن الاوضاع وأبدعها وأئمة  
العلماء لهذا العهد تدولونه قراءه وبحثا وولع كثير من علماء المعجم بشرحه والحال على  
ذلك لهذا العهد هذه حقيقة هذا الفن وتعين موضوعاته وتعدد التاكيث المشهورة  
لهذا العهد فيه والله يتفحصنا بالمسلم ويحملنا من أهله بمنه وكرمه أنه على كل شيء قدير  
\* (وأما الخلافات) فاعلم أن هذا الفقه المستنبط من الادلة الشرعية كثر فيه  
الخلاف بين المجتهدين باختلاف مداركهم وأنظارهم خلافا لا بد من وقوعه لما قدمناه  
واتسع ذلك في الملة انما عظيمها وكان المقلدين أن يقلدوا من شاؤوا منهم ثم لما انتهى ذلك  
الى الأئمة الاربعة من علماء الامصار وكانوا أعظم مكان من حسن مظن بهم اقتصر الناس على  
تقليدهم ومنعوا من تقليد سواهم الدهاب الاجتهاد لصعوبته ونقص العلوم التي هي  
مواده باتصال الزمان وافتقار من يقوم على سوى هذه المذهب الاربعة فأقيمت هذه  
المذاهب الاربعة أصول الملة وأجرى الخلاف بين المتمسكين بها والآخرين بإحكامها  
يجرى الخلاف في النصوص الشرعية والاصول الفقهية وجرت بينهم المناظرات في  
تصحيح كل منهم مذهب امامه تجري على أصول صحيحة وطرائق يوعمة تحتج بها كل  
على مذهبه الذي قلده وعملكه وأجريت في مسائل الشريعة كلها وفي كل باب من أبواب  
الفقه فتارة يكون الخلاف بين الشافعي ومالك وأبو حنيفة يوافق احدهما وتارة بين مالك  
وأبي حنيفة والشافعي يوافق احدهما وتارة بين الشافعي وأبي حنيفة ومالك يوافق  
احدهما وكان في هذه المناظرات بيان مأخذ هؤلاء الأئمة ومثار اختلافهم ومواقف  
اجتهادهم فكان هذا الصنف من العلم يسمى بالخلافات ولا بد لصاحبه من معرفة  
القواعد التي يتوصل بها الى استنباط الاحكام كما يحتاج اليها المجتهد ألا ان المجتهد يحتاج  
اليها للاستنباط وصاحب الخلافات يحتاج اليها لحفظ تلك المسائل المستنبطة من أن

يهدمها المخالف بادلته وهو لمعنى علم جليل الفائدة في معرفة مأخذ الائمة وادلته ومران  
المطالعين له على الاستدلال فيما رموز الاستدلال عليه وتأليف الحنفية والمالكية  
فيه أكثر من التأليف المالكية لأن القياس عند الحنفية أصل لكثير من فروع مذهبهم  
كما هفت فهم لذلك أهل النظر والبحث وأما المالكية فالأثر أكثر معتمد لهم وليسوا  
بأهل نظر وأيضا فأكثرهم أهل المغرب وهم بأدية غفل من الصنائع الا في الأقل  
وللغزالي رحمه الله تعالى فيه كتاب المأخذ ولائبي زيد البومى كتاب التعليقة ولاين  
القصار من شيوخ المالكية عيون الادلة وقد جمع ابن الساعاتي في مختصره في أصول  
الفقه جميع ما يبنى عليهما من الفقه الخلاف في مدرجاف كل مسألة ما يبنى عليها من  
الخلافات \* ( وأما الجدل ) \* وهو معرفة آداب المناظرة التي تجري بين أهل  
المذاهب الفقهية وغيرهم فانه لما كان باب المناظرة في الرد والقبول منه وكل واحد  
من المتناظرين في الاستدلال والجواب يرسل عنانه في الاحتجاج ومنه ما يكون صوابا  
ومنه ما يكون خطأ فاحتاج الأئمة الى أن يضعوا آدابا وأحكاما يقف المتناظران عند  
حدودها في الرد والقبول وكيف يكون حال المستدل والمجيب وحيث يسوغ له أن  
يكون مستدلا وكيف يكون مخصوصا منقطعاً ومحل اعتراضه أو معارضته وأن يجب  
عليه السكوت وتخصمه الكلام والاستدلال ولذلك قيل فيه أنه معرفة بالقواعد  
من الحدود والآداب في الاستدلال التي يتوصل بها الى حفظ رأى وهدمه كان  
ذلك الرأى من الفقه أو غيره وهي طريقتان طريقة البردوى وهي خاصة بالادلة  
الشرعية من النص والاجماع والاستدلال وطريقة العميدى وهي عامة في كل دليل  
يستدل به من أى علم كان وأكثره استدلال وهو من المناحي الحسنة والمغالطات فيه  
في نفس الامر كثيرة واذا اعتبرنا النظر المنطقي كان في الغالب أشبه بالقياس المغالطى  
والسوفسطائي الأناصور الادلة والافيسة فيه محفوظة مراعاة تحجرى فيها طرق  
الاستدلال كما ينفى وهذا العميدى هو أول من صحتب فيها ونسبة الطريقة اليه  
وضع الكتاب المسمى بالارشاد مختصر أو تبعه من بعده من المتأخرين كالنفسى وغيره  
جاؤا على أثره ولسلكوا مسلكه وكثرت في الطريقة التأليف وهي لهذا العهد مهجور  
لنقص العلم والتعليم في الامصار الاسلامية وهي مع ذلك كالية وليست ضرورية والله  
سبحانه وتعالى أعلم به التوفيق

هو علم يتضمن الحجاج عن العقائد الايمانية بالادلة العقلية والرد المبتدعة المنحرفين في الاعتقادات عن مذاهب الملف وأهل السنة وصرف هذه العقائد الايمانية هو التوحيد فلنقدم هنا لطيفة في برهان عقلي يكشف لنا عن التوحيد على اقرب الطرق والمأخذ ثم ترجع الى تحقيق علمه وفيما ينظر ويشير الى حدوثه في الملة ومادما الى وضعه فنقول أن الحوادث في العالم الكائنات سواء كانت من القوات أو من الافعال البشرية أو الحيوانية فلا بد لها من أسباب متقدمة عليها بها تقع في مستقر المادة وعنهما يتم كونه وكل واحد من هذه الاسباب حادث أيضا فلا بد له من أسباب آخر ولا تزال تلك الاسباب مرتبة حتى تنتهي الى مسبب الاسباب وموجودها وخالقها - سبحانه لا اله الا هو - وتلك الاسباب في ارتقائها تنفسح وتتضاعف طولاً وعرضاً ويحار العقل في ادراكها وتعديدها فاذا لا يحصرها الا العلم المحيط سيما الافعال البشرية والحيوانية فان من جهة أسبابها في الشاهد القصور والارادات اذا لا يتم كون الفعل الابارادته والقصد اليه والقصور والارادات أمور تقسانية ناشئة في الغالب عن تصورات سابقة يتلو بعضها بعضها وتلك التصورات هي أسباب قصد الفعل وقد تكون أسباب تلك التصورات تصورات أخرى وكل ما يقع في النفس من التصورات مجهول سببه اذا لا يطلع أحد على مبادئ والامور النفسانية ولا على ترتيبها انما هي أشياء يلقيها الله في الفكر يتبع بعضها بعضها والايمان عاجز عن معرفة مبادئها وغاياتها وانما يحيط علماء في الغالب بالاسباب التي هي طبيعية ظاهرة ويقع في مداركها على نظام وترتيب لان الطبيعة محصورة فنفس وتحت طورها وأما تصورات فنتاطها أوسع من النفس لانها لمقل الذي هو فوق طور النفس فلا تدرك الكثير منها فضلا عن الاحاطة وتأمل من ذلك حكمة الشارع في نفيه عن النظر الى الاسباب والوقوف معها فانه وادبهم فيه الفكر ولا يحاول منها بطائل ولا يظفر بحقيقة قل الله ثم ذرم في خوضهم يلعبون وربما انقطع في وقوفه عن الارتقاء الى ما فوقه فزلت قدمه وأصبح من الضالين الهالكين نعوذ بالله من الحرمان والخسران المبين ولا تحسبن أن هذا الوقوف أو الرجوع عنه في قدرتك واختيارك بل هو لون يحصل للنفس وصيغة تستحكم من الخوض الاسباب على نسبة تعلقاتها اذ لو علمناها التجرد تامنها فلنتحرز من ذلك بقطع النظر عنها جملة وأيضا فوجه تأثير هذه الاسباب في الكثير من مسببها مجهول لانها انما يوقف عليها بالمادة لا بقران الشاهد بالاستناد الى الظاهر وحقيقة التأثير وكيفية مجهولة وما أوتيت من العلم الا قليلا

فلهذا أمرنا بقطع النظر عنها والغائها جملة والتوجه الى مسبب الاسباب كلها  
 واعلمها وموجدها لترسخ صفة التوحيد في النفس على ما علمنا الشارع الذي هو أعرف  
 بمصالح ديننا وطرق سعادتنا لاطلاعه على ما وراء الحس قال صلى الله عليه وسلم من مات  
 يشهد أن لا اله الا الله دخل الجنة فاز وقف عند تلك الاسباب فقد اتقطع وحقت عليه  
 كلمة الكفر وإن سبى في بحر النظر والبحث عنها وعن أسبابها وتأثيراتها واحد بعد  
 واحد فانا الضامن له أن لا يعود الا بالخطيئة فلهذا نهانا الشارع عن النظر في الاسباب  
 وأمرنا بالتوحيد المطلق قل هو الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد  
 ولا تنقن بما يزعم لك الفكر من أنه مقتدر على الاحاطة بالكائنات وأسبابها والوقوف  
 على تفصيل الوجود كله وسفره رأيه في ذلك وأعلم ان الوجود عند كل مدرك في بادية رأيه  
 منحصر في مداركه لا يمدوها والاصر في نفسه بخلاف ذلك والحق من ورائه ألا ترى  
 الاصم كيف ينحصر الوجود عنده في المحسوسات الاربعة والمقولات ويسقط من  
 الوجود عند صنف المسعوطات وكذلك الاحمي أيضا يسقط عنده صنف المربيات ولولا  
 ما يردهم الى ذلك تقليدا لآباء والمضيخة من أهل عصرهم والكافة لما أقروا به لكنهم  
 يتبعون الكافة في أثبات هذه الاصناف لا بمقتضى فطرتهم وطبيعة ادراكهم ولوسئل  
 الحيوان الاعجم ونطق لوجدناه منكرا للمعقولات وساقطة لديه بالكلية فاذا علمت هذا  
 فاعلم هناك ضربا من الادراك غير مدرك كائن الان ادراكنا مخلوقة محدثة وخلق الله أكبر من  
 خلق الناس والحيصر مجهول والوجود أوسع نطاقا من ذلك والله من ورائهم محيط فاتهم  
 ادراكك ومدركك في الحصر واتبع ما أمرك الشارع به من اعتقادك وعملك فهو  
 أحصر على سعادتك وأعلم بما ينفعك لانه من طور فوق ادراكك ومن نطاق أوسع من  
 نطاق عقلك وليس ذلك بفادح في العقل ومداركه بل العقل ميزان صحيح فأحكمه يقينية  
 لا كذب فيها غير انك لا تطمع أن ترزى به أمور التوحيد والاخرة وحقيقة النبوة وحقائق  
 الصفات الالهية وكل ما وراء طوره فان ذلك طعم في محال ومثال ذلك مثال رجل رأى  
 الميزان الذي يوزن به الذهب قطع أن يزن به الجبال وهذا لا يدرك على أن الميزان في  
 أحكامه غير صادق لكن العقل قد يقف عنده ولا يتمدى طوره حتى يكون له أن يحيط  
 بالله وصفاته فانه ذرة من ذرات الوجود الجاصل منه وتظن في هذا الفلظ من يقدم  
 العقل على الصمع في أمثال هذه التضيقات صور فهمه واضمحلال رأيه فقد تبين لك الحق  
 من ذلك وإذا تبين ذلك فاعلم الاسباب اذا تجاوزت في الارتقاء نطاق ادراكنا ووجودنا

خرجت عن أن تكون مدركة فيفضل العقل في بقاء الاوهام ويحار وينقطع فاذا التوحيد هو المعجز عن ادراك الاسباب وكيفيات تأثيرها وتفيض ذلك الى خالقها المحيط بها اذ لا فاعل غيره وكلها ارتقى اليه وترجع الى قدرته وعلمنا به انما هو من حيث صدور راعته وهذا هو معنى ما نقل عن بعض الصديقه من المعجز عن الادراك ادراك ثم أن المعترف بهذا التوحيد ليس هو الايمان فقط الذي هو تصديق حكى فان ذلك من حديث النفس وانما الكمال فيه حصول صفة منه تتكيف بها النفس كما أن المطلوب من الاحمال والعبادات أيضا حصول ملكة الطاعة والالتقيا وتفرغ القلب عن شواغل ماسوى المعبود حتى يتقلب المرء السابق ربانيا والفرق بين الحال والمسلم في العقائد فرق ما بين القول والاتصاف وشرحه أن كثيرا من الناس يعلم أن رحمة اليقيم والمساكين قربة الى الله تعالى مندوب اليها ويقول بذلك ويعترف به وينكر مأخذه من الشريعة وهو لو رأى يقيمًا أو مسكينًا من أبناء المستضعفين لقرعنه واستنكف أن يباشره فضلا عن التمسح عليه بالرحمة وما بعد ذلك من مقامات العطف والحنو والصدقة فهذا انما يحصل لمن رحمة اليقيم مقام العلم ولم يحصل له مقام الحال والاتصاف ومن الناس من يحصل له مع مقام العلم والاعتراف بأن رحمة المسكين قربة الى الله تعالى مقام آخر اعلى من الاول وهو الاتصاف بالرحمة وحصول ملكتها ففي رأى يقيمًا أو مسكينًا بادرائيه ومسح عليه والتمس الثواب في الشفقة عليه لا يكاد يصبر عن ذلك ولو دفع عنه ثم يتصدق عليه بما خضره من ذات يده وكذا علمك بالتوحيد مع اتصافك به العلم الحاصل عن الاتصاف ضرورة وهو أوثق مبنى من العلم الحاصل قبل الاتصاف وليس الاتصاف بحاصل عن مجرد العلم حتى يقع العمل ويتكرر ضرارا غير منحصرة فنسخ الملكة ويحصل الاتصاف والتحقيق ويحيى العلم الثانى النافع فى الآخرة فان العلم الاول المجرد عن الاتصاف قليل الجدوى والنفع وهذا علم اكثر النظائر والمطلوب انما هو العلم الحالى الناشئ عن المادة \* واعلم أن الكمال عند الشارع فى كل ما كلف به انما هو فى هذا فطالب اعتقاده فالكمال فيه فى العلم الثانى الحاصل عن الاتصاف ومطلب عمله من العبادات فالكمال فيها فى حصول الاتصاف والتحقق بهائم أن الاقبال على العبادات والمواظبة عليها هو المحصل لهذه الثمرة الشريفة قال صلى الله عليه وسلم فى رأس العبادات جعلت قرعة عينى فى الصلاة فان الصلاة صارت له صفة وحالا لمجد فيها منتهى لذته وقرعة عينه وأن هذا من صلاة الناس ومن لم يسم بها فويل للمصلين الذين هم عن صلاتهم ساهون اللهم وفقنا واهدنا الصراط

المستقيم صراط الدين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين فقد تبين لك من جميع ما قرأناه أن الملب في التكليف كلها حصول ملكة راسخة في النفس يحصل عنها علم اضطرارى للنفس هو التوحيد وهو العقيدة الايمانية وهو الذى تحصل به السعادة وان ذلك سواء فى التكليف القلبية والبدنية ويتفهم منه أن الايمان الذى هو أصل التكليف وينبوعها هو هذه المثابة ذو مراتب أولها التصديق القلبي الموافق للسان وأعلىها حصول كيفية من ذلك الاعتماد القلبي وما يقبضه من العمل مستولية على القلب فيستقبح الجوارح وتندرج فى طاعتها جميع التصرفات حتى تنخرط الافعال كلها فى طاعة ذلك التصديق الايماني وهذا أرفع مراتب الايمان وهو الايمان الكامل الذى لا يقارف المؤمن معه صغيرة ولا كبيرة اذ حصول الملكة ورسوخها مانع من الانحراف عن مناهجه طرفة عين قال صلى الله عليه وسلم لا يزنى الزانى حين يزنى وهو مؤمن وفى حديث هرقل لما سأل أباسيفان بن حرب عن النبى صلى الله عليه وسلم وأحواله فقال فى أصحابه هل يرتد أحد منهم سخطة لدينه قال لا قال وكذلك الايمان حين تخالط بشاشته القلوب ومعناه أن ملكة الايمان اذا استقرت عسر على النفس مخالفتها شأن الملكات اذا استقرت فانها تحصل بمثابة الجبلة والفطرة وهذه هى المرتبة العالية من الايمان وهى فى المرتبة الثانية من العصمة لان العصمة واجبة للانبياء وجوباً باقياً وهذه حاصلة للمؤمنين حصولاً تابعاً لالامحاط وتصدقهم وبهذه الملكة ورسوخها يقع التفاوت فى الايمان كالذى يتلى عليك من أوائل السلف وفى تراجم البخارى رضى الله عنه فى باب الايمان كثير منه مثل أن الايمان قول وعمل ويزيد وينقص وان الصلاة والصيام من الايمان وأن تطوع رمضان من الايمان والحياة من الايمان والمراد بهذا كله الايمان الكامل الذى أشرنا اليه وألى ملكته وهو فملى وأما التصديق الذى هو أول مراتبه فلا تفاوت فيه فمن اعتبر أوائل الاسماء وحمله على التصديق منع من التفاوت كما قال أئمة المتكلمين ومن اعتبر أواخر الاسماء وحمله على هذه الملكة التى هى الايمان الكامل ظهر له التفاوت وليس ذلك بفادح فى اتحاد حقيقته الاولى التى هى التصديق اذ التصديق موجود فى جميع رتبته لانه أقل ما يطلق عليه أمم الايمان وهو الخلق من عبدة الكفر والفيصل بين الكافر والمسلم فلا يخزى أقل منه وهو فى نفسه حقيقة واحدة لا تفاوت وانما التفاوت فى الحال الحاصلة عن الاعمال كمنافلتنا فانهم \* وأعلم أن الشارح وصف لنا هذا الايمان الذى فى المرتبة الاولى الذى هو تصديق وعين

أمرنا بخصوصة كلنا التصديق بها بقلوبنا واعتقادها في اقتضاها مع الاقرار بالسنتنا وهي العقائد التي تقررت في الدين قال صلى الله عليه وسلم حين سئل عن الايمان فقال أن تؤمن بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر وتؤمن بالقدر خيره وشره وهذه هي العقائد الايمانية المقررة في علم الكلام ولنشر اليها جملة لتبين لك حقيقة هذا الفن وكيفية حدوده فنقول \* أعلم أن الشارع لما أمرنا بالايمان بهذا الخالق الذي ود الافعال كلها اليه وأفرده به كإفادته وعرفنا أن في هذا الايمان نجاتنا عند الموت اذا حضر نالهم برفنا بكنه حقيقة هذا الخالق المعبود اذا ذلك متعذر على ادراكنا ومن فوق طور نافك كلنا أولا اعتقاد تنزيهه في ذاته عن مشابهة المخلوقين والاماصح أنه خالق لهم لعدم التماثل على هذا التقدير ثم تنزيهه عن صفات النقص والالهاية المخلوقين ثم توحيد به بالابجد والالهم الخالق للجانح ثم اعتقاد أنه عالم قادر في ذلك ثم الافعال شاهد قضيته كمال الابداد والخلق ومريد والالهم يخص من شيء من المخلوقات ومقدر لكل كائن والالها لارادة حادثة وانه يصيدنا بعد الموت تكيلا لعنايته بالابجد ولو كان لا مرفان كان عبثا فهو لقاء السرمدى بقدا الموت ثم اعتقاد بعثة الرسل للنجاة من شقاء هذا المعاد الاختلاف أحواله بالشقاء والسعادة وعدم معرفتنا بذلك ونعم لطفه بنافي الالقاء بذلك وبيان الطريقين وان الجنة فنعيم وجهنم للعذاب هذه أمهات العقائد الايمانية معللة بأدلتها العقلية وأدلتها من الكتاب والسنة كثيرة عن تلك الادلة أخذها السلف وأرشد اليها العلماء وحققها الائمة الا أنه عرض بمذاهب خلاف في تفاصيل هذه العقائد أكثر ماثرا من الآتى المتشابهة فدعا ذلك الى الخصام والتناظر والاستدلال بالعقل زيادة الى النقل لحدث بذلك علم الكلام ولنبين لك تفصيل هذا الجمل وذلك أن القرآن ورد فيه وصف المعبود بالتنزيه المطلق الظاهر للدلالة من غير تأويل في آى كثيرة وهي سلوب كلها وصريحة في بابها فوجب الايمان بها ووقع في كلام الشارع صلوات الله عليه وكلام الصحابة والتابعين تفسيرها على ظاهرها ثم وردت في القرآن آى أخرى قليلة توهم التشبيه مرة في اللغات وأخرى في الصفات فأما السلف فغلبوا أدلة التنزيه لكبرتها ووضوح دلالتها وعلموا استحالة التشبيه وقضوا بان الآيات من كلام الله فآمنوا بها ولم يتعرضوا للمعناها يبحث ولا تأويل وهذا معنى قول الكثير منهم اقرؤوها كما جاءت أى آمنوا بانها من عند الله ولا تعرضوا لتأويلها ولا تفسيرها لجواز أن تكون ابتلاء فيجب الوقف والاذعان له وهذا لمصرهم مبتدعة اتبعوا ما اتفقا به من الآيات وتوغلوا في التشبيه ففريق أشبهوا في اللغات

باعتقاد اليد والقدم والوجه جملاً بطواهر ووردت بذلك فوقوا في التجسيم الصريح  
 ومخالفة أي التنزيه المطلق التي هي أكثر موارد وأوضح دلالة لأن معقولية الجسم  
 تقتضي النقص والافتقار وتغليب آيات السلوب في التنزيه المطلق التي هي أكثر موارد  
 وأوضح دلالة أولى من التعلق بطواهر هذه التي لناعنا غنية وجمع بين الدليلين  
 بتأويلهم ثم يفرون من شناعة ذلك بقولهم جسم لا كالأجسام وليس ذلك بدافع عنهم  
 لأنه قول متناقض وجمع بين نفى وأثبات أن كان بالمعقولية واحدة من الجسم وأن  
 خالفوا بينهما وتجاوزوا المعقولية المتعارفة فقد وافقوا في التنزيه ولم يبق إلا جعلهم انعط  
 الجسم اسماً من أسمائه ويتوقف مثله على الإذن وفريق منهم ذهبوا إلى التشبيه في  
 الصفات كاثبات الجهة والاستواء والزول والصوت والحرف وأمثال ذلك وآل قولهم  
 إلى التجسيم فزعوا مثل الأولين إلى قولهم صوت لا كالصوت جبهة لا كالجبهة زول  
 لا كالزول يبنون من الأجسام واندفع ذلك بما اندفع به الأول ولم يبق في هذه الطواهر  
 إلا الاعتقادات السلف ومذاهبهم والإيمان بها كما هي لكايكر النفي على ما نفيها بنفيها  
 مع أنها صحيحة ثابتة من القرآن ولهذا تنظر ما تراه في عقيدة الرسالة لابن أبي زيد  
 وكتاب المختصر له وفي كتاب الحافظ بن عبد البر وغيرهم فانهم يحرمون على هذا المعنى  
 ولا تقمض عينك عن القرائن الدالة على ذلك في غضون كلامهم ثم لما كثرة العلوم  
 والصنائع وولم الناس بالتدوين والبحث في سائر الانحاء وألف المتكلفون في التنزيه  
 حدثت بدعة المعزلة في تعميم هذا التنزيه في أي السلوب فقضوا بنفي صفات المعاني من  
 العلم والقدرة والارادة والحياة زائدة على أحكامها لما يلزم على ذلك من تعدد القديم بزمهم  
 وهو مردود بأن الصفات ليست عين الذات ولا غير ها وقضوا بنفي السمع والبصر لكونهما  
 من عوارض الأجسام وهو مردود لعدم اشتراط البنية في مدلول هذا اللفظ وانما هو  
 ادراك المسموع أو المبصر وقضوا بنفي الكلام لشبه ما في السمع والبصر ولم يعقلوا صفة  
 الكلام التي تقوم بالنفس فقضوا بأن القرآن مخلوق بدعة صرح السلف بخلافها وعظم  
 ضرر هذه البدعة ولقد بها بعض الخلفاء عن أئمتهم فعمل الناس عليها وخالف أئمة السلف  
 فاستحل خلافهم أيسار كثير منهم ودماءهم وكان ذلك سبباً لا نهض أهل السنة بالاذلة  
 العقلية على هذه العقائد دفعا في صدور هذه البدع وقام بذلك الشيخ أبو الحسن الأشعري  
 أمام المتكلمين فتوسط بين الطرق ونفى التشبيه وأثبت الصفات المعنوية وقصر التنزيه  
 على ما قصره عليه السلف وشهدت له الأدلة المخصصة لعمومه فأثبت الصفات الأربع

المعنوية والسمع والبصر والكلام القائم بالنفس بطريق النقل والعقل ورد على المبتدعة في ذلك كله وتكلم معهم فيما مهدوه لهذه البدع من القول بالصلاح والاصلاح والتحسين والتبحيح وكل العقائد في البعثة وأ. والجنة والنار وانثواب والعقاب وألحق بذلك الكلام في الامامة لما ظهر حينئذ من بدعة الامامية من قولهم انها من عقائد الايمان وأنه يجب على النبي تعيينها والخروج عن المهدة في ذلك لمن هي له وكذلك على الامة وقصارى أمر الامامة انها قضية مصاحية اجماعية ولا تلتحق بالعقائد فلذلك ألحقوها بمسائل هذا الفن ومما مجموعه علم الكلام امام الماشايخ من المناظرة على البدع وهي كلام صرف وليست براجعة الى عمل وامالان سبب وضعه والخوض فيه هو تنازعهم في اثبات الكلام النفسى وكثر اتباع الشيخ أبى الحسن الاشعري واقتفى طريقته من بعده تلميذه كابن مجاهد وغيره وأخذ عنهم القاضي أبوبكر الباقلاني فتصدر للامامة في طريقتهم وهذه وضع المقدمات العقلية التي تتوقف عليها الادلة والافانظر وذلك مثل اثبات الجوهر للفرد والخلاء وان العرض لا يقوم بالعرض وأنه لا يبقى زمانين وأمثال ذلك مما تتوقف عليه أدلتهم وجعل هذه القواعد تبعا للعقائد الايمانية في وجوب اعتقادها وتوقف تلك الادلة عليها وان بطلان الدليل يؤذن ببطلان المدلول وجعلت هذه الطريقة وجاءت من أحسن الفنون النظرية والعلوم الدينية الآن صور الادلة تعتبر بها الاقيمة ولم تكن حينئذ ظاهرة في الملة ولوظهر منها بعض الشيء فلم يأخذ به المتكلمون للاستبصار بالعلوم الفلسفية المبينة للعقائد الشرعية بالجملة فكانت مهجورة عندهم لذلك ثم جاء بعد القاضي أبى بكر الباقلاني امام الحرمين أبى الممالى فأملى في الطريقة كتاب الشامل وأوسع القول فيه ثم خصه في كتاب الارشاد واتخذته الناس اماما للعقائد ثم انتشرت من بعد ذلك علوم المنطق في الملة وقرأه الناس وفرقوا بينه وبين العلوم الفلسفية بأنه قانون ومعيار للدلالة يسير به الادلة منها يسير من سواها ثم نظروا في تلك القواعد والمقدمات في فن الكلام للاقدمين فضالخوا الكثير منها بالبراهين التي أدلت الى ذلك وربما ان كثيرا منها مقتبس من كلام الفلاسفة في الطبيعيات والاهليات فلما سبروها بمعايير المنطق ردهم الى ذلك فيها ولم يمتدوا ببطلان المدلول من بطلان دليله كما صار اليه القاضي فصارت هذه الطريقة من مصطلحهم مبينة لطريقة الاولى وتسمى طريقة المتأخرين وربما أدخلوا فيها الرد على الفلاسفة فيما خالفوا فيه من العقائد الايمانية وجعلوهم من خصوم العقائد لتناسب الكثير من

مذاهب المبتدعة ومذاهبهم وأول من كتب في طريقة الكلام على هذا المنحى  
 الغزالي رحمه الله وتبعه الامام ابن الخطيب وجامعة فقوا أثرهم واعتمدوا تقليدهم ثم  
 توغل المتأخرون من بعدهم في مخالطة كتب الفلسفة والتبس عليهم شأن الموضوع  
 في العامين فحصبوه فيهما واحدا من اعتقابه المائل فيهما \* واعلم أن المتكلمين لما  
 كانوا يمتدلون في أكثر أحوالهم بالكائنات وأحوالها على وجود الباري وصفاته  
 وهو نوع استدلالهم غالبا والجسم الطبيعي ينظر فيه الفيلسوف في الطبيعيات وهو  
 بعض من هذه الكائنات الا أن نظره فيها يخالف لنظر المتكلم وهو ينظر في الجسم  
 من حيث يتحرك ويسكن والمتكلم ينظر فيه من حيث يدل على التفاعل وكذا نظر  
 الفيلسوف في الالهيات انما هو نظر في الوجود المطلق وما يقتضيه لذاته ونظر المتكلم  
 في الوجود من حيث انه يدل على الموجد وبالجملة فموضوع علم الكلام عند أهلنا هو  
 العقائد الايمانية بعد فرضها صحيحة من الشرع من حيث يمكن ان يستدل عليها بالادلة  
 العقلية فترفع البدع وزول الشكوك والشبه من تلك العقائد واذا تأملت حال الفن في  
 حدوده وكيف تدرج كلام الناس فيه صدرا بصدور وكلهم يفرض العقائد صحيحة  
 ويستنهض الحجج والادلة علمت حينئذ ما قرأه لك في موضوع الفن وانه لا يعدوه ولقد  
 اختلطت الطريقتان عند هؤلاء المتأخرين والتبست مسائل الكلام بمسائل الفلسفة  
 بحيث لا يتميز أحد الفنين من الآخر ولا يحصل عليه طالبه من كتبهم كعامله البيضاوي  
 في الطوالع ومن جاء بعده من علماء المعجم في جميع تأليفهم الا أن هذه الطريقة قديمت  
 بها بعض طلبة العلم للاطلاع على المذهب والاعراق في معرفة الحجاج لو فورد ذلك فيها  
 وأما محاذاة طريقة السلف بمقائدهم الكلام فانما هو لطريقة القديمة للمتكلمين وأصلها  
 كتاب الارشاد وما حذا حذوه ومن أراد ادخال الرد على الفلاسفة في عقائده فعليه  
 بكتب الغزالي والامام ابن الخطيب فانها وان وقع فيها مخالفة للاصطلاح القديم فليس  
 فيها من الاختلاط في المسائل والالتباس في الموضوع ما في طريقة هؤلاء المتأخرين من  
 بعدهم وعلى الجملة فينبغي أن يعلم أن هذا العلم القدي هو علم الكلام غير ضروري لهذا  
 العهد على طالب العلم اذا الملبدة والمبتدعة قد انقضوا والائمة من أهل السنة كفونا  
 شأنهم فيما كتبوا ودونوا والادلة العقلية انما احتاجوا اليها حين دافعوا ونصروا  
 وأما الآن فلم يبق منها الا كلام تنزه الباري عن كثير ايهاماته واظلاله ولقد سئل الجنيد  
 رحمه الله عن قوم صهبهم من المتكلمين فيعضون فيه فقال ما هؤلاء فقيل قوم يزعمون الله

بالادلة عن صفات الحدود وسمات النقص فقال تقي العيب حيث يستحيل العيب عيب  
 لكن فائدته في آحاد الناس وطلعة العلم فائدة معتبرة اذ لا يحسن بحامل السنة الجهل  
 بالحجج النظرية على عقائدها والله ولي المؤمنين

### ١١ ( علم التصوف )

هذا العلم من العلوم الشرعية الحادثة في الملة وأصله أن طريقة هؤلاء القوم لم تزل عند  
 سلف الامة وكبارها من الصحابة والتابعين ومن بعدهم طريقة الحق والهداية وأصلها  
 المكوف على العبادة والإلتفات الى الله تعالى والاعراض عن زخرف الدنيا وزينتها  
 والزهدي فيما يقبل عليه الجمهور من لذة مال وجاه والاعتراض عن الخلق في المطالبة للعبادة  
 وكان ذلك عاما في الصحابة والسلف فلما فشا الإقبال على الدنيا في القرن الثاني وما  
 بعده وجنح الناس الى مخالطة الدنيا اختص المتقبلون على العبادة بأسم الصوفية  
 والمتصوفة وقال القشيري رحمه الله ولا يشهد لهذا الاسم اشتقاق من جهة العربية ولا  
 قياس والظاهر أنه لقب ومن قال اشتقاقه من الصفاء أو من الصفة فبعيد من جهة  
 القياس الغوى قال وكذلك من الصوف لانهم لم يختصوا بلبسه • قلت والظاهر ان  
 قيل بالاشتقاق أنه من الصوف وهم في الغالب يختصون بلبسه لما كانوا عليه من مخالفة  
 الناس في لبس فاخر الثياب الى لبس الصوف فلما اختص هؤلاء بمذهب الزهد والاعتراض  
 عن الخلق والإقبال على العبادة اختصوا بما أخذ مدرك لهم وذلك ان الانسان بما هو  
 انسان انما يتميز عن سائر الحيوان بالادراك وادراكه نوعان ادراك للعلوم والمعارف  
 اليقين والظن والشك والوهم وادراك الاحوال القائمة من الفرح والحزن والقبض  
 والبسط والرضا والغضب والصبر والشكر وامثال ذلك فالروح العاقل والمتصرف في  
 البدن تنشأ من ادراكات وارادات واحوال وهي التي تميزها الانسان بعضها ينشأ من  
 بعض كما ينشأ العلم من الادلة والفرح والحزن عن ادراك المألوم أو المتلذذ به والنشاط عن  
 الجمال أو الكسل عن الاعياء وكذلك المريد في مجاهدته وعبادته لا بد وأن ينشأ له عن  
 كل مجاهدة حال نتيجة تلك المجاهدة وتلك الحال اما أن تكون نوع عبادة ترسخ وتصير  
 مقاما للمريد واما أن لا تكون عبادة وانما تكون صفة خاصة للنفس من حزن أو سرور أو  
 نشاط أو كسل أو غير ذلك من المقامات ولا يزال المريد يترقى من مقام الى مقام الى أن ينتهي  
 الى التوحيد والمعرفة التي هي الناية المطروبة للسعادة قال صلى الله عليه وسلم من مات يشهد

أن لا اله الا الله دخل الجنة فالريض لا بد له من الترقى في هذه الاطوار وأصلها كلها الطاعة  
 والاخلاص ويتقدمها الايمان ويصاحبها وتنشأ الاحوال والصفات نتائج ومخرات  
 ثم تنشأ عنها أخرى وأخرى الى مقام التوحيد والعرفان واذا وقع تقصير في النتيجة  
 أو خلل فنعلم أنه انما أتى من قبل التقصير في الذي قبله وكذلك في الخواطر النفسانية  
 والواردات القلبية فلها يحتاج المريد الى محاسبة نفسه في سائر أعماله وينظر في حقائقها  
 لان حصول النتائج من الاعمال ضروري وقصورها من الخلل فيها كذلك والمريد يجد ذلك  
 بذوقه ومحاسب نفسه على أسبابه ولا يشاركهم في ذلك الا القليل من الناس لان الغفلة  
 عن هذا كلها شاملة وغاية أهل العبادات اذا لم ينتهوا الى هذا النوع أنهم يأتون  
 بالطاعات مغلصة من نظر الفقه في الاجزاء والامتنال وهؤلاء يبحثون عن نتائجها  
 بالاذواق والمواجد ليطلعوا على أنها خاتمة من التقصير أو لا فظهر أن أصل طريقهم  
 كلها محاسبة النفس على الافعال والتروك والكلام في هذه الاذواق والواجبات التي تحصل  
 عن المجاهدات ثم تستقر للمريد مقام ما يترقى منها الى غير هاتم لهم مع ذلك آداب مخصوصه  
 بهم واصطلاحات في ألفاظ تدور بينهم اذا وضاع الغفوة انما هي للمعاني المتعارفة فاذا  
 عرض من المعاني ما هو غير متعارف اصطلاحنا عن التعبير عنه بلفظ يقيس فهمه منه فلهاذا  
 اختص هؤلاء بهذا النوع من العلم الذي ليس لواحد غيرهم من أهل الشريعة  
 الكلام فيه وصار علم الشريعة على صنفين صنف مخصوص بالفقهاء وأهل الفتاوى وهي  
 الاحكام العامة في العبادات والمعادات والمعاملات وصنف مخصوص بالقوم في القيام  
 بهذه المجاهدة ومحاسبة النفس عليها والكلام في الاذواق والمواجد المعارضة في طريقها  
 وكيفية الطرق منها من ذوق الى ذوق وشرح الاصطلاحات التي تدور بينهم في ذلك فلما  
 كتبت العلوم ودونت وألف الفقهاء في الفقه وأصوله والكلام والتفسير وغير ذلك كتب  
 رجال من أهل هذه الطريقة في طريقهم فنهم من كتب في الورع ومحاسبة النفس  
 على الاقتداء في الأخذ والترك كإفعله القشيري في كتاب الرسالة والسهري في كتاب  
 عوارف المعارف وأمثالهم وجميع الغزالي رحمه الله بين الامرين في كتاب الاحياء  
 فذون فيه أحكام الورع والاقتداء ثم بين آداب القوم وسفنهم وشرح اصطلاحاتهم  
 في عباراتهم وصار علم التصوف في الملة علما مدونا بعد ان كانت الطريقة عبادة فقط  
 بالكتب من التفسير والحديث والفقه والاصول وغير \* ثم ان هذه المجاهدة  
 والمخلوة والذكر يتبعهما غالبا كيف حجاب الحس والاطلاع على عوالم من أمر الله

ليس لصاحب الحس أدراك شيء منها والروح من تلك العوالم ونسب هذا الكشف  
 للروح إذا رجع عن الحس الظاهر الى الباطن ضعفت أحوال الحس وقويت  
 أحوال الروح وغلب سلطانه وتجدد نشوه وأعان على ذلك الذكر فإنه كالغذاء لتنمية  
 الروح ولا يزال في نمو وتزيد الى أن يصير شهودا ببدأ أن كان علما ويكشف حجاب الحس  
 ويتم وجود النفس الذي لها من ذاتها وهو عين الادراك فيتم عرض حيثئذ للمواهب الربانية  
 والعلوم المدنية والفتح الالهي وتقرب ذاته في تحقق حقيقتها من الافق الاعلى أفق  
 الملائكة وهذا الكشف كثيرا ما يعرض لاهل المجاهدة فيدركون من حقائق  
 لوجود ما لا يدرك سوامهم وكذلك يدركون كثير امن الواقات قبل وقوعها ويتصرفون  
 بهمهم وفؤى نفوسهم في الموجودات السفلية وتصير طوع ارادتهم فالعظمة منهم  
 لا يعتبرون هذا الكشف ولا يتصرفون ولا يخبرون عن حقيقة شيء لم يوصروا بالتكلم  
 فيه بل يمدون ما يقطع لهم من ذلك بحنة ويتعبدون منه اذا هاجهم وقد كان الصحابة  
 رضى الله عنهم على مثل هذه المجاهدة كان حظهم من هذه الكرامات أو فورا لخطوط  
 لكنهم لم يقع لهم بها عناية وفي فضائل أبي بكر وعمر وعثمان وعلى رضي الله عنهم كثير منها  
 وتبصيرهم في ذلك أهل الطريقة ممن اشتملت رسالة التفسير على ذكرهم ومن تبع طريقهم  
 من بعدهم ثم ان قوم من المتأخرين انصرف عنايتهم الى كشف الحجاب والمدارك  
 التي وراءه واختلفت طرق الرياضة عنهم في ذلك باختلاف تعليمهم في امانة القوى الحسية  
 وتقضية الروح العاقل بالله كرحتي يحصل للنفس ادراكها الذي لها من ذاتها بتمام  
 نشوتها وتقضيتها فاذا حصل ذلك زعموا أن الوجود قد انحصر في مداركها حيثئذ وانهم  
 كدفعوا ذات الوجود وتصوروا حقائقها كلها من العرش الى القرش هكذا قال  
 الغزالي رحمه الله في كتاب الاحتيا بعد أن ذكر صورة الرياضة ثم أن هذا الكشف  
 لا يكون صحيحا كاملا عنده الا اذا كان فاعثا عن الاستقامة لان الكشف قد يحصل  
 لصاحب الجوع والغلو وإن لم يكن هناك استقامة كالسحرة والنصارى وغيرهم من  
 المراتضين وليس مرادنا الا الكشف الناشئ عن الاستقامة ومثاله ان المرأة الصقيمة  
 اذا كانت محدبة أو مقعرة وحوذيها جهة المرقى فإنه يتشكل فيها مغرجا على غير صورته  
 وان كانت مسطحة تشكل فيها المرقى صحيحا فالاستقامة للنفس كالانسياط للمرأة فيما  
 ينطبع فيها من الاحوال والمساغى المتأخرون بهذا النوع من الكشف تكلموا في  
 حقائق الموجودات العلوية والسفلية وحقائق الملك والروح والعرش والكرسي

وأما ذلك وقصرت مدارك من لم يشاركهم في طريقهم عن فهم أذواقهم ومواجهتهم في ذلك وأهل الفتيا بين منكر عليهم ومسلم لهم وليس البرهان والدليل بنافع في هذه الطريق ودأبوا قبولا اذهى من قبيل الوجدانيات وربما قصد بعض المصنفين بيان مذهبهم في كداف الوجود وترتيب حقائقه فأتى بالاضمحض فالاضمحض بالنسبة الى أهل النظر والاصطلاحات والعلوم كما فعل الفرفاني شارح قصيدة بن الفارض في الديباجة التي كتبها في صدر ذلك الشرح فانه ذكر في صدور الوجود عن الفاعل وترتيبه ان الوجود كله صادر عن صفة الوجدانية التي هي مظهر الاحدية وهم معا صادران عن الذات الكريمة التي هي عين الوحدة لا غير ويسمون هذا الصدور بالتجلي وأول مراتب التجليات عندهم تجلي الذات على نفسه وهو يتضمن الكمال بأفاضة الایجاد والظهور لقوله في الحديث الذي ينقلونه كنت كذا مخفيا فأحببت ان أعرف فخلقت الخلق ليرفوني وهذا الكمال في الایجاد المنزل في الوجود وتفصيل الحقائق وهو عندهم عالم المعاني والحضرة الكمالية والحقيقة المحمدية وفيها حقائق الصفات والروح والقلم وحقائق الانبياء والرسل أجمعين والكمال من أهل الملة المحمدية وهذا كله تفصيل الحقيقة المحمدية ويصدر عن هذه الحقائق حقائق أخرى في الحضرة الهباتية وهي مرتبة المثال ثم عنها العرش ثم الكرسي ثم الأفلاك ثم عالم المناسير ثم عالم التركيب هذا في عالم الرتبة فاذا تجلت فهي في عالم الفتق ويسمى هذا المذهب مذهب أهل التجلي والمظاهر والحضرات وهو كلام لا يقتدر أهل هذا النظر على تحصيل مقتضاه لموضعه وانغلاقه وبعد ما بين كلام صاحب المشاهدة والوجدان وصاحب الدليل وربما أنكر بظاهر الشرع هذا الترتيب وكذلك ذهب آخرون منهم الى القول بالوحدة المطلقة وهو رأي أغرب من الاول في ثقله وتعاريفه يزعمون فيه أن الوجود له قوى في تفاصيله بها كانت حقائق الموجودات وصورها وموادها والعناصر انما كانت بمافيها من القوى وكذلك مادتها التي نفسها بها كان وجودها ثم ان المركبات فيها تلك القوى متضمنة في القوة التي كان بها التركيب كالقوة المعدنية فيها قوى العناصر ببسولها وزيادة القوة المعدنية ثم القوى الحيوانية تتضمن القوة المعدنية وزيادة قوتها في نفسها وكذلك القوة الانسانية مع الحيوانية ثم الفلك يتضمن القوة الانسانية وزيادة وكذلك القوات الروحانية والقوة الجامعة لكل من غير تفصيل هي القوة لالهية التي انبثت في جميع الموجودات كلية وجزئية وجمعتها وأحاطت بها من كل وجه لا من جهة الظهور ولا من

جهة الخفاء ولا من جهة الصورة ولا من جهة المادة فالكل واحد وهو نفس الذات  
الالهية وهي في الحقيقة واحدة بسيطة والاعتبار هو انفصل لها كالاتينية مع  
الحيوانية ألا ترى أنها مندرجة فيها وكأنه يكونها فتارة يمثلونها بالجنس مع النوع في كل  
موجود كما ذكرناه وتارة بالكل مع الجزء على طريقة المثال وهم في هذا كله يقرون  
من التركيب والكثرة بوجه من الوجوه وانما أوجبها عندهم الوهم والخيال والذي يظهر  
من كلام ابن دهقان في تقرير هذا المذهب ان حقيقة ما يقولونه في الوحدة شبيه بما تقوله  
الحكام في الألوان من أن وجودها مشروط بالضوء فاذا عدم الضوء لم تكن الألوان  
موجودة بوجه وكذا عندهم الموجودات المحسوسة كلها مشروطة بوجود المدرك الحسي  
بل الموجودات المعقولة والمتوهمه أيضا مشروطة بوجود المدرك العقلي فاذا الوجود  
انفصل كله مشروط بوجود المدرك البشري فلو فرضنا عدم المدرك البشري حمله لم  
يكن هناك تفصيل الوجود بل هو بسيط واحد فالحر والبرد والصلابة واللين بل والارض  
والماء والنار والسماء والكواكب انما وجدت لوجود الحواس المدركة لها ما جعل في  
المدرك من التفصيل الذي ليس في الوجود وانما هو في المدرك فقط فاذا فقدت المدرك  
المفصلة فلا تفصيل انما هو اذراك واحد وهو انما لا يغيره ويعتبرون ذلك بحال النائم فانه  
اذا نام وفقد الحس الظاهر فقد كل محسوس وهو في تلك الحالة الا ما يفصله الخيال قالوا  
فكذا اليقظان انما يعتبر تلك المدركات كلها على التفصيل بنوع مدركه البشري ولو قدر  
فقد مدركه فقد التفصيل وهذا هو معنى قولهم الموهوم لا الوهم الذي هو من جهة المدرك  
البشرية هذا ملخص رأيهم على ما يفهم من كلام ابن دهقان وهو في غاية السقوط لانا  
نقطع بوجود البلد الذي نحن مسافرون عنه واليه يقينا مع غيبته عن أعيننا وبوجود  
السماء المظلمة والكواكب وسائر الاشياء الغائبة عنا ولا انسان قاطع بذلك ولا يكابر أحد  
نفسه في اليقين مع أن المحققين من المتصوفة المتأخرين يقولون ان المرید عند الكشف  
ربما يمرض له توهم هذه الوثيقة ويسى ذلك عندهم مقام الجمع ثم يترقى عنه الى التمييز  
بين الموجودات ويميزون عن ذلك مقام التفرق وهو مقام العارف الحق ولا بد للمرید  
عندهم من عقبة الجمع وهي عقبة صعبة لانه ينجس على المرید من وقوفه عندها فتخسر  
صفيقته فتدب تبين من اهل هذه الطريقة ثم ان هؤلاء المتأخرين من المتصوفة  
المتكلمين في الكشف وفيما وراء الحس توغلو في ذلك فذهب الكثير منهم الى الحلول

والوحدة كما أشرنا إليه وملقوا الصحف منه مثل الهر وى في كتاب المقامات له وغيره وتبعهم ابن العربي وابن سبعين وتلميذهما بن العفيف وابن الفارض والنجم الاسرائيلي في قصائدهم وكان سلفهم مخالطين للاسماعيلية المتأخرين من الرافضة الدائنين أيضا بالحلول والهيبة الاثمة مذهبا لم يعرف لاولهم فأشرب كل واحد من الفريقين مذهب الآخر واختلط كلامهم وتفاهت عقائدهم وظهر في كلام المتصوفة القول بالقطب ومعناه رأس المعارفين يزعمون أنه لا يمكن أن يساربه أحد في مقامه في المعرفة حتى يقبضه الله ثم يورث مقامه لآخر من أهل العرفان وقد أشار الى ذلك ابن سينا في كتاب الاشارات في فصول التصوف منها فقال جل جناب الحق أن يكون شرعة لكل وارد أو يطلع عليه الا لواحد بعد الواحد وهذا كلام لا تقوم عليه حجة عقلية ولا دليل شرعي وإنما هو من أنواع الخطابة وهو بعينه ما تقوله الرافضة ودانوا به ثم قالوا بترتيب وجود الابدال بعدهم هذا القطب كما قاله الشيعة في النقباء حتى انهم لما استندوا لباس خرقه التصوف ليجعلوه أصلا لطريقتهم وتخليهم رفعوه الى على رضى الله عنه وهو من هذا المعنى أيضا والافعل رضى الله عنه لم يختص من بين الصحابة بتخلية ولا طريقة في لباس ولا حال بل كان أبوبكر ومهر رضى الله عنهما أزهد الناس بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم وأكثرهم عبادة ولم يختص أحد منهم في الدين بشيء يؤثر عنه في الخصوص بل كان الصحابة كلهم أسوة في الدين والزهد والمجاهدة يشهد لذلك من كلام هؤلاء المتصوفة في أمر الفاطمي وما شحنوا كتبهم في ذلك مما ليس لسلف المتصوفة فيه كلام بنى أو ثبات وإنما هو مأخوذ من كلام الشيعة والرافضة ومذاهبهم في كتبهم والله يهدي الى الحق ثم ان كثير من الفقهاء وأهل الفتيا انتدبوا لهدى هؤلاء المتأخرين في هذه المقالات وأمثالها وشملوا بالنكير سائر ما وقع لهم في الطريقة والحق أن كلامهم معهم فيه تفصيل فان كلامهم في أربعة مواضع أحدها الكلام على المجاهدات وما يحصل من الاذواق والمواحد ومحاسبة النفس على الاعمال لتحصل تلك الاذواق التي تصير مقاما ويرتقى منه الى غيره كما قلناه وثانيها الكلام في الكشف والحقيقة المدركة من عالم الغيب مثل الصفات الربانية والعرش والكرسي والملائكة والوحى والنبوة والروح وحقائق كل موجود غائب أو شاهد وتركيب الاكوان في صدورها عن موجدتها وتكونها كجواهر وبالثالث التصرفات في العوالم والاكوان بأنواع الكرامات ورابعها ألفاظ موهمة الظاهر صدرت من الكثيرين من أئمة القوم يعبرون عنها في اصطلاحهم بالسطحات تستشكل

ظواهرها فنكر ومحسن ومتأول فاما الكلام في المجاهدات والمقامات وما يحصل من  
الاذواق والمواقف فتأنيها ومحاسبة في النفس على التقصير في أسبابها فامر لا مدفع فيه  
لاحد وأذواقهم فيه صحيحة والتحقق بها هو عين السعادة وأما الكلام في كرامات  
القوم واخبارهم بالمغيبات وتصرفهم في الكائنات فامر صحيح غير منكر وان مال بعض  
المعلماء الى انكارها فليس ذلك من الحق وما احتج به الاستاذ أبو اسحق الاسفريني من  
أئمة الاشعرية على انكارها لا لتباسها بالمعجزة فقد فرق المحققون من أهل السنة بينهما  
بالتحدي وهو دعوى وقوع المعجزة على وفق ما جاء به قالوا ثم ان وقوعها على وفق دعوى  
الكاذب غير مقدور لان دلالة المعجزة على الصدق عقلية فان صفة نفسها التصديق فلو  
وقعت مع الكاذب لتبدلت صفة نفسها وهو محال هذا مع أن الوجود شاهد بوقوع  
الكثير من هذه الكرامات وانكارها نوع مكابرة وقد وقع للصحابة وأكابر السلف  
كثير من ذلك وهو معلوم مشهور وأما الكلام في الكشف واعطاء حقائق العلويات  
وترتيب صدور الكائنات فأكثر كلامهم فيه نوع من المثشابه لما أنه وجداني عندهم  
وفاقد الوجدان عندهم بمزله عن أذواقهم فيه واللغات لا تعطى دلالة على مرادهم منه  
لأنهم توضع الالتماسات وأكثره من المحسوسات فينبغي أن لا تعرض لكلامهم في  
ذلك وذكره فيما تركناه من المثشابه ومن رزقه الله فهم شيء من هذه الكلمات على الوجه  
الموافق لظاهر الشريعة فأكرم بها سعادة \* وأما الالفاظ الموهمة التي يعرفون عنها  
بالشطحات ويؤخذهم أهل الشرع فاعلم أن الانصاف في شأن القوم أنهم أهل غيبة  
عن الحس والواردات تملكهم حتى ينطقوا عنها بما لا يقصدونه وصاحب الغيبة غير  
مخاطب والمجبور معذور فمن علم منهم فضله واقتداؤه حمل على القصد الجميل من هذا  
وان العبارة عن المواجد صعبة لفقدان الوضع لها كواقع لا يزيدها أمثاله ومن لم يعلم  
فضله ولا اشتهر فتواخذ بما صدر عنه من ذلك اذ لم يتبين لنا ما حملنا على تأويل كلامه  
وأما من تكلم بمثلها وهو حاضر في حسه ولم يملكه الحال فتواخذ أيضا ولهذا أفق الفقهاء  
وأكابر المتصوفة بقتل الحلاج لانه تكلم في حضوره وهو مالك الحاله والله أعلم وساف  
المتصوفة من أهل الرسالة أعلام الملة الذين أشرنا اليهم من قبل لم يكن لهم حرص على  
كشف الحجاب ولا هذا النوع من الادراك انما همم الاتباع والافتداء ما استطاعوا  
ومن عرض له شيء من ذلك أمرض عنه ولم يحفل به بل يقرؤن منه ويروون انه من العوائق  
والخن وان إدراكك من ادراكات النفس مخلوق حادث وأن الموجودات لا تنحصر في

مدارك الانسان وعلم الله أوسع وخلقه أكبر وشريمته بالهداية أملاك فلا ينطقون بشيء مما يدركون بل حظروا الخوض في ذلك ومنعوا من يكشف له الحجاب من أصحابهم من الخوض فيه والوقوف عنده بل يلزمون طريقتهم كما كانوا في عالم الحس قبل الكشف من الاتباع والافتداء ويأمررون أصحابهم بالتزامها وهكذا ينبغي أن يكون حال المريد والله الموفق للصواب

### ٦٢\* (علم تعبير الرؤيا)\*

هذا العلم من العلوم الشرعية وهو حادث في الملة عند ما صارت العلوم صنائع وكتب الناس فيها وأما الرؤيا والتعبير لها فقد كان موجودا في السلف كما هو في الخلف وربما كان في الملوك والامم من قبل الا أنه لم يصل اليها الا لاكتفاء فيه بكلام المعبرين من أهل الاسلام والافارؤيا موجودة في صنف البشر على الاطلاق ولا بد من تعبيرها فلقد كان يوسف الصديق صلوات الله عليه يعبر الرؤيا كما وقع في القرآن وكذلك ثبت في الصحيح عن النبي صلى الله عليه وسلم وعن أبي بكر رضي الله عنه والرؤيا مدرك من مدارك الغيب وقال صلى الله عليه وسلم الرؤيا الصالحة جزء من ستة وأربعين جزءا من النبوة وقال لم يبق من المبشرات الا الرؤيا الصالحة براها الرجل الصالح أو ترى له وأول ما يبدي به النبي صلى الله عليه وسلم من الوحي الرؤيا فكان لا يرى رؤيا الا جاءت مثل فلق الصبح وكان النبي صلى الله عليه وسلم اذا اقتتل من صلاة الفداة يقول لأصحابه هل رأى أحد منكم الليلة رؤيا يسألهم عن ذلك ليستبشروا بما وقع من ذلك مما فيه ظهور الدين وازواجه وأما السبب في كون الرؤيا مدركا للغيب فهو أن الروح القلبي وهو البخار اللطيف المنبعث من تجويف القلب المحمي ينتشر في الفراغات ومع الدم في سائر البدن وبه تكمل أفعال القوى الحيوانية وأحساسها فاذا أدركه الملأل بكثرة التصرف في الاحساس بالحواس الخمس وتصرف القوى الظاهرة وغشى سطح البدن ما يغشاها من برد الليل انخلس الروح من سائر أقطار البدن الى مركزه القلبي فيستجم بذلك لماودة فله فتمطلت الحواس الظاهرة كلها وذلك هو معنى النوم كما تقدم في أول الكتاب ثم أن هذا الروح القلبي هو مطية للروح العاقل من الانسان والروح العاقل مدرك لجميع ما في عالم الامر بذاته اذ حقيقته وذاته عين الادراك وإنما يمنع من تعقله للمدارك الغيبية ما هو فيه من حجاب الاشتغال بالبدن وقواه وحواسه فلو قد خلا من هذا الحجاب ونجرد عنه لرجع الى حقيقته وهو عين

الادراك فيعقل كل مدرك فاذا تجرد عن بعضها خفت شوائله فلا بد له من ادراك لمحة من طاله بقدر ما تجرد له وهو في هذه الحالة قد خفت شوائل الحس الظاهر كلها وهي الشاغل لا اعظم فاستعد لقول ما هنالك من المدرك الثلاثة من طاله واذا أدرك ما يدرك من عوالمه رجع الى بدنه اذ هو مادام في بدنه جسما في لا يمكنه التصرف الا بالمدارك الجسمية والمدارك الجسمية للعلم انما هي الدماغية والمتصرف منها هو الخيال فانه ينتزع من الصور المحسوسة صورة خيالية ثم يدفعها الى الحافظة ثم يحفظها الى وقت الحاجة اليها عند النظر والاستدلال وكذلك تجرد النفس منها صوراً أخرى نفسانية عقلية فيرتقي التجريد من المحسوس الى المعقول والخيال واسطة بينهما ولذلك اذا أدركت النفس من عالمها ما تدركه ألقته الى الخيال فيصوره بالصورة المناسبة له او يدفعه الى الحس المشترك فيراه النائم كأنه محسوس فيتزل المدرك من اروح العقل الى الحس والخيال أيضا واسطة هذه حقيقة الرؤيا ومن هذا التقريب يظهر لك الفرق بين الرؤيا الصالحة وأضغاث الاحلام البكاذبة فانها كلها صور في خيال حالة النوم لكن ان كانت تلك الصور متنزلة من الروح العقل المدرك فهو رؤيا وان كانت مأخوذة من الصور التي في الحافظة التي كان الخيال اودعها ياها منذ اليقظة فهي أضغاث أحلام وأما معنى التعبير فاعلم أن الروح العقل اذا أدرك مدركه وألقاه الى الخيال فيصوره فانما يصوره في الصور المناسبة لذلك المعنى بعض الشيء كما يدرك معنى السلطان الاعظم فيصوره الخيال بصورة البحر أو يدرك العداوة فيصورها الخيال في صورة الحية فاذ استيقظ هو لم يعلم من أمره الا أنه رأى البحر أو الحية فينظر المعبر بقوة التشبيه بعد أن يتبين أن البحر صورة محسوسة وأن المدرك وراءها هو بهتدي بقرائن أخرى تعين له المدرك فيقول مثلاً هو السلطان لان البحر خلق عظيم يناسب ان يشبه به السلطان وكذلك الحية يناسب أن تقبه العدو لعظم ضررها وكذا الاواني تقبه بالنساء لانهن أوعية وأمثال ذلك ومن المرقى ما يكون صريحاً لا يقتصر الى تعبير جلائها ووضوحها أو لقرب الشبه فيها بين المدرك وشبهه ولهذا وقع في الصحيح الرؤيا ثلاث رؤيا من الله ورؤيا من الملك ورؤيا من الشيطان فالرؤيا التي من الله هي الصريحة التي لا تقتصر الى تأويل والتي من الملك هي الرؤيا الصادقة تقتصر الى التعبير والرؤيا التي من الشيطان هي الاضغاث وأعلم أيضاً ان الخيال اذا لقي اليه الروح مدركه فانما يصوره في القوالب المعتادة للحس ما يمكن الحس أدركه فقط فلا يصور فيه فلا يمكن من ولد أمي أن يصور

له السلطان بالبحر ولا المد وبالحية ولا النساء بالاواني لانه لم يدرك شيأ من هذه وانما يصور له الخيال أمثال هذه في شبهها ومناسبتها من جنس مداركه التي هي المسموعات والمسموعات وليتخفظ المعبر من مثل هذا فرما اختلط به التعبير وقصد قانونه ثم أن علم التعبير علم بقوانين كلية يبنى عليها المعبر عبارة - يقص عليه وتأويله كما يقولون البحر يدل على السلطان وفي موضع آخر يقولون البحر يدل على القيظ وفي موضع آخر يقولون البحر يدل على الحسب والامر القادح ومثل ما يقولون الحية تدل على العدو وفي موضع آخر يقولون هي كاتم مر وفي موضع آخر يقولون تدل على الحياة وأمثال ذلك فيحفظ المعبر هذه القوانين السكلية ويعبر في كل موضع بما تقتضيه القرائن التي تعين من هذه القوانين ما هو أليق بالرؤيا وتلك القرائن منها في اليقظة ومنها في النوم ومنها ما ينقدح في نفس المعبر بالخاصية التي خلقت فيه وكل مبسر لما خلق له ولم يزل هذا العلم متناقلا بين السلف وكان محمد بن سيرين فيه من أشهر العلماء وكتب عنه في ذلك القوانين وتناقلها الناس لهذا العهد وألف الكرماني فيه من بعده ثم ألف المتكلمون المتأخرون وأكثروا والمتداول بين أهل المغرب لهذا العهد كتب ابن أبي طالب القيرواني من علماء القيروان مثل المتع وغيره وكتاب الاشارة للسالمى وهو علم مضى بنور النبوة للعناسة بينهما كما وقع في الصحيح والله علام الغيوب

### ١٣ \* (العلوم العقلية وأصنافها) \*

وأما العلوم العقلية التي هي طبيعية للانسان من حيث انه ذوق فكر فهي غير مختصة بجملة بل يوجد النظر فيها لاهل الملل كلهم ويستوون في مداركها ومباحثها وهي موجودة في النوع الانساني منذ كان عمر ان الخليفة وتسمى هذه العلوم علوم الفلسفة والحكمة وهي مشتملة على أربعة علوم الاول علم المنطق وهو علم يصمم الذهن عن الخطأ في اقتناص المطالب المجهولة من الامور الحاصلة المعلومة وفائدته تمييز الخطأ من الصواب فيما يلتبس الناظر في الموجودات وعوارضها ليقف على تحقيق الحق في الكائنات بمنتهى فكره ثم النظر بعد ذلك عندهم اما في المحسوسات من الاجسام المنصرية والمكونة عنها من المعدن والنبات والحيوان والاجسام الفلكية والحركات الطبيعية والنفس التي تنبعت عنها الحركات وغير ذلك ويسمى هذا الفن بالعلم الطبيعي وهو الثاني منها وأما أن يكون النظر في الامور التي وراء الطبيعة من الروحانيات ويسمونه العلم الالهي وهو الثالث منها العلم الرابع وهو الناظر في المقادير ويشتمل على أربعة علوم وتسمى

التعاليم أولها علم الهندسة وهو النظر في المقادير على الاطلاق اما المنفصلة من حيث كونها ممدودة أو المتصلة وهي اما ذوا بعد واحد وهو الخط أو ذو بمدين وهو السطح أو ذرأ بامد ثلاثة وهو الجسم التعليمي ينظر في هذه المقادير وما يعرض لها اما من حيث ذاتها أو من حيث نسبة بعضها الى بعض وثانيها علم الارتماطيق وهو معرفة ما يعرض للسكم المنفصل الذي هو العدد ويؤخذ له من الخواص والعوارض اللاحقة وثالثها علم الموسيقى وهو معرفة نسب الاصوات والنغم بعضها من بعض وتقديرها بالعدد ونظرته معرفة تلاحين الغناء ورابعها علم الهيئته وهو تعيين الاشكال للافلاك وحصر أوضاعها وتمدها لكل كوكب من السيارة والقيام على معرفة ذلك من قبل الحركات السماوية المفاهدة الموجودة لكل واحد منها ومن رجوعها واستقامتها واقبالها وادبارها فهذه أصول العلوم الفلسفية وهي سبعة المنطق وهو المقدم منها وبعده التعاليم فالارتماطيقى أولانم الهندسة ثم الهيئته ثم الموسيقى ثم الطبيعيات ثم الالهيات ولكل واحد منها فروع تتفرع عنه فن فروع الطبيعيات الطب ومن فروع علم العدد علم الحساب والقرائض والمعاملات ومن فروع الهيئته الازياج وهي قوانين لحساب حركات الكواكب وتمديلهما لوقوف على مواضعها متى قصد ذلك ومن فروع النظر في النجوم علم الاحكام النجومية ونحن نتكلم عليها واحدا بعدوا واحدا الى آخرها واعلم أن أكثر من غنى بها في الاجيال الذين عرفنا أخبارهم الامتان العظيمتان في الدولة قبل الاسلام وهما فارس والروم فكانت أسواق العلوم نافقة لديهم على ما بلغنا لما كان العمران موفورا فيهم والعبولة والسلطان قبل الاسلام وعصرهم لم يكن هذه العلوم بمحور زاخرة في آفاقهم وأمصارهم وكان الكلدانيين ومن قبلهم من المصريين ومن عاصريهم من القبط عناية بالبحر والنجامة وما يتبعها من الطلسم وأخذ ذلك عنهم الامم من فارس ويونان فاختص بها القبط وطما يحرفها فيهم كما وقع في الملوم من خبرها روت وماروت وشأن السحرة وماتلة أهل العلم من شأن البرابي بصعيد مصر ثم تتابعت الملل بمخطر ذلك ونجربهم فدرست علومه وبطلت كأن لم تكن الا بقايا يتناقلها منتحلوه هذه الصنائع والله أعلم بصحتها مع أن سيوف الشرع قائمة على ظهورها ممانعة من اختصارها وأما الفرس فكان شأن هذه العلوم العقلية عندهم عظيما ونطاقها متسعا لما كانت عليه دولتهم من الضخامة واتصال الملك ولقد يقال أن هذه العلوم انما وصلت الى يونان منهم حين قتل الاسكندر دارا وغلب على مملكة الكينية فاستولى على كتبهم وعلومهم مالا

يأخذه الحصر ولما افتتحت أرض فارس ووجدوا فيها كتباً كثيرة كتب سعد بن أبي وقاص  
 إلى عمر بن الخطاب ليستأذنه في شأنها وتلقينها للمسلمين فكتب إليه عمر أن اطرحوها في  
 الماء فإن يكن ما فيها هدى فقد هدانا الله بأهدى منه وإن يكن ضلالاً فقد كفانا الله  
 فطرحوها في الماء أو في النار وذهبت علوم الفرس فيها عن أن تصل إلينا وأما الروم  
 فكانت الدولة منهم ليونان أولاً وكان لهذه العلوم بينهم مجال رحب وحملها مشاهير من  
 رجالهم مثل أساطين الحكمة وغيرهم واختص فيها المشاؤون منهم أصحاب الرواق بطريقة  
 حسنة في التعليم كانوا يقرؤون في رواق يطلهم من الشمس والبرد على مازعموا وأصل فيها  
 سند تعليمهم على ما يزعمون من لدن لقمان الحكيم في تلميذه بقرطاد الذي ثم إلى تلميذه  
 افلاطون ثم إلى تلميذه أرسطو ثم إلى تلميذه الاسكندر الافرودمي وتامسطيون وغيرهم  
 وكان أرسطو امعة الاسكندر ملكهم الذي غلب الفرس على ملكهم وانزع الملك من  
 أيديهم وكان أرسطو في هذه العلوم قد ماوأ بعدهم فيها صيتاً وكان يسمى المعلم الأول فطار  
 له في العالم ذكر \* ولما اقترض أمر اليونان وصار الأمر للقيصرية وأخذوا بدين  
 النصرانية هجروا تلك العلوم كما تقتضيها الملل والشرائع فيها وبقيت في صحنها  
 ودواوينها عمدة باقية في خزائنها ثم ملكوا الشام وكتب هذه العلوم باقية فيها ثم جاء  
 الله بالاسلام وكان لأهل الظهور الذي لا كفاء له وأبوزوا الروم ملكهم فيما أبزوه للامم  
 وابتدأ أمرهم بالسذاجة والغفلة عن الصنائع حتى إذا تبجح المملطان والدولة وأخذوا  
 من الحضارة بالحظ الذي لم يكن لغيرهم مع الامم وتفننوا في الصنائع والعلوم تشوقوا إلى  
 الاطلاع على هذه العلوم الحكيمة بما سمعوا من الاساقفة والاقسة المعاهدين بعض ذكر  
 منها وما سمعوا إليه أفكار الانسان فيها فبعث أبو جعفر المنصور إلى ملك الروم أن يبعث  
 إليه بكتب التعاليم مترجمة فبعث إليه بكتاب أوقليدس وبعض كتب الطبيعيات فقرأها  
 المسلمون وأطلعوا على ما فيها وازدادوا حرصاً على الظفر بما بقي منها وجاء المأمون بعد  
 ذلك وكانت له في العلم رغبة بما كان يفتحه فأنبعث لهذه العلوم حرصاً وأوفد الرسل إلى  
 ملوك الروم في استخراج علوم اليونانيين واتساعها بالخط العربي وبعث المترجمين  
 لذلك فأرغمي منه واستوعب وعكف عليها النظار من أهل الاسلام وحذقوا في فنونها  
 وانتهت إلى الغاية أنظارهم فيها وخالفوا كثير من آراء المعلم الأول واختصوه بالرد  
 والقبول لوقوف الشهرة عنده ودونوا في ذلك الدواوين وأربوا على من تقدمهم في هذه

العلوم وكان من أكابرهم في الملة أبو نصر الفارابي وأبو علي بن سينا بالمشرق والقاضي أبو الوليد بن رشد والوزير أبو بكر بن الصائغ بالاندلس إلى آخرين بلغوا الغاية في هذه العلوم واختص هؤلاء بالشهرة والدكر واقتصر كثير على اتحال التعاليم وما يضاف إليها من علوم النجامة والسحر والطلسمات ورققت الشهرة في هذا المنتحل على مسعدة بن أحمد المجريطي من أهل الاندلس وتلميذه ودخل على الملة من هذه العلوم وأهلها داخلة واستهوت الكثير من الناس بما جنحو إليها وقلدوا آراءها والدنس في ذلك لمن ارتكبه ولو شاء الله ما فعلوه ثم ان المغرب والاندلس لما ركبت ريح العمران بها وتناقصت العلوم بقناقصه اضمحل ذلك منهما لا قليلا من رسومه تجدها في تقاريق من الناس وتحت رقبة من عداة السنة ويبلغنا عن أهل المشرق أن بضائع هذه العلوم لم تزل عندهم موفورة وخصه وصافي عراق العجم وما بعده فيما وراء النهر وأنهم على تبيج من العلوم العقلية لتوفر عمراتهم واستحكام الحضارة فيهم ولقد وقفت عصر على تأليف متعددة لرجل من عظماء حرة من بلاد خراسان يشهر بسعد الدين النفثا في منها في علم الكلام وأصول الفقه والبيان تشهد بان له ملكة اسخة في هذه العلوم وفي أنثائها ما يدل على أن له اطلاعا على العلوم الحكيمة وقدم ما طالع في سائر الفنون العقلية والله يؤيد بنصره من يهتد كذلك بلغنا لهذا العهد أن هذه العلوم الفلسفية ببلاد الافرنجة من أرض رومة وما بها من العدة الشمالية نافقة الاسواق وأن رسومها هناك متجددة ومجالس تعليمها متعددة ودواوينها جامعة متوفرة وطلبتها متكررة والله أعلم بما هناك وهو يخلق ما يشاء ويختار

١٤ \* ( العلوم العددية ) \*

وأولها الارتماطي وهو معرفة خواص الاعداد من حيث التأليف اما على التوالي أو بالتضميف مثل أن الاعداد اذا تواتت متفاضلة بعدد واحد فان جمع الطرفين منها مساو لجمع كل عددين بعدهما من الطرفين بعد واحد ومثل ضعف الواسطة ان كانت عدة تلك الاعداد فردا مثل الأفراد على تواليها والازواج على تواليها ومثل أن الاعداد اذا تواتت على نسبة واحدة يكون أولها نصف ثانيها وثانيها نصف ثالثها الخ أو يكون أولها ثلث ثانيها وثانيها ثلث ثالثها الخ فان ضرب الطرفين أحدهما في الآخر كضرب كل عددين بعدهما من الطرفين بعد واحد أحدهما في الآخر ومثل مربع الواسطة ان كانت العدة فردا وذلك مثل أعداد زوج الزوج المتوالية من اثنين ثمانية فستة عشر ومثل

ما يحدث من الخواص العددية في وضع المثلثات العددية والمربعات والخمسات والمسدسات اذا وضعت متتالية في سطورها. بأن يجمع من الواحد الى العدد الاخير فتكون مثلثة وتتوالى الى المثلثات هكذا في سطور تحت الاضلاع ثم زيد على كل مثلث ثلث الضلع الذي قبله فتكون مربعة وتزيد على كل مربع مثلث الضلع الذي قبله فتكون خمسة وهلم جرا وتتوالى الاشكال على توالى الاضلاع ويحدث جدول ذو طول وعرض في عرضه الاعداد على تواليها ثم المثلثات على تواليها ثم المربعات ثم الخمسات الخ وفي طوله كل عدد وأشكاله فالغاما يبلغ وتحدث في جميعها وقسمه بمضاه على بعض طولها وعرضها خواص غريبة استقرت منها وتقررت في دواوينهم مسائلها وكذلك ما يحدث للزوج والفرود وزوج الزوج وزوج الفرد وزوج الزوج والفردان فان لكل منها خواص مختصة به تضمنها هذا الفن وليست في غيره وهذا الفن أول أجزاء التعاليم وأثبتها ويدخل في البراهين الحساب. وللعلماء المتقدمين والمتأخرين فيه تأليف وأكثروا يدرجونه في التعاليم ولا يفردونه بالتأليف فعل ذلك ابن سينا في كتاب الشفاء والنجاة وغيره من المتقدمين واما المتأخرون فهو عندهم مهجور اذ هو غير متداول ومنفعة في البراهين لا في الحساب فهجروه لذلك بمد أن استخلصوا زبدته في البراهين الحسابية كما فعله ابن البناء في كتاب وقع الحجاب والله سبحانه وتعالى أعلم \* (ومن فروع علم العدد صناعة الحساب) \* وهي صناعة هملية في حساب الاعداد بالضم والتفريق فالضم يكون في الاعداد بالافراد وهو الجمع وبالتضعيف تضاعف عددا باخذ عدد آخر وهذا هو الضرب والتفريق أيضا يكون في الاعداد اما بالافراد مثل ان العدد من عدد ومعرفة الباقي وهو الطرح أو تفصيل عدد بأجزاء متساوية تكون عندها محصلة وهو القسمة وسواء كان هذا الضم والتفريق في الصحيح من العدد أو الكسر ومعنى الكسر نسبة عدد الى عدد وتلك النسبة تسمى كسرا وكذلك يكون بالضم والتفريق في الجذور ومعناها العدد الذي يضرب في مثله فيكون المربع فان تلك الجذور أيضا يدخلها الضم والتفريق وهذه الصناعة حادثة احتيج اليها الحساب في المعاملات وألف الناس فيها كثيرا وتداولوها في الامصار بالتعليم للولدان ومن أحسن التعليم عندهم الابتداء بها لانهم معارف متضحة وبراهين منتظمة فيقبضونها في الغالب عقل مضى درج على الصواب وقد يقال من أخذ نفسه بتعليم الحساب أول أمره انه يغلب الصدق لما في الحساب من صحة المباني ومناقشة النفس فيصير ذلك خلقا ويتمود الصدق ويلزمه مذهبا ومن أحسن التأليف المبسوطه فيها لهذا المذهب المغرب كتاب الحصار الصغير ولان البناء المراد كشي فيه تلخيص ضابط لقوانين أعماله مفيد ثم شرحه

بكتاب سماه رفع الحجاب وهو مستغلق على المبتدئ بما فيه من البراهين الوثيقة  
المباني وهو كتاب جليل القدر أدر كنا المشيخة تعظمه وهو كتاب جدير بذلك وإنما  
جاءه الاستغلاق من طريق البرهان ببيان علوم التعاليم لأن مسائلها وأعمالها واضحة  
كلها وإذا قصد شرحها فإنا هو إعطاء العلل في تلك الأعمال وفي ذلك من العسر على الفهم  
مالا يوجد في أعمال المسائل فتأمله والله يهدي بنوره من يشاء وهو القوى المتين  
\* (و من فرعه الجبر والمقابلة) \* وهي صناعة يستخرج بها العدد المجهول من قبل المعلوم  
المفروض إذا كان بينهما نسبة تقتضي ذلك فاصطالحوا فيها على أن جعلوا للمجهولات  
مراتب من طريق التضعيف بالضرب أو طرا العدد لأن به يتعين المطلوب المجهول  
باستخراجه من نسبة المجهول اليه وثانيها الشيء لأن كل مجهول فهو من جهة إلهامه شيء  
وهو أيضا جذر لما يلزم من تضعيفه في المرتبة الثانية وثالثها المال وهو أمر مبهم وما بعد ذلك  
فعل نسبة الاس في المضروبين ثم يقع العمل المفروض في المسئلة فتخرج إلى معادلة بين  
مختلفين أو أكثر من هذه الأجناس فيقالون بعضها ينقص ويجبرون ما فيها من الكسر  
حتى يصير صحيحا ويحطون المراتب إلى أقل الاسوس إن أمكن حتى يصير إلى الثلاثة التي  
عليها مدار الجبر عندهم وهي العدد والشيء والمال فإن كانت المعادلة بين واحد وواحد  
تعين فالمال والجذر يزول إلهامه بمعادلة العدد وتعين والمال وإن عادل الجذور وتعين  
بمعدتها وإن كانت المعادلة بين واحد واثنين أخرجه العمل الهندسي من طريق تفصيل  
الضرب في الاثنين وهي مبهمة فيعينها ذلك الضرب المفصل ولا يمكن المعادلة بين اثنين  
واثنين وأكثر ما انتهت المعادلة بينهم إلى ست مسائل لأن المعادلة بين عدد وجذر ومال  
مفردة أو مركبة تحي ستة وأول من كتب في هذا الفن أبو عبد الله الخوارزمي وبعده  
أبو كامل شجاع ابن أسلم وجاء الناس على أثره فيه وكتبناه في مسأله الست من أحسن  
الكتب الموضوعة فيه وشرحه كثير من أهل الاندلس فأجادوا ومن أحسن شرحاته  
كتاب القرشي وقد بلغنا أن بعض أئمة التعاليم من أهل المشرق أنهى المعاملات إلى أكثر  
من هذه الستة أجناس وبلغها إلى فوق العشرين واستخرج لها كلها أعمالا وأتبعه يراهم  
هندية والله يزيد في الخلق ما يشاء سبحانه وتعالى \* (و من فرعه أيضا المعاملات) \*  
وهو تصريف الحساب في معاملات المدن في البياعات والمساحات والرسكوآت وسائر  
ما يعرض فيه العدد من المعاملات يصرف في ذلك صناعتا الحساب في المجهول والمعلوم  
والكسر والصحيح والجذور وغيرها والغرض من تكثير المسائل المفروضة فيها حصول

المران والدرية بتكرار العمل حتى ترسخ الملكة في صناعه الحساب ولاهل الصناعة الحسابة من أهل الاندلس تأليف فيها متعددة من أشهرها معاملات الزهراوي وابن الصمح وأبي مسلم بن خالد ومن تلميذ مسلمة الجريطي وأمثالهم \* (ومن فروعه أيضا الفرائض) \* وهي صناعة حسابية في تصحيح السهام لقوى الفروض في الوراثة اذا تعددت وهلك بعض الوارثين وانكسرت سهامه على ورثته أو زادت الفروض عند اجتماعها وتزاحمها على المال كله أو كان في الفريضة اقرار وانكار من بعض الورثة فيحتاج في ذلك كله الى عمليين به سهام الفريضة من كم تصح وسهام الورثة من كل بطن منصحبها حتى تكون حظوظ الوارثين من المال على نسبة سهامهم من حصة سهام الفريضة فيدخلها من صناعة الحساب جزء كبير من صحيحه وكسره وجذره ومعلومه ومجهوله وترتب على ترتيب أبواب الفرائض الفقهية ومسائلها فتشتمل حيثئذ هذه الصناعة وعلى جزء من الفقه وهو أحكام الوراثة من الفروض والمول والاقترار والانكار والوصايا والتقدير وغير ذلك من مسائلها وعلى جزء من الحساب وهو تصحيح السهام باعتبار الحكم الفقهي وهي من أجل العلوم وقد يورد أهلها أحاديث نبوية تفيد بفضلها مثل الفرائض ثلث العلم وانهم أول ما يرفع من العلوم وغير ذلك وعندى أن فلوا هرتلك الاحاديث كلها انما هي في الفرائض العينية كما تقدم لافرائض الوراثة فانها أقل من أن تكون في كميتها ثلث العلم وأما الفرائض العينية فكثيرة وقد ألفت الناس في هذه الفن قديما وحديثا وأوصوا من أحسن التأليف فيه على مذهب مالك رحمه الله كتاب ابن ثابت ومختصر القاضي أبي القاسم الحوفي وكتاب ابن المنمر والجمدي والسردي وغيرهم لكن الفضل للحوفي فكتاباه مقدم على جميعها وقد شرحه من شيوخنا أبو عبد الله سليمان القطي كبير مشيخة فاس فواضح وأوعب ولامام الحرمين فيها تأليف على مذهب الشافعي تفهيدا لتساع بأه في العلوم ورسوم قدمه وكذا للحنفية والحنابلة ومقامات الناس في العلوم مختلفه والله يهدي من يشاء بهتة وكرمه لأرب سواه

• (العلوم الهندسية) •

هذا العلم هو النظر في المقادير اما المتصلة كالخط والسطح والجسم وأما المنفصلة كالاعداد وفيما يعرض لها من المواضع الداتية مثل أن كل مثلث فزوياه مثل قائمتين ومثل أن كل خطين متوازيين لا يلتقيان في وجه ولو خرجا الى غير نهاية ومثل ان كل

خطين متقاطعين فالزاويتان المتقابلتان منهما متساويتان ومثل ان الاربعة مقادير  
المتناسبة ضرب الاول منها في الثالث كضرب الثاني في الرابع وأمثال ذلك والكتاب  
المترجم لليونانيين في هذه الصناعة كتاب أوقليدس ويسمى كتاب الاصول وكتاب  
الاركان وهو أبسط ما وضع فيها للمتعلمين وأول ما ترجم من كتاب اليونانيين في الملة أيام  
أبي جعفر المنصور ونسخه مختلفة باختلاف المترجمين فمنها الحنين ابن اسحق وثابت بن قرة  
وليوسف ابن الحاج ويشتمل على خمس عشرة مقالة أربعة في السطوح وواحدة في  
الاعداد المناسبة وأخرى في نسب السطوح بعضها الى بعض وثلاث في العدد والعاشري  
المنطقات والقوى على المنطقات ومعناه الجزور وخمس في المجسمات وقد اختصره  
الناس اختصارات كثيرة كما فعله ابن سيناف تعاليم الشفاء أفرد له جزأ منها اختصه به  
وكذلك ابن الصلت في كتاب الاختصار وغيرهم وشرحه آخرون شروحا كثيرة  
وهو مبدأ العلوم الهندسية باطلاق واعلم أن الهندسة تقيد صاحبها اضافة في عقله  
واستقامة في فكره لان براهينها كلها بينة الانتظام جليلة الترتيب لا يكاد الفطن يدخل  
اقيستها لترتيبها وانتظامها فيبعد التفكير عما سمتها من الخطا ويبدأ لصاحبها عقل على  
ذلك المبيع وقد زعموا انه كان مكتوبا على باب أفلاطون من لم يكن مهندسا فلا  
يدخل منزلا وكان شيوخنا همهم الله يقولون ممارسة علم الهندسة للفكر بمثابة  
الصايون للثوب الذي يفصل منه الاعداد وينقيه من الاوضار والادران وانما ذلك  
لما أشرنا اليه من ترتيبه وانتظامه (ومن فروع هذا الفن الهندسة المخصوصة  
بالاشكال الكرية والمخروطات) \* أما الاشكال الكرية ففيها كتابان من كتب  
اليونانيين لثاودوسيوس وميلاوش في سطوحها وقطوعها وكتاب ثاودوسيوس مقدم  
في التعليم على كتاب ميلاوش لتوقف كثير من براهينه عليه ولا بد منهما لمن يريد الخوض  
في علم البيئة لان براهينها متوقفة عليهما فالكلام في الهيئة كله كلام والكلمات  
عسوائية وما يمرض فيها من القطوع والدوائر بأسباب الحركات كما نذكره فقد يتوقف  
الى معرفة أحكام الاشكال الكرية سطوحها وقطوعها وأما المخروطات فهو من فروع  
الهندسة أيضا وهو علم ينظر فيما يقع في الاجسام المخروطة من الاشكال والقطوع  
ويرى من على ما يمرض لذلك من العوارض يبراهين هندسية متوقفة على التعليم الاول  
وفائدها تظهر في الصنائع العملية التي موادها الاجسام مثل التجارة والبناء وكيف  
تصنع التماثيل الغريبة والهياكل النادرة وكيف بتحليل على جبر الاقوال ونقل الهياكل

بالهندام والميخال وأمثال ذلك وقد أفرد بعض المؤلفين في هذا الفن كتابا في الحيل العملية يتضمن من الصناعات الغربية والحيل المستظرفة كل عجبية وربما استغلق على الفهوم لصعوبة براهينه الهندسية وهو موجود فأيده الناس ينصبونه الى بنى سباكر والله تعالى أعلم \* (ومن فروع الهندسة المساحة) \* وهو فن يحتاج اليه في مسح الارض ومعناه استخراج مقدار الارض المعلومة بنسبة شبر أو ذراع أو غيرهما أو نسبة أرض من أرض اذا قويت بمثل ذلك ويحتاج الى ذلك في توظيف الخراج على المزارع والقدن وتساقين الفراسة وفي قسمة الحوائط والاراضي بين الشركاء أو الورثة وأمثال ذلك وللناس فيها موضوعات حسنة وكثيرة والله الموفق للصواب بمنه وكرمه \* (الناظر من فروع الهندسة) \* وهو علم يقين به أسباب الغلط في الادراك البصري بمعرفة كيفية وقوعها ببناء على أن ادراك البصر يكون بمخروط شعاعي رأسه يقطعه الباصر وقاعدته المرئي ثم يقطع الغلط كثيرا في رؤية القرب كبير أو البعيد صغيرا وكذا رؤية الاشباح الصغيرة تحت الماء ووراء الاجسام الشفافة كبيرة ورؤية النقطة النازلة من المطر خطا مستقيما والسدأة دائرة وأمثال ذلك فيتبين في هذا العلم أسباب ذلك وكيفية بالبراهين الهندسية ويقين به أيضا اختلاف المنظر في الامر باختلاف العروض الذي يبنى عليه معرفة رؤية الالهة وحصول الكسوفات وكثير من أمثال هذا وقد ألف في هذا الفن كثير من اليونانيين وأشهر من ألف فيه من الاسلاميين ابن الهيثم وغيره في أيضا تأليف وهو من هذه الرياضة وتقاريعها

#### ١٦ \* (علم الهيئة) \*

وهو علم ينظر في حركات الكواكب الثابتة والمتحركة والمنحيزة ويستدل بكيفيات تلك الحركات على أشكال أو أوصاف للأفلاك التي أقرمت عنها هذه الحركات المحسوسة بطرق هندسية كما يبرهن على أن مركز الأرض مابين لمركز فلك الشمس بوجود حركة الاقبال والادبار وكما يستدل بالرجوع والاستقامة للكواكب على وجود أفلاك صغيرة حاملة لها متحركة داخل فلكها الاعظم وكما يبرهن على وجود الفلك الثامن بحركة الكواكب الثابتة وكما يبرهن على تعدد الافلاك الكواكب الواحد بتعداد البيول لهو أمثال ذلك وادراك الموجود من الحركات وكيفياتها وأجناسها انما هو بالرد فانما علمنا حركة الاقبال والادبار وكذا تركيب الافلاك في طبقاتها وكذا الرجوع

والاستقامة وأمثال ذلك وكان اليونانيون يمتنون بالصدكثيرا ويشخذون له الآلات التي توضع ليرصد بها حركة الكوكب الممين وكانت تسمى عندهم ذات الحلق وصناعة حملها والبراهين عليه في مطابقة حركتها بحركة الفلك منقول بأيدي الناس وأما في الاسلام فلم تقع به عناية الا في التقليل وكان في أيام المأمون شيء منه وصنع الآلة المعروفة للرصد المصنوعة ذات الحلق وشرع في ذلك فلم يتم ولما مات ذهب رسمه وأغفل واعتمد من بعده على الارصاد القديمة وليست بمغنية لاختلاف الحركات باتصال الاحقاب وان مطابقة حركة الآلة في الرصد بحركة الافلاك والكواكب انما هو بالتقريب ولا يعطى التحقيق فاذا طال الزمان ظهر تفاوت ذلك بالتقريب وهذه الهيئة صناعة شريفة وليست على ما يفهم في المشهور أنها تعطي صورة السموات وترتيب الافلاك والكواكب بالحقيقة بل إنما تعطي أن هذه الصورة والهيئات للافلاك كومت عن هذه الحركات وأنت تعلم أنه لا يبعد أن يكون الشيء الواحد لازما لمختلفين وان قلنا ان الحركات لازمة فهو استدلال باللازم على وجود الملزوم ولا يعطى الحقيقة بوجه على أنه علم جليل وهو أحد أركان التعاليم ومن أحسن التأليف فيه كتاب الجسطى منسوب لبطليموس وليس من ملوك اليونان الذين اجمعوا بمطليموس على ما حقة فراح الكتاب وقد اختصره الامم من حكماء الاسلام كما فعله ابن سيناء وأدرجه في تعاليم الشفاء وخصه ابن رشد أيضا من حكماء الاندلس وابن السمع وابن الصلت في كتاب الاقتصاد ولا ينال الفرقاني هيئة ملخصة قربها وحذف براهينها الهندسية والله علم الانسان ما لم يعلم سبحانه لا اله الا هو رب العالمين ( ومن فروعه علم الازياج ) \* وهي صناعة حماية على قوانين عددية فيما يخص كل كوكب من طريق حركته وما أدى اليه برهان الهيئة وضعه من مرعة وبطء واستقامة ورجوع وغير ذلك يعرف به مواضع الكواكب في أفلاكها لاي وقت فرض من قبل حسابان حركاتها على تلك القوانين المستخرجة من كتب الهيئة وهذه الصناعة قوانين كالتقدمات والاصول لها في معرفة الشهور والايام والتواريخ الماضية وأصول متقررة من معرفة الاوج والحضيض والميول وأصناف الحركات واستخراج بعضها من بعض بضمونها في جداول مرعبة تسهلا على المعلمين وتسمى الازياج ويسمى استخراج مواضع الكواكب للوقت المفروض لهذه الصناعة تعديلا وتقويما وللناس فيه تأليف كثيرة للمتقدمين والمتأخرين مثل البتاني ( ١ ) وابن الكاد وقد عول المتأخرون لهذا المهد بالمغرب على زييج منسوب

( ١ ) قوله البتاني يفتح الموحدة وتشديد اللثاء كما ضبط ابن خلكان في ترجمته قبيل آخر الحمد بن امة

لابن اسحق من منجمي تونس في أول المائة السابعة ويزعمون أن ابن اسحق عول فيه على الرصد وأن يهوديا كان بصقلية ماهرا في الهيئة والتعالم وكان قد عني بالرصد وكان يبعث إليه بما يقع في ذلك من أحوال الكواكب وحرركاتها فكان أهل المغرب لذلك عنوا لوثاقفة مبناه على ما يزعمون ولخصه ابن البناء في آخر سماه المنهاج فولم به الناس لما سهل من الاعمال فيه وإنما يحتاج الى مواضع الكواكب من الفلك لتنبئ عليها الاحكام النجومية وهو معرفة الآثار التي تحدث عنها بأوضاعها في عالم الانسان من الملك والدول والمواليد البشرية كما نبينه بعد ونوضح فيه أدلتهم ان شاء الله تعالى والله الموفق لما يحببه ويرضاه لا معبود سواه

### ١٧ \* ( علم المنطق )

وهو قوانين يعرف بها الصحيح من الفاسد في الحدود والمعرفة للماهيات والحجج المفيدة للتصديقات وذلك أن الاصل في الادراك انما هو المحسوسات بالحواس الخمس وجميع الحيوانات مشتركة في الادراك من الناطق وغيره وانما يتميز الانسان عنها بأدراك الكليات وهي مجردة عن المحسوسات وذلك بأن يحصل في الخيال من الاشخاص المتفقة صورة منطبقة على جميع تلك الاشخاص المحسوسة وهي السكلى ثم ينظر الذهن بين تلك الاشخاص المتفقة وأشخاص أخرى توافقها في بعض فيحصل له صورة تنطبق ايضا عليهما باعتبار ما اتفقا فيه ولا يزال يرتقى في التجريد الى الكل الذي لا يجده كليا آخر معه يوافقه فيكون لاجل ذلك بسيطا وهذا مثل ما مجرد من أشخاص الانسان صورة النوع المنطبقة عليها ثم ينظر بينه وبين الحيوان ويجرد صورة الجنس المنطبقة عليها ثم ينظر بينه وبين النبات الى أن ينتهي الى الجنس السالى وهو الجوهر فلا يجد كليا يوافقه في شئ فيقف العقل هنالك عن التجريد ثم ان الانسان لما خلق الله له الفكر الذي به يدرك العلوم والصنائع وكان العلم ما تصور الماهيات ويعنى به ادراك ساذج من غير حكم معه واما تصديقا أى حكما بثبوت أمر لا مرفضا رسمي الفكر في تحصيل المطلوبات اما بان تجمع تلك الكليات بعضها الى بعض على جهة التأليف فتحصل صورة في الذهن كلية منطبقة على أفرادها في الخارج فتكون تلك الصورة الذهنية مفيدة لمعرفة ماهية تلك الاشخاص واما بأن يحكم بأمر على أمر فيثبت له ويكون ذلك تصديقا واثباته في الحقيقة راجعة الى التصور لأن فائدة ذلك اذا حصل انما هي معرفة حقائق الاشياء التي هي مقتضى العلم وهذا السعى من الفكر قد يكون بطريق صحيح وقد يكون بطريق

فأسد فافتضى ذلك تمييز الطريق الذي يسمى به الفكر في تحصيل المطالب العلمية لتمييز فيها الصحيح من الفاسد فكان ذلك قانون المنطق وتكلم فيه المتقدمون أول ما تكلموا به جملا جملا ومتفرقا ولم تهذب طرقه ولم تجمع مسائله حتى ظهر في يونان أرسطو فاهذب مباحثه ورتب مسائله وفصوله وجعله أول العلوم الحكمية وفاتحتها ولذلك يسمى بالعلم الأول وكتابه المخصوص بالمنطق يسمى النص وهو يشتمل على ثمانية كتب أربعة منها في صورة القياس وأربعة في مادته وذلك أن المطالب التصديقية على أنحاء فنما ما يكون المطلوب فيه اليقين بطبعه ومنها ما يكون المطلوب فيه الظن وهو على مراتب فينظر في القياس من حيث المطلوب الذي يفيد وما ينبغي أن تكون مقدماته بذلك الاعتبار ومن أي جنس يكون من العلم أو من الظن وقد ينظر في القياس لا باعتبار مطلوب مخصوص بل من جهة إنتاجه خاصة ويقال للنظر الأول أنه من حيث المادة ونعني به المادة المنتجة للمطلوب المخصوص من يقين أو ظن ويقال للنظر الثاني أنه من حيث الصورة وإنتاج القياس على الإطلاق فكانت لذلك كتب المنطق ثمانية الأولى في الاجناس العالية التي ينتهي إليها تجريد المخصوصات وهي التي ليس فوقها جنس ويسمى كتاب المقولات والثاني في القضايا التصديقية وأصنافها ويسمى كتاب العبارة والثالث في القياس وصورة إنتاجه على الإطلاق ويسمى كتاب القياس وهذا آخر النظر من حيث الصورة ثم الرابع كتاب البرهان وهو النظر في القياس المنتج لليقين وكيف يجب أن تكون مقدماته يقينية ونختص بشروط أخرى لا فائدة لليقين مذكورة فيه مثل كونها ذاتية وأولية وغير ذلك وفي هذا الكتاب الكلام في المعرفات والحدود والمطلوب فيها إنما هو اليقين لوجوب المطابقة بين الحدود والحدود لا تحتل غيرها فلذلك اختصت عند المتقدمين بهذا الكتاب والخامس كتاب الجدل وهو القياس المفيد قطع المشاغب وإخغام الخصم وما يجب أن يستعمل فيه من المشهورات ويختص أيضا من جهة افادته لهذا الترض بشروط أخرى من حيث افادته لهذا الغرض وهي مذكورة هناك وفي هذا الكتاب يذكر الواضع التي يستنبط منها صاحب القياس قياسه وفيه عكوس القضايا والسادس كتاب السفطة وهو القياس الذي يفيد خلاف الحق ويقالط به المناظر صاحبه وهو فاسد وهذا إنما كتب ليعرف به القياس النغاطي فيحذر منه والسابع كتاب الخطابة وهو القياس المفيد ترغيب الجمهور وطمئنه على المراد منهم وما يجب أن يستعمل في ذلك من المقتضيات والثامن كتاب الشعر وهو

القياس الذي يفيد التمثيل والتفصيل خاصة للاقبال على الشيء أو النفر عنه وما يجب أن يستعمل فيه من القضايا التخيلية هذه هي كتب المنطق الثمانية عند المتقدمين ثم إن حكماء اليونانيين بعد أن تهذبت الصناعة ورتبت رأوا أنه لا بد من الكلام في الكليات الخمس المفيدة للتصور فاستدركوا فيها مقالة تختص بها مقدمة بين يدي الفن فصارت تسعاً وترجمت كلها في المسلة الإسلامية وكتبها وتداولها فلاسفة الاسلام بالشرح والتلخيص كما فعله الفارابي وابن سينا ثم ابن رشد من فلاسفة الاندلس وابن سينا كتاب الشفاء استوعب فيه علوم الفلسفة السبعة كلها ثم جاء المتأخرون ففسروا اصطلاح المنطق وألحقوا بالنظر في الكليات الخمس ثم توهموا الكلام في الحدود والرسوم نقلوها من كتاب البرهان وحذفوا كتاب المقولات لأن نظر المنطق فيه بالعرض لا بالذات وألحقوا في كتاب العبارة الكلام في العكس لأنه من توابع الكلام في القضايا. فخص الوجوه ثم تكلموا في القياس من حيث انتاجه للمطالب على العموم لا بحسب مادة وحذفوا النظر فيه بحسب المادة وهي الكتب الخمسة البرهان والجدل والخطابة والشعر والسفسطة وربما يلزم بعضهم بالسير منها المأما وأغفلوها كأن لم تكن وهي المهم المعتمد في الفن ثم تكلموا فيما وضعوه من ذلك كلاماً مستبحراً ونظروا فيه من حيث أنه فن برأسه لا من حيث أنه آلة للعلوم فطال الكلام فيه واتسع وأول من فعل ذلك الامام غفر الدين بن الخطيب ومن بعده أفضل الدين الغونجي وعلى كتبه معتمد المشارقة لهذا المهدولة في هذه الصناعة كتاب كشف الامرار وهو طويل واختصر فيها مختصر الموجز وهو حسن في التعليم ثم مختصر الجبل في قدر أربعة أوراق أخذ بمجامع الفن وأصوله فتداوله المتعلمون لهذا المهد فينتفعون به وهجرت كتب المتقدمين وطرقهم كأن لم تكن وهي ثلثة من ثمرة المنطق وقائلته كما قلناه والله الهادي للصواب

وهو علم يبحث عن الجسم من جهة ما يلحقه من الحركة والسكون فينظر في الاجسام السماوية والعنصرية وما يتولد عنها من حيوان وانسان ونبات ومعادن وما يتكون في الارض من العيون والزالزل وفي الجو من السحاب والبغار والرعذ والبرق والصواعق وغير ذلك وفي مبدا الحركة للاجسام وهو النفس على تنوعها في الانسان والحيوان والنبات وكتب أرسطوفيه موجودة بين أيدي الناس ترجمت مع ما ترجم من علوم الفلاسفة أيام المأمون وألف الناس على حدودها وأوعب من ألف في ذلك ابن سينا في

كتاب الشفاء جمع فيه المعلوم السبعة لفلاسفة كما قدمنا ثم غلصه في كتاب النجاء وفي كتاب الاشارات وكانه يخالف أرسطو في الكثير من مسائلها ويقول برأيها وأما ابن رشد فخلص كتب أرسطو وشرحها متبعاً له غير مخالف وألف الناس في ذلك كثيراً لكن هذه هي المشهورة لهذا المهد والمعتبرة في الصناعة ولاهل المشرق عناية بكتاب الاشارات لابن سينا وللإمام ابن الخطيب عليه شرح حسن وكذا الأمدى وشرحه أيضاً نصير الدين الطوسي المعروف بمخواجه من أهل المشرق وببحث مع الإمام في كثير من مسائله فأوفى على أنظاره وبحونه وفوق كل ذي علم عليم والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم

### ١٦ \* ( علم الطب ) \*

ومن فروع الطبيعيات صناعة الطب وهي صناعة تنظر في بدن الإنسان من حيث عرض ويصح فيه أو لا صاحبها حفظ الصحة وبره المرض بالأدوية والغذية بعد أن يتبين المرض الذي يخص كل عضو من أعضاء البدن وأسباب تلك الأمراض التي تنشأ عنها وما لكل مرض من الأدوية مستدلين على ذلك بأمزجة الأدوية وقواها وعلى المرض بالعلامات المؤثرة بنضجه وقبوله الدواء أولاً في السجية والفضلات والنزض محاذين لذلك أقوالاً طيبة فأنها المدبرة في حالتي الصحة والمرض وإنما الطبيب يحاذيها ويمينا بمض الشئ بحسب ما تقتضيه طبيعة المادة والفصل والسن ويمى العلم الجامع لهذا كله علم الطب وربما أقردوا بعض الأعضاء بالكلام وجعلوه علماً خاصاً كالعين وعقلها وأكحالها وكذلك ألحقوا بالنفن من منافع الأعضاء وحناها المنفعة التي لاجلها خلقي كل عضو من أعضاء البدن الحيواني وإن لم يكن ذلك من موضوع علم الطب إلا أنهم جعلوه من لواحقه وتوابعه وإمام هذه الصناعة التي ترجمت كتبها فيها من الأقدمين جالينوس يقال أنه كان معاصر العيسى عليه السلام ويقال أنه مات بضقلية في سبيل تغلب ومطاعة اعترا ب و تأليفه فيها هي الامهات التي اقتدى بها جميع الأطباء بعده وكان في الاسلام في هذه الصناعة أئمة جاؤا من وراء النوبة مثل الرازي والجوهرى وابن سينا ومن أهل الاندلس أيضاً كثير وأشهرهم ابن زهر وهو لهذا المهدي المحدث الاسلاميه كانها نقصت لو قوف العمر ان وتناقضه وهي من الصنائع التي لا يستدعيها الا الحضارة والترف كما ينبغي بعد

(فصل) واللبادية من أهل العمران طب ينونه في غالب الامر على تجربة قاصرة على بعض الاشخاص متوارثا عن مشايخ الحى وعجائزه وورعا يصح منه البعض الا انه ليس على قانون طبيعى ولا على موافقة المزاج وكان عند العرب من هذا الطب كثير وكان فيهم أطباء معروفون كالحرث بن كلدة وغيره والطب المنقول في الشرعيات من هذا القبيل وليس من الوحى في شىء وانما هو امر كان ماديا للعرب ووقع في ذكر أحوال النبي صلى الله عليه وسلم من نوع ذكر أحـاله التي هي عادة وجبة لا من جهة أزدلك مشروع على ذلك النحو من العمل فانه صلى الله عليه وسلم انما بعت ليعلمنا الشرائع ولم يبحث تعريف الطب ولا غيره من الماديات وقد وقع له في شأن تلقيح النخل ما وقع فقال أنتم أهل باموردنيا كم فلا ينبغي أن يحمل شىء من الطب الذي وقع في الاحاديث الصحيحة المنقولة على انه مشروع فليس هناك ما يبدل عليه اللهم الا اذا استعمل على جهة التبرك وصدق العقد الايمانى فيكون له أثر عظيم في النفع وليس ذلك في الطب المزاجى وانما هو من آثار الكلمة الائمة كالموقع في مداوات المبطلون بالمثل والله الهادى الى الصواب لارب سواه

#### \* ٢٠ \* (الفلاحة)

هذه الصناعة من فروع الطبيعيات وهى النظر في النبات من حيث تنمية ونفوذ بالسقى والعلاج وتعمده بمثل ذلك وكان للعتقدمين بها عناية كثيرة وكان النظر فيها عندهم مامانى النبات من جهة غرسه وتنميته ومن جهة خواصه وروحانيته ومشاكلها لروحانيات الكواكب والاهياكل المستعمل ذلك كله في باب السحر فعظمت عنايتهم به لاجل ذلك وترجم من كتب اليونانيين كتاب الفلاحة النبطية منسوبة للعلماء النبط مشتملة من ذلك على علم كبير ولما نظر أهل الملة فيما اشتمل عليه هذا الكتاب وكان باب السحر مسدودا والنظر فيه محظورا فاقصروا منه على الكلام في النبات من جهة غرسه وعلاجه وما يمرض له في ذلك وحذفوا الكلام في الثمن الآخر منه جملة واختصر ابن العوام كتاب الفلاحة النبطية على هذا المنهاج وبقي الفن الآخر منه مغفلا نقل منه مسبعة في كتبه السحرية أمهات من مسائله كما ذكره عند الكلام على السحر ان شاء الله تعالى وكتب المتأخرين في الفلاحة كثيرة ولا يعدون فيها الكلام في الغراس والعلاج وحفظ النبات من حوائجهم وعوائقه وما يمرض في ذلك كله وهى موجودة

وهو علم ينظر في الوجود المطلق فأولا في الامور العامة للجسمانيات والروحانيات من  
 المساهيات والوحدة والكثرة والوجوب والامكان وغير ذلك ثم ينظر في مبادئ  
 الموجودات وأنهاروحانيات ثم في كيفية صدور الموجودات عنها ومراتبها ثم في أحوال  
 النفس بعد مفارقة الاجسام وعودها الى المبدأ وهو عند علم شريف يزعمون أنه يوقفهم  
 على معرفة الوجود على ما هو عليه وأن ذلك عين السعادة في زعمهم وسيأتي الرد عليهم وهو  
 تال للطبيعيات في ترتيبهم ولذلك يسمونه علم ما وراء الطبيعة وكتب المعلم الاول فيه  
 موجودة بين أيدي الناس ونخصه بن سينا في كتاب الشفاء والنجا وكذلك نخصه بن رشد  
 من حكماء الأندلس ولما وضع المتأخرون في علوم القوم ودونوا فيها ورد عليهم الفخر الى مارد  
 هـ ثم خاطب المتأخرون من المتكلمين مسائل علم الكلام بمسائل الفلسفة لعروضها في مباحثهم  
 وتساها بموضوع علم الكلام بموضوع الالهيات ومسائل بمسائلها فصارت كأنها من واحد  
 ثم غير وترتيب الحكماء في مسائل الطبيعيات والالهيات وخلطوها فافنا واحدا قدموا  
 الكلام في الامور العامة ثم اتبعوه بالجسمانيات وتوابعها ثم بالروحانيات وتوابعها الى آخر  
 العلم كما فعله الامام ابن الخطيب في المباحث المشرقية وجميع من بعده من علماء الكلام  
 وصار علم الكلام مختلطا بمسائل الحكمة وكتبه محشوقا بها كان الغرض من موضوعها  
 ومسائلها واحدا والنسب ذلك على الناس وهو غير صواب لانه مسائل علم الكلام انما  
 هي عقائد متلقاة من الشريعة كما نقلها السلف من غير رجوع فيها الى العقل ولا تعويل  
 عليه بمعنى أنها لا تثبت الا به فان العقل معزول عن الشرع وأنظاره وما تحدث فيه  
 المتكلمون من أقامة الحجج فليس بمخاض الحق فيها فالتعليل بالدليل بمد أن لم يكن  
 معلوما هو شأن الفلسفة بل انما هو التماس حجة عقلية تمسد عقائد الايمان ومذاهب  
 السلف فيها وتدفع شبه أهل البدع عنها الذين زعموا أن مداركهم فيها عقلية وذلك بعد  
 أن نفرض صحة بالدلة العقلية كما تلقاها السلف واعتقدوها وكثير ما بين المقامين وذلك  
 أن مدارك صاحب الشريعة أوسع لاتساع نطاقها عن مدارك الانظار العقلية فهي  
 فوقها ومحيط بها لاستمدادها من الانوار الالهية فلا تدخل تحت قانون النظر الضعيف  
 والمدارك الحاطبها فاذا هدانا المارح الى مدرك فينبغي أن تقدمه على مداركنا وثق  
 به دونها ولا ننظر في صحة مدارك العقل ولو عارضه بل نتمسك ما أمرناه اعتقادا وعلمنا

ونسكت محام تفهم من ذلك وتقوضه الى الشارع ونزل العقل عنه والمنكلمون اعما  
دعاه الى ذلك كلام أهل الاتحاد في معارضات العقائد السفلية بالبدع النظرية  
فاحتجوا الى الرد عليهم من جنس معارضتهم واستدعى ذلك الحجة النظرية ومحاذاة  
العقائد السفلية التي بها وأما النظر في مدلول الطبيعيات والالهيات بالتصحيح والبطلان  
فليس من موضوع علم الكلام ولا من جنس أنظار المتكلمين فاعلم ذلك لتعزبه بين الفنين  
فانها محتاطان عند المتأخرين في الوضع والتأليف والحق مقاربة كل منهما لصاحبه  
بالموضوع والمسائل ونعاجز الالتباس من اتحاد المطالب عند الاستدلال وصار احتجاج  
أهل الكلام كانه انشاء لطلب الاعتداد بالدليل وليس كذلك بل اعماهو رد على الملحدين  
والمطلوب مفروض الصديق معلومه وكذا جاء المتأخرون من غلاة المتصوفة المتكلمين  
بالمواجد أيضا فخلطوا مسائل الفنين ففهم وجعلوا الكلام واحدا فيها كلها مثل كلامهم  
في النبوات والاتحاد والحلول والوحدة وغير ذلك والمدارك في هذه الفنون الثلاثة  
متقاربة مختلفة وأبعدها من جنس الفنون والمعلوم مدارك المتصوفة لانهم يدهون فيها  
الوجدان ويفرون عن الدليل والوجدان بعيد عن المدارك العلمية وانجائها وتوابعها  
كأينها ونبيته والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم والله أعلم بالصواب

٢٧ \* علوم السحر والطلسمات \*

هي علوم بكييفية استمدادات تقتدر النفوس البشرية بها على التأثيرات في عالم العناصر  
اما بغير معين أو معين من الامور السماوية والاول هو السحر والثاني هو الطلسمات  
ولما كانت هذه العلوم مهجورة عند الشرائع لما فيها من الضرر ولما يشترط فيها من  
الوجهة الى غير الله من كوكب أو غيره كانت كتبها كالمفقودين الناس الاما وجد في  
كتب الامم الاقدمين فيما قبل نبوة موسى عليه السلام مثل النبط والسكندانيين فان  
جميع من تقدمه من الانبياء لم يشرعوا الشرائع ولا جاؤا بالاحكام انما كانت كتبهم  
مواعظ وتوحيد الله وتذكير بالجنة والنار وكانت هذه العلوم في أهل بابل من السريانيين  
والكلدانيين وفي أهل مصر من القبط وغيرهم وكان لهم فيها التأليف والآثار  
ولم ترجم لنا من كتبهم فيها الا القليل مثل الفلاحه النبطية من أوضاع أهل بابل فأخذ  
الناس منها هذا العلم وتفننوا فيه ووضعت بعد ذلك الاوضاع مثل مصاحف الكواكب  
السبعة وكتاب طلمع المندى في صور الدرج والكواكب وغيرهم ثم ظهر بالمشرق

جابر بن حيان كبير السحرة في هذه الملة فتصفح كتب القوم واستخرج الصناعة وفاس  
 على زبدتها واستخرجها ووضع فيها غير هامن التأليف وأكثر الكلام فيها وفي صناعة  
 السيمياء لانها من نوابها لان احوال الاجسام النوعية من صورة الى أخرى انما يكون  
 بالقوة النفسية لا بالصناعة العملية فهو من قبيل السحر كاذكروه في موضعه \* ثم جاء  
 مسلمة بن احمد الجرجي على امام اهل الاندلس في التعاليم والسعريات فلخص جميع تلك  
 الكتب وهذبها وجمع طرقها في كتابه الذي سماه غاية الحكيم ولم يكتب أحد في هذا  
 العلم بعده \* ولقد قدم هنا مقدمة يتبين بها حقيقة السحر وذلك ان النفوس البشرية  
 وان كانت واحدة بالنوع فهي مختلفة بالطواص وهي اصناف كل صنف مختص  
 بخاصية واحدة بالنوع لا توجد في الصنف الآخر وصارت تلك الطواص فطرة  
 وجبلة لصنفها فنفوس الانبياء عليهم الصلاة والسلام لها خاصية تستعملها لمعرفة  
 الربانية ومخاطبة الملائكة عليهم السلام عن الله سبحانه وتعالى كما هو وما يتبع  
 ذلك من التأثير في الاكوان واستجلاب روحانية الكواكب لتصرف فيها والتأثير بقوة  
 نفسانية أو شيطانية فاما تأثير الانبياء فتدالهي وخاصية ربانية ونفوس الكهنة لها  
 خاصية الاطلاع على الغيبات بقوى شيطانية وهكذا كل صنف مختص بخاصية لا توجد  
 في الآخر والنفوس الساحرة على مراتب ثلاث يأتي شرحها فأولها المؤثرة بالهمة فقط  
 من غير آلة ولا معين وهذا هو الذي تسميه الفلاسفة السحر والثاني بمعنى من مزاج  
 الافلاك والناصر أو خواص الاعداد ويسمونه الطاسيات وهو أضعف مرتبة من  
 الاول والثالث تأثير في القوى المتخيلة يعمد صاحب هذا التأثير الى القوى المتخيلة  
 فيتصرف فيها بنوع من التصرف ويلقى فيها أنواعا من الخيالات والمحاكاة وصورا مما  
 يقصده من ذلك ثم ينزلها الى الحس من الرئين بقوة نفسه المؤثرة فيه فينظر الراؤن  
 كأنها في الخارج وليس هناك شيء من ذلك كما يحكى عن بعضهم انه يرى البساتين والانهار  
 والقصور وليس هناك شيء من ذلك ويسمى هذا عند الفلاسفة الشعوذة أو السعبدة  
 هذا تفصيل مراتبه ثم هذه الخاصية تكون في الساحر بالقوة شأن القوى البشرية كلها  
 وانما تخرج الى الفعل بالرياضة ورياضة السحر كلها انما تكون بالتوجه الى الافلاك  
 والكواكب والموالم العلوية والغيماطين بانواع التعظيم والعبادة والخضوع والتذلل  
 فهي لذلك وجهة الى غير الله وسجوده والوجهة الى غير الله كفر فلهذا كان السحر كفرا  
 والكفر من مواده وأسبابه كرايت ولهذا اختلف الفقهاء في قتل الساحر هل هو لكفره

السابق على فعله أو لتصرفه بالافساد وما ينشأ عنه من الفساد في الالكوان والكل حاصل منه ولما كانت المرتبتان الاولى ان من السحر لها حقيقة في الخارج والمرتبة الاخيرة الثالثة لاحقيقة لها اختلف العلماء في السحر هل هو حقيقة أو انما هو تخيل فالتأولون بان له حقيقة نظروا الى المرتبتين الاولىين والقائلون بان لاحقيقة له نظروا الى المرتبة الثالثة الاخيرة فليس بينهم اختلاف في نفس الامر بل انا جاءهم من قبل اشتباه هذه المراتب والله اعلم \* واعلم أن وجود السحر لا مربية فيه بين المعتل من أجل التأثير الذي ذكرناه وقد نطق به القرآن قال الله تعالى ولكن الشياطين كفروا يعلمون الناس السحر وما أنزل على المسكين بابل هاروت وماروت وما يعلمان من أحد حتى يقول انما نحن فتنه فلا تكفر فيتعلمون منهما ما يفرقون به بين المرء وزوجه وما هم بضارين به من أحد الا باذن الله وسحر رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى كان يخيل اليه أنه يفعل الشيء ولا يفعله وجعل سحره في مشط ومشافة وجف طلعة ودفن في بردوان فانزل الله من وجبل عليه في المعوذتين ومن شر النفاثات في العقد قالت عائشة رضي الله عنها فكان لا يقرأ على عقدة من تلك العقد التي سحر فيها الانحلت وأما وجود السحر في أهل بابل وهم الكلدانيون من النبط والسريانيين فكثير ونطق به القرآن وجاءت به الاخبار وكان للسحر في بابل ومصر أزمان بمئة موتى عليه السلام أسواق نافقة ولهذا كانت معجزة موسى من جلس ما يدعون ويتناغون فيه وبقي من آثار ذلك في البرابي بصعيد مصر شواهد ذلك على ذلك ورأينا بالعيان من يصور صورة الشخص المسحور بخواص أشياء مقابلة لما نواه وحاوله موجودة بالمسحور وأمثال تلك المعاني من أسماء وصفات في التأليف والتفريق ثم يتكلم على تلك الصورة التي أقامها مقام الشخص المسحور حيناً أو معنى ثم ينفث من ريقه بعد اجتماعه فيه بتكرير مخارج تلك الحروف من الكلام السور ويعقد على ذلك المعنى في سبب أعداءه لذلك تقاؤلاً بالمقدور والزام واخذ العهد على من أشرك به من الجن في قنعه في فعله ذلك استشعاراً للزعزعة بالزم وتلك البلية والامعاء السيئة وروح خبيثة تخرج منه مع النفخ متعلقة بريته الخارج من فيه بالنفث فتبزل عنها أرواح خبيثة ويقع عن ذلك بالمسحور ما يحاوله الساحر وشاهدنا أيضاً من المنتحلين للسحر وعملهم من يغير الى كساء أو جلد ويتكلم عليه في سره فإذا هو مقطوع متخرق ويشير الى بطون الغنم كذلك في مراعيها بالبحج فإذا أمعاًوها ساقطة من بطونها الى الارض وسمعنا أن بارض الهند لهذا العهد من يغير الى انسان فيتحنت

قلبه ويقع ميتا وبتقب عن قلبه فلا يوجد في حشا، ويشير الى الرمانة وتفتح فلا يوجد من حبوبها شيء وكذلك سمعنا أن بارض "سودان" وأرض الترك من يسحر السحاب فميطر الارض المخصوصة وكذلك رأينا من حمل الطلسمات عجائب في الاعداد المتحابة وهي رك رفد أحد العددين مائتان وعشرون والآخرا مائتان وأربعة وثمانون ومعنى المتحابة أن أجزاء كل واحد التي فيه من نصف وثلث وربيع وسدس وخمس وأمثالها إذا جمع كان مساويا للعدد الآخر صاحبه فتسمى لاجل ذلك المتحابة ونقل أصحاب الطلسمات أن تلك الاعداد أترافي الالفه بين المتحابين واجتماعها إذا وضع لها مثلا أني أحدهما بطالع الزهرة وهي في بيتها أو شرفها فافترقا الى القمر نظر مودة وقبول وبجمل طالع الثاني سابع الاول ويضع على أحد القمدين أحد العددين والآخر على الآخر ويقصده بالاكتر الذي يراد ائتلافه أغنى المحبوب ما أدى الاكتر حكمية أو الاكتر أجزاء فيكون ذلك من التأليف العظيم بين المتحابين ما لا يكاد ينفك أحدهما عن الآخر قاله صاحب الغاية وغيره من أئمة هذا الشأن وشهدت له التجربة وكذا طابع الاسديسمي أيضا طابع الحصى وهو أن يرسم في قالب هند أصبع صورة أسد شائلا ذنبه ماضيا على حصة قد قسمتها بنصفين وبين يديه صورة حية مناسبة من رجليه الى قبالة وجهه فافترقاها الى فيه وعلى ظهره صورة عقرب تدب ويتحين رسمه حول الشمس بالوجه الاول أو الثالث من الاسد بشرط صلاح النيرين وسلامتهما من النحوس فاذا وجد ذلك وعثر عليه طبع في ذلك الوقت في مقدار المتقال فنادونه من الذهب وخمس بعد في الزعفران محلا لابعاء الورد ورفع في خرقه حرير صفراء فاهم يزعمون أن لمسكه من العز على السلاطين في مباشرتهم وخدمتهم وتسخيرهم له ما لا يعبر عنه وكذلك للسلاطين فيه من القوة والعز على من تحت أيديهم ذكر ذلك أيضا أهل هذا الشأن في الغاية وغيرها وشهدت له التجربة وكذلك وفق المسدس المختص بالشمس ذكروا أنه وضع عند طول الشمس في شرفها وسلامتهما من النحوس وسلامة القمر بطابع ملوكي يعتبر فيه نظر صاحب العاشر لصاحب الطالع نظر مودة وقبول ويصلح فيه ما يكون في مواليد الملوك من الادلة الشريفة ويرفع في خرقه حرير صفراء بعد أن يغمس في الطيب فزعموا أن له أثر في صحابة الملوك وخدمتهم ومعاشرتهم وأمثال ذلك كثير وكتاب الفايه لسلطنة أحمد الجريطي هو مدونة هذه الصناعة وفيه استيفاءها وكال مسائلها وذكرنا أن الامام القعربن الخطيب وضع كتابا في ذلك ومما بالسر المكتوم

وأنه بالمشرق يتداوله أهله ونحن لم نقف عليه والامام لم يكن من أئمة هذا الشأن فيما نظن  
ولعل الأمر بخلاف ذلك وبالمغرب صنف من هؤلاء المنتحلين لهذه الأعمال السحرية  
يعرفون بالبعاجين وهم الذين ذكرت أولاً أنهم يغيرون الى الكساء أو الجلد فيتخرق  
ويشيرون الى بطون الغنم بالبعج فتنبعج ويسمي أحدهم لهذا المهدبهم البعاج لأن أكثر  
ما يفتحل من السحر ببعج الانعام رهب بذلك أهلها ليعطوه من فضلها وهم مقتسرون  
بذلك في الغاية خوفاً على أنفسهم من الحكام لقيت منهم جماعة وشاهدت من أفعالهم هذه  
بذلك وأخبروني أن لهم وجهة ورياضة خاصة بدعوات كثرية وادراك روحانيات الجن  
والسكواكب سطرت فيها صحيفة عندهم تسمى الخزيرية يتدارسونها وأن بهذه  
الرياضة والوجهة يصلون الى حصول هذه الافعال لهم وان التأثير الذي لم انما هو فيما  
سوى الانسان الحر من المتاع والحيوان والرقيق ويعبرون عن ذلك بأقوالهم انما تفعل  
فيما تشئ في الدرام أي ما يملك ويبيع ويشترى من سائر الممتلكات هذا ما زعموا سألت  
بعضهم فأخبرني به وأما أفعالهم فظاهرة موجودة وقفنا على الكثير منها واطبقنا من  
غير رية في ذلك هذا شأن السحر والطلسمات وآثارها في العالم فاما الفلاسفة ففرقوا  
بين السحر والطلسمات بعد أن أثبتوا أنها جميعاً أثر للنفس الانسانية واستدلوا على  
وجود الأثر للنفس الانسانية بأن لها آثاراً في بدنها على غير المجرى الطبيعي وأسبابه  
الجمسانية بل آثار عارضة من كيفيات الأرواح تارة كالسخونة الحادثة عن التمرح  
والسرور ومن جهة التصورات النفسانية أخرى كالتدبير من قبل التوهم فان الماشي  
على حرف حائط أو على جبل منتصب اذا قوى عنده توهم السقوط سقط بلا شك ولهذا  
تجد كثير من الناس يعمدون أنفسهم ذلك حتى يذهب عنهم هذا الوهم فتجدهم يمشون  
على حرف الحائط والجبل المنتصب ولا يخافون السقوط فنبت أن ذلك من آثار النفس  
الانسانية وتصورها للسقوط من أجل الوهم واذا كان ذلك أثراً للنفس في بدنها من  
غير الاسباب الجمسانية الطبيعية فجاز أن يكون لها مثل هذا الاثر في غير بدنها إذ  
نسبتها الى الأبدان في ذلك النوع من التأثير واحدة لانها غير حالة في البدن ولا منطبعة  
فيه فنبت أنها مؤثرة في سائر الاجسام وأما التفرقة عندهم بين السحر والطلسمات فهو  
أن السحر لا يحتاج الساحر فيه الى معين وصاحب الطلسمات يستعين بروحانيات  
السكواكب وأمرار الاعداد وخواص الموجودات وأوضاع الفلك المؤثرة في عالم  
العناصر كما يقوله المنجمون ويقولون السحر اتحاد روح وروح والطلسم اتحاد روح بجسم

ومعناه عندهم ربط الطبائع العلوية السماوية بالطبائع السفلية والبطائع العلوية هي روحانيات الكواكب ولذلك يستعين صاحبه في غالب الأمر بالنجامة والساحر عندهم غير مكتسب لسحره بل هو مفيطر عندهم على تلك الجبلة المحتزمة بذلك النوع من التأثير والفرق عندهم بين المعجزة والسحر أن المعجزة قوة الهية تبعث في النفس ذلك التأثير فهو مؤيد بروح الله على فعله ذلك والساحر انما يفعل ذلك من عند نفسه وبقوته النفسانية وبإمداد الشياطين في بعض الأحوال فيبينهما الفرق في المعقولة والحقيقة والقدات في نفس الأمر وانما نستدل نحن على التفرقة بالعلامات الظاهرة وهي وجود المعجزة لصاحب الخير وفي مقاصد الخير والنفوس المتحضنة للخير والتحدى بها على دعوى النبوة والسحر انما يوجد لصاحب الشر وفي أفعال الشر في الغالب من التفريق بين الفوجين وضرر الاعداء وأمثال ذلك والنفوس المتحضنة للشر هذا هو الفرق بينهما عند الحكماء الأئمة وقد يوجد لبعض المتصوفة وأصحاب الكرامات تأثيراً أيضاً في أحوال العالم وليس معدوداً من جنس السحر وانما هو بالإمداد الإلهي لأن طريقتهم ونحلتهم من آثار النبوة وتواضعها ولهم في المدد الإلهي حظ على قدر حالهم وإيمانهم وتوكلهم بكلمة الله وإذا اقتدر أحد منهم على أفعال الشر فلا يأتيها لأنه متقيد فيما يأتيه ويذره للأمر الإلهي فلا يقع لهم فيه الاذن لا يأتونه بوجه ومن أتاه منهم فقد عدل عن طريق الحق وربما سلب حاله ولما كانت المعجزة بإمداد روح الله والقوى الإلهية فلذلك لا يعارضها شيء من السحر وانظر شأن سحرة فرعون مع موسى في معجزة العصا كيف تلقفت ما كانوا يأفكون وذهب سحرهم واضمحل كأن لم يكن وكذلك لما أنزل على النبي صلى الله عليه وسلم في المعوذتين ومن شر النفاثات في العقد قالت عائشة رضي الله عنها فكان لا يقرؤها على عقدة من المقد التي سحر فيها إلا انحلت فالسحر لا يثبت مع اسم الله وذكره وقد نقل المؤرخون أن زركش كاويان وهي زاوية كسرى كان فيها الوق المثنى العددي منسوجاً بالذهب في أوضاع فلكية رصدت لذلك الوق ووجدت الزاوية يوم قتل رستم بالقادسية واقعة على الأرض يهدنهم زام أهل فارس وشتمهم وهو فيها زعم أهل الطليسات والافاق مخصوص بالقلب في الحروب وأن الزاوية التي يكون فيها أو معها لا تنهزم أصلاً إلا أن هذه عارضها المدد الإلهي من إيمان أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وتمسكهم بكلمة الله فأنحل معها كل عقد سحري ولم يثبت وبطل ما كانوا يعملون وأما الشريعة فلم تفرق بين السحر والطليسات وجعلته كله باباً واحداً محظوراً لأن

الأفعال انما أباح لنا الفاعل منها ما يهتاف دينا الذي فيه صلاح آخرتنا أوفى معاشنا الذي فيه صلاح دنيانا وما لا يهتاف شيء منها فان كان فيه ضرر أو نوع ضرر كالحرر الحاصل ضرره بالوقوع ويلحق به الطلسمات لان أثرها واحد و كالتجامة التي فيها نوع ضرر باعتقاد التأثير فتفسد العقيدة الايمانية برد الأمور الى غير الله فيكون حينئذ ذلك الفعل محظورا على نسبته في الضرر وان لم يكن مهما علينا ولا فيه ضرر فلا أقل من أن تركه قربة الى الله فان من حسن اسلام المرء تركه ما لا يعنيه فجعلت الشريعة باب السحر والطلسمات والشعوذة بابا واحدا لما فيها من الضرر وخصته بالخطر والتحريم وأما الفرق عندهم بين المعجزة والسحر فالذي ذكره المتكلمون أنه راجع الى التصدي وهو دعوى وقوعها على وفق ما ادعاه قالوا والساحر مصروف عن مثل هذا التحدي فلا يقع منه ووقوع المعجزة على وفق دعوى الكاذب غير مقدور لان دلالة المعجزة على الصدق عقلية لان صفة تقسها التصديق فلو وقعت مع الكذب لاستحال الصادق كاذبا وهو محال فاذا لاتقع المعجزة مع الكاذب باطلاق وأما الحكماء فالفرق بينهما عندهم كما ذكرناه فرق ما بين الخير والشر في نهاية الطرفين فالساحر لا يصدر منه الخير ولا يستعمل في أسباب الخير وصاحب المعجزة لا يصدر منه الشر ولا يستعمل في أسباب الشر وكأتهما على طرفي النقيض في أصل فعلتهما والله يهدي من يشاء وهو القوي العزيز لا رب سواه

( فصل ) ومن قبيل هذه التأثيرات النفسانية الاصابة بالعين وهو تأثير من تقس المعيان عندهما يستحسن بعينه مدر كامن القدرات والاحوال ويفرط في استحسانه وينشأ عن ذلك الاستحسان حينئذ أنه يروم معه سلب ذلك الشيء عن انصف به فيؤثر فسادا وهو جيلة فطرية أعنى هذه الاصابة بالعين والفرق بينها وبين التأثيرات وان كان منها ما لا يكتسب أن صدورهما راجع الى اختيار فاعلها والقطري منها قوة صدورهما لا تقس صدورهما ولهذا قالوا القاتل بالسحر أو بالكرامة يقتل والقاتل بالعين لا يقتل وما ذاك الا لانه ليس مما يزيد ويقصده أو يتركه وانما هو مجبور في صدوره عنه والله أعلم بما في الغيوب ومعلوم على ما في السرائر

٣٣ ( علم أسرار الحروف )

وهو المسمى لهذا العهد بالسيميا نقل وضعه من الطلسمات اليه في اصطلاح أهل التصرف من المتصوفة فاستعمل استعمال العام في الخاص وحدث هذا العلم في الملة بعد

صدر منها وعند ظهور التلاوة من المتصوفة وجنوحهم الى كشف حجاب الحس وظهور  
الخوارق على أيديهم والتصرفات في عالم العناصر وتدوين الكتب والاصطلاحات  
ومزاميمهم في تنزل الوجود عن الواحد وترتيبه وزعموا أن الكمال الأسماوي مظاهره  
أرواح الأفلاك والكواكب وأن طبائع الحروف وأمرارها سارية في الأسماء فهي  
سارية في الأكوان على هذا النظام والاكوان من لدن الابداع الاول تنتقل في أطواره  
وتعرب عن أمراره لحدث لذلك علم أمرار الحروف وهو من تقاريع علم المسمياء  
لا يوقف على موضوعه ولا يحاط بالعدد مسائله تعددت فيه تأليف البوني وابن العربي  
وغيرهما من أتباع آثارها وحاصله عندم وعمرته تصرف النفوس الربانية في عالم الطبيعة  
بالأسماء الحسنى والكلمات الالهية الناشئة عن الحروف المحيطة بالأمرار السارية  
في الاكوان ثم اختلفوا في صرف الذي في الحروف بما هو فنهم من جملة المزاج  
الذي فيه وقسم الحروف بقسمة الطبائع الى اربعة أصناف كما للعناصر واختصت كل  
طبيعة بصنف من الحروف يقع التصرف في طبيعتها فعلا واقعلا بذلك الصنف  
فتنوعت الحروف بقانون صناعي يسمونه التكثير النارية وهو ائمة ومائتة وتراية على  
حسب تنوع العناصر فالالف للنار والباء للهواء والجيم للماء والدال للتراب ثم رجع كذلك  
على التوال من الحروف والعناصر الى أن تنفذ فتعين لعنصر النار حروف سبعة الالف  
والهاء والطاء والميم والفاء والمين والدال وتمين لعنصر الهواء سبعة أيضا الباء والواو  
والياء والنون والضاد والطاء وتمين لعنصر الماء أيضا سبعة الجيم والواو والكاف  
والصاد والقاف والفاء والغين وتمين لعنصر التراب أيضا سبعة الدال والحاء واللام  
والمين والراء والطاء والشين والحروف النارية لدفع الأمراض الباردة ولضاعفة قوة  
الحرارة حيث تطلب مضاعفتها حسا أو حكما كما في تضعيف قوى الريخ في الحروب  
والقتل والفتك والمائية أيضا لدفع الأمراض الحارة من حميات وغيرها ولتضعيف  
ترتيب طبائع الحروف عند المخاربة غير ترتيب المشارقة ومنهم الغزالي كما ان الجمل  
عندم يخالف في ستة أحرف فان الصاد عندم يستين والضاد بتعين والسين المهمة  
بثلاثة والطاء بأربعة والغين بستمائة والشين بألف اه قاله نصر المحوريني

القوى الباردة حيث تطلب مضاعفتها حسا أو حكما كتضعيف قوى القمر وأمثال ذلك  
ومنهم من جعل صرف الذي في الحروف للنسبة العددية فان حروف أبجد الدالة على  
أعدادها المتعارفة وضما وطباعا فينهما من أجل تناسب الأعداد تناسب في نفسها أيضا كما  
بين الباء والكاف والراء دلالتها على الاثنين كل في مرتبته فالباء على اثنين في مرتبة

الآحاد والكاف على اثنين في مرتبة العشرات والراء على اثنين في مرتبة المئين وكالذي بينها وبين الدال والميم والتاء دلالتها على الاربعة وبين الاربعة والاثني نسبة الضعف وخرج للاسماء أوافق كالاعداد يختص كل صنف من الحروف بصنف من الاوافق الذي يناسبه من حيث عدد الشكل او عدد الحروف وامتزج التصرف من المر الحرفي والمر المدد لاجل الناسب الذي بينهما فاما مراتب الناسب الذي بين هذه الحروف وامزجت الطبائع اوين الحروف والاعداد فأمر عسر على الفهم اذ ليس من قبيل العلوم والقياسات وانما مستندهم فيه الدوق والكشف قال البيهقي ولا نظن أن مر الحروف مما يتوصل اليه بالقياس العقلي وانما هو بطريق المشاهدة والتوفيق الالهي وأما التصرف في عالم الطبيعة بهذه الحروف والاسماء المركبة فيها وتأثر الاكوار ان عن ذلك فأمر لا ينكر لنبوته عن كثير منهم توأما وقد يظن أن تصرف هؤلاء وتصرف أصحاب الطلسمات واحد وليس كذلك فان حقيقة الطلسم وتأثيره على ما حققه أهله أنه قوى روحانية من جوهر القمر تفعل فيما له ركب فعل غلبة وقهر بأمر افلكية ونسب عدديه ومخورات جالبات لروحانية ذلك الطلسم مشدودة فيه بالهمة فائدتها ربط الطبائع العلوية بالطبائع السفلية وهو عندهم كالخميرة المركبة من هوائية وأرضية ومائية ونارية حاصلة في جعلتها تحصيل وتصرف ما حصلت فيه الى ذاتها وتقلبه الى صورتها وكذلك الاكسائر للاجسام المعدنية كالخميرة تغلب المعدن الذي تسرى فيه الى نفسها بالا حالة ولذلك يقولون موضوع الكيمياء جسد في جسد لان الاكسائر أجزاؤه كلها جسدانية ويقولون موضوع الطلسم روح في جسد لانه ربط الطبائع العلوية بالطبائع السفلية والطبائع السفلية جسد والطبائع العلوية روحانية وتحقيق الفرق بين تصرف أهل الطلسمات وأهل الاسماء بعد أن تعلم أن التصرف في عالم الطبيعة كله انما هو للنفس الانسانية والهمم البشرية لان النفس الانسانية محيطة بالطبيعة وحاكمة عليها بالذات الا أن تصرف أهل الطلسمات انما هو في استئزال روحانية الافلاك وربطها بالصور أو بالنسب العددية حتى يحصل من ذلك نوع مزاج بفعل الاحالة والقلب بطبيعته فعل الخميرة فيما حصلت فيه وتصرف أصحاب الاسماء انما هو بما حصل لهم بالمجاهدة والكشف من النور الالهي والامداد الرباني فيمخر الطبيعة لذلك طائفة غير مستعمية ولا يحتاج الى مدد من القوى الفلكية ولا غير هالان مدده أعلى منها ويحتاج أهل الطلسمات الى قليل من الرياضة تعيد للنفس قوة على استئزال روحانية

الافلاك وأهونها وجهة ورئاسة بخلاف أهل الاسماء فان رياضتهم هي الرياضة الكبرى  
وليست لقيصد التصرف في الاكوان اذ هو حجاب وانما التصرف حاصل لهم  
بالدور كرامة من كرامات الله لهم فان خلا صاحب الاسماء عن معرفة أسرار  
الله وحقائق المكبوت الذي هو نتيجة المشاهدة والكشف واقتصر على مناسبات  
الاسماء وطبائع الحروف والكلمات وتصرفت ههنا من هذه الحثيثة وهؤلاء هم أهل الميمياء  
في المهور كان اذا افرق بينه وبين صاحب الطلسمات بل صاحب الطلسمات اوثق منه لانه  
يرجع الى أصول طبيعية علمية وقوانين مرتبة وأما صاحب أسرار الاسماء اذا فاته  
الكشف الذي يطلع به على حقائق الكلمات وآثار المناسبات بقوات الخلو من في الوجهة  
وليس له في العلوم الاصطلاحية قانون برهاني يمول عليه فيكون حاله أضعف رتبة وقد  
يجز صاحب الاسماء بقوى الكلمات والاسماء بقوى الكواكب فيعين لذكر الاسماء الحسنى  
أو ما يرسم من أوقافها بل ولذا لاسماء أوقافا تكون من حظوظ الكواكب الذي يناسب  
ذلك الاسم كما فعله البوني في كتابه الذي سماه الانماط وهذه المناسبة عندهم هي من لدن  
الحضرة العائمة وهي برزخية الكمال الاسما في وانما تنزل تفصيلها في الحقائق على ما هي عليه  
من المناسبة واثبات هذه المناسبة عندهم انما هو بحكم المشاهدة فاذا خلا صاحب الاسماء  
عن تلك المشاهدة وتلقى تلك المناسبة تقليدا كان عمله بمثابة عمل صاحب الطلسم بل هو  
أوثق منه كما قلناه وكذلك قد يجز أيضا صاحب الطلسمات عمله وقوى كواكبه بقوى  
الدعوات المؤلفة من الكلمات المخصوصة المناسبة بين الكلمات والكواكب الا أن مناسبة  
الكلمات عندهم ليست كما هي عند أصحاب الاسماء من الاطلاع في حال المشاهدة وانما  
يرجع الى ما اقتضته أصول طريقهم السحرية من اقتسام الكواكب لجميع ما في عالم  
المكورات من جواهر وأعراض وذوات ومعان والحروف والاسماء من جملة ما فيه فكل  
واحد من الكواكب قسم منها يخصه ويبنون على ذلك مباني غريبة منكرة من تقسيم  
سور القرآن وآيه على هذا النحو كما فعله مسلمة الجريطي في الغاية والظاهر من حال  
البوني في أنماطه انه اعتبر طريقهم فان تلك الانماط اذا تصفحتها وتصفحت الدعوات  
التي تضمنتها وتضمينها على ساطات الكواكب السبعة ثم وقفت على الغاية وتصفحت  
قيامات الكواكب التي فيها هي الدعوات التي تختص بكل كوكب يسمونها قيامات  
الكواكب أي الدعوة التي يقام لها شهد لذلك اباها من مادتها أو بان التناسب  
الذي كان في أصل الابداع ويزخ العلم قضي بذلك كله وما أوتيهم من العلم الا قليلا وليس

كل ماخرمه المارح من العلوم بمنكر الثبوت فقد ثبت ان المحرق مع خطره لكن  
 حسبنا من العلم ما علمنا \* (ومن فروع علم السيباء عندهم استخراج الاجوبة من  
 الاسئلة) \* بارتباطات بين الكلمات حرفية يوهون أنها أصل في معرفة ما يحاولون  
 علمه من الكائنات الاستقبالية وانما هي شبه المايات والمساائل السيالة ولهم في ذلك كلام  
 كثير من أدعية وأعجبه زارحة العالم العبقى وقد تقدم ذكرها ونبين هنا ما ذكره  
 في كيفية العمل بتلك الزارحة بدائرتها وجدولها المكتوب حولها ثم نكشف عن الحق  
 فيها وانها ليست من الغيب وانما هي مطابقة بين مسألة وجوابها في الأداة فقط وقد  
 أشرنا الى ذلك من قبل وليس عندنا رواية يعول عليها في صحة هذه القصيدة الا أننا  
 تحررنا أصح النسخ منها في ظاهر الامر والله الموفق بمنه وهي هذه

يقول سيبتي ومحمد به \* مصل على هادالى الناس أرسلا  
 محمد المبعوث خاتم الانبياء \* ويرضى عن الصحب ومن لهم تلا  
 ألا هذه زارحة العالم الذى \* تراه بحكم وبالعقل قد حلا  
 فمن أحكم الوضع فيحكم جسمه \* ويدرك احكاما تدبرها الملا  
 ومن أحكم الربط فيدرك قوة \* ويدرك لتقوى وللكل حصلا  
 ومن أحكم التصريف يحكم مره \* ويعقل نفسه وصح له الولا  
 وفي عالم الامر تراه محققا \* وهذا مقام من بالاذكار كمالا  
 فهذى مرائر عليكم بكنها \* أقمها دوائرنا ولجاء عدلا  
 فطاء لها عرش وفيه نقوشنا \* بنظم ونثر قد تراه مجدولا  
 ونسب دوائرنا كنسبة فلكتها \* وارسم كواكبا لادراجها الملا  
 وأخرج لاوتار وارسم حروفها \* وحكور بمنزلة على حد من خلا  
 أقم شكل زبرم وسو بيوته \* وحقق بها مهم ونورم جلا  
 وحصل علومنا للطباع مهندسا \* وعلمنا الموسيقى والارباع مثلا  
 وسو لموسيقى وعلم حروفهم \* وعلم بالآلات لحقق وحصلا  
 وسو دوائرنا ونسب حروفها \* وجعلها أطلاق والاقليم جدولا  
 أمير لنا فهو نهاية دولة \* زنا تابة آبت وحكم لها خلا  
 وقطرت لاندلس فاين لودم \* وجاء بنسوا نصر وقصرم تلا

- ملوك وفرسان وأهل الحكمة \* فان شئت نصهم وقطرم حلا  
ومهدى توحيد بتونس حكمهم \* ملوك وبالشرق بالآ وفاق زلا  
واقسم على القطر وكن متقددا \* فان شئت بالروم فبالحرف شكلا  
قفنش ورشنون الزاء حرفهم \* وافرنسهم دل وبالطاء كلا  
ملوك كناوة ودلوا لقافهم \* واعراب قومنا بترقيق احملا  
فهند حباشى وسند فهرمس \* وفرس ططارى وما بعدهم طلا  
فقيصرهم حاء ويزدجردهم \* لكاف وقبطهم بلامة طولا  
وعباس كلهم شريف معظم \* ولا كن تركى بهذا الفعل عطلا  
فان شئت تدقيق الملوك وكلهم \* فختم يونانهم نسب جدولا  
على حكم قانون الحروف وعلمها \* وعلم طبائعها وحكمتها مثلا  
فن علم المعلوم يعلم علمنا \* ويعلم امرار الوجود وأكلا  
فيرسخ علمه ويعرف ربه \* وعلم ملاحيم بحاميم فصلا  
وحيث أتى اسم والعروض يشقه \* فحكم الحكيم فيه قطعا ليقتلا  
وتأنيك أحرف فمولى ضربها \* وأحرف سيوية تأنيك فيصلا  
فكن بتذكير وقابل وعوضن \* بتريمك الغالى للاجز امخلخلا  
وفي العقد والمجزور يعرف غالبيا \* وزدلمح وصفيه فى العقل فعلا  
واختر المطلع وسويه رتبة \* واعكس بمجذريه وبالذور عدلا  
ويدركها المرء فيبلغ قصده \* وتمطى حروفها وفى نظمها انجلا  
اذا كان سعد والكواكب أسعدت \* فحسبك فى الملك ونيل اسمه انغلا  
وايقاع داهم بموز ثمة \* فليسد نادينا نجد فيه منها  
وأوتار زيرم فللهاء بهم \* ومنناهم المثلث بحيمه قدجلا  
مادخل بافلاك وعدل بمجدول \* وارسم أباجاد وابقيه جملا  
وجوز شذوذ النجوم مجوز مثله \* أتى فى عروض الشعر عن جملة ملا  
فاصل لديننا وأصل لفقهننا \* وعلم لنحونا فاحفظ وحصلا  
فادخل لقسما على الوقف جفزه \* وسبح باسمه وحكبه وهظلا  
فتخرج أياتا وفى كل مطلب \* بنظم طبيعى وممر من الملا

وتفتى محصرها كذا حكم عدم \* فعمل الفوائج ترى فيه منهلا  
فتخرج أينا أو عشرة و نصف \* من الالف طبغيا فياصح جدولا  
تريك صنائع من ضرب اكلت \* فصح لك المني وصح لك المني  
وسجع بزيرهم وأنى بنقرة \* أقها دوائر اثر وحصلا  
أقها باوقا وأصل لمدبها \* من أسرار أحرفهم فمدبهم سلحلا  
٤٣ ك ا ك و ك ح و ا ه م ل ر ل ا س ع ك ط ا ل م ن  
ح ع ف و ل منافرة

١٥ (الكلام على استخراج نسبة الاوزان وكيفية اوزان المقادير المتقابل منها وقوة الدرجة  
المتبعة بالنسبة الى موضع المعلق من امتزاج طبائع وعلم طب أو صناعة الكيمياء) \*

أيا طالبا لطلب مع علم جابر \* وعالم مقدار المقادير بالولا  
إذا شئت علم الطب لا بد من نسبة \* لاحكام ميزان تصادف منهلا  
فيشقى عليكم والا كسير حكمكم \* وامزاج وضعكم بتصحيح انجلا

### (الطب الروحاني)

وشئت ايلوش ٦٥ ٥٠ \* ودهنه نجم ————— لا  
لبه ————— رام برجيس \* وسبه ————— أ ك ر لا  
لتحليل أوجاع البوارد صحوها \* كذلك والتركيب حيث تنفلا  
كد منع مهم ٣٥٥ وح ٦ ص ٦ لى ولح آ آ ا وح وى سكره ل ل ح مهمت  
٣٣٣ ع ع م ص ح ٢٢ ٤٢ ٢٢ ل ك عاص

\*(مطاريح الشعاعات في مواليد الملوكة وبنيهم)\*

وعلم مطاريح الشعاعات مشكل \* وضع قسما بمنطقة جلا  
ولكن في حج مقام امانا \* ويبدو اذا عرض الكواكب عدلا  
بدال مرا كز بين طول وعرضها \* فمن أدرك المعنى علان فوضلا  
مواقع ترييع وسه مستقط \* لتسديمهم تنليت بيت الذى تلا  
يزاد لترييع وهذا قيناسه \* يقينا وحذوه وبالعين أصملا  
ومن نسبة الرمين ركب شعاعك \* بصاد وضمفه وترييعه انجلا



وفي جمعة أيضا بالاسماء مثله \* وفي اثنين للحسنى تكون مكملا  
 وفي طائه مروي هائه اذا \* أراك بهامع نسبة الكل أعطلا  
 وساعة سمد شرطهم في نقوشها \* وعود ومصطكى بخور تحصلا  
 وتتلوا عليها آخر الحشر دعوة \* والاخلاص والميع المثنى مرتلا  
 \* (اقبال أنوار الكواكب) \* بلماني لاهي لا طغ شد سع ق صحه فوى  
 وفي يدك اليمنى حديد وخاتم \* وكل برأسك وفي دعوة فلا  
 وآية حشر فاجعل القلب وجهها \* واتلو اذا نام الانام ورتلا  
 هي السرق الاكون لاشئ غيرها \* هي الآية العظمى خفق وحصلا  
 تكون بها قطبا اذا جدت خدمة \* وتذكر أمرار من العالم الملا  
 مري بها ناجي ومعرف قبله \* وباح بها الخلاج جهرا فأعتلا  
 وكان بها السبلى بدأب دائما \* الى انزقى فوق المريدن واعتلى  
 فصف من الادناس قلبك جاهدا \* ولازم لاذكار وصم وتنفلا  
 فمال مر القوم الاحقيق \* عليم بأمرار العلوم محصلا  
 ع ص ص ص وسلم ع ١١٠ ك ملح ١١٦ الملح - سعاع  
 ٨٨ خ ١١ ح دى ك صرح ا - رم

\*(مقامات المحبة وميل النفوس والمجاهدة والطاعة والمباداة وحب وتمشق  
 وفناء الفناء وتوجه ومراقبة وخلاعة)\*

#### الاتعمال الطبيعي

لبرجيس في المحبة الوقى صرفوا \* بقزدير أو نحاس اخلط اكلا  
 وقيل بقضة صحيحا رايته \* فجملك طالما خطوطه ما علا  
 توح به زيادة النور للقمر \* وجملك للقبول شمسه أصلا  
 ويومه والبخور عود لهندم \* ووقت لماعته ودعوته الا  
 ودعوته بناية فسي أحملت \* وعن طمیان دعوة ولها جلا  
 وقيل بدعوة حروق لوضعها \* بحر هواء أو مطالب أهلا  
 فتنقى أحرقا بدال ولا ميا \* وذلك وفق للمربع حصلا  
 اذا لم يكن بهوى هو الكد لهما \* فبال لبيدرو او زيب معطلا

لحسن لبائه وبائهم اذا \* هواك وباقيهم قليلة جملا  
وتقش أمشا كل بشرط لوضعهم \* وما زدت أنسبه لقمك عدلا  
ومفتاح سرهم قفلهما سوا \* فيورى وبسطاى بسورتها تلا  
وجملك بالقصد وكن متفتدا \* أدلة وحتى لقبضة ميلا  
فأعكس ييوتها بالف ونيف \* فباطنها مر وفي سرها انجلا

« ( فصل فى المقامات لنهاية ) »

لك الغيب صورة من العالم الملا \* وتوجدها دارا وملبسها الجلا  
ويوسف فى الحسن وهذا شبيهه \* بشر وترتيل حقيقة أنزلا  
وفى يده طول وفى الغيب ناطق \* فيحكى الى عود يجاوب بللا  
وقد جن بهول بمشق جمالها \* وعند تخليها لبسطام أخذلا  
ومات أجليسه وأشرب حبها \* جنيد وبصرى ولجسم أهمللا  
فتطلب فى التهليل فايته ومن \* بأمنائه الحسى بلا نسية خلا  
ومن صاحب الحسى له الفوز بالمى \* ويسم بالرائى لى جيرة الملا  
وتجبر بالغيب اذا جدت خدمة \* تريك عجائبا بمن كان موثلا  
فهذا هو الفوز وحسن تناله \* ومنها زيادات لتفسيرها تلا

« ( الوصية والتخفم والايان والاسلام والتحرىم والاهلية ) »

فهذا قصيدنا وتسمون عدة	وما زاد خطبة وخما وجدولا
عجبت لا يات وتسمون عددا	تولد أحيانا وما جصرها انجلا
فن فهم السر فيهم قصه	ويقيم تقميرا مشابه أشكلا
حرام وفرعى لا طهار مرنا	لناس وان خصوا وكان التأهلا
فان شئت أهلية فقلظ يمينهم	وتقيم برحلة ودين تطولا
لملك أن تنجو وسامع سرهم	من القطع والافشاء فترأس بالملا
فنجل لعبساس لسره كاتم	فقال سادات وقابمه عللا
وقام رسول الله فى الناس خاطبا	فمن برأسن عر شاف ذلك أكلا
وقد ركب الارواح أجساد مظهر	فألت لقتلهم بدق تطولا



أيذا ومعرفة درج الطالع وسلطان البرج والدور الأكبر الأصلي وهو واحد أبدا وما يخرج  
من إضافة الطالع للدور الأصلي وما يخرج من ضرب الطالع والدور في سلطان البرج  
وإضافة سلطان البرج للطالع والعمل جميعه ينتج عن ثلاثة أدوار مضروبة في أربعة تكون  
اثني عشر دورا أو نسبة هذه الثلاثة الادوار التي هي كل دور من أربعة نفاة ثلاثية كل  
نفاة لها ابتداء ثم انها تضرب أدوارا رباعية أيضا ثلاثية ثم لها من ضرب ستة في  
اثنتين فكان لها نشأة يظهر ذلك في العمل ويقع هذه الادوار الاثني عشر نتاج وهي في  
الادوار اما أن تكون نتيجة أو أكثر الى ستة فأول ذلك تعرض سؤال الا عن الزارجة  
هل هي علم قديم أو محدث بطالع أو أء درجة من القوس أثناء حروف الا وتار ثم حروف  
السؤال فوضنا حروف وترأس القوس ونظير من رأس الجوزاء وثالثة وترأس الدوالي  
حد المركز وأضفنا اليه حروف السؤال ونظيرنا عدتها وأقل ما تكون ثمانية وعشرين  
وأكثر ما تكون ستة وتسعين وهي جملة الدور الصحيح فكانت في سؤالنا ثلاثة وتسعين  
ويختصر السؤال أن زادهن ستة وتسعين بأن يسقط جميع أدواره الاثني عشرية  
ويحفظ ما خرج منها وما بقي فكانت في سؤالنا سبعة أدوار الباقى تسعة أثبتنا في  
الحروف ما لم يبلغ الطالع اثني عشر درجة فان بلغها لم تثبت لها عدة ولا دور ثم تثبت  
أعدادها أيضا أن زاد الطالع عن أربعة وعشرين في الوجه الثالث ثم تثبت الطالع  
وهو واحد وسلطان الطالع وهو أربعة والدور الأكبر وهو واحد واجمع ما بين الطالع  
والدور وهو اثنان في هذا السؤال واضرب ما خرج منهما في سلطان البرج يبلغ ثمانية  
وأضف المملطان للطالع فيكون خمسة فهذه سبعة أصول فما خرج من ضرب الطالع  
والدور الأكبر في سلطان القوس مما لم يبلغ اثني عشر فيه تدخل في ضلع ثمانية من  
أسفل الجدول صاعدا وإن زاد على اثني عشر طرح أدوار تدخل بالباقي في ضلع  
ثمانية وتعلم على منتهى العدد والخمسة المستخرجة من السلطان والطالع يكون الطالع  
في ضلع السطح المبسوط الاعلى من الجدول وتعد متواليات خمس أدوار وتحفظها الى  
أن يقف العدد على حرف من أربعة وهي ألف أو باء أو جيم أو زاي فوق العدد في علمنا  
على حرف الالف وخلف ثلاثة أدوار فضر بنائلاثة في ثلاثة كانت تسمة وهو عدد  
الدور الاول فأثبتته واجمع ما بين الضلعين القائم والمبسوط يكن في بيت ثمانية في  
مقابلة البيوت العاصرة بالعدد من الجدول وإن وقف في مقابلة الخالي من بيوت  
الجدول على أحدها فلا يعتبر وتستمر على أدوارك وأدخل بعدد ما في الدور الاول

وذلك تسعة في صدر الجدول مما يلي البيت اجتماعيه وهي ثمانية مار الى جهة اليسار فوق على حرف لام ألف ولا يخرج منها ابداء حرف مركب وانما هو اذن حرف تاء أو بعائنه رسم الزمام فعلم عليها بعد نقلها من بيت القصيد واجمع عدد الدور للسلطان يبلغ ثلاثة عشر ادخل بها في حروف الاوتار وأثبت ما وقع عليه العدد وعلم عليه من بيت القصيد ومن هذا القانون تدري كم تدور الحروف في النظم الطبيعي وذلك أن تجمع حروف الدور الاول وهو تسعة للسلطان البرج وهو أربعة تبلغ ثلاثة عشر أضغفها بمثلها تكون ستة وعشرين أسقط منها درج الطالع وهو واحد في هذا السؤال الباقي خمسة وعشرون فعلى ذلك يكون نظم الحروف الاول ثم ثلاثة وعشرون مرتين ثم اثنان وعشرون مرتين على حسب هذا الطرح الى أن ينتهي الواحد من آخر البيت المنظوم ولا تقف على أربعة وعشرين لطرح ذلك الواحد أولاً ثم ضع الدور الثاني وأضف حروف الدور الاول الى ثمانية الخارجة من ضرب الطالع والدور في السلطان تكن سبعة عشر الباقي خمسة فاصعد في ضلع ثمانية بخمسة من حيث انتهيت في الدور الاول وعلم عليه وادخل في صدر الجدول بسبعة عشر ثم بخمسة ولا تعد الخالي والدور عشرين فوجدنا حرف تاء خمسمائة وانما هو نون لان دور نافي مرتبة العشرات فكانت الخمسمائة بخمسين لان دورها سبعة عشر فلم تكن سبعة عشر لكانت مئتين فأثبت نوناً ثم ادخل بخمسة أيضاً من أوله وانظر ما حاذى ذلك من السطح تجد واحدا فقهر العدد واحد يقع على خمسة أضف لها واحد السطح تكن ستة أثبت واو وعلم عليها من بيت القصيد أربعة وأضفها لثمانية الخارجة من ضرب الطالع مع الدور في السلطان تبلغ اثني عشر أضف لها الباقي من الدور الثاني وهو خمسة تبلغ سبعة عشر وهو ما للدور الثاني فدخلنا بسبعة عشر في حروف الاوتار فوقع العدد على واحد أثبت الالف وعلم عليها من بيت القصيد وأسقط من حروف الاوتار ثلاثة حروف عدة الخارج من الدور الثاني وضع الدور الثالث وأضف خمسة الى ثمانية تكن ثلاثة عشر الباقي واحد اقل الدور في ضلع ثمانية بواحد وادخل في بيت القصيد بثلاثة عشر وخذ ما وقع عليه العدد وهو ق وعلم عليه وادخل بثلاثة عشر في حروف الاوتار وأثبت ما خرج وهو سين وعلم عليه من بيت القصيد ثم ادخل مما يلي السين الخارجة بالباقي من دور ثلاثة عشر وهو واحد فخذ مما يلي حرف سين من الاوتار فكان ب أثبتا وعلم عليها من بيت القصيد وهذا يقال له الدور المعطوف وميزانه صحيح وهو أن تضعف ثلاثة عشر بمثلها وتضيف اليها الواحد

الباقى من الدور تبلغ سبعة وعشرين وهو حرف باء المستخرج من الاوتار من بيت  
القصيد وادخل في صدر الجدول بثلاثة عشر وانظر ما قبله من السطح واضعفه بمثله وزد  
عليه الواحد الباقى من ثلاثة عشر فكان حرف جيم وكانت للجملة سبعة فذلك حرف زاي  
فأثبتناه وعلما عليه من بيت القصيد وميزانه أن تضعف السبعة بمثلها وزد عليها الواحد  
الباقى من ثلاثة عشر يكن خمسة عشر وهو الخامس عشر من بيت القصيد وهذا آخر  
أدوار الثلاثيات وضع الدور الرابع وله من العدد تسعة بإضافة الباقى من الدور السابق  
فاضرب الطالع بم الدور فى السلطان وهذا الدور آخر العمل فى البيت الاول من  
الرابعيات فاضرب على حرفين من الاوتار واصعد بتسعة فى ضلع ثمانية وادخل بتسعة  
من دور الحرف الذى أخذته آخر من بيت القصيد فالتاسع حرف راء فأثبتته وعلم عليه  
وادخل فى صدر الجدول بتسعة وانظر ما قبلها من السطح يكون ج قهر العدد واحدا  
يكون ألف وهو اثنان من حرف اراء من بيت القصيد فأثبتته وعلم عليه وعد مما يلي  
الثاني تسعة يكون ألف ايضا أثبتته وعلم عليه واضرب على حرف من الاوتار وأضعف  
تسعة بمثلها تبلغ ثمانية عشر ادخل بها فى حرف الاوتار تقف على حرف راء وأثبتها وعلم  
عليها من بيت القصيد ثمانية وأربعين وأدخل بثمانية عشر فى حروف الاوتار تقف على س  
أثبتها وعلم عليها اثنين وأضف اثنين الى اسمه تكون أحد عشر ادخل فى صدر الجدول  
بأحد عشر تقابلها من السطح ألف أثبتها وعلم عليها ستة وضع الدور الخامس وعدته سبعة  
عشر الباقى خمسة اصعد بخمسة فى ضلع ثمانية واضرب على حرفين من الاوتار وأضعف  
خمسة بمثلها وأضعفها الى سبعة عشر عدد دورها الجملة سبعة وعشرون ادخل بها فى  
حروف الاوتار تقف على ب أثبتها وعلم عليها اثنين وثلاثين وأطرح من سبعة عشر اثنين  
التي هي فى اس اثنين وثلاثين الباقى خمسة عشر ادخل بها فى حروف الاوتار تقف على ق  
أثبتها وعلم عليها ستة وعشرين وادخل فى صدر الجدول بست وعشرين تقف على اثنين  
بالنبار وذلك حرف ب وعلم عليه أربعة وخمسين واضرب على حرفين من الاوتار  
وضع الدور السادس وعدته ثلاثة عشر الباقى منه واحد فتبين اذ ذاك أن دور النظم من  
خمسة وعشرين فان الادوار خمسة وعشرون وسبعة عشر وخمسة وثلاثة عشر وواحد  
فاضرب خمسة فى خمسة تكن خمسة وعشرين وهو الدور فى نظم البيت فانقل الدور فى ضلع  
ثمانية بواحد ولو لم يكن لم يدخل فى بيت القصيد بثلاثة عشر كما قدمناه لانه دور ثان من نشأة

تركيبية ثانية بل أضفنا الأربعة التي من أربعة وخمسين الخارجة على حروف ب من بيت  
 القصيد الى الواحد تكمين خمسة تضيف خمسة الى ثلاثة عشر التي للدور تبلغ ثمانية عشر  
 ادخل بها في صدر الجدول وخذ ما قبلها من السطح وهو ألف اثنته وعلم عليه من بيت  
 القصيد اثني عشر واضرب على حرفين من الاوتار ومن هذا الجدول تنظر أحرف السؤال  
 فما خرج منها زده مع بيت القصيد من آخره وعلم عليه من حروف السؤال ليكون داخل في  
 العدد في بيت القصيد وكذلك تفعل بكل حرف حرف بمذ لك مناسباً لحروف السؤال فما  
 خرج منها زده الى بيت القصيد من آخره وعلم عليه ثم أضف الى ثمانية عشر ما علمته على  
 حرف الالف من الأحاد فكان اثنين تبلغ الجملة عشرين ادخل بها في حروف الاوتار  
 تقف على حرف راء أثبتته وعلم عليه من بيت القصيد ستة وتسعين وهو نهاية الدور في  
 الحرف التوتري فاضرب على حرفين من الاوتار وضع الدور السابع وهو ابتداء الختيع  
 ثان ينشأ من الاختراعين ولهذا الدور من العدد تسعة تضيف لها واحد لتكون عشرة  
 للشأفة الثانية وهذا الواحد تزيده بمد الى اثني عشر دوراً اذا كان من هذه النسبة أو  
 تنقصه من الاصل تبلغ الجملة خمسة عشر فاصدق ضلع ثمانية وتسعين وادخل في صدر  
 الجدول بعشرة تقف على خمسمائة وانما هي خمسون نون مضاعفة بمثلاً وتلك في  
 أثبتها وعلم عليها من بيت القصيد اثنين وخمسين وأسقط من اثنين وخمسين اثنين وأسقط  
 تسعة التي للدور الباقي واحداً واربعون فادخل بها في حروف الاوتار تقف على واحد  
 أثبتته وكذلك ادخل بها في بيت القصيد تجد واحداً فهذا ميزان هذه الشأفة الثانية  
 فعلم عليه من بيت القصيد علامتين علامة على الالف الأخير الميزاني وأخرى على  
 الالف الاولى فقط والثانية أربعة وعشرون واضرب على حرفين من الاوتار وضع الدور  
 الثامن وعدته سبعة عشر الباقي خمسة ادخل في ضلع ثمانية وخمسين وادخل في بيت  
 القصيد خمسة تقف على عين بسبعين أثبتتها وعلم عليها وادخل في الجدول بخمسة وخذ  
 ما قبلها من السطح وذلك واحد أثبتته وعلم عليه من البيت ثمانية وأربعين وأسقط  
 واحد من ثمانية وأربعين للاثني والثاني وأضف اليها خمسة للدور الجملة اثنان وخمسون  
 ادخل بها في صدر الجدول تقف على حرف ب غبارية وهي مرتبة مثنوية لتزايد  
 العدد فتكون مائتين وهي حرف راء أثبتتها وعلم عليها من القصيد أربعة وعشرين  
 فانقل الأربعة من ستة وتسعين الى الابتداء وهو أربعة وعشرين فأضف الى أربعة  
 وعشرين خمسة الدور وأسقط واحداً تكون الجملة ثمانية وعشرين ادخل بالنصف

منها في بيت القصيد تقف على ثمانية أثبت ٢ وعلم عليها وضم الدور التاسع وعدده ثلاثة عشر الباقي واحد أصعد في ضلع ثمانية بواحد وليست نسبة العمل هنا كنسبتها في الدور السادس لتضاعف العدد ولأنه من التفأة الثانية ولأنه أول الثلث من مركات البروج وآخر الستة الرابعة من المثلثات فأضرب ثلاثة عشر التي للدور أربعة التي هي مثلثات البروج السابقة الجلة اثنان وخمسون أدخل بها في صدر الجدول تقف على حرف اثنين غبارية وانما هي مثنية لتجاوزها في العدد عن مرتبتي الآحاد والمشرات فأثبت مائتين راء وعلم عليها من بيت القصيد ثمانية وأربعين وأضف الى ثلاثة عشر الدور واحد الاس وأدخل بأربعة عشر في بيت القصيد تبليغ ثمانية فعلم عليها ثمانية وعشرين وأطرح من أربعة عشر سبعة يبقى سبعة اضرب على حرفين من الاوتار وأدخل بسبعة تقف على حرف لام أثبتت وعلم عليه من البيت وضم الدور العاشرة وعدده تسعة وهذا ابتداء المثلثة الرابعة وأصعد في ضلع ثمانية بتسعة تكون خلاء فأصعد بتسعة ثانية ضمير في السابع من الابتداء اضرب تسعة في أربعة لصعودنا بتسعين وانما كانت تضرب في اثنين وأدخل في الجدول بمئة وثلاثين تقف على أربعة زمامية وهي عشرية فأخذناها أحادية لقللة الادوار فأثبت حرف دال وان أضفت الى ستة وثلاثين واحدا الاس كان حدها من بيت القصيد فعلم عليها ولو دخلت بالتسعة لا غير من غير ضرب في صدر الجدول لو وقف على ثمانية فاطرح من ثمانية أربعة الباقي أربعة وهو المقصود ولودخلت في صدر الجدول بثانية عشر التي هي تسعة في اثنين لو وقف على واحد زماني وهو عشرة فاطرح منه اثنين تكرار التسعة الباقي ثمانية نصفها المطلوب ولودخلت في صدر الجدول بسبعة وعشرين بضر بها في ثلاثة لو قمت على عشرة زمامية والعمل واحد ثم أدخل بتسعة في بيت القصيد وأثبت ما خرج وهو ألف ثم اضرب تسعة في ثلاثة التي هي مركب تسعة الماضية وأسقط واحدا وأدخل في صدر الجدول بستة وعشرين وأثبت ما خرج وهو مائتان بحرف راء وعلم عليه من بيت القصيد ستة وتسعين واضرب على حرفين من الاوتار وضم الدور الحادي عشر وله سبعة عشر الباقي خمسة أصعد في ضلع ثمانية بخمسة وتحسب مائتين عليه المثنى في الدور الاول وأدخل في صدر الجدول بخمسة تقف على خال فخذ ما قاطبه من السطح وهو واحد فأدخل بواحد في بيت القصيد تكن سن أثبتت وعلم عليه أربعة ولو يكون الوقف في الجدول على بيت طامر لا ثبتنا الواحد ثلاثة وأضعف سبعة عشر بمثلها واسقط واحدا وأضعفها بمثلها وزدها أربعة تبليغ سبعة وثلاثين أدخل بها في الاوتار تقف على

ستة أثبتناها وعلم عليها وأضعف خمسة بمثلها وادخل في البيت تقف على لام أثبتناها وعلم  
 عليها عشرين واضرب على حرفين من الاوتار وضع الدور الثاني عشر وله ثلاثة عشر  
 الباقي واحد اضعف في ضلع ثمانية بواحد وهذا الدور آخر الادوار وآخر الاختراعين  
 وآخر المربعات الثلاثة وآخر المثلثات الرباعية والواحد في صدر الجدول يقس على  
 ثمانين زمامية ووانما هي آحاد ثمانية وليس معنا من الادوار الا واحد فلوزا دهن أربعة  
 من مربعات اثني عشر أو ثلاثة من مثلثات اثني عشر لكات ح وانما هي د فأثبتها  
 وعلم عليها من بيت القصيد أربعة وسبعين ثم انظر ما ناسبها من السطح تكن خمسة  
 أضعفها بمثلها الاس تبلغ عشرة أثبت على علم عليها وانظر في أي المراتب وقعت  
 وجدناها في الرابعة دخلنا بسبعة في حروف الاوتار وهذا المدخل يسمى التوليد الحرفي  
 فكانت ف أثبتنا وأضعف الى سبعة واحد الدور الجمة ثمانية ادخل بها في الاوتار تبلغ  
 س اثبتنا وعلم عليها ثمانية واضرب ثمانية في ثلاثة الزائدة على عشرة الدور قلها آخر  
 مربعات الادوار بالمثلثات تبلغ أربعة وعشرين ادخل بها في بيت القصيد وعلم على  
 ما يخرج منها وهو مائتان وعلامتها ستة وتسعون وهونهاية الدور الثاني في الادوار  
 الحرفية واضرب على حرفين من الاوتار وضع النتيجة الاولى ولها تسعة وهذا العدد  
 يناسب أبدا الباقي من حروف الاوتار بمدطرحها أدوار اودك تسعة فاضرب تسعة في  
 ثلاثة التي هي زائدة على تسعين من حروف الاوتار وأضعفها واحد الباقي من الدور  
 الثاني عشر تبلغ ثمانية وعشرين فادخل بها في حروف الاوتار تبلغ ألف أثبتنا وعلم  
 عليه ستة وتسعين وانضربت سبعة التي هي أدوار الحروف التسمينية في أربعة وهي  
 الثلاثة الزائدة على تسعين والواحد الباقي من الدور الثاني مفر كان كذلك وأضعف في  
 ضلع ثمانية بقسمة وادخل في الجدول بقسمة تبلغ اثنين زمامية واضرب تسعة فيها  
 ناسب من السطح وذلك ثلاثة وأضعف لذلك سبعة عدد الاوتار الحرفية واطرح  
 واحد الباقي من دور اثني عشر تبلغ ثلاثة وثلاثين ادخل بها في البيت تبلغ خمسة  
 فأثبتها وأضعف تسعة بمثلها وادخل في صدر الجدول بثمانية عشر وخدمنا في السطح  
 وهو واحد ادخل به في حروف الاوتار تبلغ م أثبتنا وعلم عليها واضرب على حرفين  
 من الاوتار وضع النتيجة الثانية ولها سبعة عشر الباقي خمسة فاضرب في ضلع ثمانية  
 بخمسة واضرب خمسة في ثلاثة الزائدة على تسعين تبلغ خمسة عشر أضف لها واحد الباقي  
 من الدور الثاني عشر تكن تسعة وادخل ستة عشر في بيت القصيد تبلغ ت

أثبتته وعلم عليه أربعة وستين وأضف الى خمسة الثلاثة الزائدة على تسعين وزد واحد الباقي من الدور الثاني عشر تكن تسعة ادخل بها في صدر الجدول تبلغ ثلاثين زمامية وانظر ما في السطح تجد واحدا أثبتته وعلم عليه من بيت القصيد وهو التاسع أيضا من البيت وادخل بقسمة في صدر الجدول تقف على ثلاثة وهي عشرات فاثبت لام وعلم عليه وضع النتيجة الثالثة وعددها ثلاثة عشر الباقي واحدا نقل في ضلع ثمانية بواحد وأضف الى ثلاثة عشر الثلاثة الزائدة على التسعين وواحد الباقي من الدور الثاني عشر تبلغ سبعة عشر وواحد النتيجة تكن ثمانية عشر داخل بها في حروف الاوتار تكن لاما أثبتنا فهذا آخر العمل والمثال في هذا السؤال السابق أردنا أن نعلم أن هذه الزايرة علم محدث أو قديم بطالع أول درجة من القوس أثبتنا حروف الاوتار ثم حروف السؤال ثم الأصول وهي عدة الحروف ثلاثة وتسعون أدوارها سبعة الباقي منها تسعة الطالع واحد سلطان القوس أربعة الدور الاكبر واحد درج الطالع مع الدور اثنان ضرب الطالع مع الدور في السلطان ثمانية اضافة السلطان للطالع خمسة بيت القصيد

سؤال عظيم الخلق حزت فصن اذن \* غرائب شك ضبطه المثلثا

حروف الاوتار من ط ه ر ث ك ه م ص من و ن ب ه س  
ا ن ل م ن ص ع ف ص و ر س ك ل م ن س ع ف ض ق ر  
س ت ث خ ذ ظ غ ش ط ي ع ح ص ر و ح ر و ح ل ص ك  
ل م ن ص ا ب ج د ه و ز ح ط ي

(\*حروف السؤال) \* ا ل ز ا ي ز ج ت ع ل م م ح د ث ا م ق د ي م  
الدور الاول ٩ الدور الثاني ١٧ الباقي ٥ الدور الثالث ١٣ الباقي ١  
الدور الرابع ٩ الدور الخامس ١٧ الباقي ٥ الدور السادس ١٣ الباقي ١  
الدور السابع ٩ الدور الثامن ١٧ الباقي ٥ الدور التاسع ١٣ الباقي ١  
الدور العاشر ١٣ الدور الحادي عشر ١٧ الباقي ٥ الدور الثاني عشر ١٣ الباقي ١  
النتيجة الاولى ٩ النتيجة الثانية ١٧ الباقي ٥ النتيجة الثالثة ١٣ الباقي ١

فـ طـ عـ حـ وـ عـ عـ في ا < ع

- ١ \_\_\_\_\_ مـ
- ٢ \_\_\_\_\_ وـ
- ٣ \_\_\_\_\_ ا
- ٤ \_\_\_\_\_ لـ
- ٥ \_\_\_\_\_ عـ
- ٦ \_\_\_\_\_ طـ
- ٧ \_\_\_\_\_ عـ
- ٨ \_\_\_\_\_ مـ
- ٩ \_\_\_\_\_ ا
- ١٠ \_\_\_\_\_ لـ
- ١١ \_\_\_\_\_ خـ
- ١٢ \_\_\_\_\_ لـ
- ١٣ \_\_\_\_\_ قـ
- ١٤ \_\_\_\_\_ حـ
- ١٥ \_\_\_\_\_ ذـ
- ١٦ \_\_\_\_\_ تـ
- ١٧ \_\_\_\_\_ فـ
- ١٨ \_\_\_\_\_ صـ
- ١٩ \_\_\_\_\_ نـ
- ٢٠ \_\_\_\_\_ ا
- ٢١ \_\_\_\_\_ ذـ
- ٢٢ \_\_\_\_\_ نـ
- ٢٣ \_\_\_\_\_ غـ
- ٢٤ \_\_\_\_\_ رـ
- ٢٥ \_\_\_\_\_ ا

٢٦	ي
٢٧	ب
٢٨	ش
٢٩	ك
٣٠	ض
٣١	ب
٣٢	ط
٣٣	هـ
٣٤	ا
٣٥	ل
٣٦	ح
٣٧	د
٣٨	م
٣٩	ث
٤٠	ل
٤١	ا

ف وزاد من ر و ا ا س ا ب ا ر ق ا ع ا ر ص ح ر ح  
ل د ا ر س ا ل د ي و س ر ا د م ن ا ل ل  
دور عاملي خمسة وعشرين ثم على ثلاثة وعشرين مرتين ثم على واحد وعشرين مرتين  
الى أن تنتهي الى الواحد من آخر البيت وتقل الحروف جميعها والله أعلم ن ب ر

و ح ر و ح ا ل و د س ا د ر ر س ر ه ا ل د ر ي س و ا  
 ان س د ر و ا ب ل ا م ر ب و ا ل ع ل ل ه ذ آ خ ر ا ل ك ل ا م ف ي اس ت خ ر ا ج  
 ال ا ج و ب ه م ن ز ا ي ر ج ه ا ل م م ن ظ و م ة و ل ل ق و م ط ر ا ئ ق آ خ ر ي م ن غ ي ر ا ل ز ا ي ر ج ه ي س ت خ ر ج و ن  
 ب ه ا ا ج و ب ه الم س ا ئ ل غ ي ر م ن ظ و م ة و ع ن د م ا ن الس ر ف ي اس ت خ ر ا ج الج و ا ب م ن ظ و م ا  
 م ن الز ا ي ر ج ه ا ن م ا ه و م ز ج ه م ب ي ت م ا ل ك ب ن و ه ي ب و ه و \* س و ا ل ع ظ ي م الخ ل ق  
 الب ي ت و ل ن ل ك ي خ ر ج الج و ا ب ع ل ي ر و ي ه و ا م ا ل ط ر ق الا خ ر ي ف ي خ ر ج الج و ا ب غ ي ر م ن ظ و م  
 ف ن ط ر ا ئ ق ه م ف ي اس ت خ ر ا ج ال ا ج و ب ه م ا ن ن ق ل ه ع ن ب ع ض الم ح ق ق ي ن م ن ه م

\* (فصل في الاطلاع على الاسرار الخفية من جهة الارتباطات الحرفية) \*

اعلم أرشدنا الله وأياك أن هذه الحروف أصل الاسئلة في كل قضية وانما تمتنع الاجوبة  
 على تجزئته بالكلية وهي ثلاثة وأربعون حرفا كما ترى والله علام الغيوب ا و ل  
 ع ظ س ا ل م خ ي د ل ز ق ت ا ر ذ ص ف ن غ ش ا  
 ك ك ي ب م ض ب ح ط ل ج ه د ن ل ث ا و قد نظمها بعض  
 الفضلاء في بيت جعل فيه كل حرف مشدد من حرفين وسماه القطب فقال

سؤال عظيم الخلق حزت فصن اذن ه غرائب شك ضبطه الجد مثلا

فاذا اردت استنتاج المسئلة فاحذف ما تكرر من حروفها وأثبت ما فضل منه ثم احذف  
 من الاصل وهو القطب لكل حرف فضل من المسئلة حرفا عما لاه وأثبت ما فضل منه ثم  
 امزج الفضلين في سطر واحد تبدأ بالاول من فضله والثاني من فضل المسئلة وهكذا  
 الى أن يتم الفضلان أو تنفذ أحدهما قبل الآخر فتضع البقية على ترتيبها فاذا كان عدد  
 الحروف الخارجة بعد المزج موافقا لعدد حروف الاصل قبل الحذف فالعمل صحيح  
 فحينئذ تضيف اليها خمس نونات لتعدل بها الموازين الموسيقية وتكمل الحروف ثمانية  
 وأربعين حرفا فتعمر بها جدولاً صريحا يكون آخر ما في السطر الاول أول ما في السطر  
 الثاني وتنقل البقية على حالها وهكذا الى أن تم مملأ الجدول ويعود السطر الاول  
 ليعينه وتوالي الحروف في السطر على نسبة الحركة ثم تخرج وتر كل حرف بقسمة مر بعة  
 على أعظم جزء يوجد له وتضع الوتر مقابل الحرفه ثم تستخرج النسب العنصرية للحروف  
 الجدولية وتعرف قوتها الطبيعية وموازينها الروحانية وغرائزها النفسانية وأسسها

بالأصلية

ثم تأخذ وتر كل حرف بعد ضربه في أسوس أو تاد الفلك الأربعة واحذر ما يلي الأوتاد وكذلك السواقط لأن نمبتها مضطربة وهذا الخارج هو أول رتب السريان ثم تأخذ مجموع العناصر وتخط منها أسوس المولدات يبقى من عالم الحلقاء بعد عروضة للمدد الكونية فتحمل عليه بعض الجردات عن المواد وهي عناصر الامداد يخرج أفق النفس الاوسط وتطرح أول رتب السريان من مجموع العناصر يبقى عالم التوسط وهذا مخصوص بعوالم الاكون البسيطة لا المركبة ثم تضرب عالم التوسط في أفق النفس الاوسط يخرج الاقنى الاعلى فتحمل عليه أول رتب السريان ثم تطرح من الرابع أول عناصر الامداد الاصلية يبقى ثالث رتبة السريان فتضرب مجموع أجزاء العناصر الأربعة أبدا في رابع مرتبة السريان يخرج أول عالم التفصيل والثاني في الثاني يخرج ثاني عالم التفصيل والثالث في الثالث يخرج ثالث عالم التفصيل والرابع في الرابع يخرج رابع عالم التفصيل فتجتمع عوالم التفصيل وتخط من عالم الكل تبقى العوالم المجردة فتقسم على الاقنى الاعلى يخرج الجزء الاول ويقسم المنكسر على الاقنى الاوسط يخرج الجزء الثاني وما انكسر فهو الثالث ويتعين الرابع هذا في الرباعي وان شئت أكثر من الرباعي فتستكثر من عوالم التفصيل ومن رتب السريان ومن الاوقات بعد الحروف والله يرشدنا وأباك وكذلك اذا قسم عالم التجريد على أول رتب السريان خرج الجزء الاول من عالم التركيب وكذلك الى نهاية الرتبة الاخيرة من عالم الكون فانهم وتدبروا الله المرشد المعين \* ومن طريقهم أيضا في استخراج الجواب قال بعض المحققين منهم اعلم أيدينا الله وأياك بروح منه أن علم الحروف جليل يتوصل العالم به لما لا يتوصل بغيره من العلوم المتداولة بين العالم ولعلم به شر لط تلزم وقد يستخرج العالم أسرار الخلقه ومراثر الطبيعة فيطلع بذلك على نتيجتي الفسحة أعنى السيمياء وأختها ويرفع له حجاب المجهولات ويطلع بذلك على مكنون خبايا القلوب وقد شهدت جماعة بارض المغرب بمن اتصل بذلك فأظهر الغرائب وخرق العوائد وتعرف في الوجود يتأيد الله واعلم أن مسلاك كل فضيلة الاجتهاد وحسن المسلك مع الصبر مفتاح كل خير كما أن الحرق والمجلة رأس

الحرمان فأقول اذا أردت أن تعلم قوة كل حرف من حروف القبايطوس أغنى أنجد الى آخر العدد وهذا أول مدخل من علم الحروف فانظر ما لذلك الحرف من الاعداد فتلك الدرجة التي هي مناسبة للحروف هي قوته في الجسمانيات ثم اضرب العدد في مثله تخرج لك قوته في الروحانيات وهي وتره وهذا في الحروف المنقوطة لا يتم بل يتم تغير المنقوطة لأن المنقوطة منها صراحتا بلعان يأتي عليها البيان فيما بعد واعلم أن لكل شكل من أشكال الحروف شكلا في العالم العلوي أغنى الكرمي ومنها المتحرك والسكن والعلوي والمغلي كما هو مرقوم في أماكنه من الجداول الموضوعة في الزيارج واعلم أن قوى الحروف ثلاثة أقسام الاول وهو أقلها قوة ظهر بعد كتابتها فتكون كتابته لعالم روحي مخصوص بذلك الحرف المرسوم فتي خرج ذلك الحرف بقوة نفسانية وجمع همه كانت قوى الحروف مؤثرة في عالم الاجسام الثاني قوتها في الهيئة الفكرية وذلك ما يصدر عن تعريف الروحانيات لها فهي قوة في الروحانيات العلويات وقوة شكلية في عالم الجسمانيات الثالث وهو ما يجمع الباطن أغنى القوة النفسانية على تكوينه فتكون قبل النطق به صورة في النفس وبعد النطق به صورة في الحروف وقوة في النطق وأما طبائها فهي الطبيعيات المنسوبة لمتولدات في الحروف وهي الحرارة واليبوسة والحرارة والرطوبة والبرودة واليبوسة والرطوبة فهذا امر العدد الجاهلي والحرارة جامعة للهواء والنار وهما ا ه ط م ف ش ذ ج ز ك س ق ت ظ والبرودة جامعة للهواء والماء و ي ن ص ت ض د ح ل ع ر خ غ واليبوسة جامعة للنار والارض ا ه ط م ف ش ذ ب و ي ن ص ت ض فهذه نسبة حروف الطبائع وتداخل أجزاء بعضها في بعض وتداخل أجزاء العالم فيها علويات وسفليات بأسباب الامهات الاول أغنى الطبائع الاربع المنفردة فتي أردت استخراج مجهول من مسئلة ما فحقق طالع السائل أو طالع مسئلته واستنطق حروفك أو تادها الاربعة الاول والرابع والسابع والعاشر مستوية مرتبة واستخرج أعداد القوى والاداد كالميزان وحمل وانسب واستنتج الجواب يخرج لك المطلوب اما بصريح اللفظ أو بالمعنى وكذلك في كل مسئلة تقم لك بيانه اذا أردت أن تستخرج قوى حروف الطالع مع اسم السائل والحاجة فاجمع أعدادها بالمثل الكبير فيكون الطالع المثل لاربعة الشيطان سابعه الميزان عاشره الجدوى وهو أقوى هذه الاداد فاسقط من كل برج حرفي التعريف وانظر ما يخص كل برج من الاعداد المنطقية

الموضوعة في دائرتها واحذف أجزاء الكسر في النسب الاستنطاقية كلها وأثبت تحت كل حرف ما يخصه من ذلك ثم أعدد حروف العناصر الأربعة وما يخصها كالاول وارسم ذلك كله أحرفاً ورتبها الاوتاد والقوى والفرائط سطرًا متجزأوا كسر واضرب ما يضرب لاستخراج الموازين واجمع واستنتج الجواب يخرج لك الضمير وجوابه مثاله افرض أن الطالع الحمل كما تقدم رسم ج م ل فللعاء من العدد ثمانية لها النصف والربع والثلث د ب ا الميم لها من العدد أربعون لها النصف والربع والثلث والعشرون نصف العشر اذا أردت التدقيق م ك ي ه د ب اللام لها من العدد ثلاثون لها النصف والثلثان والثلث والخمس والسادس والعشر ك ي ه ج وهو كذا تفعل بسائر حروف المسئلة والاسم من كل لفظ يقع لك وأما استخراج الاوتاد فهو أن تقسم مربع كل حرف على أعظم جزء يوجد له مثاله حرف د لهن الاعداد أربعة مربعها ستة عشر اقسما على أعظم جزء يوجد لها وهو اثنان يخرج وتر الدال ثمانية ثم تضع كل وتر مقابل الحرفه ثم تخرج النسب المنصرفة كما تقدم في شرح الاستنطاق ولها قاعدة تطرد في استخراجها من طبع الحرف وطبع البيت الذي يحل فيه من الجدول كما ذكر الشيخ بن عرف الاصطلاح والله أعلم

\*(فصل في الاستدلال على ما في الضمائر الخفية بالقوانين الحرفية)\*

وذلك لوسأل سائل عن عليل لم يعرف مرضه ما علمته وما موافق لبرئه منه فراسائل أن يصي ما شاء من الاشياء على اسم العلة المجهولة لتجمل ذلك الاسم قاعدة لك ثم استنطق الاسم مع اسم الطالع والعناصر والسائل واليوم والساعة ان أردت التدقيق في المسئلة والاقتصرت على الاسم الذي سماه السائل وفعلت به كما بينت فأقول مثلاً سمي السائل فرساً فأثبت الحروف الثلاثة مع أعدادها المنطقة بيانه ان لفاء من العدد ثمانين ولها م ك ي ح ب ثم اراء لها من العدد مائتان ق ن ك ي ثم السين لها من العدد ستون ولها م ل ك فالوا عدد تام له د ج ب والسين مثله ولها م ل ك فاذا بسطت حرف الاسماء وجدت عنصرين متساويين فاحكم لا كثرهما حروفاً بالغلبة على الآخر ثم اعمل عدد حروف عناصر اسم المطلوب وحروف دون بسط وكذلك اسم الطالب واحكم للاكثر والاقوى بالغلبة

## وصفة قوى استخراج العناصر

نار  
هوا  
ماء

فتكون الغلبة هنا لثراب وطبعه البرودة والبيوسة طبع السوداء فتحكم على المريض  
بالسوداء فإذا ألفت من حروف الاستنطاق كلاما على نسبة تقريبية خرج موضع  
الوجع في الحلق ويوافق من الادوية حقنة ومن الاشربة شراب الليمون هذا ماخرج  
من قوى أعداد حروف امم فرس وهو مثال تقريبي مختصر وأما استخراج قوى العناصر  
من الاسماء العلمية فهو أن تسمي مثلاً محمد فترسم أحرفه مقطعة ثم تضع أسماء العناصر  
الاربعة على ترتيب الفلك يخرج لك ما في كل عنصر من الحروف والعدد ومثاله

نار	تراب	هوا	ماء
ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا	ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب	ج ج ج ج ج ج ج ج ج ج	د د د د د د د د د د
ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه	و و و و و و و و و و	ز ز ز ز ز ز ز ز ز ز	ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح
ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط	ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي	ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك	ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل
م م م م م م م م م م	ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن	ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص	ع ع ع ع ع ع ع ع ع ع
ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف	ض ض ض ض ض ض ض ض ض ض	ق ق ق ق ق ق ق ق ق ق	ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر
س س س س س س س س س س	ت ت ت ت ت ت ت ت ت ت	ث ث ث ث ث ث ث ث ث ث	خ خ خ خ خ خ خ خ خ خ
ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ	ظ ظ ظ ظ ظ ظ ظ ظ ظ ظ	غ غ غ غ غ غ غ غ غ غ	ش ش ش ش ش ش ش ش ش ش

فيمجد أقوى هذه العناصر من هذا الاسم المذكور عنصر الماء لأن عدد حروفه عشرون  
غير أن الغلبة على بقية عناصر الاسم المذكور وهكذا يفعل بجميع الاسماء  
حينئذ تضاف الى أوتارها وألوتور المنسوب لقطاع في الوايرجة أو لوتر البيت المنسوب  
لمالك ابن وهيب الذي جعله قاعدة ملزج الاسئلة وهو هذا

سؤال عظيم الخلق حزن فمن أذن \* غرائب شك ضبطه الجد مثلاً  
وهو وتر مشهور لاستخراج الجهولات وعليه كان يعتمد ابن الرقام واصحابه وهو مل تام

قائم بنفسه في المثالات الوضعية وصفة العمل بهذا الورد المذكور أن ترسمه مقطعا ممتزا  
 بألفاظ السؤال على قانون صفة التحكم وعدة حروف هذا الورد أعني البيت ثلاثة  
 وأربعون حرفا لأن كل حرت مشدد من حرفين ثم تحذف ما تكرر عند المزج من  
 الحروف ومن الأصل لكل حرف فضل من المسئلة حرفا مماثلة وتثبت الفضلين سطرا  
 ممتزا بعضه ببعض الحروف الأول من فضلة القطب والثاني من فضلة السؤال حتى  
 يتم الفضل ثان جميعا فتكون ثلاثة وأربعين فتضيف إليها خمس نونات ليكون ثمانية  
 وأربعين لتعدل بها الموازين الموسيقية ثم تضع الفضلة على ترتيبها فإن كان عدد الحروف  
 الخارجة بعد المزج يوافق العدد الأصلي قبل الحذف فالعمل صحيح ثم عمر بما زجت  
 جدولاً مربعات يكون آخر ما في السطر الأول أول ما في السطر الثاني وعلى هذا النسق  
 حتى يعود السطر الأول بعينه وتتوالى الحروف في القطر على نسبة الحركة ثم تخرج  
 وتر كل حرف كما تقدم وتضعه مقابل الحرف ثم تستخرج النسب المنصرفة للحروف  
 الجدولية لتعرف قوتها الطبيعية وموازينها الروحية وغرائزها النفسانية وأسسها  
 الأصلية من الجدول الموضوع لذلك وصفة استخراج النسب المنصرفة هو أن تنظر  
 الحرف الأول من الجدول ما طبيعته وطبيعته البيت الذي حل فيه فإن اتفقت فحسن  
 وإلا فاستخرج بين الحرفين نسبة ويتسع هذا القانون في جميع الحروف الجدولية وتحقيق  
 ذلك سهل على من عرف قوانينه كما هو مقرر في دوائرها الموسيقية ثم تأخذ وتر كل حرف  
 بعد ضربه في أسوس أو تادالفاك الأربعة كما تقدم واحذف ما يلي لا وتادو وكذلك السواقد  
 لأن نسبتها مضطربة وهذا الذي يخرج لك هو أول مراتب السريان ثم تأخذ مجموع  
 العناصر وتحط منها أسوس المولدات يبقى أس عالم الخلق بعد حروجه للعدد السكونية  
 فتحمل عليه بعض المجرّدات عن المواد وهي عناصر الامداد يخرج أفق النفس الاوسط  
 وتطرح أول رتب السريان من مجموع العناصر يبقى عالم التوسط وهذا مخصص بعوالم  
 الاكوان البسيطة المركبة ثم تضرب عالم التوسط في أفق النفس الاوسط يخرج الافق  
 الاعلى فتحمل عليه أول رتب السريان ثم تطرح من الرابع أول عناصر الامداد الأصلي  
 يبقى ثالث رتبة السريان ثم تضرب مجموع أجزاء العناصر الأربعة أبدا في رابع  
 رتب السريان يخرج أول عالم التفصيل والثاني في الثاني يخرج ثاني عالم التفصيل  
 وكذلك الثالث والرابع فتجمع عوالم التفصيل وتحط من عالم الكل تبقى  
 العوالم المجرّدة فتقسم على الافق الاعلى يخرج الجزء الأول ومن هنا يطرّد العمل في

الثامنة وله مقامات في كتب ابن وحشية والبونى وغيرهما وهذا التديير يجري على القانون الطبيعى الحكيم في هذا الفن وغيره من فنون الحكمة الالهية وعليه مدار وضع الرأى الجرفى والصنعة الالهية والنيرجات الفلسفية والله الملمهم وبه الاستعان وعليه التكلاى وحسبنا الله ونعم الوكيل

٢٤ \* ( علم الكيمياء )

وهو علم ينظر فى المادة التى يتم بها كون الذهب والفضة بالصناعة ويشرح العمل الذى يوصل الى ذلك فيتصفصون المكونات كلها بعد معرفة أوزنها وقواها لعلهم يعرفون على المادة المستعمدة لذلك حتى من الفضلات الحيوانية كالعظام والريش والبيض والمذرات فضلا عن المعادن ثم يشرح الأعمال التى تخرج بها تلك المادة من القوة الى الفعل مثل حل الأجسام الى اجزائها الطبيعية بالتصعيد والتقطير وحمد الذائب منها بالتكليس وامماء الصلب بالنهر والصلابة وأمثال ذلك وفى زعمهم أنه يخرج بهذه الصناعة كلها جسم طبيعى يسمونه الاكسير وأنه يلقى منه على الجسم المعدنى المستمد لقبول صورة الذهب أو الفضة بالاستعداد القريب من الفعل مثل الرصاص والقصدير والنحاس بعد أن يحى بالنار فيعود ذهباً ابريزا ويكنون عن ذلك الاكسير اذا انفروا اصطلاحاتهم بالروح وعن الجسم الذى يلقى عليه بالجسد فشرح هذه الاصطلاحات وصورة هذا العمل الصناعى الذى يقرب هذه الاجساد المستعمدة الى صورة الذهب والفضة هو علم الكيمياء وما زال الناس يؤلقون فيها قديما وحديثا ويرى الكلام فيها الى من ليس من أهلها وامام المدرسين فيها جابر بن حيان حتى أنهم يخصونها به فيصموناهم جابروا وله فيها سبعون رسالة كلها شبيهة بالألفاظ وزعموا أنه لا يفتح مقفلها الا من أحاط علما بجميع ما فيها والطوائف من حكماء المشرق المتأخرين له فيها دواوين ومناظرات مع أهلها وغيرهم من الحكماء وكتب فيها منسلة الجريطى من حكماء الأندلس كتابه الذى سماه رتبة الحكماء وجعله قرينا لكتابه الآخر فى السحر والطلسمات الذى سماه غاية الحكيم وزعم أن هاتين الصناعتين هما نتيجتان للحكمة ونمرتان للعلوم ومن لم يقف عليهما فهو فاقدة ثمرة العلم والحكمة أجمع وكلامه فى ذلك الكتاب وكلامهم أجمع فى تأليفهم هى ألفاظ يتعذر فهمها على من لم يبان اصطلاحاتهم فى ذلك \* ونحن نذكر سبب عدولهم الى هذه الرموز والألفاظ ولابن المغيرة من أئمة هذا الشأن كلمات شريفة على حروف المعجم من أبدع ما يجيى فى الشعر ملفوزة كلها لفز الأجاجى والمأياة فلا تكاد تفهم وقد ينسبون لفز الى رحمه الله بعض

التأليف فيها وليس بصحيح لأن الرجل لم تكن مداركه العالية لتقف عن خطأ ما يذهبون إليه حتى ينتحلوه ويربما نسبوا بعض المذاهب والأقوال فيها لخالدين يزيد من معاوية ربيب صروان بن الحكم ومن المعلوم البين أن خالداً من الجيل العربي والبدواة إليه أقرب فهو بعيد عن العلوم والصنائع بالجملة فكيف له بصناعة غريبة المنحى مبنية على معرفة طبائع المركبات وأمر جتها وكتب الناظرين في ذلك من الطينيات والطب لم تظهر بمد ولم تترجم اللهم إلا أن يكون خالدين يزيداً من أهل المدارك الصناعية تشبه باسمه فممكن \* وأنا أنقل لك هنا رسالة أبي بكر بن بشرون لأبي السمع في هذه الصناعة وكلاهما من تلميذ مسلمة فيستدل من كلامه فيها على ما ذهب إليه في شأنها إذا أعطيته حقه من التأمل قال ابن بشرون بعد صدور من الرسالة خارج من الغرض والمقدمات التي لهذه الصناعة الكريمة قد ذكرها الأولون واقتصر جسيم أهل الفلسفة من معرفة تكوين المعادن ونخلق الأحجار والجواهر وطباع البقاع والأماكن فمنعنا اشتهاها من ذكرها ولكن أئین لك من هذه الصنعة ما يحتاج إليه فنبدأ بمعرفته فقد قالوا ينبغي لطلاب هذا العلم أن يعلموا أولاً ثلاث خصال أو لها هل تكون والثانية من أي تكون والثالثة من أي كيف تكون فإذا عرف هذه الثلاثة وأحكامها فقد ظهر بطلوبه وبلغ نهايته من هذا العلم فأما البحث عن وجودها والاستدلال عن تكونها فقد كفيينا كما بابعثناه إليك من الأكسبر وأمان أي شيء تكون فانما يردون بذلك البحث عن الحجر الذي يمكنه العمل وإن كان العمل موجوداً من كل شيء بالقوة لانها من الطبائع الأربع منها تركيب ابتداء واليه يرجع انتهاء ولكن من الأشياء ما يكون فيه بالقوة ولا يكون بالفعل وذلك أن منها ما يمكن تفصيلها ومنها ما لا يمكن تفصيلها فالتى يمكن تفصيلها تعالج وتدبر وهى التي تخرج من القوة الى الفعل والتي لا يمكن تفصيلها لا تعالج ولا تدبر لانها فيها بالقوة فقط وانما يمكن تفصيلها الاستغراق بعض طبائنها في بعض وفضل قوة الكبير منها على الصغير فينبغى لك وفك الله أن تعرف أوفق الأحجار المنفصلة التي لا يمكن فيها العمل وجنسه وقوته وعمله وما يدبر من الحل والعقد والتنقية والتكليس والتنشيف والتقليب فان من لم يعرف هذه الأصول التي هي عماد هذه الصنعة لم ينجح ولم يظهر بخير أبداً وينبغى لك أن تعلم هل يمكن أن يستعان عليه بغيره أو يكتفى به وهل هو اسد في الابتداء أو شار كغيره فصار في التدبير واحداً فسمى حجراً وينبغى لك أن تعلم كيفية عمله وكيفية أوزانه وأزمانه وكيف تركيب الروح فيه وادخال النفس عليه وهل تقدر النار على تفصيلها منه بصد تركيبها فان لم تقدر فلا إله

وما السبب الموجب لذلك فإن هذا هو المطلوب فافهم \* واعلم أن الفلاسفة كلها مدحت النفس وزعمت أنها المدبرة للجسد والحاملة له والدافعة عنه والقاعلة فيه وذلك أن الجسد إذا خرجت النفس منه مات وبرد فلم يقدر على الحركة والامتناع من غيره لأنه لا حياة فيه ولا نور وإنما ذكرت الجسد والنفس لأن هذه الصفات شبيهة بجسد الانسان الذي تركيبه على الغذاء والمشاء وقوامه ونماجه بالنفس الحية النورية التي بها يفعل العظام والأشياء المتقابلة التي لا يقدر عليها غيرها بالقوة الحية التي فيها وإنما اتفعل الانسان لاختلاف تركيب طبائعه ولو اتفقت طبائمه لسلت من الاعراض والتضاد ولم تقدر النفس على الخروج من بدنه ولو كان خالدا باقيا فسبحان مدبر الأشياء تعالى \* واعلم أن الطبائع التي يحدث عنها هذا العمل كيفية دافعة في الابتداء فيضية محتاجة الى الانتهاء وليس لها اذا صارت في هذا الحد أن تستحيل الى مامنه تركيب كائناته آتافي الانسان لان طبائمه هذا الجوهر قد ثرم بعضها وبعضا وصارت شيئا واحدا شيها بالنفس في قوتها وفعلها وبالجسد في تركيبه ومحسسته بعد أن كانت طبائع مفردة باعينها فبايعجا من أفاعيل الطبائع أن القوة للضعيف الذي يقوى على تفصيل الأشياء وتركيبها وتعامها فلذلك قالت قوى وضعيف وإنما وقع التغيير والفناء في التركيب الأول للاختلاف وعدم ذلك في الثاني للاتفاق وقد قال بعض الأولين التفصيل والتقطيع في هذا العمل حياة وبقاء والتركيب موت وفناء وهذا الكلام دقيق المعنى لان الحكيم أراد بقوله حياة وبقاء خروجه من العدم الى الوجود لانه مادام على تركيبه الأول فهو فان لمحال فاذا ركب التركيب الثاني عدم الفناء والتركيب الثاني لا يكون الا بعد التفصيل والتقطيع فاذا التفصيل والتقطيع في هذا العمل خاصة فاذا بقي الجسد المحلول انبسط فيه لعدم الصورة لانه قد صار في الجسد بمنزلة النفس التي لا صورة لها وذلك أنه لا ورثه فيه وسرى ذلك ان شاء الله تعالى وقد ينبغي لك أن تعلم أن اختلاط اللطيف بالخطيف أهون من اختلاط الغليظ بالغليظ وإنما أريد بذلك التشاكل في الأرواح والأجساد لان الأشياء تتصل باسكالها وذكرت لك ذلك لتعلم أن العمل أوفق وأيسر من الطبائمه القاطنة الروحانية منها من الغليظة الجسمانية وقد يتصور في العقل أن الأجزاء أقوى وأصبر على النار من الأرواح كما ترى الذهب والحديد والنحاس أصبر على النار من الكبريت والزئبق وغيرهما من الأرواح فأقول ان الأجزاء قد كانت أرواحا في بنسها فلما أصلها حر الكيات قلبها أجسادا لزجة غليظة فلم تقدر النار على أكملها لافراط غلظها وتزجها فاذا أفرطت

النار عليها صيرتها أرواحا كما كانت أول خلقها وإن تلك الأرواح اللطيفة إذا أصابتها النار أبقت ولم تقدر على البقاء عليها فينبغي لك أن تعلم ما صير الأجساد في هذه الحالة وصير الأرواح في هذا الحال فهو أجل ما تعرفه \* أقول انما أبقت تلك الأرواح لاشتغالها ولطافتها وانما اشتعلت لكثرة رطوبتها لأن النار إذا أحست بالرطوبة تعلقت بها لأنها هوائية تماثل النار ولا تزال تقتدى بها إلى أن تنفى وكذلك الأجساد إذا أحست بوصول النار إليها لقلّة تزجها وغلظها وانما صارت تلك الأجساد لا تنفصل لأنها مركبة من أرض وماء صار على النار فلم ينفى متحدة بكثيفه لطول الطبع اللين المازج الأشياء وذلك أن كل متلاش انما يتلاشى بالنار لفارقة لطيفه من كثيفه ودخول بعضه في بعض على غير التحليل والموافقة فصارت تلك الانضمام والتداخل مجاورة لا تمازجة فمهل ذلك افتراقها كالماء والله من وما أشبههما وانما وصفت ذلك لتستدل به على تركيب الطبائع وتقابليها فإذا علمت ذلك علمنا ما إذا فقد أخذت حظك منها وينبغي لك أن تعلم أن الأخطا التي هي طبائع هذه الصناعة موافقة بعضها لبعض مفصلة من جوهر واحد يجمعها نظام واحد بتدبير واحد لا يدخل عليه غريب في الجزئية ولا في الشكل كما قال الفيلسوف أنك إذا أحكمت تدبير الطبائع وتأليفيها ولم تدخل عليها غريبا فقد أحكمت ما أردت أحكامه وقوامه إذ الطبيعة واحدة لا غريب فيها فمن أدخل عليها غريبا فقد زاع عنها ووقع في الخطأ \* واعلم أن هذه الطبيعة إذا حل لها جسد من قرائنها على ما ينبغي في الحل حتى يشاركها في الرقة واللطافة انبسطت فيه وجرت معه حيثما جرى لأن الأجساد مادامت غليظة جافية لا تنبسط ولا تتزاور وحل الأجساد لا يكون بغير الأرواح فافهم هذا ك الله هذا القول واعلم هذا ك الله أن هذا الحل في جسد الحيوان هو الحق الذي لا يضمحل ولا ينتقص وهو الذي يقلب الطبائع ويحكمها ويظهر لها ألوانا وأزهارا عجيبة وليس كل جسد يحمل خلاف هذا الحل التام لأنه مخالف للحياة وانما حله بما وافقه ويدفع عنه حرق النار حتى يزول عن الغلظ وتنقلب الطبائع من حالاتها إلى ما لها أن تنقلب من اللطافة والغلظ فإذا بلغت الأجساد نهايتها من التحليل والتلطيف ظهرت لها هناك قوة تمسك وتدرس وتقلب وتنفذ وكل عمل لا يرى له مصداق في أوله فلا خير فيه واعلم أن البارد من الطبائع هو يابس الأشياء ويعقد رطوبتها والحرار منها يظهر رطوبتها ويعقد يابسها وانما أفردت الحر والبرد لأنهما فاعلان والرطوبة واليبس منفعلان وعلى اتصال كل واحد منهما صاحبه تحدث الأجسام وتكون وإن كان الحر أكثر فعلا في ذلك من البرد لأن البرد ليس له تقا.

الأشياء ولا تحركها والحركة والحرارة متى ضعفت علة الكون وهو الحرارة لم يتم منها شيء أبداً كما أنه إذا أفرطت الحرارة على شيء ولم يكن ثم برداً أحرقتة وأهلكته فن أجل هذه العلة احتيج إلى البارد في هذه الأعمال ليقوى به كل ضد على ضده ويدفع عنه حر النار ولم يحذر الفلاسفة أكثر شيء إلا من النيران المحرقة وأسمرت بتطهير الطبائيم والانتفاس وإخراج دنسها ورطوبتها ونفى آفاتنا وأوساخها عنها على ذلك استقام رأيهم وتديرهم فانما عملهم انما هو مع النار أولاً واليه يصير آخره فلذلك قالوا أياكم والنيران المحرقات وانما أرادوا بذلك نفى الآفات التي معها فتجتمع على الجسد آفتين فتكون أمرع لهلاكه وكذلك كل شيء انما يتلاشى ويفسد من ذاته لتضاد طبائمه واختلافه فيتوسط بين شيئين فلم يجد ما يقويه ويمينه الا قهرته الا فتقوا وأهلكته واعلم أن الحسكاء كلها ذكرت تردد الأرواح على الأجساد صرارا ليكون أزم اليها وأقوى على قتال النار إذا هي باذرتها عند الألفه أعنى بذلك النار العنصرية فاعلمه \* ولنقل الآن على الحجر الذي يمكن منه العمل على ما ذكرته الفلاسفة فقد اختلفوا فيه فمنهم من زعم أنه في الحيوان ومنهم من زعم أنه في النبات ومنهم من زعم أنه في المعادن ومنهم من زعم أنه في الجميع وهذه الدعاوى ليست بنا حاجة إلى استقصائها ومناظرة أهلها عليها لأن الكلام يطول جداً وقد قلت فيما تقدم أن العمل يكون في كل شيء بالقوة لأن الطبائع موجودة في كل شيء فهو كذلك فريد أن نعلم من أي شيء يكون العمل بالقوة والفعل فنقصد إلى ما قاله الحرا في أن الصبغ كله أحد صبغين إما صبغ جسد كالزعفران في الثوب الأبيض حتى يحول فيه وهو مضمحل منتقص التركيب والصبغ الثاني تغليب الجوهر من جوهر نفسه إلى جوهر غيره ولونه كتغليب الحجر بل التراب إلى نفسه وقلب الحيوان والنبات إلى نفسه حتى يصير التراب نباتاً والنبات حيواناً ولا يكون إلا بالروح الحي والسكان الفاعل الذي له توليد الأجرام وقلب الأعيان فإذا كان هذا حكماً فنقول أن العمل لا بد أن يكون إما في الحيوان وإما في النبات وبرهان ذلك أنهم مطبوعان على الغذاء وبه قوامهما وتامهما فإما النبات فليس فيه ما في الحيوان من العاطفة والقوة ولذلك قل خوض الحسكاء فيه وإما الحيوان فهو آخر الاستحالات الثلاث ونهايتها وذلك أن المعدن يستحيل نباتاً والنبات يستحيل حيواناً والحيوان لا يستحيل إلى شيء هو ألطف منه إلا أن ينعكس راحماً إلى الغلظ وأنه أيضاً لا يوجد في العالم شيء يتعلق به الروح الحية غيره والروح ألطف ما في العالم ولم تتعلق الروح بالحيوان إلا بعساكتها إياها فأما الروح التي في النبات فبها يسيرة فيها غلظ وكثافة.

وهي مع ذلك مستغرقة كامنة فيه لغلظها وغلظ جسد النبات فلم يقدر على الحركة لغلظها وغلظ روحه والروح المتحركة ألطف من الروح الكامنة كثيرا وذلك أن المتحركة لها قبول الغذاء والتنقل والتنفس وليس للكامنة غير قبول الغذاء وحده ولا تجري اذا قيست بالروح الحية الا كالارض عند الماء كذلك النبات عند الحيوان فالعمل في الحيوان أعلى وأرفع وأهون وأيسر فينبغي للعالم اذا عرف ذلك أن يجرب ما كان سهلا ويترك ما يمتحن فيه غسراه \* واعلم أن الحيوان عند الحكماء ينقسم أقساما من الأمهات التي هي الطبائع والحديثة التي هي المواليدها معروف متميز الفهم فلذلك قسمت الحكماء العناصر والمواليده أقساما حية واقساما ميتة فجعلوا كل متحرك فاعل حيا وكل ساكن مفعولا ميتا وقسموا ذلك في جميع الاشياء وفي الاجساد القابلة وفي العقاقير المعدنية قسموا كل شيء يذوب في النار ويطير ويشتمل حيا وما كان على خلاف ذلك سموه ميتا فاما الحيوان والنبات قسموا كل ما انفصل منها طبائع اربعا حيا وما لم ينفصل سموه ميتا ثم انهم طلبوا جميع الاقسام الحية فلم يجدوا لوفى هذه الصناعة مما ينفصل فصلا أربعة ظاهرة للعيان ولم يجدوا غير الحجر الذي في الحيوان فيبحثوا عن جنسه حتى عرفوه وأخذوه ودبروه فتكيف لهم منه الذي أرادوا وقد يتكيف مثل هذا في المعادن والنبات بعد جمع العقاقير وخلطها ثم تفصل بعد ذلك فاما النبات فنه ما ينفصل ببعض هذه الفصول مثل الأسنان وأما المعادن ففيها أجساد وأرواح وأقسام اذا مزجت ودبرت كان منها ماله تأثير وقد دبرنا كل ذلك فكان الحيوان منها أعلى وأرفع وتديره أسهل وأيسر فينبغي لك أن تعلم ماهو الحجر الموجود في الحيوان وطريق وجوده فابينا أن الحيوان أرفع المواليده وكذا ما تركب منه فهو ألطف منه كالنبات من الارض وانما كان النبات ألطف من الارض لانه انما يكون من جوهره الصافي وجسده اللطيف فوجب له بذلك اللطافة والرقه وكذا هذا الحجر الحيواني بمنزلة النبات في الزراب وبالجملة فانه ليس في الحيوان شيء ينفصل طبائع اربعا غيره فافهم هذا القول فانه لا يكاد يخفى الا على جاهل بين الجهالة ومن لا عقل له فقد اخبرتك ماهية هذا الحجر واعلمتك جنسه وأما أين لك وجوده تدبيره حتى يكمل الذي شرطناه على أنفسنا من الانصاف ان شاء الله سبحانه ( التدبير على بركة الله ) خذ الحجر الكريم فأودعه القرعة والانبيق وفصل طبائمه الاربع التي هي النار والهواء والارض والماء وهي الحسد والروح والتنفس والصبيغ فاذا عزلت الماء عن الزراب والهواء عن النار فارفع كل واحد في اناءه على خدة وخذ الهابط أسفل الاناء وهو الثقل فاغسله

بالنار الحارة حتى تذهب عنه سواده ويزول غلظه وجفاؤه ويضه تبيضاً محكاً وطير عنه  
فضول الرطوبات المستجنة فيه يصير عند ذلك ماء أبيض لا غلظة فيه ولا وسخ ولا تضاد  
ثم احمدا الى تلك الطبائع الاول الصاعدة منه فطهرها بضامن السواد والتضاد وكرر عليها  
الفصل والتصعيد حتى تطف وترق وتصفو فاذا فعلت ذلك فقد فتح الله عليك فابداً  
بالتركيب الذي عليه العمل وذلك ان التركيب لا يكون الا بالتزويج والتعقيد فاما التزويج  
فهو اختلاط اللطيف بالغليظ وأما التعقيد فهو التمشية والسحق حتى يختلط بعضه ببعض  
ويصير شيئاً واحداً لا اختلاف فيه ولا نقصان غزلة الامتزاج بالماء فعند ذلك يقوى  
الغليظ على امساك اللطيف وتقوى الروح على مقابلة النار وتصب عليها وتقوى النفس على  
الفور من الاجساد والديب فيها وانما وجد ذلك بعد التركيب لان الجسد المحلول لما  
ازدوج بالروح مازجه بجميع أجزائه ودخل بعضها في بعض لثقا كلها فصار شيئاً واحداً  
ووجب من ذلك أن يعرض للروح من الصلاح والفساد والبقاء والثبوت ما يعرض للجسد  
لموضع الامتزاج وكذلك النفس اذا امتزجت بهما ودخلت فيها بمخدمة التدبير اختلطت  
أجزاؤها بجميع أجزاء الآخرين أعنى الروح والجسد وصارت هي وهما شيئاً واحداً  
لا اختلاف فيه بمنزلة الجزء الكلي الذي سلمت طبائعه واتفقت أجزاؤه فاذا أتى هذا  
الركب الجسد المحلول والحل عليه النار وأظهر ما فيه من الرطوبة على وجهه ذاب في الجسد  
المحلول ومن شأن الرطوبة الاشتعال وتماق النار بها فاذا أرادت النار التعلق بها منهما من  
الاتحاد بالنفس مازجة الماء لها فان النار لا تتحد بالدهن حتى يكون خالصاً وكذلك الماء  
من شأنه النفور من النار فاذا ألححت عليه النار وأرادت تطهيره حبسه الجسد اليابس  
المازج له في جوفه فمنه من الطيران فكان الجسد على امساك الماء والماء على لبقاء الدهن  
والدهن على ثبات الصبغ والصبيغ على ظهور الدهن واظهار الدهنية في الاشياء المظلمة  
التي لانورها ولا حياة فيها فهذا هو الجسد المستقيم وهكذا يكون العمل وهذه التصفية  
التي سألت عنها هي التي سميتها الحكماء بيضة واياها يمتنون لا بيضة الدجاج واعلم أن الحكماء  
لم تسمها بهذا الاسم لتشير معنى بل أشبهتها ولقد سألت مسلماً عن ذلك يوماً وليس عنده  
غيري فقلت له أيها الحكماء القائل أخبرني لاي شيء سميت الحكماء مركب الحيوان بيضة  
اختياراً منهم لذلك أم لمعنى ذمام اليه فقال بل لمعنى فامض فقلت أيها الحكماء وما ظهر لهم  
من ذلك من المنفعة والاستدلال على الصنعة حتى شبهوها ومحوها بيضة فقال لشبهها  
وقرباتها من المركب ففكر فيه فانه سيظهر لك معناه فبقيت بين يديه مفكراً لا أقدر

على الوصول الى معناه فلما رأى ما بى من الفكر وأن تقضى قد مضت فيها أخذ بمضدى  
وهزنى حزة خفيفة وقال يا بكرة ذلك للنسبة التى بينهما فى كمية الألوان عند امتزاج  
الطبائع وتأليفها فلما قال ذلك انحلت غنى الظلمة وأضاء لى نور قلبى وقوى عقلى على فهمه  
فنهضت شاكرًا لله عليه لى منزلى وأقمت على ذلك شكلا هندسيا يرين به على صحة ما قاله  
مسلمة وأنا واضع لك فى هذا الكتاب مثال ذلك أن المركب اذا تم وكل كان نسبة ما فيه من  
طبيعة الهواء الى ما فى البيضة من طبيعة الهواء كنسبة ما فى المركب من طبيعة النار الى ما فى  
البيضة من طبيعة النار وكذلك الطبيعتان الأخرى ان الارض والماء فأقول ان كل شيئ  
متناسبين على هذه الصفة فهما متشابهان ومثال ذلك أن تحمل لسطح البيضة هزوح فاذا  
أردنا ذلك فانا نأخذ أقل طبائى المركب وهى طبيعة اليبوسة ونضيف اليها مثلها من  
طبيعة الرطوبة وندرهما حتى تنشف طبيعة اليبوسة طبيعة الرطوبة وتقبل قوتها  
وكان فى هذا الكلام رمزا ولكنه لا يخفى عليك ثم تحمل عليهما جميعا مثلثيهما من  
الروح وهو الماء فيكون الجميع ستة أمثال ثم تحمل على الجميع بمقدار التدبير مثلثا من  
طبيعة الهواء التى هى النفس وذلك ثلاثة أجزاء فيكون الجميع تسعة أمثال اليبوسة  
بالقوة وتعمل تحت كل ضلعين من المركب الذى طبيعته محيطية بسطح المركب طبيعتين  
فتعمل أول الضلعين المحيطين بسطحه طبيعة الماء وطبيعة الهواء وهما ضلعا احد د و سطح  
أ ب ج وكذلك الضلعان المحيطان بسطح البيضة الذان هما الماء والهواء ضلعا ه ز وح فأقول  
ان سطح أ ب ج يشبه سطح ه ز وح طبيعة الهواء التى تسمى نقسا وكذلك ح ج من سطح  
المركب والحكباء لم تقسم شيئا باسم شيء الا شبهه به والكلمات التى سألت عن شرحها  
الارض المقدسة وهى المنعقدة من الطبائع العلوية والعقلية والنحاس هو الذى أخرج  
سواده وقطع حتى صار هباء ثم هز بالزجاج حتى صار نحاسيا والمغنيسيا حجرهم الذى  
تجمد فيه الأرواح وتخرج الطبيعة العلوية التى تقسجت فيها الأرواح لتقابل عليها  
النار والفرقة لون أحمر فان يحدثه الكيان والرصاص حجر له ثلاث قوى مختلفة الشخوص  
ولكنها متشاكلية ومتجانسة فالواحدة روحانية نيرة صافية وهى القاعدة والثانية  
نفسانية وهى متحركة حساسة غير أنها أغلظ من الأولى ومركزها دون مركز الأولى  
والثالثة قوة أرضية حاسة قابضة منعكسة الى مركز الارض لتقبلها وهى الماسكة الروحانية  
والنفسانية جميعا والمحيطية بهما وأما سائر البقية فبتدعة ومختزعة الباسا على الجاهل ومن  
عرف المقدمات استغنى عن غيرها فهذا جميع ما سألتنى عنه وقد بحثت به اليك مفسرا  
وزجرتوفيق الله أن تبلغ أملك والسلام انتهى كلام ابن بشر ون هو من كبار تلاميذ

مسئلة الجبريطى شيخ الاندلس فى علوم الكيمياء والسمياء والمحر فى القرن الثالث وما بعده وأنت ترى كيف صرف أنفاسهم كلها فى الصناعة الى الرمز والالغاز التى لا تنكاد تبين ولا تعرف وذلك دليل على أنها ليست بصناعة طبيعية \* والذى يجب أن يعتقد فى أمر الكيمياء وهو الحق الذى يعضده الواقع أنها من جنس آثار النفوس الروحانية وتصر فى عالم الطبيعة اما من نوع الكرامة ان كانت النفوس خيرة أو من نوع السحر ان كانت النفوس شريرة فاجرة فأما الكرامة فظاهرة وأما السحر فلان الساحر كما ثبت فى مكان تحقيقه يقلب الأعيان المادية بقوة السحرية ولا بد له مع ذلك عندهم من مادة يقع فعله السحرى فيها كتحليق بعض الحيوانات من مادة التراب أو الشجر والنبات وبالجملة من غير مادتها المخصوصة بها كما وقع لسحرة فرعون فى الحبال والمعصى وكما ينقل عن سحرة السودان والهنود فى قاصية الجنوب والترك فى قاصية الشمال أنهم يسحرون الجول للمطار وغير ذلك \* ولما كانت هذه تخلق الذهب فى غير مادته الخاصة به كان من قبيل السحر والمتكلمون فيه من أعلام الحكماء مثل جابر ومسلمة ومن كان قبلهم من حكماء الأمم انما نحو هذا المنحى ولهذا كان كلامهم فيه ألغاز احذر اعليها من انكار الشرأثم على السحر وأنواعه لأن ذلك يرجع الى الضئالة كما هو رأى من لم يذهب الى التحقيق فى ذلك وانظر كيف سمي مسلمة كتابه فيها رتبة الحكيم وسمي كتابه فى السحر والطلسمات غاية الحكيم اشارة الى عموم موضوع الغاية وخصوص موضوع هذه لأن الغاية أعلى من الرتبة فكان مسائل الرتبة بعض من مسائل الغاية وتشار كهيا الموضوعات ومن كلامه فى الفنين يبين ما قلناه ونحن نبين فيما بعد غلظ من زعم أن مدارك هذا الامر بالصناعة الطبيعية والله العليم الخبير

٢٥ \* (فصل فى ابطال الفلسفة وفساد منتحلها)

هذا الفصل وما بعده مهم لان هذه العلوم طارضة فى العمران كثيرة فى المدن وضررها فى الدين كثير فوجب أن يصدع بشأنها ويكشف عن المعتقد الحق فيها وذلك أن قومًا من عقلاء النوع الانسانى زعموا أن الوجود كله الحسى منه وما وراء الحسى تدرك ذواته وأحواله بأسبابها وعللها بالانظار الفكرية والاقيسة العقلية وأن تصحيح العقائد الايمانية من قبل النظر لا من جهة السمع فلما ببعض من مدارك العقل وهؤلاء يسمون فلاسفة جمع فيلموف وهو بالسان اليونانى محب الحكمة فبحثوا عن ذلك وشمروا له وحوّموا على اصابة الفرض منه ووضعوا قانونا نهتدى به العقل فى نظره الى التمييز بين

الحق والباطل وسموه بالمنطق ومحصل ذلك ان النظر الذي يفيد تمييز الحق من الباطل انما هو للذهن في المعاني المنترعة من الموجودات الشخصية فيجرد منها أولا صورا منطقية على جميع الاشخاص كما ينطبق الطابع على جميع النقوش التي ترسمها في طين أو شمع وهذه المجردة من المحسوسات تسمى المعقولات الاولى ثم يجرد من تلك المعاني الكلية اذا كانت مشتركة مع معاني أخرى وقد تميزت عنها في الذهن فتجرد منها معاني أخرى وهي التي اشتركت بها ثم تجرد ثانيا ان شاركها غيرها وثالثا الى أن ينتهي التجريد الى المعاني البسيطة الكلية المنطقية على جميع المعاني والاشخاص ولا يكون منها تجريد بمد هذا وهي الاجناس العالية وهذه المجردات كلها من غير المحسوسات هي من حيث تأليف بعضها مع بعض لنحصل العلوم منها تسمى المعقولات الثواني فاذا نظر الفكر في هذه المعقولات المجردة وطالب تصور الوجود كما هو فلا بد للذهن من اضافة بعضها الى بعض وتبقى بعضها عن بعض بالبرهان العقلي اليقيني ليحصل تصور الوجود تصورا صحيحا مطابقا اذا كان ذلك بقانون صحيح كما هو وصنف التصديق الذي هو تلك الاضافة والحكم متقدم عندهم على صنف التصور في النهاية والتصور متقدم عليه في البداية والتعليم لان التصور التام عندهم غاية لطلب الادراك وانما التصديق وسيلة وما تسمعه في كتب المنطقيين من تقدم التصور وتوقف التصديق عليه فبمعنى الضمور لا بمعنى العلم التام وهذا هو مذهب كبيرهم ارسطو ثم يزعمون أن المادة في ادراك الموجودات كلها ما في الحس وما وراء الحس بهذا النظر وتلك البراهين وحاصل مداركهم في الوجود على الجملة وما آلت اليه وهو الذي فرغوا عليه قضيا فانظروا ثم انهم عزوا أولا على الجسم السفلي بحكم الشهود والحس ثم ترقى ادراكهم قليلا ففهموا بوجود النفس من قبل الحركة والحس في الحيوانات ثم أحسوا من قوى النفس بسلطان العقل ووقف ادراكهم ففقدوا على الجسم العالي السماوي بنحو من القضاء على أمم القات الانسانية ووجب عندهم أن يكون لفلك نفس وعقل كاللإنسان ثم أنهم اذ كان نهاية عدد الآحاد وهي العشر تسمع مفصلة ذواتها حمل وواحد أول مفرد وهو العاشر يزعمون أن السعادة في ادراك الوجود على هذا النحو من القضاء مع تهذيب النفس وتخليها بالقضائى وأن ذلك ممكن للإنسان ولو لم ير شرع لتمييزه بين الفضيلة والرذيلة من الافعال بمقتضى عقله ونظره وميله الى الحمود منها واجتنابه للذموم بفطرته وأن ذلك اذا حصل للنفس حصلت لها البهجة والهدوء وأن الجهل بذلك هو الشقاء المرمى وهذا عندهم هو معنى النعيم والمصداق

في الآخرة الى خبط لهم في تفاصيل ذلك معروف من كلماتهم واما هذه المذاهب التي حصل مسائلها ودون علمها وطر حجاجها فبما بلغنا في هذه الاحقاب هو ارسطو المقدوني من أهل مقدونية من بلاد الروم من تلاميذ أفلاطون وهو معلم الاسكندر ويسمونه المعلم الاول على لاطلاق يعنون معلم صناعة المنطق اذ لم تكن قبله مهذبة وهو أول من رتب قانونها واستوفى مسائلها وأحسن بعطها ولقد أحسن في ذلك القانون ما شاء لو تكفل له بقصدهم في الالهيات ثم كان من بعده في الاسلام من أخذ بتلك المذاهب واتبع فيها رأيه حذو النعل بالنعل الا في القليل وذلك أن كتب أولئك المتقدمين لما ترجمها الخلفاء من بني العباس من اللسان اليوناني الى اللسان العربي تصفحها كثير من أهل الملة وأخذ من مذاهبهم من أضله الله من منتحلي العلوم وجادلوا عنها واختلّفوا في مسائل من تفاريمها وكان من أشهرهم أبو نصر الفارابي في المائة الرابعة لعهد سيف الدولة وأبو علي بن سينا في المائة الخامسة لمهد نظام الملك من بني بويه باصبيان وغيرهما واعلم أن هذا الرأي الذي ذهبوا اليه باطل بجميع وجوه قاطعة اسنادهم الموجودات كلها الى العقل الاول واكتفاؤهم به في الرقي الى الواجب فهو قصور عما وراء ذلك من رتب خلق الله فالوجود أوسع نطاقا من ذلك ويخلق ما لا تعلمون وكانهم في اقتصارهم على اثبات العقل فقط والغفلة عما وراءه بمثابة الطبيب المقتصرين على اثبات الاجسام خاصة المعرضين من الثقل والعقل المعتقدين انه ليس وراء الجسم في حكمة الله شيء وأما البراهين التي يزعمونها على مدعياتهم في الموجودات ويمرضونها على معيار المنطق وقانونه فهي قاصرة وغير وافية بالقرض أما ما كان منها في الموجودات الجسمانية ويسمونه العلم الطبيعي فوجه قصوره أن المطابقة بين تلك النتائج الذهنية التي تستخرج بالحدود والقياس كما في زعمهم وبين ما في الخارج غير يقيني لان تلك أحكام ذهنية كلية عامة والموجودات الخارجية متشعبة بموادها ولعل في المواد ما يمنع من مطابقة الذهني الكلي للخارجي الشخصي اللهم الا ما يسهله الحس من ذلك فدليله شهوده لا تلك البراهين فابن اليقين الذي يجدونه فيها وربما يكون تصرف الذهن أيضا في المعقولات الاول المطابقة للشخصيات بالصور الخالية لا في المعقولات الثواني التي تجريدها في الرتبة الثانية فيكون الحكم حينئذ يقينيا بمثابة المحسوسات اذ المعقولات الاول أقرب الى مطابقة الخارج لكمال الانطباق فيها فاقسم لهم حينئذ دعاوهم في ذلك الا أنه ينبغي لنا الاعراض عن النظر فيها اذ هو من ترك المسلم لما لا يعنيه فان مسائل الطبيعيات لا تهمننا

في ديننا ولا معاشنا فوجب علينا تركها \* وأما ما كان منها في الموجودات التي وراء  
الحس وهي الروحانيات ويسمونه العلم الالهي وعلم ما بعد الطبيعة فان ذواتها مجهولة  
وأسا ولا يمكن التوصل اليها ولا البرهان عليها لان تجريد العقولات من الموجودات  
الخارجية الشخصية انما هو ممكن فيهما هو مدرك لنا ونحن لاندرک القدرات الروحانية  
حتى نجرد منها ماهيات أخرى بحجاب الحس بيننا وبينها فلا يتأتى لنا برهان عليها ولا  
مدرك لنا في اثبات وجودها على الجملة الا ما نجد بين جنبيننا من أمر النفس الانسانية  
وأحوال مداركها وخصوصا في الرؤيا التي هي وجدانية لكل أحد وما وراء ذلك من  
حقيقتها وصفاتها فامر غامض لاسبيل الى الوقوف عليه وقد صرح بذلك محققوهم  
حيث ذهبوا الى أن لا مادة له لا يمكن البرهان عليه لان مقدمات البرهان من شرطها  
أن تكون ذاتية وقال كبيرهم أفلاطون ان الالهيات لا يوصل فيها الى يقين وانما يقال  
فيها بالاخلاق والاولى يعني الظن وذاكنا انما نحصل بمد التعمب والتصب على الظن فقط  
فيكتفينا الظن الذي كان أولا في فائدة لهذه العلوم والاشتغال بها ونحن انما عنايتنا  
بتحصيل اليقين فجاوراء الحس من الموجودات وهذه غاية الافكار الانسانية عندهم وأما  
قولهم ان السعادة في ادراك الموجودات على ما هي عليه بتلك البراهين فقول مزيف مردود  
وتفسيره ان الانسان مركب من جزأين أحدهما جسماني والآخر روحاني ممزج به لكل  
وأحد من الجزأين مدارك مختصة به والمدرك فيها واحد وهو الجزء الروحاني يدرك تارة  
مدارك روحانية وتارة جسمانية الا أن المدارك الروحانية يدركها بذاته بغير واسطة  
والمدارك الجسمانية بواسطة آلات الجسم من الدماغ والحواس وكل مدرك فله ابتهاج  
بما يدركه واعتبره بحال الصبي في أول مداركه الجسمانية التي هي بواسطة كيف يبتهج بما  
يصره من الضوء وما يسمعه من الاصوات فلا شك ان الا ابتهاج بالادراك الذي للنفس  
من ذاتها بغير واسطة يكون أشد وألذ فالنفس الروحانية اذا شعرت بأدراكها لدى لها  
من ذاتها بغير واسطة حصل لها ابتهاج ولذة لا يصر عنها وهذا الادراك لا يحصل بنظر  
ولا علم وانما يحصل بكشف حجاب الحس ونسيان المدارك الجسمانية بالجملة والمتصوفة  
كثيرا ما يعنون بمصوّل هذا الادراك للنفس حصول هذه البهجة فيحاولون بالرياضة  
امانة القوى الجسمانية ومداركها حتى الفسكر من الدماغ ليحصل للنفس ادراكها الذي لها  
من ذاتها عند زوال الشوائب والموانع الجسمانية فيحصل لهم بهجة ولذة لا يصر عنها  
وهذا الذي زعموه بتقدير صحته معلّم لهم وهو مع ذلك غير وافي بمقصودهم فأما قولهم

ان البراهين والادلة العقلية محصلة لهذا النوع من الادراك والابتهاج عنه فباطل كما رأيت اذ البراهين والادلة من جملة المدارك الجسمية لانها بالقوى الدماغية من الخيال والفكر والذكر ونحن أول شيء نفنى به في تحصيل هذا الادراك اتمائة هذه القوى الدماغية كلها لانها منازعة له قاذحة فيه وتجهد الماهر منهم ما كفا على كتاب الشفاء والاشارات والنجاء وتلاخيص ابن رشد للفص من تأليف أرسطو وغيره يبعثر أوراها ويتوثق من براهينها ويلتمس هذا القسط من السعادة فيها ولا يعلم أنه يستكثر بذلك من الموانع عنها ومستندهم في ذلك ما ينقلونه عن أرسطو والفارابي وابن سينا أن من حصل له ادراك العقل للفعال واتصل به في حياته فقد حصل حظه من هذه السعادة والعقل للفعال عندهم عبارة عن أول رتبة ينكشف عنها الحس من رتب الروحانيات ويحملون الاتصال بالعقل للفعال على الادراك العلى وقد رأيت فسادها وانما يعنى أرسطو وأصحابه بذلك الاتصال والادراك ادراك النفس الذى لها من ذاتها وبغير واسطة وهو لا يحصل الا بكشف حجاب الحس وأما قولهم ان البهجة الناشئة عن هذا الادراك هى عين السعادة الموعود بها فباطل أيضا لانا انما تبين لنا باقروه أن وراء الحس مدركا آخر للنفس من غير واسطة وأنها تبتهج بأدراكها ذلك ابتهاجا شديدا وذلك لا يعين لنا أنه عين السعادة الأخرية ولا بد بل هى من جملة الملاذ التى لتلك السعادة وأما قولهم ان السعادة في ادراك هذه الموجودات على ما هى عليه فقول باطل مبنى على ما كنا قد مناه في أصل التوحيد من الأوهام والاغلاط في أن الوجود عند كل مدرك منحصر في مداركه وبيننا فساد ذلك وأن الوجود أوسع من أن يحاط به أو يستوفى إدراكه بجملة روعانيات وأجسمانيات والذى يحصل من جميع ما قررناه من مذاهيبهم أن الجزء الروحاني اذا فارق القوى الجسمية أدرك ادراكا ذاتيا مختصا بصنف من المدارك وهى الموجودات التى أحاط بها علمنا وليس بعام الادراك في الموجودات كلها اذ لم تنحصر وأنه ينتهج من ذلك النحو من الادراك ابتهاجا شديدا كما ينتهج الصبي بمداركة الحسية في أول نشوه ومن لنا بعد ذلك بأدراك جميع الموجودات أو بمحصول السعادة التى وعدنا بها الشارع ان لم نعمل لها هيئات هيئات لما توعدون وأما قولهم ان الانسان مستقل بتهديب نفسه واصلاحها عملا بسعادة المصمود من المطلق ومجانبة المذموم فأمر مبنى على أن ابتهاج النفس بأدراكها الذى لها من ذاتها هو عين السعادة الموعود بها لان الرذائل طائفة للنفس عن تمام ادراكها بذلك بما يحصل لها من المسكات الجسمية وألوانها وقد بينا أن أثر السعادة والشقاوة من وراء الادراكات

الجمانية والروحانية فهذا التهذيب الذي توصلوا الى معرفته انما تقعه في البهجة الناشئة عن الادراك الروحاني فقط الذي هو على مقاييس وقوانين وأما ما وراء ذلك من الصعادة التي وعدنا بها الشارع على امتثال ما أمر به من الأعمال والأخلاق فأمر لا يحيط به مدارك المدركين وقد تنبه لذلك زعيمهم أبو علي ابن سينا فقال في كتاب المبدأ والمعاد ما معناه أن المعاد الروحاني وأحواله هو مما يتوصل اليه بالبراهين العقلية والمقاييس لانه على نسبة طبيعية محفوظة وتيرة واحدة فلنأق البراهين عليه سعة وأما المعاد الجسماني وأحواله فلا يمكن ادراكه بالبرهان لانه ليس على نسبة واحدة وقد بسطته لنا الشريعة الحقة المحمدية فلينظر فيها ولنرجع في أحواله اليها فهذا العلم كما رأيته غير وافي بمقاصدهم التي حووا عليها مع ما فيه من مخالفة الشرائع وظواهرها وليس له فيما علمنا الاثرة واحدة وهي شحذ الذهن في ترتيب الأدلة والحجاج لتحصيل ملكة الجودة والصواب في البراهين وذلك أن نظم المقاييس وتركيبها على وجه الاحكام والاتقان هو كما شرطوه في صناعتهم المنطقية وقولهم بذلك في علومهم الطبيعية وهم ككثير ما يستعملونها في علومهم الحكيمة من الطبيعيات والتعاليم وما بعدها فيستولي الناظر فيها بكثرة استعمال البراهين بشرطها على ملكة الاتقان والصواب في الحجاج والاستدلالات لانها وان كانت غير وافية بمقصودهم فهي أصح ما علمناه من قوانين الانظار هذه هي ثمرة هذه الصناعة مع الاطلاع على مذاهب أهل العلم وآرائهم ومضارها ما علمت فليكن الناظر فيها متحرزا جهده من معاطبها وليكن نظر من ينظر فيها بمد الامتلاء من الشرعيات والاطلاع على التفسير والفقه ولا يكن أحد عليها وهو خلو من علوم الملة فقل أن يسلم لذلك من معاطبها والله الموفق للصواب وللحق والهادي اليه وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

٢٦ \* ( فصل في ابطال صناعة النجوم وضعف مداركها وفساد غايتها ) \*

هذه الصناعة يزعم أصحابها أنهم يعرفون بها الكائنات في عالم العناصر قبل حدوثها من قبل معرفة قوى الكواكب وتأثيرها في المولدات المنصيرية مفردة ومجتمعة فتكون لذلك أوضاع الافلاك والكواكب دالة على ما سيحدث من نوع نوع من انواع الكائنات الكلية والشخصية فالمتقدمون منهم يرون أن معرفة قوى الكواكب وتأثيراتها بالتجربة وهو أمر تقصر الاعمار كلها والاجتمعت عن تحصيله اذ التجربة انما تحصل في

المرات المتعددة بالتكرار ليحصل عنها العلم أو الظن وأدوار الكواكب منها ما هو طويل الزمن فيحتاج تكرره إلى أماد وأحقاب متطاولة يتقاصر عنها ما هو طويل من أعمار العالم وربما ذهب ضعفاء منهم إلى أن معرفة قوى الكواكب وتأثيراتها كانت بالوحى وهو رأى فائل وقد كفونا مؤنة إبطاله ومن أوضح الأدلة فيه أن تعلم أن الأنبياء عليهم الصلاة والسلام أبعاد الناس عن الصنائع وأنهم لا يعترضون للأخبار عن الغيب إلا أن يكون عن الله فكيف يدعو استغباطه بالصناعة ويشيرون بذلك لتابعيهم من الخلق وأما بطليموس ومن تبعه من المتأخرين فيرون أن دالة الكواكب على ذلك دلالة طبيعية من قبل مزاج يحصل للكواكب في الكائنات المنصيرية قال لأن فعل النيرين وأثرهما في المنصريات ظاهر لا يسع أحدا جرده مثل فعل الشمس في تبدل الفصول وأمزجتها ونضج الثمار والزرع وغير ذلك وفعل القمر في الرطوبات والماء وانضاج المواد المتعفنة وفواكه القثاء وسائر أفعاله ثم قال ولنا فيما بعدهما من الكواكب طريقان الأول التقليد لمن نقل ذلك عنه من أئمة الصناعة إلا أنه غير مقنع للنفس الثانية الحدس والتجربة بقياس كل واحد منهما إلى النير الأعظم الذى عرفنا طبيعته وأثره معرفة ظاهرة فننظر هل يزيد ذلك الكوكب عند القرار في قوته ومزاجه فنعرف موافقته له في الطبيعة أو ينقص عنها فنعرف مضادته ثم إذا عرفنا قواها مفردة عرفناها مركبة وذلك عند تناظرها بأشكال التثليث والتربيع وغيرهما ومعرفة ذلك من قبل طبائع البروج بالقياس أيضا إلى النير الأعظم وإذا عرفنا قوى الكواكب كلها فهمي مؤثرة في الهواء وذلك ظاهر والمزاج الذى يحصل منها للهواء يحصل لما تحته من المولدات وتتخلق به النطف والبرزق تصير حالا للبدن المتكون عنها وللنفس المتعلقة به الفائضة عليه المكتسبة لما له من ولما يتبع النفس والبدن من الأحوال لأن كميات البزرة والنطفة كميات لما يتولد عنهما وينشأ منهما قال وهو مع ذلك ظنى وليس من اليقين فى شيء وليس هو أيضا من القضاء الإلهي يعنى القدر انما هو من جملة الأسباب الطبيعية للكائن والقضاء الإلهي سابق على كل شيء وهذا يحصل كلام بطليموس وأصحابه وهو منصوب فى كتابه الأربع وغيره ومنه يبين ضعف مدرك هذه الصناعة وذلك أن العلم السكائن أو الظن به انما يحصل عن العلم بجملة أسبابه من الفاعل والقابل والصورة والغاية على ما تبين فى موضعه والقوى النجومية على ما قرره انما هي فاعلة فقط والجزء المنصيرى هو القابل ثم ان القوى النجومية ليست هي الفاعل بجملة بل هناك قوى أخرى فاعلة معها فى الجزء المادى مثل قوة التوليد للاب

والنوع التي في النطقة وقوى الخاصة التي تميز بها صنف صنف من النوع وغير ذلك  
فالتقوى النجومية اذا حصل كالحاصل العلم فيها نماحي فاعل واحد من جملة الاسباب  
الفاعلة للكائن ثم أنه يشترط مع العلم بقوى النجوم وتأثيراتها مزيد حدس وتخمين  
وحينئذ يحصل عنده الظن بوقوع الكائن والحدس والتخمين قوة للنظر في فكره وليس  
من عل الكائن ولا من أصول الصناعة فاذا فقد هذا الحدس والتخمين رجعت أدراجها  
عن الظن الى الشك هذا اذا حصل العلم بالقوى النجومية على سداده ولم تمرضه آفة وهذا  
معوز لما فيه من معرفة حسابات الكواكب في سيرها للتعرف به أوضاعها ولما أن اختصاص  
كل كوكب بقوة لا دليل عليه ومدرك بطليموس في اثبات القوى للكواكب الخمسة  
بقياسها الى الشمس مدرك ضعيف لان قوة الشمس غالبية لجميع القوى من الكواكب  
ومستولية عليها فقل أن يشعر بالزيادة فيها والنقصان منها عند المقارنة كاقال وهذه كلها  
قادحة في تعريف الكائنات الواقعة في عالم العناصر بهذه الصناعة ثم ان تأثير الكواكب فيما  
تحتها بطل اذ قد تبين في باب التوحيد أن لا فاعل الا الله بطريق استدلالى كآيته واحتج له  
أهل علم الكلام بما هو غنى عن البيان من أن اسناد الاسباب الى المسببات مجهول الكيفية  
والعقل منهم على ما يقضى به فيما يظهر بآدى الرأى من التأثير فلعل استنادها على غير صورة  
التأثير المتعارف والقدرة الالهية رابطة بينهما كاربطة جميع الكائنات علوا وسفلا  
سما والشرع رد الحوادث كلها الى قدرة الله تعالى ويبرأ مما سوى ذلك والنبوات أيضا  
منكرة لشان النجوم وتأثيراتها واستقراء الشرعيات شاهد بذلك في مثل قوله ان  
الشمس والقمر لا يخسفان لموت أحد ولا لحياته وفي قوله أصبح من عبادى مؤمن بى  
وكافر بى فأما من قال مطرنا بفضل الله ورحمته فذلك مؤمن بى كافر بالكواكب وأما  
من قال مطرنا بنوء كذا فذلك كافر بى مؤمن بالكواكب الحديث الصحيح فقد بان  
لك بطلان هذه الصناعة من طريق الشرع وضعف مداركها مع ذلك من طريق العقل  
مع ما لها من المضار للممران الانسانى بما تبعث في عقائد العوام من الفساد اذا اتفق  
الصدق من أحكامها في بعض الاحايين اتفاقا لا يرجع الى تمليل ولا تحقيق فيلجج بذلك  
من لا معرفة له ويطن اطراد الصدق في سائر أحكامها وليس كذلك فيقع في رد الاشياء  
الى غير خالقها ثم ما ينشأ عنها كثيرا في الدول من توقع القواطع وما يبعث عليه ذلك  
التوقع من تطاول الاعداء والمتربصين بالدولة الى التفتك والثورة وقد شاهدنا من ذلك  
كثيرا فينبغى أن تحظر هذه الصناعة على جميع أهل الممران لما ينشأ عنها من المضار

في الدين والدول ولا يقدح في ذلك كون وجودها طبيعياً للبشر بمقتضى مداركهم وعلاوهم  
 فالخير والشر طبيعتان موجودتان في العالم لا يمكن زجهما وإنما يتعلق التكليف بأسباب  
 حصولهما فيتعين السعى في اكتساب الخير بأسبابه ودفع أسباب الشر والمضار هذا هو  
 الواجب على من عرف مفاسد هذا العلم ومضاره ويعلم من ذلك أنها وإن كانت صحيحة  
 في نفسها فلا يمكن أحداً من أهل الملة تحصيل علمها ولا ملكتها بل إن نظر فيها ناظر ووطن  
 الاطاعة بها فهو في غاية القصور في نفس الامر فإن الشريعة لما حظرت النظر فيها فقد  
 الاجتماع من أهل العمران لقراءتها والتحليق لتعليمها وصار المولع بها من الناس وهم الأقل  
 وأقل من الأقل أعما يطالع كتبها ومقالاتها في كمر بيته مستتر اجن الناس وتحت ربة  
 الجمهور مع تشعب الصناعة وكثرة فروعها واعتياصها على الفهم فكيف يحصل منها على طائل  
 ونحن نجد الفقه الذي عم نفعه دينا ودنيا وسهلت ما أخذه من الكتاب والسنة وعكف  
 الجمهور على قراءته وتعليمه ثم بعد التحليق والتجميع وطول المدارسة وكثرة المجالس  
 وتعددها إنما يحدق فيه الواحد بعد الواحد في الأعصار والايال فكيف يعلم بهجود  
 الشريعة مضروب دون سد الخطر والتحرير مكتوم عن الجمهور صعب المآخذ محتاج  
 بعد الممارسة والتحصيل لاصوله وفروعه الى مزيد حدس وتخمين يكتفان به من الناظر  
 فأين التحصيل والحدق فيه مع هذه كلها ومدعى ذلك من الناس مردود على عقبه  
 ولا شاهد له يقوم بذلك لرابة الفن بين أهل الملة وقلة حملته فاعتبر ذلك يتبين لك صحة  
 ما ذهبنا اليه والله أعلم بالنيب فلا يظهر عن غيبه أحدا \* وما وقع في هذا المعنى لبعض  
 أصحابنا من أهل العصر عند ما غلب العرب عساكر السلطان أبي الحسن وحاصروه  
 بالقيروان وكثر ارجاف التريقين الاولياء والاعداء وقال في ذلك أبو القاسم  
 الرحوى من شعراء أهل تونس

أستغفر الله كل حين \* قد ذهب العيش والهناء  
 أصبح في ترانس وأمسى \* والصبح لله والمساء  
 الخوف والجوع والمنابا \* يحدثها الهرج والوباء  
 والناس في صربة وحرب \* وما نفس ينفع المرء  
 فاحمدى يرى عليا \* حل به الهلك والتواء  
 وآخر قال سوف يأتى \* به اليكم صبا رخاء

والله من فوق ذا وهذا \* يقضى اميديه ما يشاء  
ياراصد الخفس الجوارى \* ما فعلت هذه السماء  
مطلتمونا وقد زعمتم \* أنكم اليوم أملياء  
مر خيس على خيس \* وجاء سبت وأربعاء  
ونصف شهر وعشرون \* وثالث ضمه القضاء  
ولا زى غير زور قول \* أذاك جهل أم ازدراء  
انا الى الله قد علمنا \* أن ليس يستدفع القضاء  
رضيت بالله لى الها \* حسبكم البدر أو ذكاء  
ما هذه الانجم السوارى \* الا عباد يد أو اماء  
يقضى عليها وليس تقضى \* وما لها فى الورى اقتضاء  
ضلت عقول ترى قد بما \* ما شأنه الجرم والقضاء  
وحكمت فى الوجود طبعاً \* يحذره الماء والهواء  
لم ترحلوا ازاء مر \* تغذوها تربة وماء  
الله ربى ولست أدري \* ما الجوهر الفرد والخلاء  
ولا الهبولى التى تنادى \* مالى عن صورة عراء  
ولا وجود ولا انعدام \* ولا ثبوت ولا انتفاء  
لست أدري ما لكسب الا \* ما جلب البيع والشراء  
وانما مذهى ودينى \* ما كان والناس أولياء  
اذ لا فصول ولا أصول \* ولا جدال ولا ارتياء  
ما تبع الصدر واقتفينا \* يا حنبذا كان الاقتضاء  
كانوا كما يعلسون منهم \* ولم يكن ذلك الهذاء  
يا أشعري الزمان انى \* أشعري الصيف والشتاء  
أنا أجزى الشر شراً \* والخير عن مثله جزاء  
وانى ان أكن مطيعاً \* قرب أعصى ولى رجاء  
وانى تحت حكم بار \* أطاعه العرش والثناء  
ليس باسطاركم ولكن \* أتأخه الحكم والقضاء  
لو حدث الاشعري من \* له الى رأيه انباء

لقال أخيراً عن معاشهم تحملهم الطامع على اتحال هذه الصنائع ويرون

٢٧ (فصل في انكار ثمرة الكيمياء واستحالة وجودها

وما ينشأ من المفاسد عن اتحاليها)

اعلم أن كثيراً من العاجزين عن معاشهم تحملهم الطامع على اتحال هذه الصنائع ويرون أنها أحد مذاهب المعاش ووجوهه وأن اقتناء المال منها أيسر وأسهل على مبتغيه فيرتكبون فيها من المتاعب والمضيق ومعاناة الصعاب وعسف الحكام وخسارة الاموال في النفقات زيادة على النيل من غرضه والمطبخ آخر اذا ظهر على خيبة وهم يحسبون أنهم يحمنون صنعا وانما اطعمهم في ذلك رؤية أن المعادن تستحيل وينقلب بعضها الى بعض المادة المشتركة فيحاولون بالملاج صيرورة الفضة ذهباً والنحاس والقصدير فضة ويحسبون أنها من إمكانات عالم الطبيعة ولم في علاج ذلك طرق مختلفة لاختلاف مذاهبهم في التدبير وصورته وفي المادة الموضوعه عندهم للملاج المماعة عندهم بالحجر المكرم هل هي العذرة أو الدم أو الشعر أو البيض أو كذا أو كذا انما سئى ذلك وجملته التدبير عندهم بعد تعين المادة أن تعي بالقهر على حجر صلد أملس وتسمى أثناء امهاتها بالماء بعد أن يضاب اليها من العقاقير والادوية ما يناسب القصد منها ويؤثر في انقلابها الى المعدن المطلوب ثم تجفف بالشمس من بعد السقي أو تطبخ بالنار أو تصعد أو تكلس لاستخراج ما فيها أو ترابها فاذا رضى بذلك كله من علاجها وتم تدبيره على ما اقتضته أصول صنعته حصل من ذلك كله تراب أو مائع يسمى الاكسبروزيمون أنه اذا ألقى على الفضة المحمأة بالنار حادت ذهباً أو النحاس المحمي بالنار حادت فضة على حسب ما قصد به في عمله ويزعم المحققون منهم أن ذلك الاكسبرمادة مركبة من العناصر الاربعة حصل فيها بذلك الملاج الخاص والتدبير مزاج ذو قوى طبيعية تصرف ما حصلت فيه اليها وتقلبه الى صورتها ومزاجها وتثبت فيه ما حصل فيها من الكيفيات والقوى كالخبرة للخبز تقلب المعجن الى ذاتها وتعمل فيه ما حصل لها من الاغشاش والهشاشة ليحصل هضمه في المعدة ويستحيل سريعاً الى الغذاء وكذا اكسير الذهب والفضة فما يحصل فيه من المعادن يصرفه اليها ويقلبه الى صورتها هذا يحصل زعمهم على الجملة فتجدد ما كفين على هذا الملاج ينتفون الرزق والمعاش فيه ويتناولون أحكامه وقواعده من مكتب لآئمة الصناعة من قبلهم يتداولونها بينهم ويتناظرون في فهم لغزها

وكشف أسرارها اذ هي في الاكثر نقبه المعنى كتأليف جابر بن حيان في رسائله السبعين ومصلحة الجريبي في كتابه رتبة الحكيم والطبراني والمغبري في قصائده العريقة في اجادة النظم وأمثالها ولا يحلون من بعد هذا كله بطائل منها . فاوضت يوما شيخنا أبا البركات التلغفي كبير مشيخة الامدلس في مثل ذلك ووقفته على بعض التأليف فيها فتصفحه طويلا ثم رده الي وقال لي وأنا الضامن له أن لا يعود الى بيته الا بالغبية ثم منهم من يقتصر في ذلك على الدلسة فقط اما الظاهرة كنمويه الفضة بالذهب أو النحاس بالفضة أو خلطهما على نسبة جزء أو جزأين أو ثلاثة أو اربعة كالتقاء الشبه بين المادان بالصناعة مثل تبييض النحاس وتليينه بالزرق المصعد فيجىء جسمامعدنيا شبيها بالفضة ويحرق الاعلى النقاد المهرة فيقدر أصحاب هذه الدلس مع دلستهم هذه سكة يسربونها في الناس ويطبعمونها بطاح السلطان ثم يها على الجمهور بالخلاص وهؤلاء أخس الناس حرفة وأسوأهم عاقبة لنلبسهم بمرقة أموال الناس فان صاحب هذه الدلسة انما هو يدفع نحاسا في الفضة وفضة في الذهب ليستخلصها لنفسه فهو سارق أو أشر من السارق ومعظم هذا الصنف لدينا بالمغرب من طلبة البربر المتبنذين بأطراف البقاع ومساكن الاغمار يأوون الى مساجد البادية ويموهون على الاغنياء منهم بأن بأيديهم صناعة الذهب والفضة والنفوس مولعة بحبهما والاستهلاك في طلبهما فيحصلون من ذلك على معاش ثم يبيع ذلك عندهم تحت الخوف والرقبة الى أن يظهر العجز وتقع الفضيحة فيفرون الى موضع آخر ويستجدون حالا أخرى في استهواء بعض أهل الدنيا بأطعمهم فيما لديهم لانزالون كذلك في ابتغاء معاشهم وهذا الصنف لا كلام معهم لانهم بلغوا الغاية في الجهل والرداءة والاحتراف بالسرقة ولا حاسم لمثلهم الاشتداد بالحكام عليهم وتناولهم من حيث كانوا وقطع أيديهم متى ظهروا على شأنهم لان فيه افسادا للحسنة التي تم بها البلوى وهي متمول الناس كافة والسلطان مكلف باصلاحها والاحتياط عليها والاشتداد على مقسديها وأمان انتحل هذه الصناعة ولمرض بحال الدلسة بل استنكف عنها وزه نقسة عن افساد سكة المسلمين وتقوهم وانما يطلب احالة الفضة للذهب والرصاص والنحاس والتقزير الى الفضة بذلك النحو من العلاج وبالاكسير الحاصل عنده فلنا مع هؤلاء متكلم وبحث في مداركهم لذلك مع أنا لانعلم أن أحدا من أهل العلم تم له هذا الفرض أو حصل منه على بقية انما تذهب أعمارهم في التدبير والقهور

والصلابة والتصميد والتكليس واعتيام الاخطار بجمع العقاقير والبحث عنها ويتناقلون في ذلك حكايات وقعت لغيرهم ممن تم له الغرض منها أو وقف على الوصول يقتنعون باستماعها والمقاوضة فيها ولا يستريبون في تصديقها شأن الكلفين المفرين بوساوس الاخبار فيما يكلفون به فاذا سئلوا عن تحقيق ذلك بالمعاينة أنكروه وقالوا انما سمعنا ولم نر هكذا شأنهم في كل عصر وجيل . واعلم أن اتحال هذه الصنعة قديم في العالم وقد تكلم الناس فيها من المتقدمين والمتأخرين فلننقل مذاهبهم في ذلك ثم نتلوه بما يظهر فيها من التحقيق الذي عليه الأمر في نفسه فنقول ان مبنى الكلام في هذه الصناعة عند الحكماء على حال المعادن السبعة المنطوقة وهي الذهب والفضة والرصاص والقرندر والحاس والحديد والخرصيني هل هي مختلفات بالفصول وكلها أنواع قائمها بأنفسها أو أنها مختلفة بخواص من الكيفيات وهي كلها أصناف لنوع واحد فالذي ذهب اليه أبو نصر الفارابي وتابعه عليه حكماء الاندلس أنها نوع واحد وأن اختلافها انما هو بالكيفيات من الرطوبة واليبوسة واللين والصلابة والالوان من الصفرة والبياض والسواد وهي كلها أصناف لذلك النوع الواحد والذي ذهب اليه ابن سينا وتابعه عليه حكماء المشرق أنها مختلفة بالفصول وأنها أنواع متباينة كل واحد منها قائم بنفسه متحقق بحقيقته له فصل وجنس شأن سائر الانواع وبني أبو نصر الفارابي على مذهبه في اتفاقها بالنوع امكان انقلاب بعضها الى بعض لامكان تبدل الاعراض جبنثذوعلاجها بالصنعة فمن هذا الوجه كانت صناعة الكيمياء عنده ممكنة سهلة المأخذ وبني أبو علي ابن سينا على مذهبه في اختلافها بالنوع انكار هذه الصنعة واستحالة وجودها بناء على أن الفصل لاسبيل بالصناعة اليه وانما تخلفه خالق الاشياء ومقدرها وهو الله عز وجل والفصول مجبولة الخائقات رأسا بالتصور فكيف يحاول انقلابها بالصنعة وغلبة الطفرات من أكابر أهل هذه الصناعة في هذا القول ورد عليه بأن التدبير والعلاج ليس في تخليق الفصل وابداعه وانما هو في اعداد المادة لقبوله خاصة والفصل يأتي من بعد الاعداد من لدن خالقه وبارئه كما يفيض النور على الاجسام بالصلقل والامهاء ولا حاجة بنا في ذلك الى تصويره ومرفته قال واذا كنا قد عثرنا على تخليق بعض الحيوانات مع الجهل بنفسوها مثل القرب من التراب والنتن ومثل الحيات المتكونة من الشر ومثل ما ذكره أصحاب الفلاحة من تكوين النحل اذ فقدت من عجائيل البقر وتكوين القصب من قرون ذوات الظلف وتصويره سحكرا بمشوا القرون بالصل بين يدي ذلك الفلح للقرون لما المانع

إذا من المثور على مثل ذلك في الذهب والفضة فتتخذ مادة تضيفها للتدبير بعد أن يكون فيها استعداد أول لقبول صورة الذهب والفضة ثم نحاولها بالعلاج إلى أن يتم فيها الاستعداد لقبول فصلها انتهى كلام الطرأى بعنايه وهذا الذي ذكره في الرد على ابن سينا صحيح لكن لنا في الرد على أهل هذه الصناعة مأخذ آخر يبين منه استحالة وجودها وبطلان مزعمهم أجمعين لا الطرأى ولا ابن سينا وذلك أن حاصل علاجهم أنهم بعد الوقوف على المادة المستعدة بالاستعداد الأول يجعلونها موضوعاً ومحاذون في تدبيرها وعلاجها تدبير الطبيعة في الجسم الممدنى حتى إحالته ذهباً أو فضة ويضاعفون القوى الفاعلة والمنفعة لئيم في زمان أقصر لأنه تبين في موضعه أن مضاعفة قوة الفاعل تنقص من زمن فعله وتبين أن الذهب بما يتم كونه في معدنه بعد ألف وثمانين من السنين دورة الشمس الكبرى فإذا تضاعفت القوى والكيفيات في العلاج كان زمن كونه أقصر من ذلك ضرورة على ما قلناه أو يتحرون بعلاجهم ذلك حصول صورة مزاجية لتلك المادة تصيرها كالخميرة فتعمل في الجسم المعالج الأفاعيل المطلوبة في حالته وذلك هو الأكسير على ما تقدم وأعلم أن كل متكون من المولدات العنصرية فلا بد فيه من اجتماع العناصر الأربعة على نسبة متفاوتة إذ لو كانت متكاثرة في النسبة لما تم امتزاجها فلا بد من الجزء الغالب على الكل ولا بد في كل مخرج من المولدات من حرارة غريزية هي الفاعلة لكونه الحافظة لصودته ثم كل متكون في زمان فلا بد من اختلاف أطواره وانتقاله في زمن التكوين من طور إلى طور حتى ينتهي إلى غايته وانظر شأن الإنسان في طور النطفة ثم المعلقة ثم المضغة ثم التصور ثم الجنين ثم المولود ثم الرضيع ثم ثم إلى نهايته ونسب الأجزاء في كل طور تختلف في مقاديرها وكيفياتها ولا مكان الطور بعينه الأول هو الآخر وكذا الحرارة الغريزية في كل طور مخالفة لها في الطور الآخر فانظر إلى الذهب ما يكون له في معدنه من الأطوار منذ ألف سنة وثمانين وما ينتقل فيه من الأحوال فيحتاج صاحب الكيمياء إلى أن يساوق فعل الطبيعة في الممدنى ومحاذيه بتدبيره وعلاجه إلى أن يتم ومن شرط الصناعة أبداً تصور ما يقصد إليه بالصنعة فمن الأمثال السائرة للحكماء أول العمل آخر الفكرة وآخر الفكرة أول العمل فلا بد من تصور هذه الحالات للذهب في أحواله المتعددة ونسبها المتفاوتة في كل طور واختلاف الحار الغريزي عند اختلافها ومقدار الزمان في كل طور وما يثوب عنه من مقدار القوى المضاعفة ويقوم مقامه حتى يحاذى بذلك كله فعل الطبيعة في المعدن أو تعد لبعض المواد صورة مزاجية

تكون كصورة الخيرة المختز وتعمل في هذه المادة بالمناسبة لقواها ومقاديرها وهذه  
صحتها انما يحصرها العلم المحيط والعلوم البشرية قاصرة عن ذلك وانما حال من يدعي  
حصوله على الذهب بهذه الصنعة بمثابة من يدعي بالصنعة تخليق انسان من المني ونحن اذا  
سلمنا له الاحاطة بأجزائه ونسبته وأطواره وكيفية تخليقه في رحمه وعلم ذلك علما  
محصلا بتفاصيله حتى لا يخذ منه شيء عن علمه سلمنا له تخليق هذا الانسان وأنى له  
ذلك \* ولنقرب هذا البرهان بالاختصار ليسهل فهمه فنقول حاصل صناعة الكيمياء  
وما يدعون به هذا التدبير أنه مساوقة الطبيعة المعدنية بالفعل الصناعي ومحاذاتها به  
الى أن يتم كون الجسم المعدني أو تخليق مادة بقوى وأفعال وصورة مزاجية تعمل  
في الجسم فعلا طبيعيا قصيره وتقلبه الى صورتها والفعل الصناعي مسبوق بتصورات  
أحوال الطبيعة المعدنية التي يقصد مساومتها أو محاذاتها أو فعل المادة ذات القوى فيها  
تصورا مفصلا واحدة بعد أخرى وتلك الاحوال لانهاية لها والعلم البشري عاجز عن  
الاحاطة بما دونها وهو بمثابة من يقصد تخليق انسان أو حيوان أو نبات هذا محصل  
هذا البرهان وهو أوثق ما علمته وليست الاستحالة فيه من جهة الفصول كما رأيته  
ولا من الطبيعة انما هو من تعذر الاحاطة وقصور البشر عنها وما ذكره ابن سينا بمعمل  
عن ذلك وله وجه آخر في الاستحالة من جهة غايته وذلك أن حكمة الله في الخبيرين  
وندورهما أنهما قيم لمكاسب الناس ومتمولاتهم فلو حصل عليهما بالصنعة لبطلت حكمة  
الله في ذلك وكثر وجودهما حتى لا يحصل أحد من اقتنائهما على شيء وله وجه آخر  
من الاستحالة أيضا وهو أن الطبيعة لا تترك أقرب من الطرق في أفعالها وترتكب الأعمس  
والأبعد فلو كان هذا الطريق الصناعي الذي يزعمون أنه صحيح وأنه أقرب من طريق  
الطبيعة في معدنها وأقرب ما فالما تركته الطبيعة الى طريقها الذي سلكته في كون الفضة  
والذهب وتخليقهما وأما تشبيه الطغرائي هذا التدبير بما عثر عليه من مفردات لامثاله  
في الطبيعة كالمقرب والنحل والحية وتخليقها فأمر صحيح في هذه أدى اليه المثلوث كما  
زعم وأما الكيمياء فلم ينقل عن أحد من أهل العلم أنه عثر عليها ولا على طريقها وما زال  
منتحلواها يخطبون فيها خبط عشواء الى هلم جرا ولا يظفرون الا بالحكايات الكاذبة  
ولو صبح ذلك لاحد منهم لحفظه عنه أولاده أو تلميذه وأصحابه وتوقل في الاصدقاء  
فضمن قصديقه صحة العمل بعده الى أن ينتشر ويبلغ الينا أو الى غيرنا وأما قولهم  
ان الأكسير بمثابة الخيرة وانه مركب يحيل ما يحصل فيه ويقبله الى ذلك فاعلم

أن الخيرة انما تطلب العجين وتعدده لهمضم وهو فساد والفساد في المواد سهل يقع بأيسر شيء من الافعال والطبائع والمطلوب بالا كسير قلب المادان الى ما هو أشرف منه وأعلى فهو تكوين وصلاح والتكوين أصعب من الفساد فلا يقاس الا كسير بالخيرة وتحقيق الامر في ذلك أن الكيمياء انصح وجودها كما تزم الحكماء المتكلمون فيها مثل جابر بن حيان ومسلمة بن أحمد الجريطي وأمنالم فليست من باب الصنائع الطبيعية ولا تهم بأمر صناعي وليس كلامهم فيها من منحنى الطبيعيات انما هو من منحنى كلامهم في الأمور السحرية وسائر الخوارق وما كان من ذلك للعلاج وغيره وقد ذكر مسلمة في كتاب الغاية ما يشبه ذلك وكلامه فيها في كتاب رتبة الحكمين من هذا المنحنى وهذا كلام جابر في رسائله ونحو كلامهم فيه معروف ولا حاجة بنا الى شرحه وبالجملة فأمرها عندهم من كليات المواد الخارجة عن حكم الصنائع فكما لا يتدبر مامنه الخشب والحيوان في يوم أو شهر خشبا أو حيوانا فيما عدا مجرى تخليقه كذلك لا يتدبر ذهب من مادة الذهب في يوم ولا شهر ولا يتغير طريق طادته الا بارتداد مما وراء عالم الطبائع وعمل الصنائع فكذلك من طلب الكيمياء طلبا صناعيا ضيع ماله وعمله ويقال لهذا التدبير الصناعي التدبير المقيم لان نيلها ان كان صحيحا فهو واقع مما وراء الطبائع والصنائع فهو كالشيء على الماء وامتطاء الهواء والنفوذ في كثائف الاجساد ونحو ذلك من كرامات الاولياء الخارقة للعادة أو مثل تخليق الطير ونحوها من معجزات الانبياء قال تعالى واذن خلق من الطين كهيئة الطير باذني فتنفخ فيها فتكون طيرا باذني وعلى ذلك فسييل تيسر ما يختلف بحسب حال من يؤتاها فربما أوتىها الصالح ويؤتيها غيره فتكون عنده معارة وربما أوتىها الصالح ولا يملك ابتاءها فلا تهم في يد غيره ومن هذا الباب يكون عملها سحر يا فقد تبين أنها انما تقع بتأثيرات النفوس وخوارق المادة امام معجزة أو كرامة أو سحر ولهذا كان كلام الحكماء كلهم فيها ألغاز لا يظفر بحقيقته الا من غاص لجة من علم السحر واطلع على تصرفات النفس في عالم الطبيعة وأمور خرق العادة غير منحصرة ولا يقعد أحد الى تحصيلها والله بما يعملون محيط وأصكر ما يحمل على التماس هذه الصناعة وانتهاها هو كما قلناه المعجز عن الطرق الطبيعية للمعاش وابتغاؤه من غير وجوه الطبيعية كالزراعة والتجارة والصناعة فيستصعب المجازا ابتغاه من هذه وروم الحصول على الكثير من المال دفعة بوجوه غير طبيعية من الكيمياء وغيرها وأكثر من يعني بذلك الفقراء من أهل العمران حتى في الحكماء المتكلمين في انكارها

واستحالتها فان ابن سينا القائل باستحالتها كان عليه الوزراء فكان من أهل الغنى والثروة والقارابي القائل بإمكانها كان من أهل الفقر الذين يعوزهم أدنى بلغة من المعاش وأسبابه وهذه تهمة ظاهرة في أنظار النفوس المولعة بطرقها وانتحالها والله الرزاق ذو القوة المتين لا رب سواه

٢٨ \* (فصل في ان كثرة التأليف في العلوم عاقبة عن التحصيل) \*

(اعلم) أنه مما أضرب بالناس في تحصيل العلم والوقوف على غاياته كثرة التأليف واختلاف الاصطلاحات في التعليم وتعدد طرقها ثم مطالبة المتعلم والتلميذ باستحضار ذلك وحيثئذ يسلم له منصب التحصيل فيحتاج المتعلم الى حفظها كلها أو أكثرها ومراعاة طرقها ولا يفي عمره بما كتب في صناعة واحدة اذا تجرد لها فيقع القصور ولا بددون رتبة التحصيل ويمثل ذلك من شأن الفقه في المذهب المالكي بكتاب المدونة مثلاً وما كتب عليها من الشروحات الفقهية مثل كتاب ابن يونس والبخمي وابن بشير والتنبيهات والمقدمات والبيان والتحصيل على المتبينة وكذلك كتاب ابن الحاجب وما كتب عليه ثم انه يحتاج الى تمييز الطريقة القيزوانية من القرطبية والبغدادية والمصرية وطرق المتأخرين عنهم والاحاطة بذلك كله وحيثئذ يسلم له منصب الفتيا وهي كلها متكررة والمعنى واحد والمتعلم مطالب باستحضار جميعها وتمييز ما بينها والعمر ينقض في واحد منها ولو اقتصر المعلمون بالمتعلمين على المسائل المذهبية فقط لكان الامر بدون ذلك بكثير كان التعليم سهلاً ومأخذه قريباً ولكنه دائر لا يرتفع لاستقرار الموائد عليه فصارت كالطبيعة التي لا يمكن نقلها ولا تحوّلها ويمثل أيضاً علم العربية من كتاب سيبويه وجميع ما كتب عليه وطرق البصريين والكوفيين والبغداديين والاندلسيين من بعدهم وطرق المتقدمين والمتأخرين مثل ابن الحاجب وابن مالك وجميع ما كتب في ذلك وكيف يطالب به المتعلم وينقضى عمره دون ولا يطعم أحداً في الغاية. انه الا في القليل النادر مثل ما وصل اليه بالمغرب لهذا العهد من تأليف رجل من أهل صناعة العربية من أهل مصر يعرف بابن هشام ظهر من كلامه فيها أنه استولى على غاية من ملكة تلك الصناعة لم يحصل الا لسيبويه وابن جني وأهل طبقتهمما لعظم ملكته وما أحاط به من أصول ذلك الفن وتقاريمه وحسن تصرفه فيه ودل ذلك على أن الفضل ليس منحصر في المتقدمين جميعاً ما قدمنا من كثرة الشواغب بتعدد المذاهب والطرق والتأليف ولكن فضل الله يوتيهم من يشاء وهذا

نادر من نوادر الوجود والا فالظاهر أن المتعلم ولو قطع عمره في هذا كله فلا ينفي له  
بتحصيل علم العربية مثلاً الذي هو آفة من الآلات ووسيلة فكيف يكون في المقصود  
الذي هو الثمرة ولكن الله يهدي من يشاء

٢٩ \* (فصل في أن كثرة الاختصارات المؤلفة في العلوم مخلة بالتعليم) \*

ذهب كثير من المتأخرين إلى اختصار الطرق والانحاء في العلوم يولعون بها ويدنون منها  
برناجها مختصر في كل علم يشتمل على حصر مسائله وأدلتها باختصار في الألفاظ وحشو  
القليل منها بالمعاني الكثيرة من ذلك الفن وصار ذلك مخلاً بالبلاغة وعسر على الفهم وربما  
عمدوا إلى الكتب الامهات المطولة في الفنون للتفسير والبيان فاختصروها وتقربوا بالحفظ  
كما فعله ابن الخاضع في الفقه وأصول الفقه وابن مالك في العربية والخونجعي في المنطق  
وأمثالهم وهو فساد في التعليم وفيه إخلال بالتحصيل وذلك لأن فيه تخليطاً على المبتدئ  
بالتقاء الغايات من العلم عليه وهو لم يستعد لقبولها بعد وهو من سوء التعليم كما سيأتي  
ثم فيه مع ذلك شغل كبير على المتعلم بتتبع ألفاظ الاختصار العويصة لفهم بزاحم  
المعاني عليها وصعوبة استخراج المسائل من بينها لأن ألفاظ المختصرات نجدها لأجل  
ذلك صعبة عويصة فينقطع في فهمها حفظ صالح من لوقت ثم بعد ذلك فالمملكة الحاصلة من  
التعليم في تلك المختصرات إذا تم على سداده ولم تقب آفة فهي ملكة قاصرة عن الملكات  
التي تحصل من الموضوعات البسيطة المطولة بكثرة ما يقع في تلك من التكرار والاحالة  
المقيدتين لحصول الملكة التامة وإذا اقتصر على التكرار قصرت الملكة لقلت كذا أن هذه  
الموضوعات المختصرة فقصدوا إلى تسهيل الحفظ على المتعلمين فأركبوا صعباً يقطعهم عن  
تحصيل الملكات النافعة ويمكنها ومن يهدي الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له والله  
سبحانه وتعالى أعلم

٣٠ \* (فصل في وجه الصواب في تعليم العلوم وطريق إعادته) \*

(اعلم) أن تلقين العلوم للمتعلمين إنما يكون مفيداً إذا كان على التدريج شيئاً فشيئاً  
وقليلاً قليلاً يلتقي عليه أولاً مسائل من كل باب من الفن هي أصول ذلك الباب  
ويقرب له في شرحها على سبيل الإجمال ويراعي في ذلك قوة عقله واستعداده لقبول  
ما يرد عليه حتى ينتهي إلى آخر الفن وعند ذلك يحصل له ملكة في ذلك العلم إلا  
أنها جزئية وضعيفة وغايتها أنها هيأته لفهم الفن وتحصيل مسائله ثم يرجع به إلى

الفن ثانية فيرقه في التلقين عن تلك الرتبة الى أعلى منها ويستوفى الشرح والبيان ويخرج عن الاجمال ويذكر له ما هنالك من الخلاف ووجهه الى أن ينتهى الى آخر الفن فتجود ملكته ثم يرجع به وقد شذا فلا يترك عويصا ولا مهيا ولا مغلقا الا وضحه وفتح له مقفله فيخلص من الفن وقد استولى على ملكته هذا وجه التعليم المقيد وهو كما رأيت اما يحصل في ثلاث تكرارات وقد يحصل للبعض في أقل من ذلك بحسب ما يخلق له ويتيسر عليه وقد شاهدنا كثيرا من الملمين لهذا العهد الذي ادركنا يجهلون طرق التعليم واعادته ويحضرون المتعلم في أول تعليمه المسائل المقفلة من العلم ويطالبونه باحضار ذهنه في حلها ويحسبون ذلك مرانا على على التعليم وصوابا فيه ويكلفونه رعى ذلك وتحصيله ويخلطون عليه بما يلقون له من غايات الفنون في مباديها وقبل أن يستعد لفهمها فان قبول العلم والاستعدادات لفهمه تنشأ تدريجا يكون المتعلم أول الامر عاجزا عن الفهم بالجملة الا في الأقل وعلى شئيل التقريب والاجمال وبالامثال الحسنة ثم لا يزال الاستعداد فيه يتدرج قليلا قليلا بمخالفة مسائل ذلك الفن وتكرارها عليه والانتقال فيها من التقريب الى الاستيعاب الذي يفرقه حتى تم الملكة في الاستعداد ثم في التحصيل ويحيط هو بمسائل الفن واذا القيت عليه الغايات في البدايات وهو حينئذ عاجز عن الفهم والوعي وببعد عن الاستعداد له كل ذهنه عنها وحسب ذلك من صعوبة العلم في نفسه فتكاسل عنه وانحرف عن قبوله وتماذى في هجرانه وانما أتى ذلك من سوء التعليم ولا ينبغي للمعلم أن يزيد متعلمه على فهم كتابه الذي أكب على التعلم منه بحسب طاقته وعلى نسبة قبوله للتعليم مبتدئا كان أو متنبها ولا يخلط مسائل الكتاب بغيرها حتى يميته من أوله الى آخره ويحصل أغراضه ويستولى منه على ملكة بها يتفقد غيره لان المتعلم اذا حصل ملكة ما في علم من العلوم استمد بها لقبول ما بقي وحصل له نشاط في طلب المزيد والتهوض الى ما فوق حتى يستولى على غايات العلم واذا خلط عليه الامر عجز عن الفهم وأدركه الكلال وانطس فكره ويئس من التحصيل وهجر العلم والتعلم والله يهدي من يشاء وكذلك ينبغي لك أن لا تطول على التعلم في الفن الواحد بتفريق المجالس وتقطع ما بينها لانه ذريعة الى النسيان واقطاع مسائل الفن بعضها من بعض فيعسر حصول الملكة بتفريقها واذا كانت أوائل العلم وأواخره حاضرة عند الفكر مجانبية للنسيان كانت الملكة أيسر حصولا وأحكم ارتباطا وأقرب صيغة لان الملكات انما تحصل بتتابع الفعل وتكراره واذا تنوى الفعل تنوى الملكة الناشئة عنه والله علمكم ما لم تكونوا تعلمون ومن المذاهب

الجليلة والطرق الواجبة في التعليم أن لا يخلط على المتعلم علمان معا فانه حينئذ قل أن يفكر  
 بواحد منهما لما فيه من تقسيم البال وانصرافه عن كل واحد منهما الى تفهم الآخر  
 فيستقلقان معا ويستصعبان ويمودمنهما بالخلية واذ تفرغ الفكر لتعليم ماهو بسبيله  
 مقتصرا عليه فربما كان ذلك أجدر بتحصيله والله سبحانه وتعالى الموفق للصواب  
 (فصل) واعلم أيها المتعلم أي أنحكك بفائدة في تعلمك فان تلقيتها بالقبول وأمسكتها بيد  
 الصناعة ظفرت بكنز عظيم وذخيرة شريفة وأقدم لك مقدمة تعينك في فهمها وذلك أن  
 الفكر الانساني طبيعة مخصوصة فطرها الله كما فطر سائر مبتدعاته وهو وجدان حركة  
 للنفس في البطن الاوسط من الدماغ تارة يكون مبتدأ للافعال الانسانية على نظام  
 وترتيب وتارة يكون مبتدأ لعلم مالم يكن حاصلأ بأن يتوجه الى المطلوب وقد تصور  
 طريقه وبروم تفهيمه أو اثباته فيلوح له الوسط الذي يجمع بينهما أسرع من لمح البصر ان كان  
 واحدا وينتقل الى تحصيل آخر ان كان متعددا ويصير الى الظفر بطوبه هذا شأن  
 هذه الطبيعة الفكرية التي تميز بها البشر من بين سائر الحيوانات ثم الصناعة المنطقية  
 هي كيفية فعل هذه الطبيعة الفكرية النظرية تصفه لتعلم سداده من خطئه لانها وان  
 كان الصواب لها ذاتيا الا أنه قد يمرض لها الخطأ في الاقل من تصور الطرفين على غير  
 صورتها من اعتقاده الهيات في نظم القضايا وترتيبها لنتائج فتعين المنطق للتخلص من  
 ورطة هذا الفساد اذا عرض بالمنطق اذا أصر صناعي مساوق للطبيعة الفكرية  
 ومنطبق على صورة فعلها ولكونه أصرا صناعيا استغنى عنه في الاكثر ولذلك تجد  
 كثيرا من فحول النظائر في الخلقة يحصلون على المطالب في العلوم بدون صناعة المنطق  
 ولا سيما مع صدق النية والتعرض لرحمة الله فان ذلك أعظم معنى ويملكون بالطبيعة  
 الفكرية على سداده فيفقهى بالطبع الى حصول الوسط والعلم بالمطلوب كما فطرها الله  
 عليه ثم من دون هذا الامر الصناعي الذي هو المنطق مقدمة أخرى من التعلم وهي  
 معرفة الالفاظ ودلالاتها على المعاني الذهنية وتودها من مشافهة الرسوم بالكتاب  
 ومشافهة اللسان بالخطاب فلا بدأها المتعلم من مجاوز تلك هذه الحجب كلها الى التفكير  
 مطلوبك فأولادالة الكتابة المرسومة على الالفاظ المقولة وهي أخفها ثم دلالة الالفاظ  
 المقولة على المعاني المطلوبة ثم القوائين في ترتيب المعاني للاستدلال في قوالها المعروفة  
 في صناعة المنطق ثم تلك المعاني مجردة في التفكير أشراك يقتنص بها المطلوب بالطبيعة  
 الفكرية بالتعرض لرحمة الله وليس لكل أحد يتجاوز هذه المراتب بسرعة

ولا يقطع هذه الحجب في التلميح بسهولة بل ربما وقف الدهن في حجب الانقاط بالمناقشات  
أو عثر في أشراك الأدلة بعقب الجدال والشبهات وقعد عن تحصيل المطلوب ولم  
يكده يتخلص من تلك الغمرة الا قليل من هداه الله فإذا ابتليت بمثل ذلك وعرض لك  
ارتباك في فهمك أو قد غيب بالشبهات في ذهنك فاطرح ذلك وانتبه حجب الانقاط  
وعوائق الشبهات وارك الامر الصناعي جملة واخلص الى فضاء الفكر الطبيعي الذي  
فطرت عليه ومرح نظرك فيه وفرغ ذهنك فيه للفحوص على مرامك منه واضعاً لها  
حيث وضعا أكبر النظار قبلك مسترضاً للفتح من الله كما فتح عليهم من ذهنهم من  
رحمته وعلهم ما لم يكونوا يعلمون فإذا فملت ذلك أشرفت عليك أنوار الفتح من الله  
بالنظر بمطوبك وحصل الامام الوسط الذي جمعه الله من مقتضيات هذا الفكر  
وفطره عليه كما قلناه وحيث فارجع به الى قوالب الأدلة وصورها فأفرغه فيها ووفه  
حقه من القانون الصناعي ثم اكس صور الانقاط وبرزه الى عالم الخطاب والمقابلة  
وثيق العرى صحيح البنيان \* وأما ان وقفت عند المناقشة والشبهة في الأدلة الصناعية  
وتحجس صوابها من خطئها وهذه أمور صناعية وضعية تستوى جهاتها المتعددة  
وتتشابه لاجل الوضع والاصطلاح فلا تتميز جهة الحق منها اذ جهة الحق انما تسبقين  
اذا كانت بالطبع فيستمر ما حصل من الشك والارتباك وتسدل الحجب على المطلوب  
وتقعد بالنظر عن تحصيله وهذا شأن الاكثرين من النظار والمتأخرين سيما من سبقت  
له عجة في لسانه فربطت على ذهنه ومن حصل له شغب بالقانون المنطقي فعصب له فاعتقد  
أنه الذريعة الى ادراك الحق بالطبع فيقع في الحيرة بين شبه الأدلة وشكوكها  
ولا يكاد يخلص منها والذريعة الى درك الحق بالطبع انما هو الفكر الطبيعي كما قلناه  
اذا جرد عن جميع الاوهام وتعرض الناظر فيه الى رحمة الله تعالى وأما المنطق فاما هو  
واصف لفعل هذا الفكر فيساوقه لذلك في الاكثر فاعتبر ذلك واستمطر رحمة الله  
تعالى مني أهوزك فهم المسائل تفرق عليك أنواره بالالهام الى الصواب والله الهادي  
الى رحمته وما العلم الا من عند الله

٣١ \* (فصل في أن العلوم الالهية لا توسع فيها الانظار ولا تفرع المسائل)

(اعلم) أن العلوم المتعارفة بين أهل العمران على صنفين علوم مقصودة بالذات  
كالشرعيات من التفسير والحديث والفقه وعلم الكلام والطبيعات والالهيات

من الفلسفة وعلوم هي آلية وسيلة لهذه العلوم كالعربية والحساب وغيرها للشرعيات  
 والمنطق للفلسفة وربما كان آلة لعلم الكلام ولاصول الفقه على طريقة المتأخرين  
 فأما العلوم التي هي مقاصد فلا يخرج في توسعة الكلام فيها وتفرع المسائل واستكشاف  
 الأدلة والافكار فان ذلك يزيد طالبها تمكنا في ملكته وايضا حالمانيها المقصودة  
 وأما العلوم التي هي آلة لغيرها مثل العربية والمنطق وأمثالها فلا ينبغي أن ينظر فيها  
 الامن حيث هي آلة لذلك الغير فقط ولا يوسع فيها الكلام ولا تفرع المسائل لان ذلك  
 يخرج لها عن المقصود اذ المقصود منها ما هي آلة له لا غير فكلها خرجت عن ذلك خرجت  
 عن المقصود وصار الاشتغال بها لغوا مع ما فيه من صعوبة الحصول على ملكتها  
 بطولها وكثرة فروعها وربما يكون ذلك مائثقا عن تحصيل العلوم المقصودة بالذات  
 لطول وسائلها مع أن شأها أهم والعمر يقصر عن تحصيل الجميع على هذه الصورة فيكون  
 الاشتغال بهذه العلوم الآلية تضييعا للعمر وشغلا عما لا يعني وهذا كما فعل المتأخرون  
 في صناعة النحو وصناعة المنطق وأصول الفقه لانهم أوسعوا دائرة الكلام فيها  
 وأكثروا من التنازع والاستدلالات بما أخرجهما عن كونها آلة وصيرها من المقاصد  
 وربما يقع فيها أنظار لا حاجة بها في العلوم المقصودة فهي من نوع الغر وهي أيضا  
 مضرة بالمتعلمين على الاطلاق لان المتعلمين اهتمامهم بالعلوم المقصودة أكثر من  
 اهتمامهم بوسائلها فاذا قطعوا العمر في تحصيل الوسائل فمضى يظفرون بالمقاصد فلماذا  
 يجب على المعلمين لهذه العلوم الآلية أن لا يستبحروا في شأها وينبهوا المتعلم على الغرض  
 منها ويقفوا به عنده فن زعت به همته بسد ذلك الى شيء من التوغل فليرق له  
 ما شاء من المراقى صعبا أو سهلا وكل ميسر لما خلق له

٣٢ \* (فصل في تعليم الولدان واختلاف مذاهب الامصار الاسلامية في طرقه)

\* (اعلم) أن تعليم الولدان للقرآن شعار من شعار الدين أخذ به أهل الملة ودرجوا عليه  
 في جميع أمصارهم لما يسبق فيه الى القلوب من رسوخ الايمان وعقائد من آيات القرآن  
 وبعض متون الاحاديث وصار للقرآن أصل التعليم الذي يبنى عليه ما يحصل لبعض من  
 الملكات وسبب ذلك أن تعليم الصغار شد رسوخا وهو أصل لما بعده لان السابق  
 الاول للقلوب كالاساس للملكات وعلى حسب الاساس وأساليبه يكون حال ما يبنى  
 عليه واختلقت طرقهم في تعليم القرآن الولدان باختلافهم باعتبار ما ينشأ عن ذلك التعليم

من الملكات فأما أهل المغرب فذهبهم في الولدان الاقتصار على تعليم القرآن فقط وأخذهم أثناء المدارس بالرسم ومسائله واختلاف حملة القرآن فيه لا يخلطون ذلك بسواه في شيء من مجالس تعليمهم لا من حديث ولا من فقه ولا من شعر ولا من كلام العرب الى أن يحذف فيه أو ينقطع دونه فيكون انقطاعه في الغالب انقطاعا عن العلم بالجملة وهذا مذهب أهل الامصار بالمغرب ومن تبعهم من قرى البربر أم المغرب في ولدانهم الى أن يجازوا حد البلوغ الى القبية وكذا في الكبير اذا راجع مدرسة القرآن بمد طائفة من عمره فهم لذلك أقوم على رسم القرآن وحفظه من سواهم وأما أهل الاندلس فذهبهم تعليم القرآن والكتاب من حيث هو وهذا هو الذي يرعونه في التعليم الا أنه لما كان القرآن أصل ذلك وأسسه ومنبع الدين والعلوم جعلوه أصلا في التعليم فلا يتصرفون لذلك عليه فقط بل يخلطون في تعليمهم للولدان رواية الشعر في الغالب والترسل وأخذهم بقوانين العربية وحفظها وتجويد الخط والكتاب ولا تختص عنايتهم في التعليم بالقرآن دوز هذه بل عنايتهم فيه بالخط أكثر من جميعها الى أن يخرج الولد من عمر البلوغ الى القبية وقد شذا بعض الشيء في العربية والشعر والبصرهما وبرز في الخط والكتاب وتعلق بأذيال العلم على الجملة لو كان فيها سند لتعليم العلوم لكنهم ينقطعون عند ذلك لا تقطاع سند التعليم في آفاقهم ولا يحصل بأيديهم الا ما حصل من ذلك التعليم الاول وفيه كفاية لمن أرشده الله تعالى واستعداد اذا وجد المعلم وأما أهل أفريقية فيخلطون في تعليمهم للولدان القرآن بالحديث في الغالب ومداولة قوانين العلوم وتلقين بعض مسائلها الا أن عنايتهم بالقرآن واستظهار الولدان اياه ووقوفهم على اختلاف رواياته وقراءته أكثر مما سواه وعنايتهم بالخط تتبع لذلك وبالجملة فطريقهم في تعليم القرآن أقرب الى طريقة أهل الاندلس لان سند طريقهم في ذلك متصل بمشيخة الاندلس الذين أجازوا عند قلب النصارى على فرق الاندلس واستقروا بتونس وعنهم أخذوا ولدانهم بعد ذلك وأما أهل المشرق فيخلطون في التعليم كذلك على ما يبلقنا ولا أدري بم عنايتهم منها والذي ينقل لنا أن عنايتهم بدراسة القرآن وصحف العلم وقوانينه في زمن القبية ولا يخلطون بتعليم الخط بل لتعليم الخط عندهم قانون ومعلوم له على انفراد كما تعلم سائر الصنائع ولا يتداولونها في مكاتب الصبيان واذا كتبوا لهم الاواح فيخطها صر عن الاجادة ومن أراد تعلم الخط فعلى قدر ما يسنع له بعد ذلك من الهمة في طلبه ويتقنه من أهل صنعته فأما أهل افريقية والمغرب فأأادهم

الافتقار على القرآن القصور عن ملكة الانسان جملة وذلك أن القرآن لا ينشأ عنه في الغالب ملكة لما أن البشر مصروفون عن الاتيان بمثله فهم مصروفون لذلك عن الاستعمال على أساليبه والاحتذاء بها وليس لهم ملكة في غير أساليبه فلا يحصل لصاحبه ملكة في الانسان العربي وحظه الجمود في العبارات وقلة التصرف في الكلام وربما كان أهل أفريقية في ذلك أخف من أهل المغرب لما يخلطون في تعليمهم القرآن بعبارات العلوم في قوانينها كما قلناه فيقتدرون على شيء من التصرف ومحاذاة المثل بالمثل إلا أن ملكتهم في ذلك قاصرة عن البلاغة لما أن أكثر محفوظهم عبارات العلوم النازلة عن البلاغة كما سيأتي في فصله وأما أهل الاندلس فأقدم التنفيع في التعليم وكثرة رواية الشعر والترسل ومدارس العربية من أول العمر حصول ملكة صاروا بها أعرف في اللسان العربي وقصروا في سائر العلوم لبعدهم عن مدارس القرآن والحديث الذي هو أصل العلوم وأساسها فكانوا لذلك أهل خط وأدب بارع أو مقصر على حسب ما يكون التعليم الثاني من بعد تعليم الصبا ولقد ذهب القاضي أبو بكر بن العربي في كتاب رحلته الى طريقة غريبة في وجه التعليم وأما في ذلك وأبدى وقدم تعليم العربية والشعر على سائر العلوم كما هو مذهب أهل الاندلس قال لان الشعر ديوان العرب ويدعو الى تقديره وتعليم العربية في التعليم ضرورة فساد اللغة ثم ينتقل منه الى الحساب فيتمرن فيه حتى يرى القوانين ثم ينتقل الى درس القرآن فانه يتيسر عليه بهذه المقدمة ثم قال وبإغفلة أهل بلادنا في أن يؤخذ الصبي بكتاب الله في أول أمره يقرأ ما لا يفهم وينصب في أمر غيره أهم عليه ثم قال ينظر في أصول الدين ثم أصول الفقه ثم الجدل ثم الحديث وعلومه ونهي مع ذلك أن يخلط في التعليم علما إلا أن يكون المتعلم قابلا لذلك بحجودتهم والنشاط هذا ما أشار اليه القاضي أبو بكر رحمه الله وهو لم يربى مذهب حسن إلا أن الموائد لا تساعد عليه وهي أملاك بالاحوال ووجه ما اختلفت به العوائد من تقدم دراسة القرآن ايشارا للتبرك والثواب وخشية ما يمرض لاولاد في جنون الصبا من الآفات والقواطع عن العلم فيفوتهم القرآن لانه مادام في الحجر منقاد للحكم فإذا تجاوز البلوغ وانحل من ربة القهر فرعا عصفت به رياح الشبهة فألقته بساحل البطالة فيقتنمون في زمان الحجر وربة الحكم تحصيل القرآن ثلاثا يذهب خلوا منه ولو حصل اليقين باستمراره في طلب العلم وقبوله التعليم لكان هذا المذهب الذي ذكره القاضي أولى ما أخذ به أهل المغرب والمشرق ولكن الله يحكم ما يشاء لا معقب لحكمه سبحانه

٣٣ \* (فصل في أن الشدة على المتعلمين مضرة بهم)

وذلك أن أرواف الجسد في التعليم مضر بالمتعلم - كما في أصاغر الولد لأنه من سوء الملكة ومن كان مرياه بالعسف والقهر من المتعلمين أو المالك أو الخدم سطا به القهر وضيق على النفس في انبساطها وذهب بنفطها ودعا إلى الكسل وجهل على الكذب والخبط وهو التظاهر بغير ما في ضميره خوفا من انبساط الأيدي بانقهر عليه وحمله لمكر والمخدعة لذلك وصارت له هذه عادة وخلقها وفسدت معاني الإنسانية التي له من حيث الاجتماع والقرن وهي الحمية المدافعة عن نفسه ومنزله وصار عيالا على غيره في ذلك بل وكسلت النفس عن اكتساب الفضائل والطاق الجليل فاقبضت عن غايتها ومدى انسايتها فارتكس وعاد في أسفل السافلين وهكذا وقع لكل أمة حصلت في قبضة القهر ونال منها العسف واعتده في كل من يملك أمره عليه ولا تكون الملكة الكافلة رفيقة به تجدد ذلك فيهم استقرار وانظروا في اليهود وما حصل بذلك فيهم من خلق السوء حتى أنهم يوصفون في كل ألق وعصر بالحرج ومعناه في الاصطلاح المشهور التخاضب والكيد وسببه ما قلناه فينبغي للعالم في تعلمه والوالد في ولده أن لا يستبدوا عليهم في التأديب وقد قال أبو محمد بن أبي زيد في كتابه الذي ألقاه في حكم المعلمين والمتعلمين لا ينبغي لأدب الصبيان أن يزيد في ضربهم إذا احتاجوا إليه على ثلاثة أسواط شيئا ومن كلام عمر رضي الله عنه من لم يؤدبه الشرع لأدبه الله حرصا على صون النفوس عن مذلة التأديب وعلمنا بأن المقدار الذي عينه الشرع لذلك أملاك له فإنه أعلم بمصلحته ومن أحسن مذاهب التعليم ما تقدم به الرشيد لعلم ولده محمدا لا مينا فقال يا أحرار أمير المؤمنين قد دفع إليك بهجة بنفسه وثمره قلبه فصير يدك عليه مبسوطة وطاعته لك واجبة فكأن له بحيث وضعك أمير المؤمنين أقرئه القرآن وعرفه الأخبار ورواه الأشعار وعلمه السنن وبصره بمواقع الكلام وبدنه وأمنه من الضحك إلا في أوقاته وخذه بتعظيم مشايخ بني هاشم إذا دخلوا عليه ورفع مجالس القواد إذا حضروا مجلسه ولا تمرن بك ساعة إلا وأنت مغتم فائدة تبيده إياها من غير أن تحزنه فتتيت ذهنه ولا تمن في مساعدته فيستحل الفراغ ويألفه وقومه ما استطعت بالتقرب والملاينة فان أباهما فمليك بالعدة والغلظة اهـ

٣٤ \* (فصل في أن الرحلة في طلب العلوم ولقاء الشيوخ تزيد كمال في التعلم)

والسبب في ذلك أن البشر يأخذون معارفهم وأخلاقهم وما يتقنون به من المذاهب

والقضائل تارة علما وتعلما والقاء وتارة محاكات وتلقينا بالمباشرة الا أن حصول الملكات عن المباشرة والتلقين أشد استحكاما وأقوى رسوخا فعلى قدر كثرة الشيوخ يكون حصول الملكات ورسوخها والاصطلاحات أيضا في تعليم العلوم مخلفة على المتعلم حتى لقد يظن كثير منهم أنها جزء من العلم ولا يدغم عنه ذلك الا مباشرة لا اختلاف الطرق فيها من المعلمين فلقاء أهل العلوم وتعدد المشايخ يفيد تمييز الاصطلاحات بما يراه من اختلاف طرقهم فيها فيجرد العلم عنها ويعلم أنها أنحاء لتعليم وطرق توصيل وتنهض قواه الى الرسوخ والاستحكام في الملكات ويصحح معارفه ويميزها عن سواها مع تقوية ملكته بالمباشرة والتلقين وكثرتهما من المشيخة عند تعددهم وتنوعهم وهذا لمن يسه الله عليه طرق العلم والهداية فالرحلة لا بد منها في طلب العلم لاكتساب الفوائد والكمال بقاء المشايخ ومباشرة الرجال والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم

٣٥ \* (فصل في أن العلماء من بين البشر أبعدهن السياسة ومذاهبها) \*

والسبب في ذلك أنهم معتادون النظر الفكري والغوص على المساني وانزاهها من المحسوسات وتجريد ما في الذهن أمورا كلية عامة ليحكم عليها بأمر العموم لا بخصوص مادة ولا شخص ولا جيل ولا أمة ولا صنف من الناس ويطبقون من بعد ذلك الكلبي على الظارحيات وأيضا يقيمون الامور على أشباهها وأمثالها بما اعتادوه من القياس الفقهى فلا تزال أحكامهم وأنظارتهم كلها في الذهن ولا تصير الى المطابقة الا بعد الفراغ من البحث والنظر ولا تصير بالجملة الى مطابقة وانما يتفرع ما في الخارج مما في الذهن من ذلك كالاحكام الشرعية فانها فروع مما في المحفوظ من أدلة الكتاب والسنة فتطلب مطابقة ما في الخارج لها عكس الانظار في العلوم العقلية التي تطلب في صحتها مطابقتها لما في الخارج فهم متعودون في سائر أنظارتهم الامور الدهنية والانظار الفكرية لا يعرفون سواها والسياسة يحتاج صاحبها الى مراعاة ما في الخارج وما يلحقها من الاحوال ويتبعها فانها خفية ولعل أن يكون فيها ما يمنع من إلحاقها بنفسه أو مثال وبنافى الكلبي الذي يحاول تطبيقه عليها ولا يقاس شيء من أحوال العمران على الآخر كما اشتبه في أمر واحد فلهما اختلاف في أمور فتكون العلماء لاجل ما تعودوه من تعميم الاحكام وقياس الامور بعضها على بعض اذا نظروا في السياسة أنفروا ذلك في قالب أنظارتهم ونوع استدلالهم

فيقومون في الغلط كثيرا ولا يؤمن عليهم ويلحق بهم أهل الدكاء والكيس من أهل  
العمارة لأنهم ينزعون بثقوب أذهانهم الى مثل شأن الفقهاء من الفوص على المعاني  
والقياس والمحاكاة فيقومون في الغلط والعامي السليم الطبع المتوسط الكيس لقصور  
فكره من ذلك وعدم اعتياده اياه يقتصر لكل مادة على حكمها وفي كل صنف من  
الاحوال والاشخاص على ما يختص به ولا يعتمدى الحكم بقياس ولا تعميم ولا يفارق  
في أكثر نظره المواد المحسوسة ولا يجاوزها في ذهنه كالسائح لا يفارق البر عند الموج قال  
الشاعر

فلاتوغلن اذا ما سبحت \* فان السلامة في الساحل

فيكون مأموئنا من النظر في سياسته مستقيم النظر في معاملته أبناء جنسه فيحسن معاشه  
وتقدم آفاته ومضاره باستقامة نظره وفوق كل ذي علم عليم ومن هنا يتبين أن صناعة  
المنطق غير مأموئة الغلط لكثرة ما فيها من الانزعاع وبمدها من المحسوسات فانها تنظر في  
المعقولات التوافق ولعل المواد فيها ما يمنع تلك الاحكام وينافيها عند مراعاة التطبيق  
اليقيني وأما النظر في المعقولات الاول وهي التي تجريد ما قريب فليس كذلك لانها  
خيالية وصور المحسوسات حافظة مؤذنة بتصديق انطابقه واقفه سبحانه وتعالى أعلم وبه  
التوفيق

٣٦ \* (فصل في أن حملة العلم في الاسلام أكثرهم المعجم)

من الغريب الواقع أن حملة العلم في الملة الاسلامية أكثرهم المعجم لامن العلوم الشرعية ولا  
من العلوم العقلية الا في القليل النادر وان كان منهم العربي في نسبته فهو عجمي في لغته  
ومرأه ومشيعته مع أن الملة عربية وصاحب شر يعتنا عربي والسبب في ذلك أن الملة في  
اولها لم يكن فيها علم ولا صناعة لمقتضى أحوال السذاجة والبداوة وانما أحكام الشريعة  
التي هي أوامر الله ونواهيه كان الرجال ينقلونها في صدورهم وقد عرفوا مأخذها من  
الكتاب والسنة بما تنقوه من صاحب الشرع وأصحابه والقوم يومئذ عرب لم يعرفوا أمر  
التعليم والتأليف والتدوين ولا دفعوا اليه ولا دعته اليه حاجة وجري الامر على ذلك  
زمن الصحابة والتابعين وكانوا يسمون المختصين بحمل ذلك ونقله القراء أي الذين يقرؤن  
الكتاب وليسوا أميين لان الامية يومئذ صفة عامة في الصحابة بما كانوا عارفا بقليل لحمل  
القرآن يومئذ قراء اشارة الى هذا فهم قراء لكتاب الله والسنة المأثورة عن الله

لأنهم لم يعرفوا الأحكام الشرعية إلا منه ومن الحديث الذي هو في غالب موارد تفسيره وشرح قال صلى الله عليه وسلم تركت فيكم أمرين لن تضلوا ما تمسكتم بهما كتاب الله وسنتي فلما مد "نقل من لدن دولة الرشيد فما بعد احتيج الى وضع انتقاسير القرآنية وتقييد الحديث مخافة ضياعه ثم احتيج الى معرفة الاسانيد وتعديل الناقلين للتمييز بين الصحيح من الاسانيد وما دونه ثم كثر استخراج أحكام الوقعات من الكتاب والسنة وفسد مع ذلك اللسان فاحتيج الى وضع القوانين النحوية وصارت العلوم الشرعية كلها ملكات في الاستنباط والاستخراج والتنظير والقياس واحتاجت الى علوم أخرى وهى وسائل لها من معرفة قوانين العربية وقوانين ذلك الاستنباط والقياس والذهب عن العقائد الايمانية بالدلائل لكثرة البدع والحادى فصارت هذه العلوم كلها علوم اذات ملكات محتاجة الى التعلم فاندرجت فى جملة الصنائع وقد كنا قد منا أن الصنائع من منتحل الحضرة وأن العرب أبعد الناس عنها فصارت العلوم لذلك حضرية وبعد عنها العرب وعن سوقها والحضرة لذلك المهذب المعجم أو من فى منافعهم من الموالى وأهل الحواضر الذين هم بمؤذنب المعجم فى الحضارة وأحوالها من الصنائع والحرف لأنهم أقوم على ذلك للحضارة الراسخة فيهم منذ دولة الفرس فكان صاحب صناعة النحو سيديويه والقارمى من بعدهم والإراج من بعدهما وكلهم معجم فى أنسابهم وناما يروا فى اللسان العربى فاكسبوه بالمرى ومخالطة العرب وصيره قواين وفنالمى بعدهم وكذا جملة الحديث الذين حفظوه عن أهل الاسلام أكثرهم معجم أو مستمعون بالغة والمرى وكان علماء أصول الفقه كلهم معجما كما يعرف وكذا جملة علم الكلام وكذا أكثر المفسرين ولم يبق يحفظ العلم وتدوينه الا الامام جمع وظهر مصداق قوله صلى الله عليه وسلم لو تعلق العلم بأكناف السماء لناله قوم من أهل فارس وأما العرب الذين أدركوا هذه الحضارة وسوقها وخرجوا اليها عن البداوة ففشلتهم الرياسة فى الدولة العباسية وما دفعوا اليه من القيام بالملك عن القيام بالعلم والنظر فيه فانهم كانوا أهل الدولة وحاميتها وأولى سياستها مع ما يلحقهم من الانه عن انتحال العلم حينئذ بما صار من جملة الصنائع والرؤساء أبدا يستنكفون عن الصنائع والمهن وما يجبر اليها ودفعوا ذلك الى من قام به من المعجم والمولدين ومازوا يرون لهم حق القيام به فانه دينهم وعلومهم ولا يحتقرون حملتها كل الاحتقار حتى اذا خرج الأمر من العرب جملة وصار للمعجم صارت العلوم الشرعية غريبة النسبة عند أهل الملك بما هم عليه من البعد عن نسبتها وامتحن حملتها بما يرون أنهم بعداء عنهم مشتغلين بما لا يعنى ولا يجدى عنهم فى الملك

والسياسة كما ذكرناه في نقل المراتب الدينية فهذا الذي قررناه هو السبب في أن جملة الشريعة أو ما منهم من المعجم وأما العلوم العقلية أيضاً فلم تظهر في المسئلة إلا ببدآن تميز جملة العلم ومؤلفوه واستقر العلم كله صناعة فاختصت بالمعجم وتركها العرب وانصرفوا عن انتعاشها فلم يحملها إلا العربون من المعجم شأن الصنائع كما قلناه أولاً فلم يزل ذلك في الأمصار ما دامت الحضارة في المعجم وبلادهم من العراق وخراسان وما وراء النهر فلما خربت تلك الأمصار وذهبت منها الحضارة التي هي مرآة في حصول العلم والصنائع ذهب العلم من المعجم جملة لما شملهم من البداوة واختص العلم بالأمصار الموفورة الحضارة ولا أوفر اليوم في الحضارة من مصر فهي أم العالم وإبوان الإسلام ونبوع العلم والصنائع وبقي بعض الحضارة في ما وراء الهم لما هناك من الحضارة بالدولة التي فيها فلهم بذلك حصنة من العلوم والصنائع لا تنكر وقد دللنا على ذلك كلام بعض علماءهم في تأليف وصلت إلينا إلى هذه البلاد وهو سعد الدين التفتازاني وأما غيره من المعجم فلم تر لهم من بعد الإمام ابن الخطيب ونصير الدين الطوسي كلاماً يعول على نهايته في الإصالة فاعتبر ذلك وتأمله راجعاً في أحوال الخليقة والله يخلق ما يشاء لا اله إلا هو وحده لا شريك له له الملك وله الحمد وهو على كل شيء قدير وحسبنا الله ونعم الوكيل والحمد لله

### ٣٦ \* (فصل في علوم اللسان العربي) \*

أركانها أربعة وهي اللغة والنحو والبيان والأدب ومعرفتها ضرورية على أهل الشريعة إذ ما أخذ الأحكام الشرعية كلها من الكتاب والسنة وهي بلغة العرب وتقلتها من الصحابة والتابعين عرب وشرح مشكلاتها من لغاتهم فلا بد من معرفة العلوم المتعلقة بهذا اللسان لمن أراد علم الشريعة وتفاوت في التأكيذ تفاوت مراتبها في التوفية بمقصود الكلام حسبما يتبين في الكلام عليها فنأفنا والذي يتحصل أن الأهم المقدم منها هو النحو إذ به يتبين أصول المقاصد بالدلالة فيعرف الفاعل من المفعول والمبتدأ من الخبر ولولا لجبل أصل الأفادة وكان من حق علم اللغة التقدم لولا أن أكثر الأوضاع بأفنية في موضوعاتها لم تتغير بخلاف الأعراب الدال على الإسناد والمعد والسند إليه فإنه تغير بالجملة ولم يبق له أثر فلذلك كان علم النحو أهم من اللغة إذ في جهلة الإخلال بالتفاهم جملة وليست كذلك اللغة والله سبحانه وتعالى أعلم وبه الترفيق

### \* (علم النحو) \*

اعلم أن اللغة في المتعارف هي عبارة المتكلم عن مقصوده وتلك العبارة فعل لسان فلا بد

أن تصير ملكة متقررة في العضو الفاعل لها وهو اللسان في كل أمة بحسب اصطلاحاتهم  
وكانت الملكة الحاصلة للعرب من ذلك أحسن الملكات وأوضحها إبانة عن النقص  
للدلالة غير الكلمات فيها على كثير من الداني مثل الحركات التي تعين الفاعل من المفعول  
والمجرور أعني المضاف ومثل الحروف التي تقضي بالأفعال إلى القوات من غير تكلف  
ألفاظ أخرى وليس يوجد ذلك إلا في لغة العرب وأما غيرها من اللغات فكل معنى أو حال  
لا بد له من ألفاظ تخصه بالدلالة ولذلك نجد كلام المعجم في مخاطبتهم أطول مما تقدره  
بكلام العرب وهذا هو معنى قوله صلى الله عليه وسلم أوتيت جوامع الكلم واختصر  
لي الكلام اختصارا فصار للحروف في لغاتهم والحركات والحيات أي الأوضاع  
اعتبار في الدلالة عن المقصود غير متكلفين فيه لصناعة يستفيدون ذلك منها إنما هي  
ملكة في ألسنتهم يأخذها الآخرون عن الأول كما تأخذ صبياننا لهذا العهد لغاتنا فلما جاء  
الاسلام وارقوا الحجاز لطلب الملك الذي كان في أيدي الامم والدول وغالطوا المعجم  
تغيرت تلك الملكة بما ألقى إليها السمع من المخالقات التي للمتمربين والسمع أبو الملكات  
السانية ففسدت بما ألقى إليها عما يبارها لجنوحها اليه باعتماد السمع وخشى أهل العلوم  
منهم أن تفسد تلك الملكة رأسا ويطول العهد بها فينقل القرآن والحديث على الفهوم  
فاستنبطوا من مجازي كلامهم قوانين لتلك الملكة مطردة شبه الكلمات والقواعد  
يقيسون عليها - أرا أنواع الكلام ويلحقون الاشياء بالاشياء مثل أن الفاعل مرفوع  
والمفعول منصوب والمبتدأ مرفوع ثم رأوا تغيير الدلالة بتغير حركات هذه الكلمات  
فاصلحوا على تسميته اعرابا وتسمية الموجب لذلك التغير تاملا وأمثال ذلك وصات  
كلها اصطلاحات خاصة بهم فقيدها بالكتاب وجعلوها صناعة لهم مخصوصة واصطلحوا  
على تسميتها بعلم النحو وأول من كتب فيها أبو الاسود الدؤلي من بني كنانة ويقال بإشارة  
على رضى الله عنه لأنه رأى تغير الملكة فأشار عليه بحفظها ففزع إلى ضبطها بالقوانين  
الحاضرة المستقرأة ثم كتب فيها الناس من بعده إلى أن انتهت إلى الخليل بن أحمد  
الغراهمدي أيام الرشيد أخرج ما كان الناس إليها الذهاب تلك الملكة من العرب فذهب  
الصناعة وكل أبوابها وأخذها عنه سيويه فكل تقاريمها واستكثر من أدلتها  
وشواهدا ووضع فيها كتابه المشهور الذي صار اما لكل ما كتب فيها من بعده ثم وضع  
أبو علي الفارسي وأبو القاسم الزجاج كتبنا مختصرة للمتعلمين يحذون فيها حذو الامام في  
كتابه ثم مال الكلام في هذه الصناعة وحدث الخلاف بين أهلها في الكوفة والبصرة

المصريين القديمين للعرب وكثرت الادلة والحجج بينهم وتباينت الطرق في التعليم وكثر الاختلاف في اعراب كثير من آي القرآن باختلافهم في تلك القواعد وطال ذلك على المتعلمين وجاء المتأخرون بخلافهم في الاختصار واقتصر واكثر من ذلك الطول مع استيعابهم لجميع ما نقل كما فعله ابن مالك في كتاب التسهيل وأمثاله أو اقتصرهم على المبادئ للمتعلمين كما فعله الرعشمي في المفصل وابن الحاجب في المقدمة له ووربما نظمو ذلك نظما مثل ابن مالك في الارجوزتين الكبرى والصغرى وابن معطي في الارجوزة الالفيه وبالجملة فالتأليف في هذا الفن أكثر من أن تحصى أو يحاط بها وطرق التعليم فيها مختلفة فطريقة المتقدمين مغايرة لطريقة المتأخرين والصكوفيون والبصريون والبغداديون والاندلسيون مختلفة طرقهم كذلك وقد كادت هذه الصناعة أن تؤذن بالذهاب لما رأينا من النقص في سائر العلوم والصنائع بقناقص العمران ووصل اليها بالمغرب لهذه المصورديون من مصر منسوب الى جمال الدين ابن هشام من علمائها استوفى فيه أحكام الاعراب بجملة ومفصلة وتكلم على الحروف والمفردات والجمع وحذف ما في الصناعة من المتكرر في أكثر أبوابها وسماه بالمعنى في الاعراب وأشار الى نكت اعراب القرآن كلها وضبطها بأبواب وفصول وقواعد تنظمت سائر هافوق عنايته على علم جم يشهد بعلمه قدره في هذه الصناعة وفور بضاعته منها وكأنه ينحرف في طريقته منحاة أهل الموصل الذين اقتفوا أثر ابن جني واتبعوا مصطلح تعليمه فأتى من ذلك بشيء عجيب دال على قوة ملكته وإطلاعه والله يزيدي في الخلق ما يشاء

#### ( علم اللغة ) \*

هذا العلم هو بيان الموضوعات اللغوية وذلك أنه لما فسدت ملكة اللسان العربي في الحركات المسماة عند أهل النحو بالاعراب واستنبطت القوانين لحفظها كما قلناه ثم استمر ذلك الفساد لعلانية العجم ومخالطتهم حتى تأدى الفساد الى موضوعات الالتفاظ فاستعمل كثير من كلام العرب في غير موضوعه عندهم ميلا مع هجنة المتعربين في اصطلاحاتهم المخالفة لصريح العربية فاجتبع الى حفظ الموضوعات اللغوية بالكتاب والتدوين خفية الدروس وما ينشأ عنه من الجهل بالقرآن والحديث فحصر كثير من أئمة اللسان لذلك وأملوا فيه الدواوين وكان سابق الحلبة في ذلك الخليل بن أحمد الفراهيدي ألف فيها كتاب العين فحصر فيه مركبات حروف المعجم كلها من الثنائي

والثلاثي والرابعي والخامسي وهو غاية ما ينتهي اليه التركيب في اللسان العربي وتأتي له حصر ذلك. وجوه عديدة حاصرة وذلك أن جملة الكلمات الثنائية تخرج من جميع الأعداد على التوالي من واحد إلى سبعة وعشرين وهو دون نهاية حروف المعجم الواحد لأن الحرف الواحد منها يؤخذ مع كل واحد من السبعة والعشرين فتكون سبعة وعشرين كلمة ثنائية ثم يؤخذ الثاني مع السنة والعشرين كذلك ثم الثالث والرابع ثم يؤخذ الخامس والعشرون مع الثامن والعشرين فيكون واحدا فتكون كلها أعدادا على توالي العدد من واحد إلى سبعة وعشرين فتجمع كما هي بالعمل المعروف عند أهل الحساب ثم تضاعف لأجل قلب الثنائي لأن التقديم والتأخير بين الحروف معتبر في التركيب فيكون الخارج جملة الثنائيات وتخرج الثلاثيات من ضرب عدد الثنائيات فيما يجمع من واحد إلى ستة وعشرين لأن كل ثنائية زيد عليها حرفا فتكون ثلاثية فتكون الثنائية بمنزلة الحرف الواحد مع كل واحد من الحروف الباقية وهي ستة وعشرون حرفا بعد الثنائية فتجمع من واحد إلى ستة وعشرين على توالي العدد ويضرب فيه جملة الثنائيات ثم يضرب الخارج في ستة جملة مقلوبات الكلمة الثلاثية فيخرج مجموع تراكيبها من حروف المعجم وكذلك في الرابع والخامس فانحصرت له التراكيب بهذا الوجه ورتب أبوابه على حروف المعجم بالترتيب المتعارف واعتمد فيه ترتيب الخارج قبدأ بحروف الحلق ثم ما بعده من حروف الحنك ثم الأضراس ثم الشفة وجعل حروف العلة آخرها وهي الحروف الهوائية وبدأ من حروف الحلق بالعين لأنه الأقصى منها ولذلك سمي كتابه بالعين لأن المتقدمين كانوا يذهبون في تسمية دواوينهم إلى مثل هذا. وهو تسميته بأول ما يقع فيه من الكلمات والالفاظ ثم بين المهمل منها من المستعمل وكان المهمل في الرابع والخامس أكثر لقلته استعمال العرب له لنقله ولحق به الثنائي لقلة دورانه وكان الاستعمال في الثلاثي أغلب فكانت أوضاعه أكثر لدورانه وضمن التحليل ذلك كله في كتاب العين واستوعبه أحسن استيعاب وأوعاه وجاء أبو بكر الرندي وكتب لطعام المؤيد بالاندلس في المائة الرابعة فاختصره مع المحافظة على الاستيعاب وحذف منه المهمل كله وكثيرا من شواهد المستعمل ولخصه بالحفظ أحسن تلخيص وألف الجوهري من المشاركة كتاب الصحاح على الترتيب المتعارف لحروف المعجم فجعل البداية منها بالهمزة وجعل الترجمة بالحروف على الحرف الأخير من الكلمة لا بظن الناس في الأكثر إلى أواخر الكلم وحصر اللغة اقتداء بحضر التحليل ثم ألف فيها من

الاندلسيين ابن سيدة من أهل دانية في دولة علي بن مجاهد كتاب المحتكم على ذلك المنحى من الاستيعاب وعلى نحو ترتيب كتاب العين وزاد فيه التعرض لاشتقاقات السكلم وقصايرها فجاء من أحسن الدواوين ولخصه محمد بن أنى الحسين صاحب المستنصر من ملوك الدولة الحفصية بتونس وقلب ترتيبه الى ترتيب كتاب الصحاح في اعتبار أواخر السكلم وبناء الزاجم عليها فكانوا تسمى رحم وسليل أبوة هذه أصول كتب اللغة فيما عايناه وهناك مختصرات أخرى مختصة بصنف من السكلم ومستوعبة لبعض الابواب أولكلها إلا أن وجه الحصر فيها خفي ووجه الحصر في تلك جلى من قبل التراكيب كرايت ومن الكتب الموضوعية أضاف في اللغة كتاب الوغش في المجاز بين فيه كل ما تحوز به العرب من الالفاظ وما تحوز به من المدلولات وهو كتاب شريف الافادة ثم لما كانت العرب تضع الشيء على العموم ثم تستعمل في الامور الخاصة الالفاظ أخرى خاصة بها فرق ذلك عندنا بين الوضع والاستعمال واحتاج الى فقه في اللغة عزيز المأخذ كما وضع الأبيض بالوضع العام لسكل ما فيه بياض ثم اختص ما فيه بياض من الخيل بالاشهب ومن الانسان بالازهر ومن الغنم بالامليح حتى صار استعمال الأبيض في هذه كلها لخواصها وجاع لسان العرب واختص بالتأليف في هذا المنحى التعلالي وأفرده في كتاب له سماه فقه اللغة وهو من أكد ما يأخذه اللغوي نفسه أن يحرف استعمال العرب عن مواضعه فليس معرفة الوضع الأول بكاف في التركيب حتى يشهد له استعمال العرب لذلك وأصحكر ما يحتاج الى ذلك الأديب في فقه نظمته وشره حذرا من أن يكثر لحنه في الموضوعات اللغوية في مفرداتها وتراكيبها وهو أشد من اللحن في الاعراب وأخش وكذلك ألف بعض المتأخرين في الالفاظ المشتركة وتكفل بمصرها وان لم تبلغ الى النهاية في ذلك فهو مستوعب للأكثر وأما المختصرات الموجودة في هذا الفن المخصوصة بالمتداول من افقة الكثير الاستعمال تسهلا لحفظها على الطالب فكثيرة مثل الالفاظ لابن السكيت والفصيح لثعلب وغيرهما وبعضها أقل لغة من بعض لاختلاف نظرهم في الامم على الطالب الحفظ والله الخلاق العليم

لارب سواه

### « علم البيان »

هذا العلم حادث في الملة بعد علم العربية واللغة وهو من العلوم الإنسانية لانه متعلق بالالفاظ وما يقيد به ويقصدها الدلالة عليه من المعاني وذلك أن الامور التي يقصد المتكلم بها

أداة السامع من كلامه هي اما تصور مفردات تسند ويسند اليها ويقضى بعضها الى بعض والدالة على هذه هي المفردات من الاسماء والافعال والحروف وامتياز المسندات من المسند اليها والازمنة ويدل عليها بتغير الحركات وهو الاعراب وأبنية الكلمات وهذه كلها هي صناعة النحو ويبقى من الامور المكتشفة بالواقعات المحتاجة للدلالة أحوال المتخاطبين أو الفاعلين وما يقتضيه حال الفعل وهو محتاج الى الدلالة عليه لانه من تمام الافادة واذ حصلت المتكلم فقد بلغ غاية الافادة في كلامه واذ لم يشتمل على شيء منها فليس من جنس كلام العرب فان كلامهم واسع ولكل مقام عندهم مقال يختص به بمد كمال الاعراب والابانة ألا ترى أن قولهم زيد جاء في مغارب لقولهم جاء في زيد من قبل أن المتقدم منهما هو الأتم عند المتكلم فمن قال جاء في زيد أفاد أن اهتمامه بالمجيء قبل الشخص المسند اليه ومن قال زيد جاء في أفاد أن اهتمامه بالشخص قبل المجيء المسند وكذا التعبير عن أجزاء الجملة بما يناسب المقام من موصول أو مبهم أو معرفة وكذا تأكيد الاسناد على الجملة كقولهم زيد قائم وإن زيد قائم وإن زيد القائم متغيرة كلها في الأدلة وإن استوت من طريق الاعراب فان الأول العاري عن التأكيد إنما يفيد الخالي الدهن والثاني المؤكد بأن يفيد المتردد والثالث يفيد المنكر فهي مختلفة وكذلك تقول جاء في الرجل ثم تقول مكانه بعينه جاء في رجل إذا قصدت بذلك التنكير تعظيمه وأنه رجل لا يعادله أحد من الرجال ثم الجملة الاسنادية تكون خبرية وهي التي لها خارج تطابقه أولا واندائية وهي التي لا خارج لها كالطلب وأنواعه ثم قديتين ترك العاطف بين الجملتين إذا كان للثانية محل من الاعراب فينزل بذلك منزلة التابع المفرد نعمتا وتوكيدا وبدلا بلا عطف أو يتعين العطف إذا لم يكن للثانية محل من الاعراب ثم يقتضى المحل الاطناب والايجاز فيورد الكلام عليهما ثم قد يدل بالقظ ولا يريد منطوقه ويريد لازمه إن كان مفردا كما تقول زيد أسد فلا تريد حقيقة الاسد المنطوق وإنما تريد شجاعته اللازمة وتسندها الى زيد وتسمى هذه استنارة وقد تريد بالقظ المركب الدلالة على ملزومه كما تقول زيد كثير الرماد وتريد به ما قوم ذلك عنه من الجود وقرى الضيف لان كثرة الرماد ناشئة عنهما فهي دالة عليهما وهذه كلها دالات لازمة على دالة الالفاظ المفرد والمركب وإنما هي هيئات وأحوال لواقعات جعلت للدلالة عليها أحوال وهيئات في الالفاظ ككل بحسب ما يقتضيه مقامه فاشتمل هذا العلم المسمى بالبيان على البحث عن هذه الدلالات التي هيئات والاحوال والمقامات وجعل على ثلاثة أصناف الصنف الاول

يبحث فيه عن هذه الهيات والأحوال التي تطابق باللفظ جميع مقتضيات الحسا  
ويسمى علم البلاغة والصنف الثاني يبحث فيه عن الدلالة على اللازم اللفظي ومزومه  
وهي الاستمارة والكتابة كإقناعه ويسمى علم البيان وألحقوا بهما صنفاً آخر وهو النظر  
في تزيين الكلام وتحسينه بنوع من التنميق إما بسجع يفصله أو تجنيس يشابه بين ألفاظه  
أو ترصيع يقطع أوزانه أو تورية عن المعنى المقصود بإيهام معنى أخفى منه لا يشارك اللفظ  
بينهما وأمثال ذلك ويسمى عندهم علم البديع وأطلق على الاصناف الثلاثة عند المحدثين  
اسم البيان وهو اسم الصنف الثاني لأن الأقدمين أول ما تكلموا فيه ثم تلاحت مسائل  
الفن واحدة بعد أخرى وكتب فيها جعفر بن يحيى والجاحظ وقدامة وأمثالهم  
املاآت غير وافية فيها لم تزل مسائل الفن تكمل شيئاً فشيئاً إلى أن محض السكاكي زبده  
وهذب مسأله ورتب أبوابه على نحو ما ذكرناه آنفاً من الترتيب وألف كتابه بالمسمى  
بالمفتاح في النحو والتصريف والبيان فجعل هذا الفن من بعض أجزائه وأخذ المتأخرون  
من كتابه ولخصوا منه أمهات هي المتداوله لهذا المهد كما فعله السكاكي في كتاب التبيان  
وابن مالك في كتاب المصباح وجمال الدين القزويني في كتاب الإيضاح والتلخيص وهو  
أصغر حجم من الإيضاح والعناية بهذا المهد عند أهل المشرق في الشرح والتعلم منه  
أكثر من غير مو بالجملة فالشارقة على هذا الفن أقوم من المغاربة وسببه والله أعلم أنه  
كامل في العلوم السمانية والصنائع الكالية توجد في العمران والمشرق أو فر صرام من  
المغرب كما ذكرناه أو تقول لعناية المحم وهو معظم أهل المشرق كتفسير الزمخشري  
وهو كله مبني على هذا الفن وهو أصله وإنما اختص أهل المغرب من أصنافه علم البديع  
خاصة وجعلوه من جملة علوم الأدب الشعرية وفرادوا له ألقاباً وعددوا أبواباً ونوعوا  
أنواعاً وزعموا أنهم أحصوها من لسان العرب وإنما جعلهم على ذلك الولوع بتزيين  
الألفاظ وأن علم البديع سهل المأخذ وصعبت عليهم ما أخذت البلاغة والبيان لدرجة أنظارهما  
وغموض معانيها فتجافوا عنها وعن ألف في البديع من أهل إفريقية ابن رشيق وكتاب  
العمدلة مشهور وجرى كثير من أهل إفريقية والاندلس على منحاه وأعلم أن ثمرة هذا  
الفن أعماهي في فهم الإعجاز من القرآن لأن إعجازه في وفاء الله لآلته منه جميع مقتضيات  
الأحوال منطوية ومفهومة وهي أعلى مراتب الكلام مع السكاك فيا يختص بالألفاظ في  
انتقائها وجوده وصفها وتركيبها وهذا هو الإعجاز الذي تقصر الأفهام عن دركه وإنما  
يدرك بعض الشيء منه من كان له ذوق بمخالطة اللسان العربي وحصول ملكته فيدرك

من اعجازه على قدر ذوقه فلهذا كانت مدارك العرب الذين سمعوه من مبلغه أعلى مقاماً في ذلك لانهم فرسان الكلام وجها بذته والدوق عندهم موجود بأوفر ما يكون وأصح وأحوج ما يكون الى هذا الفن المفسرون وأكثر تفاسير المتقدمين غفل عنه حتى ظهر جارا لله الخنثى ووضع كتابه في التفسير وتبع آي القرآن بأحكام هذا الفن بما يبدي البعض من اعجازه فانقرده هذا الفضل على جميع التفاسير لولا أنه يؤيد عقائد أهل البدع عند اقتباسها من القرآن بوجوه البلاغة ولاجل هذا يتحاماها كثير من أهل السنة مع وفور بضاعته من البلاغة فن أحكم عقائد السنة وشارك في هذا الفن بعض المشاركة حتى يقتدر على الرد عليه من جنس كلامه أو يعلم أنه بدعة فيمرض عنها ولا تضر في معتقده فانه يتعين عليه النظر في هذا الكتاب لظفر بشيء من الاعجاز مع السلامة من البدع والأهواء والله الهادي من يشاء الى سواء السبيل

#### • ( علم الادب ) •

هذا العلم لا موضوع له ينظر في اثبات عوارضه أو تقييدها وانما المقصود منه عند أهل اللسان تسميته وهي الاجادة في قى المنظوم والمنثور على أساليب العرب ومناحيهم فيجمعون لذلك من كلام العرب ما عساه تحصل به المنسكة من شعر على الطبقة وسجع متساو في الاجادة ومساائل من اللغة والنحو مبنوثة أثناء ذلك متفرقة يستقرى منها الناظر في الغالب معظم قوانين العربية مع ذكر بعض من أيام العرب يفهم به ما يقع في أشعارهم منها وكذلك ذكر المهتم من الانساب الشهيرة والاخبار العامة والمقصود بذلك كله أن لا يخفى على الناظر فيه شيء من كلام العرب وأساليبهم ومناحي بلاغتهم اذا تصفحه لانه لا تحصل المنسكة من حفظه الا بعد فهمه فيحتاج الى تقديم جسيم ما يتوقف عليه فهمهم ثم انهم اذا أرادوا هذا الفن قالوا الادب هو حفظ أشعار العرب وأخبارهم والاخذ من كل علم بطرف يريدون من علوم اللسان والعلوم الشرعية من حيث متونها فقط وهي القرآن والحديث اذ لا مدخل لغير ذلك من العلوم في كلام العرب الاماذهب اليه المتأخرون عند كلهم بصناعة البدیع من التورية في أشعارهم وترسلهم بالاصطلاحات العملية فاحتاج صاحب هذا الفن حينئذ الى معرفة اصطلاحات العلوم ليكون قائماً على فهمها ومحمماً من شيوئنا في مجالس التعليم أن أصول هذا الفن وأركانه أربعة دواوين وهي أدب الكاتب لابن قتيبة وكتاب الكامل للبريد وكتاب البيان

والتبيين للجاحظ وكتاب النوادر لابي علي القالي البغدادي وما سوى هذه الاربعة فتبع  
لها وفروع عنها وكتب المحدثين في ذلك كثيرة وكان الغناء في الصدر الاول من اجزاء هذا  
الفن لما هو تابع للشعر اذ الغناء انما هو تلحينه وكان الكتاب والفضلاء من الخواص  
في الدولة العباسية يأخذون انفسهم به حرصا على تحصيل اساليب الشعر وفنونه فلم  
يمكن انتحاله فادحا في العدالة والمروءة وقد ألف القاضي أبو الفرج الاصبهاني وهو ما  
هو كتابه في الاغاني جمع فيه اخبار العرب وأشعارهم وأنسابهم وأيامهم ودولهم وجمل  
مبناء على الغناء والمائة صوت التي اختارها المثنون للرشيده فاستوعب فيه ذلك أتم  
استيعاب وأوفاه ولعمري انه ديوان العرب وجامع اشتات المحاسن التي سلفت لهم في كل  
فن من فنون الشعر والتاريخ والغناء وسائر الاحوال ولا يعدل به كتاب في ذلك فيما نعلمه  
وهو الغاية التي يسو الاديب ويقف عندها وأنى له بها ونحن الآن زجع بالتحقيق  
على الاجمال فيما تكلمنا عليه من علوم اللسان والله المهادي للصواب

٣٨ \* ( فصل في أن اللغة ملكة صناعية ) \*

( اعلم ) أن اللغات كلها ملكات شديدة بالصناعة اذ هي ملكات في اللسان للعبارة عن المعاني  
وجودتها وقصورها محجب تمام الملكة أو نقصانها وليس ذلك بالنظر الى المفردات وانما هو  
بالنظر الى التركيب فاذا حصلت الملكة التامة في تركيب الالفاظ المفردة لتعبر بها عن المعاني  
المقصودة ومروعة التأليف الذي يطبق الكلام على مقتضى الحال بلغ المتكلم حينئذ الغاية  
من اعادة مقصوده للسامع وهذا هو معنى البلاغة والملكات لا تحصل الا بتكرار الافعال  
لان الفعل يقع اولا ولا تعود منه للذات صفة ثم تتكرر فتكون حالا ومعنى الحال أنها صفة  
غير راسخة ثم يزيد التكرار فتكون ملكة أي صفة راسخة فالتكلم من العرب حين كانت  
ملكة اللغة العربية موجودة فيهم يسمع كلام أهل جيله وأساليبهم في مخاطباتهم وكيفية  
تعبيرهم عن مقاصدهم كما يسمع الصبي استعمال المفردات في معانيها فيلقنها اولا ثم يسمع  
التركيب بعدها فيلقنها كذلك ثم لا يزال سماعهم لذلك يتجدد في كل لحظة ومن كل متكلم  
واستعماله يتكرر الى أن يصير ذلك ملكة وصفة راسخة ويكون كاجدهم هكذا تصيرت  
اللسان واللغات من جيل الى جيل وتعلمها المعجم والاطفال وهذا هو معنى ما نقوله العامة  
من أن اللغة العرب بالطبع أي بالملكة الاولى التي أخذت عنهم ولم يأخذوها عن غيرهم ثم  
انه لما فمدت هذه الملكة لغير معطائهم الا حاجهم وسبب فسادها أن الناسي من الحيل

صار يسمع في العبارة عن المقاصد كصفات أخرى غير الكيفيات التي كانت للعرب فيعبر بها عن مقصوده لكثرة المخالطين للعرب من غيرهم يسمع كيفيات العرب أيضا فاختلط عليه الامر وأخذ من هذه وهذه فاستحدث ملكة وكانت نافضة عن الاولى وهذا معنى فساد اللسان العربي ولهذا كانت لغة قريش أفصح اللغات العربية وأصحها لبعدهم عن بلاد المعجم من جميع جهاتهم ثم من استكتفهم من تثقيف وهذيل وخزاعة وبني كنانة وعطفان وبني أسد وبني تميم وأما من بعدهم من ربيعة وعجم وجذام وغسان وإباد وقضاة وعرب اليمن المجاورين لأمم الفرس والروم والحديثة فلم تكن لهم تامة الملكة بمخالطة الاطعم وعلى نسبة لبعدهم من قريش كان الاحتجاج بلغاتهم في الصحة والفساد عند أهل الصناعة العربية والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

٢٩٠ ( فصل في أن لغة العرب لهذا العهد لغة مستقلة مغايرة لغة مضر وحير ) \*

وذلك أن نجد ما في بيان المقاصد والوفاء بالدلالة على سنن اللسان المضرى ولم يفقد منها الا دلالة الحركات على تعيين الفاعل من المفعول فاعتاضوا منها بالتقديم والتأخير وبقرائن تدل على خصوصيات المقاصد الا ان البيان والبلاغة في اللسان المضرى أكثر وأعرف لان الالفاظ باعياها دالة على المعاني باعياها ويبقى ما تقتضيه الاحوال ويسمى بساط الحال محتاجا الى ما يدل عليه وكل معنى لا بد أن تكتنفه أحوال تخصه فيجب أن تعتبر تلك الاحوال في تأدية المقصود لانها صفاته وتلك الاحوال في جميع الالسن أكثر ما يدل عليها بالفاظ تخصها بالوضع وأما في اللسان العربي فاما يدل عليها باحوال وكيفيات في تراكيب الالفاظ وتأليفها من تقديم أو تأخير أو حذف أو حركة اعراب وقد يدل عليها بالحروف غير المستقلة ولذلك تفاوتت طبقات الكلام في اللسان العربي بحسب تفاوت الدلالة على تلك الكيفيات كما قدمناه فكان الكلام العربي لذلك أوجز وأقل الفاظا وعبارة من جميع الالسن وهذا معنى قوله صلى الله عليه وسلم أوتيت جوامع الكلم واختصر لي الكلام اختصارا واعتبر ذلك بما يحكى عن عيسى بن عمر وقد قال له بعض النحاة اني أجد في كلام العرب تكرار في قولهم زيد قائم وان زيد قائم وان زيد القائم والمعنى واحد فقال له ان مما فيها مختلفة فالاول لا فائدة الخالي الدهن من قيام زيد والثاني لمن سمعه فأنكره والثالث لمن عرف بالاصرار على انكاره فاختلفت الدلالة باختلاف الاحوال وما زالت هذه البلاغة والبيان يدين العرب ومذهبهم لهذا العهد ولا تلتفت في ذلك الى خرفة

النحاة أهل صناعة الأعراب القاصرة مداركهم عن التحقيق حيث يزعمون أن البلاغة لهذا العهد ذهبت وأن اللسان العربي فسد اعتبارا بما وقع أو آخر الكلم من فساد الأعراب الذي يتدارسون قوانينه وهي مقالة دسها التشيع في طباعهم وألقاها القصور في افتدئتهم والافنحن نجد اليوم الكثير من ألقاظ العرب لم تزل في موضوعاتها الأولى والتميز عن المقاصد والتعاون فيه بتفاوت الأمانة موجود في كلامهم لهذا العهد وأساليب اللسان وفنونه من النظم والنثر موجودة في مخاطباتهم وفيهم الخطيب المصقع في محافلهم وعجائهم والمعارف الملق على أساليب لغتهم والذوق الصحيح والطبع السليم شاهدان بذلك ولم يفقد من أحوال اللسان المدون الحركات الأعراب في آخر الكلم فقط الذي لم في لسان مضر طريقة واحدة ومعها ممرها وهو الأعراب وهو بعض من أحكام اللسان وأنما وقعت العناية بلسان مضر لما فسد عفاطتهم إلا عجم حين استولوا على ممالك العراق والشام ومصر والمغرب وصارت ملكته على غير الصورة التي كانت أولا فتقلب لغة أخرى وكان القرآن منزلا به والحديث النبوي منقول بلسانه وهما أصلا الدين والملة فحشى تناسبهما وانغلاق الافهام عنهما بفقدان اللسان الذي تنزلا به فاحتيج الى تدوين أحكامه ووضع مقاييسه واستنباط قوانينه رصدا لهذا فصول وأبواب ومقدمات ومسائل سماه أهل العلم النحو وصناعة العربية فاصبح فنا عفا وظاوع لما مكتوب واسمها الى فهم كتاب الله سنة رسوله وافيها ولعلنا لو اهتمتينا بهذا اللسان العربي لهذا العهد واستقرينا أحكامه نعتاض عن الحركات الأعرابية في دالاتها بأمور أخرى موجودة فيه فتكون لها قوانين تخصها ولعلها تكون في أواخره على غير المنهاج الأول في لغة مضر فليست اللغات وملكاتها بما جانا ولقد كان اللسان المضرى مع اللسان الحميرى بهذه المثابة وتغيرت عند مضر كثير من موضوعات اللسان الحميرى وتصارييف كلماته تفهد بذلك الا نقال الموجودة لدينا خلافا لمن يحمله القصور على أنها لغة واحدة ويلتمس اجراء اللغة الحميرية على مقاييس اللغة المضرية وقوانينها كما زعم بعضهم في اشتقاق القليل في اللسان الحميرى أنه من القول وكثير من أشباه هذا وليس ذلك بصحيح ولغة حمير لغة أخرى مغايرة لغة مضر في الكثير من أوضاعها وتصارييفها وحركات اعرابها كما هي لغة العرب لهذا نافع لغة مضر إلا أن العناية بلسان مضر من أجل الشريعة كما قلناه حمل ذلك على الاستنباط والاستقراء وليس عندنا لهذا العهد ما يحملنا على مثل ذلك ويدعو ناليه ومما وقع في لغة هذا الجيل العربي لهذا العهد حيث كانوا من الاقطار شأنهم في النطق بالقاف فأنهم لا ينطقون بها من عجز القاف عند

أهل الامصار كما هو مذكور في كتب العربية أنه من أقصى اللسان وما فوقه من الحنك الأعلى وما ينطقون بها أيضا من مخرج السكاف وان كان أسفل من موضع القاف وما يليه من الحنك الأعلى كما هي بل يجيئون بها متوسطة بين السكاف والقاف وهو موجود للجميل أجمع حيث كانوا من غرب أو شرق حتى صار ذلك علامة عليهم من بين الأمم والاحياء ومختصا بهم لا يشاركون فيها غيرهم حتى أن من يريد التعرب والاتساب الى الجليل والدخول فيه يحاكيهم في النطق بها وعندهم أنه انما يتميز العربي الصريح من الدخيل في العروبية والحضري بالنطق بهذه القاف ويظهر بذلك أنها لغة مضر بعينها فان هذا الجيل الباقيين معظمهم ورؤساؤهم شرقا وغربا في ولد منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس بن عيلان من سليم بن منصور ومن بني حاصر بن صعصعة بن معاوية ابن بكر بن هوازن بن منصور وهم لهذا العهد أكثر الأمم في المعمور وأغلبهم وهم من أعقاب مضر وسائر الجيل منهم في النطق بهذه القاف أسوة وهذه اللغة لم يبتدعها هذا الجيل بل هي متوارثة فيهم متعاقبة ويظهر من ذلك انها لغة مضر الاولين ولعلها لغة النبي صلى الله عليه وسلم بعينها وقد ادعى ذلك فقهاء أهل البيت وزعموا أن من قرأ في أم القرآن اهدنا الصراط المستقيم بفير القاف التي لهذا الجيل فقد حن وأفسد صلاته ولم أدر من اين جاء هذا فان لغة أهل الامصار أيضا لم يستحدثوها وانما تناقلوها من لدن سلفهم وكان أكثرهم من مضر لما نزلوا الامصار من لدن الفتح وأهل الجيل أيضا لم يستحدثوها الا أنهم أبعد من مخالطة الاحاجم من أهل الامصار فهذا يرجح فيما يوجد من اللغة لديهم أنه من لغة سلفهم هذا مع اتفاق أهل الجيل كلهم شرقا وغربا في النطق بها واما الخاصية التي يتميز بها العربي من الهجين والحضري، فتفهم ذلك والله الهادي المبين

٤٠ \* (فصل في أن لغة أهل الحضرو الامصار لغة قائمة بنفسها بخالفة للغة مضر) \*

اعلم أن عرف التخاطب في الامصار بين الحضريين مضر القديمة ولا بلغة أهل الجيل بل هي لغة أخرى قائمة بنفسها بعيدة عن لغة مضر وعن لغة هذا الجيل العربي الذي لعهدنا وهي عن لغة مضر أبعد فاما أنها لغة قائمة بنفسها فهو ظاهر يفهم له ما فيها من التباين الذي يعد عند صناعة أهل النحولنا وهي مع ذلك تختلف باختلاف الامصار في اصطلاحاتهم فلهذا أهل المشرق مباينة بعض الشيء للغة أهل المغرب وكذا

هل الاندلس معهم وكل منهم متوصل بلغته الى تأدية مقصوده والابانة عما في نفسه وهذا  
 معنى اللسان واللفظة وفقدان الاعراب ليس بضائر لهم كافتقارهم في لغة العرب لهذا العهد وأما  
 نهأ بعد عن اللسان الاول من لغة هذا الجيل فلان البعد عن اللسان انما هو بمخالطة المعجمة  
 ن خالط المعجم أكثر كانت لغته عن ذلك اللسان الاصلى أبعد لان الملكة انما تحصل  
 لتعليم كافتقارهم وهذه ملكة متميزة من الملكة الاولى التي كانت للعرب ومن الملكة  
 ثانية التي للمعجم فعلى مقدار ما يسمونه من المعجمة ويربون عليه يبعدون عن الملكة  
 الاولى واعتبر ذلك في امصار أفريقية والمغرب والاندلس والمشرق أما أفريقية والمغرب  
 خالطت العرب فيها البرابرة من المعجم بوفور صمرانها بهم ولم يكذبوا عنهم بمصر ولا جيل  
 نلتب المعجمة فيها على اللسان العربي الذي كان لهم وصارت لغة أخرى متميزة والمعجمة  
 بها أغلب لما ذكرناه فهي عن اللسان الاول أبعد وكذا المشرق لما غلب العرب على أممه من  
 ريس والترك فخالطوهم وتداولت بينهم في لغاتهم الاكثرة والفلاحين والسبي الدين  
 فخذوهم خولا ودايات وأظفاراً وراضع ففسدت لغتهم بفساد الملكة حتى انقلبت لغة  
 أخرى وكذا أهل الاندلس مع عجم الجلائفة والافرنجية وصار أهل الامصار كلهم من  
 هذه الاقاليم أهل لغة أخرى مخصوصة بهم تخالف لغة مضر ويخالف أيضاً بعضها بعضاً كما  
 ذكره وكما اللغة اخرى لاستحكام ملكتها في أجيالهم والله يخلق ما يشاء ويقدر

#### ٤١ \* (فصل في تعليم اللسان المضرى) \*

علم أن ملكة اللسان المضرى لهذا العهد قد ذهبت وفسدت ولغة أهل الجيل كلهم مغارة  
 بتمه مضر التي نزل بها القرآن وانما هي لغة أخرى من امتزاج المعجمة بها كما قدمناه الآن  
 لغات لما كانت ملكات كأم كان تعلمها يمكنها أن سائر الملكات وأوجه التعليم لمن يبتغى  
 لهذه الملكة ويروم تحصيلها أن يأخذ نفسه بحفظ كلامهم القديم الجاري على أساليبهم  
 من القرآن والحديث وكلام السلف ومخاطبات غول العرب في أسجاعهم وأشعارهم وكنات  
 لولدين أيضاً في سائر فنونهم حتى يتنزل لكثرة حفظه لكلامهم من المنظوم والمنثور  
 ينزل لمن نشأ بينهم ولقن العبارة عن المقاصد منهم ثم يتصرف بعد ذلك في التعبير عما في  
 ضميره على حسب عباراتهم وتأليف كلماتهم وما واه وحفظه من أساليبهم وترتيب ألفاظهم  
 لتحصل له هذه الملكة بهذا الحفظ والاستعمال ويزداد بكثرتهما رسوخاً وقوة ويحتاج  
 بعد ذلك الى سلامة الطبع والفهم الحسن لمنازع العرب وأساليبهم في التراكيب ومراعاة

التطبيق بينها وبين مقتضيات الاحوال والدوق يفهد بذلك وهو ينفعاً ما بين هذه الملكة والطبع السليم فهما كاذن ذكر وعلى قدر المحفوظ وكثرة الاحتمال تكون جودة القول المصنوع نظاراً ثراً ومن حصل على هذه الملكات فقد حصل على لفظة مفرد وهو النافذ البصير بالبلاغة فيها وهكذا ينبغي أن يكون تعلمها والله يهدي من يشاء بفعله وكرمه

٤٢ \* (فصل في أن ملكة هذا اللسان غير صناعة العربية ومستغنية عنها في التعليم) \*

والسبب في ذلك أن الصناعة العربية انما هي معرفة قوانين هذه الملكة ومقاييسها خاصة فهو علم بكيفية لا نفس كيفية فليست نفس الملكة وانما هي بمثابة من يعرف صناعة من الصنائع علماً ولا يحكمها عملاً مثل أن يقول بصير بالخطاطة غير محكم للملكة في التعبير عن بعض انواعها الخطاطة هي أن يدخل الخطاط في خرت الابرة ثم يفرزها في لفتي الثوب مجتمعين ويخرجها من الجانب الآخر مقدار كذا ثم يردّها الى حيث ابتدأت ويخرجها قد اتمام منفذها الاول بمطرح ما بين التقيين الاولين ثم يتأدى على ذلك الى آخر العمل ويعطى صورة الحبك والتنييت والتفتيح وسائر انواع الخطاطة وأعمالها وهو اذا طوب أن يعمل ذلك بيده لا يحكم منه شيئاً وكذا لو سئل عالم بالنجارة عن تفصيل الخشب فيقول هو أن تضع المنشار على رأس الخشبة وتمسك بطرفه وآخر قبالتك تمسك بطرفه الآخر وتماقبانه بينكما وأطرافه المضرسة المحددة تقطع ما مرّت عليه ذاهبة وجائية الى ان ينتهي الى آخر الخشبة وهو لو طوب بهذا العمل أوفى منه لم يحكمه وهكذا العلم بقوانين الاعراب مع هذه الملكة في تعلمها فان العلم بقوانين الاعراب انما هو علم بكيفية العمل وليس هو نفس العمل ولذلك نجد كثير من جهابذة النحاة والمهرة في صناعة العربية المحيطين علماً بتلك القوانين اذا سئل في كتابة سطرين الى أخيه أو ذى مودته أو شكوى ظلامة أو قصد من قصوده أخطأ فيها عن الصواب وأكثر من العن ولم يجد تأليف الكلام لذلك والمباراة عن المقصود على أساليب اللسان العربي وكذا نجد كثير من محسن هذه الملكة ويحيد الفنين من المنظوم والشعر وهو لا يحسن اعراب الفاعل من المفعول ولا المرفوع من المجرور ولا شيئاً من قوانين صناعة العربية فن هذا تعلم أرتلك الملكة هي غير صناعة العربية وانما مستغنية عنها بالجملة وقد نجد بعض المهرة في صناعة الاعراب بصير بحال هذه الملكة وهو قليل واتفاق واكثر ما يقع للمخاطبين لسكتاب سيويه فانه لم يقتصر على قوانين الاعراب فقط بل ملأ كتابه من أمثال العرب وشواهد أشعارهم وعباراتهم فكان

فيه جزء صالح من تعليم هذه الملكة فتجد العالما كيف عليه والمحصل له قد حصل على حفظ من كلام العرب واندرج في محفوظه في أما كنه ومفاصل حاجاته وتنبه به لشأن الملكة فاستوفى تعليمها فكان أبلغ في الأفادة من هؤلاء المخاطبين لكتاب سيديوه من يففل عن التفطن لهذا فيحصل على علم اللسان صناعة ولا يحصل عليه ملكة وأما المخاطبون لكتب المتأخرين العارية عن ذلك الامن القواني النحوية مجردة عن أشعار العرب وكلامهم فقلما يشعرون لذلك بامر هذه الملكة أو يقنهنون لشأنها فتجد هم محسبون انهم قد حصلوا على رتبة في لسان العرب وهم بعد الناس عنه وأهل صناعة العربية بالاندلس ومعلومها أقرب الى تحصيل هذه الملكة وتعليمها من سواهم لقيامهم فيها على شواهد العرب وأمثالهم والتفقه في الكثير من التراكيب في مجالس تعليمهم فيسبق الى المبتدى كثير من الملكة أثناء التعليم فتقطع النفس لها وتستمد الى تحصيلها وقبولها وأمان سواهم من أهل المغرب وأفريقية وغيرهم فاجروا صناعة العربية مجرى العلوم بحثوا وقطعوا النظر عن التفقه في تراكيب كلام العرب الا أن أعربوا شاهدا أو رجحوا مذهباً من جهة الاقتضاء الذهني لامن جهة محامل اللسان وتراكيبه فاصبحت صناعة العربية كأنها من جملة قوانين المنطق العقلية أو الجدول وبعدت عن مناحي اللسان وملكته وما ذلك الا لعدولهم عن البحث في شواهد اللسان وتراكيبه وتغيز أساليبه وغفلت عن المراتب في ذلك للتعليم فهو أحسن ما تقيده الملكة في اللسان وتلك القوانين انما هي وسائل للتعليم لكنهم أجروها على غير ما قصدوها وأصاروها علما محتاجا بعدوا عن غرضها وتعلم مما قررناه في هذا الباب أن حصول ملكة اللسان العربي انما هو بكثرة الحفظ من كلام العرب حتى يرأس في خياله المتوال الذي نمجوا عليه تراكيبهم فيفسح هو عليه وينزل بذلك منزلة من نشأ معهم وخالط عباراتهم في كلامهم حتى حصلت له الملكة المستقرة في العبارة عن المقاصد على نحو كلامهم والله مقدر الامور كلها والله أعلم بالغيب

٤٣\* (فصل في تفسير القوق في مصطلح أهل البيان وتحقيق معناه

وبيان أنه لا يحصل غالباً للمستعربين من المعجم ) \*

اعلم أن لفظة القوق يتداولها المعتنون بقنون البيان ومعناها حصول ملكة البلاغة للسان وقد مر تفسير البلاغة وأنها مابقية الكلام للمعنى من جميع وجوهه بخواص تقع لتراكيب في أفادة ذلك فانكلم بلسان العرب والبلوغ فيه يتحرى الهيئة المفيدة لذلك

على أساليب العرب وأنحاء مخاطبتهم وينظم الكلام على ذلك الوجه جهده فإذا اتصلت مقاماته بمخالطة كلام العرب حصلت له الملكة في نظم الكلام على ذلك الوجه وسهل عليه أمر التركيب حتى لا يكاد ينحرف فيه غير منحنى البلاغة التي للعرب وإن سمع تركيبا غير جار على ذلك المنحنى مجبه ونباعده سمعه بأذى فكريا وبغير فكر إلا بما استفاد من حصول هذه الملكة فإن الملكات إذا استقرت ورسخت في محالها ظهرت كأنها طبيعة وجبة لذلك المحل ولذلك يظن كثير من المغفلين ممن لم يعرف شأن الملكات أن الصواب للعرب في لنتهم إعرابا وبلاغة أمر طبيعي ويقول كانت العرب تنطق بالطبع وليس كذلك وإنما هي ملكة لسانية في نظم الكلام تمكنت ورسخت فظهرت في بادئ الرأي أنها جبلية وطبع وهذه الملكة كما تقدم إنما تحصل بممارسة كلام العرب وتكرره على السمع والتفطن لغوا من تراكيبه وليست تحصل بمعرفة القوانين العلمية في ذلك التي استنبطها أهل صناعة اللسان فإن هذه القوانين إنما تفيد علما بذلك الساذج ولا تفيد حصول الملكة بالفعل في محالها وقد مر ذلك وإذا تقرر ذلك فلكية البلاغة في اللسان تهدي البليغ إلى وجود النظم وحسن التركيب الموافق لتراكيب العرب في لغتهم ونظم كلامهم ولورام صاحب هذه الملكة حيداعن هذه المييل المعينة والتراكيب المخصوصة لما قدر عليه ولا وافقه عليه لسانه لأنه لا يمتدده ولا تهديه إليه ملكته الراسخة عنده وإذا عرض عليه الكلام حائدا عن أسلوب العرب وبلاغتهم في نظم كلامهم أعرض عنه ومجه وعلم أنه ليس من كلام العرب الذين مارس كلامهم ورعا مجز عن الاحتجاج لذلك كما تصنع أهل القوانين النعوية والبيانية فإن ذلك استدلال بما حصل من القوانين المتبادلة بالاستقراء وهذا أمر وجداني حاصل بممارسة كلام العرب حتى يصير كواحد منهم ومثاله لو فرضنا صبيانا صبيانا نشأ ورث في جيلهم فإنه يتعلم لغتهم ويحكم شأن الأعراب والبلاغة فيها حتى يستولى على قايها وليس من العلم القانوني في شيء وإنما هو محصول هذه الملكة في لسانه ونطقه وكذلك تحصل هذه الملكة لمن بعد ذلك الجليل بحفظ كلامهم وأشعارهم وخطبهم والمداومة على ذلك بحيث يحصل الملكة ويصير كواحد ممن نشأ في جيلهم ورث في بين أجيالهم والقوانين المعمول عن هذا واستغنى هذه الملكة عندما رسخ وتستقر أصم الذوق الذي اصطلاح عليه أهل صناعة البيان وإنما هو موضوع لادراك الطعوم لكن لما كان محل هذه الملكة في اللسان من حيث النطق بالكلام كما هو محل لادراك الطعوم استعبر لها اسمه وأيضافه وجداني لسان كما أن الطعوم محسوسة لفقيل لذوق وإذا تبين لك ذلك علمت

منه أن الإطاحم الداخلين في اللسان العربي الطارئين عليه المضطرين إلى النطق به لمخالطة أهله كالفرس والروم والترك بالشرق وكالبربر بالمغرب فإنه لا يحصل لهم هذا الدوق لقصور حظهم في هذه الملكة التي قرروا أمرها لأن قصارهم بعد طائفة من العمر وسبق ملكة أخرى إلى اللسان وهي لغاتهم أن يعتبرا بما يتداوله أهل مصر بينهم في المحاوراة من مفرد ومركب لا يضطرون إليه من ذلك وهذه الملكة قد ذهبت لأهل الأمصار وبمدوا عنها كما تقدم وأعلم في ذلك ملكة أخرى وليست هي ملكة اللسان المطلوبة ومن عرف تلك الملكة من القوانين السطرية في الكتب فليس من تحصيل الملكة في شيء إنما حصل أحكامها كما عرفت وإنما حصل هذه الملكة بالممارسة والاعتقاد والتكرار لكلام العرب فإن عرض لك ما نسمعه من أن سيديوه والتمارمي والتمجشري وأمثالهم من فرسان الكلام كانوا أعجابا مع حصول هذه الملكة لهم فاعلم أن أولئك القوم الذين تسمع عنهم إنما كانوا عجباً في نسبهم فقط وأما المربي والفتاة فكانت بين أهل هذه الملكة من العرب ومن تعلمها منهم فاستولوا بذلك من الكلام على غاية لا وراءها وكانهم في أول نشأتهم من العرب الذين نفقوا في أجيالهم حتى أدركوا كنه اللغة وصاروا من أهلها فهم وإن كانوا عجباً في النسب فليسوا بعجباً في اللغة والكلام لأنهم أدركوا الملق في عنقوانها واللغة في شبابها ولم تذهب آثار الملكة ولا من أهل الأمصار ثم عكفوا على الممارسة والمداولة لكلام العرب حتى استولوا على فائته واليوم الواحد من العجم إذا خالط أهل اللسان العربي بالأمصار فأول ما يجد تلك الملكة المقصودة من اللسان العربي ممتحية الآثار ومجد ملكتهم الخاصة بهم ملكة أخرى مخالفة لملكه اللسان العربي ثم إذا فرضنا أنه أقبل على الممارسة لكلام العرب وأشعارهم بالمداولة والحفظ يستفيد تحصيلها قبل أن يحصل له ما قدمناه من أن الملكة إذا سبقها ملكة أخرى في المحل فلا تحصل إلا ناقصة مخدوشة وإن فرضنا عجباً في النسب سلم من مخالطة اللسان المعجمي بالكلية وذهب إلى تعلم هذه الملكة بالمداولة فربما يحصل له ذلك لكنه من الندور بحيث لا يخفى عليك بما تقرر وربما يمدى كثر ممن ينظر في هذه القوانين البيانية حصول هذا الدوق لها وهو غلط أو مغالطة وإنما حصلت لها الملكة إن حصلت في تلك القوانين البيانية وليست من ملكة العبارة في شيء والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم

١٤ \* (فصل في أن أهل الامصار على الاطلاق قاصرون في تحصيل هذه الملكة  
اللسانية التي تستفاد بالتعليم ومن كان منهم أبعد عن اللسان  
العربي كان حصولها له أصعب وأعسر) \*

والسبب في ذلك ما يسبق الى المتعلم من حصول ملكة منافية للملكة المطلوبة بحسب ما يقاوم اليه  
من اللسان الحضري الذي أفادته العجبة حتى زل بها اللسان عن ملكته الاولى الى ملكة  
أخرى هي لغة الحضرة لهذا العهد ولهذا نجد المعلمين يذهبون الى المسابقة بتعليم اللسان  
للولدان وتمتدح النحاة أن هذه المسابقة بصنائعهم وليس كذلك وانما هي بتعليم هذه  
الملككة بمخالطة اللسان وكلام العرب نعم صناعة النحاة أقرب الى مخالطة ذلك وما كان  
من لغات أهل الامصار أعرق في العجبة وأبعد عن لسان مضر قضر بصاحبه عن تعلم اللغة  
المضرية وحصول ملكتها التحكى المتنافة حينئذ واعتبر ذلك في أهل الامصار فأهل  
أفريقية والمغرب لما كانوا أعرق في العجبة وأبعد عن اللسان الاول كان لهم قصور تام في  
تحصيل ملكته بالتعليم ولقد نقل ابن الرقيق أن بعض كتاب القير وان كتب الى صاحب  
له يا أخى ومن لا عدمت فقهه أعلمنى أبو سعيد كلاما لك كنت ذكرت أنك تكون مع  
الذين تأتى واقفا اليهم فلم يسميأ لنا الخروج وأما أهل المنزل الكلاب من أمر الشين فقد  
كذبوا هذا باطلا ليس من هذا حرفا واحدا وكتابتى اليك وأنا مشتاق اليك ان شاء الله  
وهكذا كانت ملكتهم في اللسان المضرى شبيه ما ذكرنا وكذلك أشعارهم كانت بعيدة  
عن الملككة نازلة عن الطبقة ولم تزل كذلك لهذا العهد ولهذا ما كان بأفريقية من مشاعير  
الشعراء الا ابن رشيقي وان شرفوا كثر ما يكون فيها الشعراء طارئين عليها ولم تزل  
طبقتهم في البلاغة حتى الآن مائلة الى القصور وأهل الاندلس أقرب منهم الى تحصيل هذه  
الملككة بكثرة معاناتهم وامتلائهم من المحفوظات الملقوة نظما ونثرا وكان فيهم ابن حيان  
المؤرخ أمام أهل الصناعة في هذه الملككة ورافع الراية لهم فيها وابن عبدربه وانقسطلى  
وأمثالهم من شعراء ملوك الطوائف لما زخرت فيها بحجار اللسان والادب وتداول ذلك فيهم  
مئين من السنين حتى كان الانقراض والجللاء أيام تغلب النصرانية وشغلوا عن تعلم ذلك  
وتناقص العمران فتناقص ذلك شأن الصنائع كلها فقصرت الملككة فيهم عن شأها حتى  
بلغت الحضيض وكان من آخرهم صالح ابن شريف ومالك ابن المرحل من تلميذ الطبقة  
الاشبيلية بسبب تو كتاب دولة ابن الاخرى وأولها وألفت الاندلس أفلاذ كبد ما من أهل  
تلك الملككة بالجللاء الى الندوة لعدوة الاشبيلية الى سبتة ومن شرق الاندلس الى

أفريقية ولم يلبثوا إلى أن اقرضوا وانقطع سند تعليمهم في هذه الصناعة لمرقبول  
العدوة لها وصوبها عليهم بعوج أسننتهم ورسوخهم في العجمة البربرية وهي منافية لما  
قلناه ثم عادت الملكة من بعد ذلك إلى الاندلس كما كانت ونجم بها ابن بشرين وابن جابر  
وابن الجباب وطبقهم ثم ابراهيم الساحلي الطريحي وطبقته وقفاهم ابن الخطيب من بعدهم  
الهالك لهذا العهد شهيدا بسعاية أعدائه وكان له في اللسان ملكة لا تدرك واتبع أثره  
تلميذه بعده وبالجملة قد أن هذه الملكة بالاندلس أكثر وتعليمها أيسر وأسهل بعام عليه  
لهذا العهد كما قدمناه من معاناة علوم اللسان ومحاظتهم عليها وعلى علوم الادب وسند  
تعليمها ولأن أهل اللسان العجمي الذين تفسد ملكتهم أعلام طارئون عليهم وليعت  
عجمتهم أصلا للغة أهل الاندلس والبربر في هذه العدوة هم أهلها ولسانهم لسانها الا في  
الامصار فقط وهم فيها منقسمون في عجمتهم وروطانهم البربرية فيصعب عليهم تحصيل  
الملكة اللسانية بالتعليم بخلاف أهل الاندلس واعتبر ذلك بحال أهل المشرق لعهد الدولة  
الاموية والعباسية فكان شأنهم شأن أهل الاندلس في تمام هذه الملكة واجادتها بعدهم  
لذلك العهد من الاعام ومخالفتهم الا في القليل فكان أمر هذه الملكة في ذلك العهد أقوم  
وكان خول الشعراء والكتاب أوفر لتوفر العرب وبنائهم بالمشرق وانظر ما اشتمل عليه  
كتاب الاغانى من نظمهم ونثرهم فان ذلك الكتاب هو كتاب العرب وديوانهم وفيه  
لغتهم وأخبارهم وأيامهم وملتهم العربية وسيرتهم وآثار خلفائهم وملوكهم وأشعارهم  
وغناؤهم وصائر مفانيهم فلا كتاب أو عب منه لحوال العرب وبقي أمر هذه الملكة  
مستحكما في المشرق في الدولتين وربما حكما فيهم أبلغ من سواهم ممن كان في الجاهلية  
كما نذكره بعد حتى تلاشى أمر العرب ودرست لغتهم وفسد كلامهم وانقضى أمرهم  
ودولتهم وصار الامر للإمام والملك في أيديهم والتغلب لهم وذلك في دولة الديلم  
والسلجوقية وخالطوا أهل الامصار والخواضر حتى بعدوا عن اللسان العربي وملكته  
وصار متعلميها منهم مقصرا عن تحصيلها وعلى ذلك نجد لسانهم لهذا العهد في المنظوم  
والمنثور وان كانوا أكثر من منه والله يخلق ما يشاء ويختار والله سبحانه وتعالى أعلم وبه  
التوفيق لأرب سواه

• : \* (فصل في انقسام الكلام الى قى النظم والنثر) \*

اعلم أن لسان العرب وكلامهم على فنين في الشعر المنظوم وهو الكلام الموزون المقفى  
ومعناه الذي تكون أوزانه كلها على روى واحد وهو القافية وفي النثر وهو الكلام غير

الموزون وكل واحد من الفنين يشتمل على فنون ومذاهب في الكلام فأما الشعر فنه المدح والهجاء والثناء وأما النثر فنه السجع الذي يؤتى به قطعاً ويلتزم في كل كلمتين منه قافية واحدة يسمى سجعاً ومنه المرسل وهو الذي يطلق فيه الكلام إطلاقاً ولا يقطع أجزاء بل يرسل أرسالاً من غير تقييد بقافية ولا غيرها ويستعمل في الخطب والدعاء وترغيب الجمهور وترهيبهم وأما القرآن وإن كان من المنثور إلا أنه خارج عن الوصفين وليس يسمى مرسلًا مطلقاً ولا مسجعاً بل تفصيل آيات ينتهي إلى مقاطع يشهد الذوق بانتهاء الكلام عندها ثم يعاد الكلام في الآية الأخرى بعدها وينتظم من غير التزام حرف يكون سجعاً ولا قافية وهو معنى قوله تعالى الله نزل أحسن الحديث كتاباً متشابهاً مثاني تقشع منه جلود الذين يخشون ربهم وقال قد فصلنا الآيات ويسمى آخر الآيات منها فواصل أذ ليست أسجاطاً ولا ألزم فيها ما يلتزم في السجع ولا هي أيضاً قواف وأطلق اسم المثاني على آيات القرآن كلها على العموم لما ذكرناه واختصت بأمر القرآن للغة فيها كأنجم للزيا ولهذا سميت السبع المثاني وانظر هذا مع مقاله المفسرون في تحليل التثنية بالثاني يشهد لك الحق برجحان ما قلناه واعلم أن لكل واحد من هذه الفنون أساليب تختص به عند أهل ولا تصلح لفن الآخر ولا تستعمل فيه مثل النسب المختص بالشعر والحمد والدعاء المختص بالخطب والدعاء المختص بالخطابات وأمثال ذلك وقد استعمل المتأخرون أساليب الشعر وموازينه في المنثور من كثرة الاسجاع والتزام التنقية وتقديم النسب بين بدئ الأغراض وصار هذا المنثور إذا تأملته من باب الشعر وفنه ولم يفترقا إلا في الوزن واستمر المتأخرون من الكتاب على هذه الطريقة واستعملوها في الخطابات السلطانية وقصروا الاستعمال في المنثور صكه على هذا الفن الذي ارتضوه وخلطوا الأساليب فيه وهجروا المرسل وتناسوه وخصوصاً أهل المشرق وصارت الخطابات السلطانية لهذا العهد عند الكتاب النفل جارية على هذا الأسلوب الذي أشرنا إليه وهو غير صواب من جهة البلاغة لما يلاحظ في تطبيق الكلام على مقتضى الحال من أحوال الخطاب والخطاب وهذا الفن المنثور المقتضى أدخل المتأخرون فيه أساليب الشعر فوجب أن تنزه الخطابات السلطانية عنه إذا ساليب الشعر تنافىها اللوذية وخطب الجدا بالهزل والاعجاب في الأوصاف وضرب الأمثال وكثرة التثنيات والاستعارات حيث لا تدعو ضرورة إلى ذلك في الخطاب والتزام التنقية أيضاً من اللوذية والتزين وجلال الملك والملكوت وخطاب الجمهور عن الملوك بالترغيب والترهيب ينافي ذلك ويأبى عنه والمحمود في

المخاطبات السلطانية الترسل وهو إطلاق الكلام وأرساله من غير تمجيع الافي الاقل النادر وحيث ترسله الملكة ارسالا من غير تكلف له ثم اعطاء الكلام حقه في مطابقتها لمقتضى الحال فان المقامات مختلفة ولكل مقام أسلوب يخصه من اطناب أو إيجاز أو حذف أو اثبات أو تصريح أو إشارة وكناية واستعارة وأما اجراء المخاطبات السلطانية على هذا النحو الذي هو على أساليب الشعر فذموم وما حمل عليه أهل العصر الاستيلاء المعجمة على ألسنتهم وقصورهم لذلك عن اعطاء الكلام حقه في مطابقتها لمقتضى الحال فمعجز وامن الكلام المرسل بعدد أمده في البلاغة واتقاسح خطوبه وولعوا بهذا المسجع بلققون به ما نقصهم من تطبيق الكلام على المقصود ومقتضى الحال فيه ويجبرونه بذلك القدر من التزيين بالاسجاع والالقاء البدئية ويقفلون حماسوى ذلك وأكثر من أخذ بهذا الفن وبالغ فيه في سائر أنحاء كلامهم كتاب المشرق وشعراؤه لهذا العهد حتى أنهم ليخلون بالاعراب في الكلمات والتصرف اذا دخلت لهم في تجنيس أو مطابقة لا يجتمعان معها فيرجعون ذلك الصنف من التجنيس ويدعون الاعراب ويفسدون بنية الكلمة عساها تصادف التجنيس فتأمل ذلك بما قدمناه لك تفق على صحة ما ذكرناه والله الموفق للصواب بحسنه وكرمه والله تعالى أعلم

#### ٤٦ \* (فصل في أنه لا تتفق الاجادة في فن المنظوم والمنثور معا الا لافل) \*

والسبب في ذلك أنه كما بيناه ملكة في اللسان فاذا تصبقت الى محله ملكة أخرى قصرت بالهلل عن تمام الملكة اللاحقة لان تمام الملكات وحصولها الطوائف التي على القطرة الاولى أسهل وأيسر واذا تقدمت ملكة أخرى كانت منازعة لها في المادة القابلة وفاقعة من صرعة القبول فوقعت المناقاة وتمذر لتمام في الملكة وهذا موجود في الملكات الصناعية كلها على الاطلاق وقد برهننا عليه في موضعه بنحو من هذا البرهان فاعتبر مثله في اللغات فانها ملكات اللسان وهي بمنزلة الصناعة وانظر من تقدم له في من المعجمة كيف يكون قاصرا في اللسان العربي أبدا فالأصحى الذي سبق له اللغة الفارسية لا يستولى على ملكة اللسان العربي ولا يزال قاصرا فيه ولو تعلمه وعلمه وكذا البربري والرومي والافرنجي قل أن نجد أحدا منهم يحكم الملكة اللسان العربي وما ذلك إلا لما سبق الى ألسنتهم من ملكة اللسان الآخر حتى ان طالب العلم من أهل هذه اللسان اذا طلبه بين أهل اللسان العربي جاء مقصرا في معارفه عن الغاية والتحصيل وما أتى الا من قبل اللسان وقد تقدم لك من قبل أن اللسان

واللغات شبيهة بالصنائع وقد تقدم لك أن الصنائع وما كانت لها لا تزدهم وإن من سبقت له إجادة في صناعة فقل أن يجيد أخرى أو يستولى فيها على الغاية والله خلقكم وما تعملون

٤٧ \* (فصل في صناعة الشعر ووجه تعلمه) \*

هذا الفن من فنون كلام العرب وهو المسمى بالشعر عندهم ويوجد في سائر اللغات إلا أنا الآن إنما نتكلم في الشعر الذي للعرب فإن أمكن أن نجد فيه أهل اللسان الأخرى مقصود من كلامهم - والافسكل لسان أحكام في البلاغة تخصه وهو في لسان العرب غريب الزمة عزيز المنحى اذ هو كلام مفصل قطعاً قطعاً متساوية في الوزن متحدة في الحرف الأخير من كل قطعة وتسمى كل قطعة من هذه القطعات عندهم يتاوي يسمى الحرف الأخير الذي تتفق فيه رويًا وقافية ويسمى جملة الكلام إلى آخره قصيدة وكلمة وينفرد كل بيت منه بأداته في تراكيبه حتى كأنه كلام وحده مستقل محاسبه وما بعده وإذا أفرد كان تاماً في باب في مدح أو تشبيب أو رثاء فيحرم من الشاعر على إعطاء ذلك البيت ما يستقل في أداته ثم يستأنف في البيت الآخر كلاماً آخر كذلك يستطرد للخروج من فن إلى فن ومن مقصود إلى مقصود بأن يوطئ المقصود الأول ومعانيه إلى أن يناسب المقصود الثاني ويبعد الكلام عن التناثر كما يستطرد من التشبيب إلى المدح ومن وصف البيداء والطلول إلى وصف الركاب أو الخيل أو الطيف ومن وصف المدوح إلى وصف قومه وعساكره ومن التمجيد والعزاء إلى الرثاء إلى التناثر وأمثال ذلك ويراعى فيه اتفاق القصيدة كلها في الوزن الواحد حذر من أن يتساهل الطبع في الخروج من وزن إلى وزن يقاربه فقد يخفى ذلك من أجل المقاربة على كثير من الناس ولهذا الموازين شروط وأحكام تضمنها علم العروض وليس كل وزن يتفق في الطبع استعملته العرب في هذا الفن وإنما هي أوزان مخصوصة تسمى أهل تلك الصناعة البحور وقد حصر وهافي خمسة عشر مجراً بمعنى أنهم لم يجدوا للعرب في غير هامن الموازين الطبيعية نظماً واعلم أن فن الشعر من بين الكلام كان شريفاً عند العرب ولذلك جعلوه ديوان علومهم وأخبارهم وشاهد صوابهم وخطئهم وأصلاً يرجعون إليه في الكثير من علومهم وحكمهم وكانت ملكته مستحكمة فيهم شأن الملكات كلها والملكات اللسانية كلها إنما اكتسب بالصناعة والارتياض في كلامهم حتى يحصل شبه في تلك الملكة والشعر من بين فنون الكلام صعب المأخذ على من يريد اكتساب ملكته بالصناعة من المتأخرين لا استقلال كل بيت منه بأنه كلام تام مقصوده ويصلح أن ينفرد دون ما سواه فيحتاج

من أجل ذلك الى نوع تطف في تلك الملكة حتى يفرغ الكلام الشعري في قوالبه التي عرفت له في ذلك المنحى من شعر العرب ويبرزه مستقلا بنفسه ثم يأتي بيت آخر كذلك ثم بيت ويستكمل القنون الوافية بمقصوده ثم يناسب بين البيوت في موالاته بعضها مع بعض بحسب اختلاف القنون التي في القصيدة ولصموية منحاه وغرابة فنه كان محكا للقرائح في استجادة أساليبه وشجذا الأفكار في تنزيل الكلام في قوالبه ولا يكفي فيه ملكة الكلام العربي على الإطلاق بل يحتاج بمخصوصه الى تطف ومحاوله في رطابة الأساليب التي اختصته العرب بها واستعمالها ولذا ذكر هنا سلك الأسلوب عند أهل هذه الصناعة وما يريدون بها في إطلاقهم فاعلم أنها عبارة عن المنوال الذي ينسج فيه التراكيب أو القالب الذي يفرغ فيه ولا يرجع الى الكلام باعتبار أفضته أصل المعنى الذي هو وظيفة الأعراب ولا باعتبار أفضته كمال المعنى من خواص التراكيب الذي هو وظيفة البلاغة والبيان ولا باعتبار الوزن كما استعمله العرب فيه الذي هو وظيفة العروض فهذه العلوم الثلاثة خارجة عن هذه الصناعة الشعرية وانما يرجع الى صورة ذهنية لتراكيب المنتظمة كلية باعتبار انطباقها على تركيب خاص وتلك الصورة ينزعها الذهن من اعيان التراكيب وأشخاصها ويصيرها في الخيال كالقالب أو المنوال ثم ينقي التراكيب الصحيحة عند العرب باعتبار الأعراب والبيان فيرسمها فيه رسما كما يفعله البناء في القالب أو النسيج في المنوال حتى يتسع القالب بحصول التراكيب الوافية بمقصود الكلام ويقع على الصورة الصحيحة باعتبار ملكة اللسان العربي فيه فان لكل فن من الكلام أساليب يختص به وتوجد فيه على أنحاء مختلفة فمسؤال الطول في الشعر يكون بمطاب الطول كقوله \* يادارمية فاللياء والسند \* ويكون باستدعاء الصعب للوقوف والسؤال كقوله \* قفا نسأل الدار التي خب أهلها \* أو باستدعاء الصعب على الطلل كقوله \* قفا نبتك من ذكرى حبيب ومنزل \* أو بالاستفهام عن الجواب المخاطب غير معين كقوله \* ألم تسأل فتخبرك الرسوم \* ومثل تحية الطول بالأمر المخاطب غير معين بتحياتها كقوله \* حي الديار بجانب الفزل \* أو بالدعاء لها بالنقيا كقوله

أستق طولهم أجش هذيم \* وغدت عليهم لضره ونعيم  
أوسؤال النقيها لها من البرق كقوله

يارق طالع منزلا بالبرق \* واحد السحاب لها حذاء الاينق  
أو ومنزل التفتيح في الجزع باستدعاء البكاء كقوله

كذا فليحل الخطب وليقذع الامر \* وليس لعين لم يقض ماؤها عذر  
أو باستعظام الحادث كقوله \* أرأيت من حملوا على الاعواد \* أو بالتسجيل على  
الاكوان بالمصيبة لفقده كقوله

منابت العشب لاحام ولا راعي \* مضى الردى بطويل الرمح والباع  
أو بالانكار على من لم يتفجع له من الجمادات كقول الخارجية  
أيا شجر الخابور مالك مورقا \* كأنك لم تجزع على ابن طريف  
أو بتبنيته فريقه باراجة من قتل وطأته كقوله

أتى الرماح ربيعة بن زار \* أودى الردى بفريقك المغوار  
وأمثال ذلك كثير في سائر فنون الكلام ومذاهبه وتنتظم التراكيب فيه بالجل وغير  
الجميل النفاية وخبرية اسمية وفعلية متفقة وغير متفقة مفصولة وموصولة على ما هو  
شأن التراكيب في الكلام العربي في مكان كل كلمة من الاخرى يعرفك فيه ما تستفيد  
بالارتياض في أشعار العرب من القالب السكلي المجرد في الدهن من التراكيب المعينة  
التي ينطبق ذلك القالب على جميعها فان مؤلف الكلام هو كالبناء أو النسيج والصورة  
الذهنية المنطبقة كالقالب الذي يبنى فيه أو المنوال الذي ينسج عليه فان خرج من  
القالب في بنائه أو عن المنوال في نسجه كان فاسدا ولا تقول ان معرفة قوانين البلاغة  
كافية في ذلك لانا تقول قوانين البلاغة انما هي قواعد علمية قياسية تنقيد جواز استعمال  
التراكيب على هيئتها الخاصة بالقياس وهو قياس علمي صحيح مطرد كما هو قياس  
القوانين الاعرابية وهذه الاساليب التي نحن نقررها ليست من القياس في شيء انما  
هي هيئة ونسخ في النفس من تتبع التراكيب في شعر العرب لجريانها على اللسان حتى  
تمت حكم صورتها فيستفيد بها العمل على مثالها والاحتذاء بها في كل تركيب من الشعر  
كما قدمنا ذلك في الكلام باطلاق وان القوانين العلمية من العربية والبيان لا تنقيد  
تعليمه بوجه وليس كل ما يصح في قياس كلام العرب وقوانينه العلمية استعماله وانما  
المستعمل عندهم من ذلك أنحاء معروفة يطالع عليها الحافظون لكلامهم تندرج صورتها  
تحت تلك القوانين القياسية فاذا نظروا في شعر العرب على هذا النحو وهذه الاساليب  
الذهنية التي تصير كالقوالب كان نظرا في المستعمل من تراكيبهم لافيا يقتضيه القياس  
ولهذا قلنا ان المحصل لهذه القوالب في الدهن انما هو حفظ أشعار العرب وكلامهم وهذه  
القوالب كما تكون في المنظوم تكون في المنثور فان العرب استعمالوا كلامهم في كلا

الفنن وجاؤا به منصلا في النوعين ففي الشعر بالقطع الموزونة والقوافي المقيدة واستقلال الكلام في كل قطعة وفي المنشور يعتبرون الموازنة والتعابيه بين القطع غالبا وقد يقيدونه بالاسجاع وقد يرساونه وكل واحدة من هذه معرفة في لسان العرب والمستعمل منها عندم هو الذي يبنى مؤلف الكلام عليه تأليف ولا يعرفه الا من حفظ كلامهم حتى يتجر في ذهنه من القوالب المعينة الشخصية قالب كل مطلق يحدو حذوه في التأليف كما يحدو البناء على القالب والنساج على النوال فلهذا كان من تأليف الكلام منفردا عن نظر النحوى والبيان والعروضى نعم ان مراعاة قوانين هذه العلوم شرط فيه لا يتم بدونها فاذا تحصلت هذه الصفات كلها في الكلام اختص بنوع من النظر لطيف في هذه القوالب التي يسمونها أساليب ولا يفيد الا حفظ كلام العرب نظما ونثرا واذا اقرر معنى الاسلوب ما هو فلنذكر بعده حدا أو رسما للشعر به تفهم حقيقته على صعوبة هذا الغرض فان لم تنف عليه لاحد من المتقدمين فيما رأينا من قول العروضيين في حده انه الكلام الموزون المقتضى ليس بعد لهذا الشعر الذي نحن بصدده ولا رسم له وصناعتهم انما تنظر في الشعر باعتبار ما فيه من الاعراب والبلاغة والوزن والقوالب الخاصة فلا جرم أن حدهم ذلك لا يصلح له عندنا فلا بد من تعريف يعطينا حقيقة من هذه الخيشية فنقول الشعر هو الكلام البليغ المبني على الاستمارة والاوصاف المفصل بأجزاء متفقة في الوزن والروي مستقل كل جزء منها في غرضه ومقصده مما قبله وبمده الجاري على أساليب العرب المخصوصة به فقولنا الكلام البليغ جنس وقولنا المبني على الاستمارة والاوصاف فصل مما يخالو من هذه فانه في القالب ليس بشعر وقولنا المفصل بأجزاء متفقة الوزن والروي فصل له عن الكلام المنشور الذي ليس بشعر عند الكل وقولنا مستقل كل جزء منها في غرضه ومقصده مما قبله وبمده بيان للحقيقة لان الشعر لا تكون أبياته الا كذلك ولم يفصل به شيء وقولنا الجاري على الأساليب المخصوصة به فصل له عما لم يجز منه على أساليب العرب المروفة فانه حينئذ لا يكون شعرا انما هو كلام منظوم لان الشعر له أساليب تخصه لا تكون للمنثور وكذا أساليب المنشور لا تكون للشعر فاما كان من الكلام منظوما وليس على تلك الأساليب فلا يكون شعرا وبهذا الاعتبار كان الكثير ممن لقيناه من شيوخنا في هذه الصناعة الادبية يرون أن نظم المتنبي والمرعي ليس هو من الشعر في شيء لانهما لم يجريا على أساليب العرب عندم يري أن الشعر لا يوجد لغيرهم وأما من يري أنه يوجد للعرب وغيرهم من الامم فلا يحتاج الى ذلك ويقول مكانه الجاري

على الاساليب المخصوصة واذا قد فرغنا من الكلام على حقيقة الشعر فلنرجع الى الكلام في كيفية عمله فنقول \* اعلم أن لعمل الشعر واحكام صنعته وطاؤها الحفظ من جنسه أى من جنس شعر العرب حتى تنفأ النفس ملكة ينسج على منوالها ويتخير المحفوظ من الحر النقي الكثير الاساليب وهذا المحفوظ المختار أقل ما يكفي فيه شعر شاعر من الفحول الاسلاميين مثل ابن أبي ربيعة وكثير وذى الرمة وجبر وأبي نواس وحبيب والبحتري والرضي وأبي فراس وأكثره شعر كتاب الاغانى لانه جمع شعر أهل الطبقة الاسلاميه كله والمختار من شعر الجاهلية ومن كان خاليا من المحفوظ فنظمه قاصر ردى ولا يعطيه الوقت والحلاوة الا كثرة المحفوظ فن قل حفظه أو عدم لم يكن له شعر وانما هو نظم ساقط واجتناب الشعر أولى عن لم يكن له محفوظ ثم بعد الامتلاء من الحفظ وشحذ القرحة للنسج على النوال يقبل على النظم وبالاكثر منه تستحكم ملكته وترسخ وربما يقال ان من شرطه نسيان ذلك المحفوظ لنسج رسومه لخرافية الظاهرة اذ هي صادرة عن استعمالها بعينها فاذا نسيها وقد تكيفت النفس بها انتفى الاسلوب فيها كأنه ممنوال يأخذ بالنسج عليه بأمثاله من كلمات أخرى ضرورة ثم لا بد له من الخلوة واستعادة المكان المنظور فيه من المياه والازهار وكذا المسموع لاستنارة القرحة باستجماعها وتلطيظها بملأ السرور ثم مع هذا كله فشرطه أن يكون على حجام ونشاط فذلك أجمع له وأنشط للقرحة أن تأتى بمثل ذلك النوال الذى فى حفظه قالوا وخير الاوقات لذلك اوقات البكر عند البهوب من النوم و فراغ المعدة ونشاط الفكر وفى هؤلاء الجيام وورعاً قالوا ان من بواعثه العشق والانتشاء ذكر ذلك ابن رشيق فى كتاب العمدة وهو الكتاب الذى اقرده هذه الصناعة واعطاء حقها ولم يكتب فيها أحد قبله ولا بعده مثله قالوا فان استصعب عليه بعد هذا كله فليتركه الى وقت آخر ولا يكره نفسه عليه وليكن بناء البيت على القافية من أول صوغه ونسجه ويبنى الكلام عليها الى آخره لانه ان فعل عن بناء البيت على القافية صعب عليه وضيق فى محله فربما يجيء نافرة قلقه واذا سمح الخاطر بالبيت ولم يناسب الذى عنده فليتركه الى موضعه الا ليق به فان كل بيت مستقل بنفسه ولم تبق الا المناسبة فليتخير فيها كما يشاء وليراجع شعره بعد التخلص منه بالتنقيح والنقد ولا يرضن به على الترك اذا لم يبلغ الاجادة فان الانسان مفتون بشعره اذ هو بنات شعره واختراع قريحته ولا يستعمل فيه من الكلام الا الافصح من التراكيب والغالب من الضرورات اللسانية فليهبجرها فانها تنزل بالكلام عن طبقة

البلاغة وقد حذر أئمة اللسان عن المولد ارتكاب الضرورة اذ هو في سعة منها بالدول عنها الى الطريقة المشلى من الملكة ويجتنب أيضا المعقد من التراكيب جهده وانما يقصد منها ما كانت معانيه تسابق ألفاظه الى الفهم وكذلك كثرة المعاني في البيت الواحد فان فيه نوع تعقيد على الفهم وانما المختار منه ما كانت ألفاظه طبعا على معانيه أو أوفى فان كانت المعاني كثيرة كان حشوا واستعمل الدهن بالغوص عليها ففتح الذوق عن استيفاء مدركه من البلاغة ولا يكون الشعر سهلا الا اذا كانت معانيه تسابق ألفاظه الى الدهن ولهذا كان شيوخنا رحمهم الله يعيرون شعرا أبي بكر بن خفاجة شاعر شرق الاندلس لكثرة معانيه وازدحامها في البيت الواحد كما كانوا يعيرون شعرا المثنوي والمعري بصدوم النسيج على الاساليب العربية كما مر فكان شعرا كلاهما منظوما نازلا عن طبقة الشعر والحال كما بذلك هو الذوق وليجتنب الشاعر أيضا الحوشى من الالفاظ والمقصر وكذلك السوق المبتذل بالتداول بالاستعمال فانه ينزل بالكلام عن طبقة البلاغة أيضا فيصير مبتذلا ويقرّب من عدم الافادة كقولهم النار حارة والساء فوقنا وبمقدار ما يقرب من طبقة عدم الافادة يبعد عن رتبة البلاغة اذ هماطر فان ولهذا كان الشعراء في الرأى والنبويات قليل الاجادة في الغالب ولا يحدّق في الالفحول وفي القليل على العشر لان معانيها متداولة بين الجمهور فتصير مبتذلة لذلك واذا تمذر الشعر بهذا كله فلياروده ويعاوده في القريحة فان القريحة مثل الضرع يدرب بالامراء ويجف بالتراكب والاهمال وبالجملة فهذه الصناعة وتعلمها مستوفى في كتاب العمدة لابن رشيق وقد ذكرنا منها ما حضرنا بحسب الجهد ومن أراد استيفاء ذلك فعليه بذلك الكتاب ففيه البغية من ذلك وهذه نبذة كافية والله المعين وقد نظم الناس في أمر هذه الصناعة الشعرية ما يجب فيها ومن أحسن ما قيل في ذلك وأقله لابن رشيق

لعن الله صنعة الشعر ماذا \* من صنوف الجهال منه لقينا  
يؤثرون الغريب منه على ما \* كان سهلا للسامعين مبينا  
ويروون المحال معنى صحيحا \* وخسيس الكلام شبا ثمينا  
يجهلون الصواب منه ولا يد \* وروى للجهل أنهم يجهلونا  
فهم عند من موافا يلامو \* ذوو الحق عندنا يعذرونا  
انما الشعر ما يناسب في النظر \* هم وان كان في الصفات فنونا  
فاني بعضه يفاكل بعضا \* وأقامت له الصدور المتونا

كل معنى أتاك منه على ما \* تمنى ولم يكن أو يكونا  
 فتنهى من البيان الى أن \* كاد حسنا بين قناطرنا  
 فكأن الالفاظ منه وجوه \* والمعاني ركن فيها عيونا  
 ان ما في المرام حسب الاماني \* يتجلى بحسنه المنشدونا  
 فاذا ما مدحت بالشعر حرا \* رمت فيه مذاهب المشتبهنا  
 فجعلت النسيب سهلا قريبا \* وجعلت المديح صدقا مبينا  
 وتعليت ما يهجن في السمع \* وان كان لفظه موزونا  
 واذا ما عرضته بهجاء \* عبت فيه مذاهب المرقبين  
 فجعلت التصريح منه دواء \* وجعلت التعريض داء دفين  
 واذا ما بكيت فيه على العاد \* ين يوما للبين والظاعنين  
 حلت دون الامى وذلت ماكا \* من الدمع في الميون مصونا  
 ثم ان كنت طائبا جئت بالوء \* دوعيدا وبالصفوة لينا  
 فتركت الذي عبت عليه \* حذروا آمنا عزيزا مهينا  
 وأصح القريض ما قرب النظم \* وان كان واضحا مستبين  
 فاذا قيل أطمع الناس طرا \* واذا ريم أعجز المعجزينا

ومن ذلك أيضا قول بعضهم

الشعر ما قومت ربع صدوره \* وشددت بالتهذيب أس متونه  
 ورأيت بالاطناب شعب صدوعه \* وفتحت بالانحياز عور عيونه  
 وجمعت بين قريبه وبمعيده \* وجمعت بين محبه ومعيته  
 واذا ما مدحت به جوادا ماجدا \* وقضيت به بالسكر حق ديونه  
 أصفيتها بتفتش ورضيته \* وخصصته بخطيره وثمينه  
 فيكون جزلا في مساق ضنوفه \* ويكون سهلا في اتفاق فنونه  
 واذا بكيت به الديار وأهلها \* أجريت للمحزون ماء شؤونه  
 واذا أردت كناية عن ربية \* باينت بين ظهوره وبطونه  
 فجعلت سامع يشوب شكوكه \* بثبوت وظنونه يقيسه

٤٨ \* (فصل في أن صناعة النظم والنثر اتما هي في الالفاظ لا في المعاني)

(( اعلم )) ان صناعة الكلام نظما ونثرا اتما هي في الالفاظ لا في المعاني وانما المعاني تبع

لها وهي أصل فالصانع الذي يحاول ملكة الكلام في النظم والنثر انما يحاولها في الالفاظ  
 بحفظ أمثالها من كلام العرب كيكثر استعماله وجريه على لسانه حتى تستقر له الملكة في  
 لسانه وغرو يتخلص من العجمة التي ربي عليها في جيله وبفرض نفسه مثل ولید ينشأ في  
 جيل العرب ويلقن لغتهم كما يلقيها لصبي - حتى يصير كانه واحد منهم في لسانهم وذلك انما قد مننا  
 أن لسان ملكة من الملكات في النطق يحاول تحصيلها بتكرارها على اللسان حتى تحصل  
 والدي في اللسان والنطق انما هو الالفاظ وأما المعاني فهي في الضائير وأيضاً فالمعاني  
 موجودة عند كل واحد في طوع كل فكر منها ما يشاء ويرضى فلا تحتاج الى صناعة  
 وتأليف الكلام للعبارة عنها هو المحتاج للصناعة كما قلناه وهو بمثابة القوالب للمعاني فكما  
 أن الاواني التي يغترف بها الماء من البحر منها آنية الذهب والفضة والصدف والزجاج  
 والخزف والماء واحد في نفسه وتختلف الجودة في الاواني المملوءة بالماء باختلاف جنسها  
 لا باختلاف الماء كذلك جودة الالفاظ وبلاغتها في الاستعمال تختلف باختلاف طبقات الكلام  
 في تأليفه باعتبار تطبيقه على المقاصد والمعاني واحدة في نفسها وانما الجاهل بتأليف الكلام  
 وأساليبه على مقتضى ملكة اللسان اذا حاول العبارة عن مقصوده ولم يحسن بمثابة المقعد  
 الذي يروم النهوض ولا يستطيعه لفقذاز القدرة عليه والله يعلمكم ما لم تكونوا تعلمون

٢٩ \* (فصل في أن حصول هذه الملكة بكثرة الحفظ وجودتها بمجودة الحفظ) \*

قد قدمنا أنه لا بد من كثرة الحفظ لمن يروم تعلم اللسان العربي وعلى قدر جودة الحفظ  
 وطبقته في جنسه وكثرته من قلته تكون جودة الملكة الحاصلة عنه للحافظ فمن كان محفوظه  
 شعرياً أو لفظياً أو ابن المعتز أو ابن هاني أو الشريف الرضي أو رسائل ابن  
 المقفع أو سهل بن هارون أو ابن الريات أو البديع أو الصابي تكون ملكته أجود وأعلى  
 مقاماً ورتبة في البلاغة ممن يحفظ شعراً بن سهل من المتأخرين أو ابن النبية أو ترسل  
 البيهقي أو المهاد الاصبغاني لنزول طبقة هؤلاء عن أولئك يظهر ذلك للبصير الناقد  
 صاحب الذوق وعلى مقدار جودة الحفظ أو المسموع تكون جودة الاستعمال من  
 بعده ثم اجادة الملكة من بعدهما فبإرتقاء الحفظ في طبقة من الكلام ترتقي الملكة  
 الحاصلة لان الطبع انما يفسج على منوالها وتنمو قوى الملكة بتفقيتها وذلك أن النفس  
 وان كانت في جبلتها واحدة بالنوع فهي تختلف في البشر بالقوة والضعف في الادراكات  
 واختلافها انما هو باختلاف ما يدع لها من الادراكات والملكات والالوان التي تكفيها

من خارج فيهذه يتم وجودها ونخرج من القوة الى الفعل صورتها والمسلكات التي يحصل لها انما تحصل على التدرج كما قدمناه فالملكة الشعرية تنشأ بمحفظ الشعر وملكة الكتابة بمحفظ الاسجاع والترسيل والعلمية بمخالطة العلوم والادراكات والابحاث والانظار والتقنية بمخالطة الفقه وتنظير المسائل وتفريعا وتخرج القروع على الاصول والتصوفية الربانية بالعبادات والاذكار وتمطيل الحواس الظاهرة بالخلوة والاعتقاد عن الخلق ما استطاع حتى يحصل له ملكة ارجوع الى حسه الباطن وروحه وينقلب رانيا وكذا سائر ما وللنفس في كل واحد منها لون تتكيف به وعلى حسب ما تكلمت الملكة عليه من جودة أو رداءة تكون تلك الملكة في نفسها فملكة البلاغة العالية الطبقة في جنسها انما تحصل بمحفظ العالي في طبقة من الكلام ولهذا كان الفقهاء وأهل العلوم كلهم قاهرين في البلاغة وما ذلك الا لما يسبق الى محفوظهم ويمتلى به من القوانين العلمية والعبارات التقنية الخارجة عن أسلوب البلاغة والتأثر عن الطبقة لان المبادئ عن القوانين والعلوم لاحظ لها في البلاغة فاذا سبق ذلك المحفوظ الى الفكر وكثر وتلوث به النفس جاءت الملكة الناشئة عنه في غاية التصور وانحرفت عباراته عن أساليب العرب في كلامهم وهكذا نجد شعر الفقهاء والنحاة والمتكلمين والنظار وغيرهم ممن لم يمتلى من حفظ النقي الحرام كلام العرب أخبرني صاحبنا الفاضل أبو القاسم بن رضوان كاتب العلامة بالدولة المرفيية قال ذاكرت يوما صاحبنا أبا المباس بن شعيب كاتب السلطان أبي الحسن وكان المتقدم في البصر باللسان لهبهذه فأنشدته مطلع قصيدة ابن النحوي ولم أنصها له وهو هذا

لم أدر حين وقت بالاطلال • ما الفرق بين جديدها والبالى

فقال لي على البدنية هذا شعر فقيه فقلت له ومن أين لك ذلك قال من قوله ما الفرق اذهبي من عبارات الفقهاء وليست من أساليب كلام العرب فقلت له أنه بورك انه ابن النحوي وأما الكتاب والشعر اقليسوا كذلك لتخبرهم في محفوظهم ومخاطبتهم كلام العرب وأما اليهم في الترسل واتقائهم له الجيد من الكلام \* ذاكرت يوما صاحبنا أبا عبد الله بن الخطيب وزير الملوك بالاندلس من بني الأحمر وكان الصدر المقدم في الشعر والكتابة فقلت له أجد استصعابا على نظم الشعر متى رمت مع بصرى به وحفظي فوجدت من الكلام من القرآن والحديث وفنون من كلام العرب وان كان محفوظي قليلا وانما أتيت والله أعلم من قبل ما حصل في حفظي من الاشعار العلمية والقوانين التأليفية فاني حققت قصيدتي الشاطي الكبرى والصغرى في القراءات وتدارست كتابي ابن الحاجب في الفقه والاصول وجل

الخونجي في المنطق وبعض كتاب التسهيل وكثير من قرائن التعليم في المجالس فامتلا  
محفوظي من ذلك وخدش وجه المسكة التي استمدت لها بالتحفوظ الجيد من القرآن  
والحديث وكلام العرب فمما القرحة عن بلوغها فنظر الى ساعة معجباً ثم قال لله أنت وهل  
يقول هذا الامتلك ويظهر لك من هذا الفصل وما تقرر فيه مر آخر وهو اعطاء السبب  
في أن كلام الاسلاميين من العرب أعلى طبقة في البلاغة وأذواقهم من كلام الجاهلية في  
منثورهم ومنظومهم فانهم شعر حسان بن ثابت وعمر بن أبي ربيعة والحطيئة وجربير  
والفرزدق ونصيب وغيلان ذي الرمة والاحوص وبنو النضر وكلام السلف من العرب في  
الدولة الاموية وصدر من الدولة العباسية في خطبهم وترسلهم ومحاوراتهم للملوك أرفع  
طبقة في البلاغة من شعر النابغة وعنترة وابن كلثوم وزهير وعلقمة بن عبدة وطرفة بن  
العبد ومن كلام الجاهلية في منشورهم ومحاوراتهم والطبع السليم والدوق الصحيح  
شاهدان بذلك لناقد البصير بالبلاغة والسبب في ذلك أن هؤلاء الذين أدركوا الاسلام  
سمعو الطبقة العالية من الكلام في القرآن والحديث الذين عجز البشر عن الاتيان بمثلهما  
لكونها ولجت في قلوبهم ونشأت على أساليبها فتوسم فنهضت طباعهم وارتقت ملكاتهم  
في البلاغة على ملكات من قبلهم من أهل الجاهلية ممن لم يسمع هذه الطبقة ولا نشأ عليها  
فكان كلامهم في نظمهم ونثرهم أحسن ديباجة وأصنى رونقاً من أولئك وأرصف مبنى  
وأعدل تثقيفاً استفادوه من الكلام المألى وتأمل ذلك يشهد لك به ذوقك ان كنت  
من أهل الدوق والتبصر بالبلاغة ولقد سألت يوماً شيخنا الشريف أبا القاسم قاضي  
غرامطة لمهدنا وكان شيخ هذه الصناعة أخذ بمبته عن جماعة من مشيخها من تلاميذ  
الشافيين واستبحر في علم اللسان وجاء من وراء الغاية فيه فسألت يوماً ما بال العرب  
الاسلاميين أعلى طبقة في البلاغة من الجاهليين ولم يكن ليستكثر ذلك بدوقه فسكت  
طويلاً ثم قال والله ما أدري فقلت أعرض عليك شيئاً ظهر لي في ذلك ولعل السبب فيه  
وذكرت له هذا الذي كتبت فسكت معجباً ثم قال لي يا فقيه هذا كلام من حقه أن يكتب  
بالذهب وكان من بعد هاتين رجلي ويصيح في مجالس التعليم الى قولي ويشهد لي بالنباهة في  
العلوم والله خلق الانسان وعلمه البيان

٥٠ \* (فصل في ترفع أهل المراتب عن اتحال الشعر) \*

(اعلم) أن الشعر كان ديواناً للعرب في علومهم وأخبارهم وحكمهم وكان رؤساء العرب

منافسين فيه وكانوا يقفون بسوق عكاظ لا نشاده وعرض كل واحد منهم ديباجته على  
 خول الشاذ وأهل البصر لتمييز حوله حتى انتهى إلى المنافاة في قلب أشعارهم تاركاً  
 البيت الحرام موضع حجهم وبيت إبراهيم كإفعل امرؤ القيس بن حجر والنايفة الديباني  
 وزهير بن أبي سلمى وعنترة بن شداد وطرفة بن العبد وعلقمة بن عبدة والاعشى من  
 أصحاب المملكات السبع وغيرهم فإنه إنما كان يتوصل إلى تعليق الشعر بها من كان له قدرة على  
 ذلك بقومه وعصبيته ومكانه في مضر على ما قيل في سبب تسميتها بالمملكات ثم انصرف  
 العرب عن ذلك أول الإسلام بما شغلهم من أمر الدين والنبوة والوحي وما أدشهم من  
 أسلوب القرآن ونظمه فأغرسوا عن ذلك وسكتوا عن الخوض في النظم والنثر زماناً ثم  
 استقر ذلك وأونس الرشد من المسألة ولم ينزل الوحي في تحريم الشعر وحظره وسمعه النبي  
 صلى الله عليه وسلم وأتاب عليه فرجعوا حينئذ إلى دينهم منه وكان لمعمر بن أبي ربيعة كبير  
 قريش لذلك المهدي مقامات فيه طالية وطبقة صر تفعه وكان كثير ما يلغض شعره على ابن  
 عباس فيقف لاستماعه معجبا به ثم جاء من بعد ذلك الملك والدولة العزيزة وتقرب اليهم  
 العرب بأشعارهم بمحدث حوئهم بها ويحيزهم الخلفاء بأعظم الجوائز على نسبة الجودة في أشعارهم  
 ومكانهم من قومهم ويحرسون على استهداء أشعارهم يطلعون منها على الآثار والأخبار  
 واللغة وشرف اللسان والعرب يطالبون وليد هم يحفظها ولم ينزل هذا الشأن أيام بني أمية  
 وصدر من دولة بني العباس وانظر ما نقله صاحب العقد في مسامرة الرشيد للاصمعي في  
 باب الشعر والشعراء تجد ما كان عليه الرشيد من المعرفة والرسوخ فيه والعناية بانتحاله  
 والتبصر بحيد الكلام ورديته وكثرة محفوظه منه ثم جاء خلق من بعدهم لم يكن اللسان  
 لسانهم من أجل المعجمة وتقصيرها باللسان وإنما تعلموه صناعة ثم مدحوا بأشعارهم أمراء  
 المعجم الذين ليس اللسان لهم طالبين معروفهم فقط لا سوى ذلك من الأغراض كما فعله  
 خبيب والبحري والمنظفي وابن هاني ومن بعدهم إلى علم جرافض الشعر في الغالب  
 إنما هو الكذب والاستجداء لذهب النافع التي كانت فيه للاولين كاذكرناه آنفاً  
 منه لذلك أهل الهمم والمراغب من المتأخرين وتغير الحال وأصبح تماطيه هجنة في الرئاسة  
 ومذمة لأهل المناصب الكبيرة والله مقلب الليل والنهار

٥١ \* (فصل في أشعار العرب وأهل الأمصار لهذا العهد) \*

(اعلم) أن الشعر لا يختص باللسان العربي فقط بل هو موجود في كل لغة سواء كانت عربية

أوعجية وقد سكان في الفرس شعراء وفي يونان كذلك وذكروهم أرسطوا في كتاب المنطق أو ميروس الشاعر وأثنى عليه وكان في حمير أيضاً شعراء متقدمون ولما قسد لسان مضر ولغتهم التي دونت بمقاييسها وقوانين أعراسها وفسدت اللغات من بعد بحسب ما خالطها وما زجها من العجمة فكانت تحيل العرب بأنفسهم لغة خالفت لغة سلفهم من مضر في الاعراب جملة وفي كثير من الموضوعات اللغوية وبناء الكلمات وكذلك الحضرة أهل الامصار لفات فيهم لغة أخرى خالفت لسان مضر في الاعراب وأكثر الاوضاع والتعاريف وخالفت أيضاً لغة الجليل من العرب لهذا العهد واختلفت هي في نفسها بحسب اصطلاحات أهل الآفاق فلاهل الشرق وأمصاره لغة غير لغة أهل المغرب وأمصاره وتخالقهما أيضاً لغة أهل الاندلس وأمصاره ثم لما كان الشعر موجوداً بالطبع في أهل كل لسان لان الموازين على نسبة واحدة في أعداد المنحركات والسواكن وتقابلها مروجودة في طابع البشر فلم يجر الشعر بفقدان لغة واحدة وهي لغة مضر الذين كانوا يحولوه وفسدان ميدانه حسبما اشتهر بين أهل الخليفة بل كل جيل وأهل كل لغة من العرب المستعجمين والحضرة أهل الامصار يتعاطون منه ما يطاعونهم في اتحاله ورصف بنائه على مبيح كلامهم فأما العرب أهل هذا الجليل المستعجمون عن لغة سلفهم من مضر فيقرضون الشعر لهذا العهد في سائر الاعاريض على ما كان عليه سلفهم المستعمرون وبأون منه بالظولات مشتملة على مذاهب الشعر وأغراضه من النسيب والمدح وارتداء والهجاء ويستطردون في الخروج من فن الى فن في الكلام ورمما هجموا على المقصود لاول كلامهم وأكثر ابتدائهم في قصائدهم باسم الشاعر ثم بعد ذلك ينسبون فأهل أمصار المغرب من العرب يسمون هذه القصائد بالاصمميات نسبة الى الاصممي رواية العرب في أشعارهم وأهل المشرق من العرب يسمون هذا النوع من الشعر بالبدوي وربما يحنون فيه أحياناً بسيطة لا على طريقة العناية الموسيقية ثم يغنون به ويسمون الغناء به باسم الحوران نسبة الى حوران من أطراف العراق والشام وهي من منازل العرب البادية ومساكنهم الى هذا العهد ولهم فن آخر كثير التداول في نظمهم يجمعون به مصعباً على أربعة أجزاء يخالف آخرها الثلاثة في رواية ويلتزمون القافية الرابعة في كل بيت الى آخر القصيدة أشبهها بالربيع والخميس الذي أحدثته المتأخرون من المولدين ولهؤلاء العرب في هذا الشعر بلاغة فائقة وفيهم الفحول والمتأخرون والكثير من المنتهين للعلوم لهذا العهد وخصوصاً علم اللسان يستنكر هذه الفنون التي لهم اذا سمعها أو يسمع نظمهم اذا أنشدوا ويعتقد أن ذوقاً غائباً عنها

لاستجابتها وفقدان الاعراب منها وهذا انما أتى من فقدان الملكة ولقمتهم فلو حصلت له ملكة من ملكتهم لغيره بطبعه وذوقه بيلاتها ان كان سليما من الآفات في فطرته ونظره والا فالاعراب لا مدخل له في البلاغة انما البلاغة مطابقة الكلام للمقصود ولتقتضى الحال من الوجود فيه سواء كان الرفع دالا على الفاعل والنصب دالا على المفعول أو بالعكس وانما يدل على ذلك قرائن الكلام كما هو لقمتهم هذه فالدلالة بحسب ما يصطلح اليه أهل الملكة فاذا عرف اصطلاح في ملكة واشتهر صحت الدلالة واذا طابقت تلك الدلالة المقصود ومقتضى الحال صحت البلاغة ولا عبرة بقوانين النحاة في ذلك وأساليب الشعر وفنونه موجودة في أشعارهم هذه ما عدا حركات الاعراب في أواخر الكلم فان غالب كلماتهم موقوفة الآخر ويتميز عندهم الفاعل من المفعول والمبتدا من الخبر بقرائن الكلام لا بحركات الاعراب فن أشعارهم على لسان الشريف بن هاشم يبكي الجازية بنت مرخان ويذكر قطبها مم قومها الى المغرب

قال الشريف بن هاشم على	تري كبدى حرى شكت من زفيرها
يفز للاعلام ان ما رأيت خاطرى	رد أعلام البدو يلقى عصيرها
وماذا شكاة الروح مما طرى لها	عذاب ودائع تلف الله خيرها
بمحسن قطاع عامرى ضميرها	طوى وهند جاني ذكرها
وعادت كما خوارة في يد غاسل	على مثل شوك الطلح عقدوا سيرها
تجابدوها اثنتين والنزع بينهم	على شول لعه والمعاني جروها
وباتت دموع العين ذارقات لغاتها	شبيه دوار السواني يديرها
تدارك منها الجلم حذرا ورادها	مروان يحيى مستركبا من صيرها
لصب من القيعان من جانب الصفا	عيون ولحان البرق في غدیرها
ها أيقنى منى سنابل غدوة	بفداد ناحت منى حتى فقيرها
ونادى المنادى بالرحيل وشدوا	وعرج غاربها على مستعيرها
وشد لها الادم دياب بن غام	على يد ماضى وليد مقرب ميرها
وقال لهم حسن ابن مرخان غربوا	وسوقوا النجوع ان كان ناهوا غميرها
ويدلس وسنده سها بالقسامح	وباليمين لا تجحدوا في صغيرها
غدرنى زمان السقح من طابى الوغى	وما كان يرمي من حين وميرها
غدرنى وهو زعمنا صديق وصاحي	وناليه ما من درمي ما يديرها

ورجع يقول لم بلاد ابن هاشم  
حرام على باب بغداد وأرضها  
فصدق درمي من بلاد ابن هاشم  
وبانت نيران العذاري قوادح  
(ومن قولهم في رثاء أمير زنادة أبي سعدى البقرى مقارعهم بأفريقية وأرض الزاب  
ورثاؤهم له على جهة التهنيم)

تقول فتاة الحى سعدى وهاضها  
أيا سائلى عن قبر الزناتى خليفة  
تراه العالى الواردات وفوقه  
وله يميل الغور من سائر النقا  
أيا لهف كبدي على الزناتى خليفة  
قتيل فتى الهيجا دياب بن غنم  
يا جارنا مات الزناتى خليفة  
وبالأمس رحلتك ثلاثين مرة  
(ومن قولهم على لسان الشريف ابن هاشم يذكر عتابا وقع بينه وبين ماضى بن مقرب )  
تبدي لى ماضى الجياد وقال لى  
أيا شكر عدى ما بى ود بيننا  
نحن عدينا فصادقوا ما قضى لنا  
باعدنا يا شكر عدى لبر سلامة  
ان كانت بلى سيدهم بارضهم  
(ومن قولهم في ذكر رحلتهم الى الغرب وعلبهم زنادة عليه)

وأى جميل ضاع لى في ابن هاشم  
أنا سكنت أنا وياه في زهو بيتنا  
وعدت كأنى شارب من مدامة  
أومثل شمطا مات مضبون كبدها  
أناها زمان السوء حتى ادوخت  
وكذلك أنا محال الحاني من الوحي  
وأى جميل ضاع قبلى جميلها  
عشاني لحجه ما عشاني دليلها  
من الحمر قهوة ما قدر من جميلها  
غريبا وهى مدوخة عن قبيلها  
وهى بين عرب غافلا عن نزلها  
شاكي بكبد ياديا من عليها

أمرت قومي بالرحيل ويكروا وقورا وشداد الحوايا جميلها  
 قعدنا سبعة أيام محبوس نجعنا والبدو ماترفع همود يقلبها  
 تظل على أحداث الثنايا سواري يضل الحرف فوق التصاوى نصيلها  
 (ومن شعر سلطان بن مظفر بن يحيى من الرواودة أخذ بطون رباح وأهل الرئاسة فيهم  
 يقولها وهو معتقل بالمهدية في سجن الأمير أبي زكريا بن أبي حفص أول ملوك أفریقیة من  
 الموحدين)

يقول وفي نوح الدنيا بعد ذهبة  
 أيا من ثقي خالف الوجد والامسى  
 حجازية بدوية عربية  
 مولمة بالبدو لا تألف القرى  
 عمان ومشتهاياها كحل مرية  
 ومرباعها عشب الاراضي من النجيا  
 تسوق بسوق العين مما تداركت  
 وما ذا بكيت بالما وما ذا تبلصط  
 كان عروس البكر لاحت ثيلها  
 اقبلة ودهنا واقساع ومنة  
 ومشروها من مخض البان شولها  
 تعاتب على الابواب والموقف الذي  
 سقى الله ذا الوادي المشجر بالحيا  
 فكافئها بالود منى وليقضى  
 ليالى أقواس الصبا في سواحدى  
 وغرمى عديدا تحت سرجي مسافة  
 وكمن رداح أسهرتى ولم أرى  
 وكمن غيرها من كاهب مرحجنة  
 وصفتت من وجدى عليها طريحة  
 وفار بخطب الوجد توهج في الحشا  
 أيا من وعدتى الوعد هذا الى متى  
 حرام على أجفان عيني منامها  
 وروحا حيامي طال ما في سقامها  
 عداوية ولها نعيدا مرامها  
 سواعا بل الوعسا بوالى خيامها  
 محمونة بها ولهي صحيح فرامها  
 لو اتى من الحور الحلايا حسامها  
 عليها من السحب السواري غمامها  
 عيون عذارى المزن عذبا جامها  
 عليها من نور الاقحى حزامها  
 ومرعى سوى ما في مراعى نعامها  
 عليهم ومن لحم الحواري طعامها  
 يهيب النقى مما يقامى زحامها  
 وبلا ويحى ما بلى من زمامها  
 ظفرت بأيام مضت في ركابها  
 اذا قت لا تخطى من ايدى سهامها  
 زمان الصبا مرجا ويبدى لحامها  
 من الخلق أبهى من نظام ابتسامها  
 مطرزة الأجفان باهى وشامها  
 بكفى ولم ينس جدها ذمامها  
 وتوجج لا يطقا من الما ضرامها  
 فى المرفى دار عما فى ظلامها

ولاكن رأيت الشمس تكسف ساعة  
بنود وروايت من العمد أقبلت  
أرى في القلا بالعين أظمان عزوتي  
بحر ماعتاق النورق من عود شامت  
الى منزل بالجفرية الذي  
وتلقى مرآه من هلال بن عامر  
بهم تقرب الامثال شرقا ومغربا  
عليهم ومن هو في حمام تحية  
قدع ذوا ولا تأسف على سالف مضى

(ومن أشعار المتأخرين منهم قول خالد بن حمزة بن عمر شيخ الكعوب من أولاد أبي الليل  
يعاتب أقتالهم أولاد مهلهل ويحيب شاعرهم شبل بن مسكينة بن مهلهل عن أبيات فخر  
عليهم فيها بقوله)

يقول وذاقول المصاب الذي نفا  
يربح بها حادى المصاب اذا انتى  
معبرة مختارة من نفاذا  
مغربة عن ناقد في غضوننا  
وهيض تذكارى لما ياذوى النداء  
أشبل جنينا من حباك طرائفا  
فغرت ولم تقصر ولا أنت عادم  
لقولك في أم المتين بن حمزة  
أما تعلم أنه قامها بمد مالى  
شهابا من أهل الامر يا شبل خارق  
شواهد طفاها أضمرت بعد طقيه  
وأضرم بمد الطفتين التى صحت  
كما كان هو يطلب على داتجنت  
ومنها في العتاب

وليدا تعاتبوا أنا أغنى لاني  
على ونا ندفع بها كل مبضع  
فان كانت الاملاك بفت عرايس  
عنيت بلاق الثنا واغتصابها  
بالاسياف ننتاش العدا من رقابها  
هلبنا باطراف القنا اختصابها

ولا تقرأ الارهاق ودبل  
بنى عمنما ما ترتضى الذل علة  
وهى طالما بان المنايا ثقيلها  
ومنها في وصف الطعامين

بظمن قطوع البيد لا تخشى العدا  
ترى المين فيها قل لشبل عرائف  
ترى أهلها غب الصباح يفلها  
لهاكل يوم فى الارامى قتائل  
ومن قولهم فى الامثال الحكمية

وطلبك فى المنوع منك سفاقة  
اذا رأيت ناسا يفلقوا عنك بابهم  
ومن قول شبل يذكر انساب الكعوب الى برجم

فقايب وشباب من أولاد برجم  
ومن قوله يعاتب اخوانه فى موالاة شيخ الموحدين أبى محمد بن تافرا كين المستبد بحجابة  
السلطان بتونس على سلطانها مكفولة أبى اسحق بن السلطان أبى يحيى وذلك فى اقرب  
من عصرنا

يقول بلا جهل فى الجود خالد  
مقالة حيران يذمن ولم يكن  
تهجست معنا بها لا الحاجة  
ولبت بها كبدى وهى نعم صاحبه  
تفوهت بادى شرجها عن ما رُب  
بنى كعب أدنى الاقرين لدمنا  
جرى عند فتح الوطن منا لبعضهم  
وبعضهم ملنا له عن خصيمة  
وبعضهم مروهوب من بعض ملكنا  
وبعضهم واجانا جريحا تسحت  
وبعضهموا فطار فينا بسوة  
رجع ينتهي عما سفهنا قبيحه  
وبعضهموا شاكى من أرواد قادر

مقالة قوال وقال صواب  
هريجا ولا فيما يقول ذهاب  
ولا هرج ينقاد منه معاب  
حزينة فكر والحزين يصاب  
جرت من رجال فى التقبيل قراب  
بنى هم منهم شايب وشباب  
مضاقت ود واتساع جناب  
كما يعلموا قولى يقينه صواب  
جزاعا وفى جو الضمير كتاب  
خواطر منا للزئيل وهاب  
تقنهاه حتى ما عناية ساب  
مرارا وفى بعض المراز يهاب  
خلق عنه فى أحكام المقائف باب

فقصناه عنه واقضى منه مورد  
 ونحن على دافى المد انطلب العلا  
 وحزنا حى وطن يتربس بعدما  
 ومهد من الاملاك ما كان خارجا  
 بدع قروم من قروم قبيلنا  
 جرينا بهم من كل تأليف فى العدا  
 الى أن طاد من لا كان فيهم همة  
 وركبوا الصبايا لثمنات من أهلها  
 وسافروا المطايا بالفر لا نسوا له  
 وكسبوا من أصناف السعادة ذخرا  
 وعادوا نظير البر مكبين قبل دا  
 وكانوا لنا درما لكل مهمة  
 خلوا الدار فى جنح الظلام ولا اتقوا  
 كسوا الحى جلباب البهيم لستره  
 كذلك منهم حابس مادرى النبا  
 يظن ظفونا ليس نحن بأهلها  
 خطاهو ومن واتاه فى سوظنه  
 فواعزوتى ان الفتى بو محمد  
 وبرحت الاوفاد منه ويحسبوا  
 جروا يطلبوا تحت السحاب شرائع  
 وهو لو عطى ما كان لراى عارف  
 وان نحن ما نستأملوا عنه راحة  
 وان ما وطار ترسيس بضياق وسما  
 وانه منها عن قريب مقاصل  
 وعن فائنات العزف ينض غوانج  
 يقيه اذا قاتاهوا ويضربوا اذا صبوا  
 يضلوم من عدم اليقين وربما  
 بهم حاز له ذمه وطوع اوامر  
 حرام على ابن قافرا كين مامضى

على كره مولى البالى ودياب  
 لهم ما حططن للفجور نقاب  
 تقفنا عليها سبقا ورقاب  
 على أحكام والى أمرها له ناب  
 بنى كعب لا واهى الغريم وطاب  
 وقمنا لهم عن كل قيد مناب  
 ربهما وخيراتة عليه نصاب  
 ولبسوا من انواع الحرير ثياب  
 جواهر ما يفلو بها بجلاب  
 ضخم الحوات الزمان قصاب  
 والا هلالا فى زمان دياب  
 الى ان بان من نار العدو شهاب  
 ملامه ولا دارى الكرام عتاب  
 وهم لودروا لبسوا قبيح جباب  
 ذهل حلى له ان كان عنه غاب  
 نعى يكن له فى السماح شهاب  
 بالاثبات من ظن القبايح عاب  
 وهوب لا كاف بغير حساب  
 بروحه ما يحيا بروح سحاب  
 لقوا كل ما يستأملوه شراب  
 ولكن فى فقه عطاء صواب  
 وانه باسهم التلاف مصاب  
 عليه ويمشى بالفزوع كراب  
 خنوج عنا زهوا لها وقيا ب  
 ربوا خلف أستار وخلف حجاب  
 بحسن قوانين وضوت رباب  
 يطارح حتى ما كانه شاب  
 ولذة ما كول وطيب شراب  
 من الود الا ما بادل بحراب

وان كان له عقل رجيع وفطنة  
وأما البدا لا بد لها من فياعل  
وبحسبها سوق علينا صلاحه  
وعسى غلام طالب ربح ملكنا  
أيواكلين انخبز تبغوا ادامه  
ومن شعر علي بن عمر بن ابراهيم من رؤساء بني عامر لهذا المهدي أحد بطون زغبة  
يعاتب بني صمه المتطاولين الى رياسته

حبرة كالدر في يد صانع  
أباحها منها فيه اسباب مامضى  
غدا منه لام الحى حيين وانقطت  
ولكن ضعيرى يوم بان به النيا  
والا كابر اس التهامى فراح  
والا لكان القلب في يد قابض  
لما قلت صا من شقا البين زارنى  
ألا ياربوع كان بالامس عامر  
وغيد تدانى للخطا في ملاعب  
ونعم يفوق الناظرين التحامها  
وعرود باسمها ليدعوا لسرهما  
واليوم ما فيها سوى اليوم حولها  
وقفنا بها طورا طويلا نساها  
والاصح لي منها سوى وحش خاطرى  
ومن بعد ذاتى لمنصور بو على  
وقولوا له يا بؤ الوفا كلح رأيكم  
زواخر ماتقاس بالمود انما  
ولا قسموا قبا قياسا يدلکم  
وعانوا على حيلكم في ورودها  
أيا عزوة ركبوا الضلالة ولا لهم  
الا عنانهم لو ترى كيف رأيهم  
خلوا القنا يبنون في مرقب الملا

اذا كان في سلك الحرير نظام  
وشاء تبارك والضعون تمام  
عصاها ولا صبا عليه حكم  
تبرم على شوك القناد رام  
وبين عواج الكافكات ضرام  
أثمهم بعنشار القطيع غشام  
اذا كان ينادى بالقراق وخام  
يحى وحله والقطين لمام  
دجي الليل فيهم ساهر ونيام  
لنا ما بدا من مهرق وكظام  
واطلاق من مرب الما ونعام  
ينوح على اطلال لها وخيام  
بعين سقيفا والدموع سحام  
وسقى من أسباب عرفت أو هام  
سلام ومن بعد السلام سلام  
دخلتم بحورا غامقات دهام  
لها سيلان على القضا واكام  
وليس البحور الطاميات تمام  
من الناس عذمان المقول لثام  
قرار ولا دنيا لمن دوام  
مثيل سراب ما لمن تمام  
مواضع ما هيا لهم بمقام

وحق النبي والبيت وأركاه العلى  
 لبر الأيالي فيه ان طالت الحيا  
 ولا رها تبقي البوادي عواكف  
 وكل مسافة كالسد اياه عابر  
 وكل كيت يكتمع عن نابه  
 وتحمل بنا الارض المقيمة مدة  
 بالابطال والقود الهجان وبالقتنا  
 تيجدني وأنا عقيد تقودها  
 ونحن كاضراس المواقي بنجمكم  
 متى كان يوم القحط يا أميراً بو على  
 كذلك بوجهي الى اليسر ابعته  
 وخل رجالا لا يرى الضيم جارهم  
 الا يقيموها وعقد بؤسهم  
 وكم فاز طمعا على البدو سابق  
 فقي ثار قطار الصوى يومنا على  
 وكم ذا يخببوا أثرها من غنيمة  
 وان جاء خافوه الملوك ووسعوا  
 عليكم سلام الله من لسن فاهم  
 ومن شعر عرب عمر بنواحي حوران لامرأة قتل زوجها فبعثت الى أحلافه من قيس  
 لفريهم بطلب ثاره تقول

تقول فتاة الحى أم سلامه  
 تببت بطول الليل ما تألف الكرى  
 على ماجرى في دارها وبو عيالها  
 فقدنا شهاب الدين يا فيس كلهم  
 أنا قلت اذا ورد الكتاب يسرنى  
 يا حين قسريح الدوايب والحي

(الموشحات والازجال للاندلس)

وأما أهل الاندلس فلما كثر الشعر في قطرهم وتهدت مناحيه وغنوه وبلغ  
 التتميق فيه الغاية استحدثت المتأخرون منهم فنأمنه سموه بالموشح ينظمونه أسباطاً أمثالاً

وأغصانا أغصانا يكثر من أعاريضها المختلفة ويسمون المتعدد منها بيتا واحدا  
 ويلتزمون عند قوافي تلك الأغصان وأوزانها متتاليا فيما بعد إلى آخر القطعة وأكثر  
 ما تنتهي عندهم إلى سبعة أبيات ويشتمل كل بيت على أغصان عددها بحسب الأفاض  
 والمذاهب ويلتصون فيها وعد حون كما يفعل في القصائد وتجاوز إلى الغاية  
 واستطرفه الناس جملة الخاصة والكافة لسهولة تناوله وقرب طريقه وكان المخترع لها  
 بجزيرة الاندلس مقدم بن معافر القربري من شعراء الأمير عبد الله بن محمد المراني وأخذ  
 ذلك عنه أبو عبد الله أحمد بن عبد ربه صاحب كتاب المقدم ولم يظهر له ماع المتأخرين ذكر  
 وكسدت موشحاتهما فكان أول من برع في هذا الشأن عبادة القزاز شاعر المعتصم بن  
 صاحب صاحب المرية وقد ذكر الأعلام البطلومي أنه يجمع أبا بكر بن زهير يقول كل  
 الوشاحين عيال على عبادة القزاز فيما اتفق له من قوله

بدر تم شمس ضحي غصن تقا مسك ثم  
 ما أتم ما أوضح ما أوقا ما أتم  
 لا جرم من لمحا قد عققا قد حرم

وزعموا أنه لم يسبق عبادة وشاح من معاصريه الذين كانوا في زمن الطوائف \* وجاء  
 مصليا خلفه منهم ابن أرفع رأسه شاعر المأمون بن ذي النون صاحب طليطلة قالوا وقد  
 أحسن في ابتدائه في موشحته التي طارت له حيث يقول

العود قد ترم بأبدع تلحين  
 وسقت المذائب رياض البساتين

وفي انتهائه حيث يقول

تخطر ولا تلم صاك المأمون  
 مروع الكتائب يحوي بن ذي النون

ثم جاءت الحابة التي كانت في دولة الملتئمين فظهرت لهم البدائع وسابق فرسان حلبتهم  
 الأمامي الطليطلي ثم يحيى بن بقر والطليطلي من الموشحات المهدبة قوله

كيف السبيل إلى صبري وفي المعالم أشجان  
 والركب في وسط القلا بالغرود النواغم قد بان

وذكر غير واحد من المشايخ أن أهل هذا الشأن بالاندلس يذكرون أن جماعة من

الوشاحين اجتمعوا في مجلس بشبيلية وكان كل واحد منهم اصطفح موشحة وتأنق فيها  
 فتقدم الأمامي الطليطلي للأنشاد فلما افتتح موشحته المشهورة بقوله

ضاحك عن جمات سافر عن در  
ضاق عنه الزمان وحواء صدره  
صرف ابن بقي موشحته وتبعه الباقون وذكر الاعلم البطلبومي أنه سمع ابن زهير يقول  
ما حدثت قط وشاحا على قول الابن بقي حين وقع له

أما ترى أحمد في مجده العالي لا يلحق  
أطلعه الغرب فأرنا مثله يامشرق

وكان في عصرهما من الموشحين المطبوعين أبو بكر الأبيض وكان في عصرهما أيضا  
الحكيم أبو بكر بن باجة صاحب التلاخين المعروفة ومن الحكايات المشهورة أنه حضر  
مجلس مخدومه ابن تيفلويت صاحب مرقسة فالتقى على بعض قبائنه موشحته  
جرر الدليل أيما جر وصل الشكر منك بالشكر  
فطرب المدروح لذلك فلما ختمها بقوله

عقد الله راية النصر لأمر الملا أبي بكر

فلما طرقت ذلك التلعين سمع ابن تيفلويت صاح واطرباه وشق ثيابه وقال ما أحسن  
ما بدأت وما ختمت وحلف بالأيما المغلظة لا يمضي ابن باجة إلى داره إلا على الذهب فخاف  
الحكيم سوء العاقبة فاحتال بأن جعل ذهباً في نعله ومشى عليه وذكر أبو الخطاب ابن زهر  
أنه جرى في مجلس أبي بكر بن زهير ذكر أبي بكر الأبيض الوشاح المتقدم الذي كرفض منه  
بعض الحاضرين فقال كيف قفص من يقول

مالذي شرب راح على رياض الافاح لولا هضم الوشاح

إذا أتى في الصباح أو في الإصيل أضحي يقول

مالهم ———— سول لعلمت خسدي وللشمس ———— ال

هبت في ———— إلى غصن اعتدال ضمه بردي

بما أباد القابوا عشي لنا مستريبا بالحظه رد نوبا

وبالماء الشنبيا برد غليل صب عليل

لا يستحيل فيه عن عهدى ولا يزال

في كل حال يرجو الوصال وهو في الصدد

واشتهر بعده هؤلاء في صدر دولة الموحدين محمد بن أبي الفضل ابن شرف الدين قال  
الحسن بن دويدرة أيت حاتم بن سعيد على هذا الافتتاح

شمس قاربت بدرا راح وتندم

وابن هرودس الذي له

باليلة الوصل والسعود بالله عودي

وابن موهل الذي له

ما العيد في حلة وطاق وشم وطيب

وانما العيد في التلاق مع الحبيب

وأبو اسحاق الرويني قال بن سعيد سمعت أبا الحسن بن سهل بن مالك يقول انه دخل  
على بن زهير وقد أسن وعليه ذى البادية اذ كان يسكن بحصن أسقيه فلم يعرفه فجلس

حيث انتهى به المجلس وجرت المحاضرة فأثقلت نفسه موشحة وقع فيها

كحل الدجى تجرى من مقلة الفجر على الصباح

ومعصم النهر في حلال خضر من البطاح

فتحرك ابن زهير وقال انت تقول هذا قال اختر قال ومن تكون فعرفه فقال ارتفع

فوالله ما عرفتك قال ابن سعيد وسابق الحلبة التي أدركت هؤلاء أبو بكر بن زهير وقد

شرقت موشحاته وغربت قال وسمعت أبا الحسن بن سهل بن مالك يقول قيل لابن زهير

لو قيل لك ما أبدع وأرفع ما وقع لك في التوشيح قال كنت أقول

مالكـــــوله من سكره لا يفيق ياله سكران

من غير خمر ما لكثيب المشوق يندب الاوطان

هل تستعاد أيامنا بالخليج وليا ليننا

أو نستفاد من النسيم الارجح مسك دارينا

وإد يتكاد حسن المكان البييج أن يحيننا

ونهر طـــــله دوح عليه أنيق مورك فينسان

والماء يجرى وطام وغـــــريق من جنى الرمان

واشتهر بعده ابن حيون الذي له من الزجل المشهور قوله

تتوق بينهم كل حين بما سبب من يد وعين

ويشهد في القصيد علقت مليح علمت رامى فليس يخل ساع من قتال

ويعمل بذى المئين منامى ما يعمل فينا بذى النبال

واشتهر معها يومئذ بفرناطه المهر بن القرس قال بن سعيد

ولما سمع ابن زهير قوله

لله ما كان من يوم بهيج    نهر حص على تلك المروج  
ثم انطفئنا على فم الخليج    نقض مسك الختام  
عن عجب الدمام والمدام    ورد الاصيل يطويه كف الظلام  
قال ابن زهير كنا نحن عند هذا : داء وكان معه في بلده مطرف أخبر ابن سعيد  
عن والده أن مطرفاً هذا دخل على ابن القرس فقام له وأكرمه فقال لا تفعل فقال ابن القرس  
كيف لا أقوم لمن يقول

قلوب مصائب \* بالحاظ تصيب \* فقل كيف يبق بلا وجد  
وبعد هذا ابن جرمون بمرسية \* ذكر ابن الراسين أن يحيى الخزرجي دخل  
عليه في مجلسه فأنفذه موشعة لنفسه فقال له ابن جرمون لا يكون الموشع بموشع حتى  
يكون ماريان التسلط قال على مثل ماذا قال على مثل قولي

يا هاجري هل الى الوصال    منك سيل  
أوهل ترى عن هواك سالى    قلب العليل  
وأبو الحسن سهل بن مالك بفرناطة قال ابن سعيد كان والدي يعجب بقوله  
ان سيل الصباح في الشرق    حاد بحرا في أجمع الافق  
فداعت نوابد الورق    أتراها خافت من الفرق  
فبعثت سحرة على الورق

واشتهر بأشيبيلة لذلك المهد أبو الحسن بن الفضل قال ابن سعيد عن والده سمعت  
سهل بن مالك يقول يا ابن الفضل لك على الوشاحين الفضل بقوله  
واحسرتا لزمان مضى    عمية بأن الهوى وانقضى  
وأفردت بالرغم بالارضى    وبت على جمرات القضى  
أهاتق بالعكر تلك الطلول    وألسم بالوم تلك الرسوم  
قال وسمنت أبا بكر بن الصابوني ينفذ الاستاذ أبا الحسن الزجاج موشحاته غير ما  
مرة فاسمعت يقول له ذلك الا في قوله

فما بالهوى لدى حجير    ما ليل المشوق من فجر  
نجد الصبح ليس يطرد    ما ليل فيما أظن غمد  
صبح بالليل أنك الابد    أو قطعت قوادم النمر  
فنجوم السماء لا تمرى

ومن موشحات ابن صابون قوله

ما حل صب ذي ضنى واكتئاب      أمرضه يا ويلتاه الطيب  
عالمه محبوبه باجتئاب      ثم اقتدى فيه الكرى بالحبيب  
جفا جفوني النوم لكننى      لم أبك إلا لقد الخيال  
وذا الوصال اليوم قد غرنى      منه كما شاء وساء الوصال  
فلست باللائم من صدنى      بصورة الحق أو بالمثال  
واشتهرين أهل العذرة ابن خلف الجوزى صاحب الموشحة المشهورة  
يد الأصباح قد قدحت      زناد الأذى ——— وار  
فى مجامر الزهر

وابن هزرا البجائى وله من موشحة

نفر الزمان موافق      حياك منه باقتسام  
ومن محاسن الموشحات للتأخرين موشحة ابن سهل شاعر اشبيلية وسبقته من  
بمدها نقوله

هل درى ظلى الحى أن قد حى      قلب صب حله عن مكس  
فهو فى نار وضيق مثل ما      لعبت ربح الصبا بالقبس  
وقد نسج على منواله فيها صاحبنا الوزير أبو عبد الله بن الخطيب شاعر الأندلس والمغرب  
مصره وقدم ذكره فقال

جادك الغيث إذا الغيث هما      يا زمان الوصل بالاندلس  
لم يكن وصلك إلا حلما      فى العكرى أو ظلمة الختلس  
أذيقول الدهر أسباب المزي      تنقل الخطو على ما ترمم  
زما بين فرادى وثنى      مثل ما يدعو الوفود المومم  
والحيا قد جلل الروض سنا      فمننا الأزهار فيه تبسم  
وروى النعان عن ماء المما      كيف يروى مالك عن أنس  
فكساه الحسن ثوبا معلما      يزدهى منه بلهبي ملبس  
فى ليال كنت مر الهوى      بالدجى لولا شمس القدر  
مال نجم الكاس فيها وهوى      مستقيم المير سعد الأسد  
وطرما فيه من صيب سوى      أنه مر ككلمح البصر  
حين لده النوم منا أو كما      هجم الصبح نجوم الحرس

غارت الشهب بنا أوربا  
 أى شيء لاسرى قد خلصا  
 تنهب الازهار فيه القرصا  
 فاذا الماء تناجى والحصا  
 تبهر الورد غيورا بدما  
 وترى الآس ليبا فهما  
 يا اهيل الحى من وادى النضى  
 ضاق عن وجدى بكر حب القضا  
 فاعيدوا عهد أنس قدمضى  
 واتقوا الله وأحبوا مفرما  
 حبس القلب عليكم مكرما  
 وبقي فيكموا مقرب  
 قر أطلع منه المغرب  
 قد تماوى محسن ومذنب  
 ساحر المنة معسول الهني  
 سدد السهم وسمى ورمى  
 ان يكن جار وخاب الأمل  
 فهو لنفس حبيب أول  
 أمره متمثل متمثل  
 حكم الحظ بها فاحتكا  
 ينصف المظلوم عن ظلما  
 ما لقلب كلما هبت صبا  
 كان في الفوح له مكتوبا  
 جلب الهم له والوصبا  
 لا عج في أضلعي قد أضرم  
 لم تدع من مهجتي الا القما  
 سلمى يا نفس في حكم القضا  
 واركى ذكرى زمان قد مضى  
 واصر في القول الى المولى الرضى

اثرت فينا عيون الرجس  
 فيكون الروض قد كفن فيه  
 أمنت من مكره ماتت فيه  
 وخلا كل خليل بأخيه  
 يكتمى من غيظه ما يكتمى  
 يسرق الدمع بأدنى فرس  
 وبقلبي مسكن أنتم به  
 لا أبالي شرقه من غربه  
 تنقذوا عائدكم من كربه  
 يتلاشى تقسا في نفس  
 أقترضون خراب الحبس  
 بأحاديث المني وهو بعيد  
 شقوة المفرى به وهو سعيد  
 في جواه بين وعد ووعد  
 جال في النفس مجال النفس  
 بفؤادى نهبة المفسرس  
 وفؤاد الصب بالشوق يذوب  
 ليس في الحب المحبوب ذنوب  
 في ضلوع قد براها وقلوب  
 لم يراقب في ضعاف الاتس  
 ويجازى البر منها والمسي  
 عادة عيد من الشوق جديد  
 قوله ان عذابي لشديد  
 فهو للاشجان في جهد جهيد  
 ففى نار في هشيم اليبس  
 صكبقاء الصبح بمد الغلس  
 واصرى الوقت برجمي ومتاب  
 بين عتي قد تقضت وعتاب  
 ملهم التوفيق في أم الكتاب

الكرم المنتهي والتمنى أسد المرح وبدر المجلس  
ينزل النصر عليه مثل ما ينزل الوحي بـ روح القدس  
وأما المفارقة فالتكلف ظاهر على ما عانوه من الموشحات ومن أحسن ما وقع لهم في  
ذلك موشحة ابن سنا الملك المصري اشتهرت هرقا وغربا وأولها

يا حبيبي ارفع حجاب النور عن العذار

تنظر السك على الكافور في جلنار

كللي يا سحبتيجان الربى بالحلى واجعلى سوارها من عطف الجدول  
ولما شاع فن التوشيح في أهل الاندلس وأخذ به الجمهور لسلسته وتنميق كلامه  
وترصيع أجزائه نجت العامة من أهل الامصار على منواله ونظموا في طريقته بلقنهم  
الحضرية من غير أن يلتزموا فيها امرابا واستحدثوه فناسموه بالوجل والتموا المظم  
فيه على مناحيهم الى هذا الهدى فآؤا فيه بالفرائب واتسع فيه للبلابة مجال بحسب لقنهم  
المستعجبة \* وأول من أبدع في هذه الطريقة الجليلة أبو بكر بن قرمان وإن كانت  
قيمت قبله بالاندلس لكن لم يظهر حلاها ولا انصبت مآنها وانتهرت رشاقتها الا في  
زمانه وكان لعهد المائيز وهو امام الزجالين على الاطلاق قال ابن سعيده ورأيت أزجاله  
هروية ينفدأ كثر ممارأتهم بما جواض المغرب قال وسمنت أبا الحسن بن جحدر  
الاشبيلي امام الزجالين في عصرنا يقول ما وقع لاحد من أئمة هذا الشأن مثل ما وقع لابن  
قرمان شيخ الصناعة وقد خرج الى منزله مع بعض أصحابه فجلسوا تحت عريش وأمامهم  
مثال أسد من رخام يصب الماء من فيه على صفائح من الحجر مدرجة فقال

وعريش قد قام على دكان بحال وواق

وأسد قد ابتلع ثعبان في غلظ ساق

وفتح فيه بحال انسان فيه الفواق

وانطلق يجري على الصفاح ولقي الصباح

وكان ابن قرمان مع انه قرطبي الدار كثيرا ما يتردد الى اشبيلية ويبيت بنهرها فتفق  
ان اجتمع ذات يوم جماعة من أعلام هذا الشأن وقد ركبو افي النهر للزفة ومعهم غلام  
جميل الصورة من مروات أهل البلاد يوتهم وكانوا مجتمعين في زورق للصيد فنظموا في  
وصف الحال وبدأ منهم عيسى البليدي فقال

يطعم بالخلاص قلبي وقد فاقو وقد ضموا عشقوا بسماوات

تراه قد حصل مسكين حملاتو      فقلق ولذلك أمر عظيم صاباتو  
 توحش الجفون الكحل اذا عاتو      وذيك الجفون الكحل ابلاتو  
 ثم قال أبو ممرؤ بن الواهر الاشبيلي  
 نشب والهوى من لج فيه ينشب      ترى اش كان دماه يفتى ويتمذب  
 مع المشق قام في مالو يلعب      وخلق كثير من ذا اللعب ماتو  
 ثم قال أبو الحسن المقرئ الداني  
 نهار مليح لمعجني أوصافو      شراب وملاح من حولي طافوا  
 والمعلمين يقولوا بصفصافو      والنورى أحر بمغلاتو  
 ثم قال أبو بكر ابن مرتين  
 الحق يريد حديث تعالى عاد      في الواد الحمر والمزهر والصاد  
 تشبه حيتان ذلك الذي يصطاد      قلوب الورى في شبكات  
 ثم قال أبو بكر ابن قرمان  
 اذا شمرا كما مو برميها      ترى النور يرشق لديك الجيها  
 وليس مراد وأن يقع فيها      الا ان يقبل يد يداتو  
 وكان في عصرهم بشرق الاندلس محلف الاسود وله محاسن من الرجل منها قوله  
 قد كنت مشبوب واختشيت الشيب      وردني ذا المشق لاسر صعب  
 حين تنظر الخد الشريف البهي      تنتهي في الجرء الى ماتنتهي  
 ياطالب الكيمياء في عيني هي      تنظرها الفضة ترجع ذهب  
 وجاءت بعدم حلبة كان ما بقها مندغيس وقت له المعجائب في هذه الطريقة فن قوله  
 في زجله المشهور  
 ورداذ دق ينزل      وشماع الشمس يضرب  
 فترى الواحد يفضض      وترى الآخر يذهب  
 والنبات يشرب ويسكر      والفصون رقص وتطرب  
 وتريد تجي اليه — ا      ثم تستحي وتهرب  
 ومن محاسن أزجاله قوله  
 لاح الضياء والنجوم حيارى      فقم بنا نزع الكحل  
 شربت ممزوجا من قراعا      أحلى هي عندي من العسل

يا من يلقى كما تقلد قللك الله بما تقول  
يقول بأن الذنوب مولد وأنه يفسد العقول  
لارض الحجاز يكون لك أرشد اش ما ساقك لدى الفضول  
مرأب للحج والزيارة ودعى في الشرب منهمل  
من ليس له قدرة ولا استطاعا النية أبلغ من العمل  
وظهر بعده هؤلاء بشييلة ابن جعفر الذي فضل على الرجال في فتح منورة بالرجل  
الذي أوله هذا

من عانده التوحيد بالسيف يعحق أنا يرى ممن يعانده الحق  
قال ابن سميذ لقيته ولقيت قلبي هذه المعص صاحب الرجل المشهور الذي أوله  
ياليقي أن رأيت حبيبي أقبل أذنو بالرسلا  
ليس آخذ عنق الفزيل وأمرق فم الحجيلا  
ثم جاء من بعدهم أبو الحسن سهل بن مالك امام الادب ثم من بعدهم هذه المصور صاحبنا  
الوزير أبو عبد الله بن الخطيب امام النظم والفن في الملة الاسلامية من غير مدافع فمن  
محاسنه في هذه الطريقة

امزج الاكواس واملا لي تجدد ما خلق المال إلا أن يبدد  
ومن قوله على طريقة الصوفية وينحو منحى الشترى منهم  
بين طلوع ونزول \* اختلطت الفزول \* ومضى من لم يكن \* وبقي من لم يزول  
ومن محاسنه أيضا قوله في ذلك المعنى

البعده عنك يا بنى \* أعظم مصابي \* وحين حصل لي قربك \* نسيت قرايى  
وكان لمصر الوزير بن الخطيب بالاندلس محمد بن عبد العظيم من أهل وادي آش وكان  
امام في هذه الطريقة وله من زجل يعارض به مدغيس في قوله \* لاح الضيا والنجوم  
حيارى \* بقوله

حل المجون يا أهل الشطارا مذ حلت الشمس بالتحل  
جددوا كل يوم خلافا لاتجعلوا اسمها يعمل  
اليها يتعلموا في سبيل على خضرة ذاك النبات  
وصل بغداد واجتياز النيل أحسن عندي من ذيك الجهات  
وطاقتها أصلح من أربعين ميل ان صرت الريح عليه وجات

لم يلتق الغبار أمارا ولا بمقدار ما يكتحل  
وكيف ولا فيه موضع رفاعا الا ويسرح فيه النحل  
وهذه الطريقة الرجزية لهذا المهدى فن العامة بالاندلس من الشعر وفيها نظمهم حتى  
لهم لينظمون بها في سائر البحور الخمسة عشر لكن بلغتهم العامة ويسمونه الشعر الرجزى  
مثل قول شاعرهم

لى دهر يمشق جفونك وسنين وأنت لاشفقة ولا قلب يلين  
حتى ترى قلبى من أجلك كيف رجع صنعة السكة ما بين الحدادين  
الدموع ترش رش والنار تلهب والمطارق من شمال ومن عين  
خلق الله النصارى للغزو وأنت تنزوى فى قلوب العاشقين  
وكان من المجيدين لهذه الطريقة لأول هذه المائة الاديب أبو عبد الله اللومى وله  
من قصيدة يمدح فيها السلطان ابن الأحمر

طل الصباح قم ياندبى نضربو ونضحكو من بعد ما نطربو  
سبيكة الفجر أحلت شفقا فى ملىق الليل قوم قلبو  
ترى غبار خالص ابيض نقى فضه هو لكن الشفق ذهبو  
وسقو سكتو عند البشر نور الجفون من نوزها تكعبو  
فهو النهار يا صاحى للعماش عيش القنى فيه بالله ما أطيبو  
والليل نصا لقبيل والمعناق على مرير الوصل يتقلبو  
جاد الزمان من بعد ما كان بحيل واش كقلته من يريه عقربو  
كما جرع مر وفيما قد مضى يشرب سواء ويأكل طيبو  
قال الرقيب يا أدبا لاش ذ فى الشرب والمشق ترى تنحبو  
وتعجبوا عذلى من ذا الخبر قلب يا قوم مما تعجبو  
يمشق ملىح الا رفيق الطباع علاش تكفروا بالله أو تكتبو  
ليس ربح الخس الا شاعر أديب يفض بكمرو ويدع ثيبو  
أما الكاس حرام نعم حرام على القنى ما يدري كيف يشربو  
ويد القنى يحسب حاسبه ولم يقدر بحسن ألفاظ أن يجلبو  
وأهل العقل والتفكر والمجون يفقر ذنوبهم لهذا ان أذنبو  
طى بهى فيها يطلى الجمر وقلى فى جر الغضى يلهبو  
غزال بهى ينظر قلب الاسود وما لهم قبل النظر يذهبو

ثم يحبيهم! اذا ابتسم يضحكو  
فويوم كالطام وثغر نقي  
جوهه ومرجان أى عقد بافلان  
وشارب أخضر يريد لاش يريد  
يسبل دلال مثل جناح القراب  
على بدن أبيض يلون الحليب  
وزوج هندات ماعلت قبلها  
محت الكماكن منها خصر رقيق  
أرق هو من ديني فيما تقول  
أى دين بقى لى معاك وأى عقل  
تحمل أرداف ثقال كالرقب  
ان لم ينفس صدر أو ينقشع  
يصير اليك المكان حين نجي  
محاسنك مثل خصال الامير  
عماد الامصار وفصبح العرب  
بحمل العلم انقرد والعمل  
فى الصدور بالرمح ما أطمئه  
من السماء محمد فى أربع صفات  
الشمس نور والقمر همته  
يركب جواد الجود ويطلق عنان  
من خلعتو يلبس كل يوم بطيب  
نعمته تظهر على كل من يحبه  
قد أظهر الحق وكان فى حجاب  
وقد بنى بالسر ركن التقي  
تخاف حين تلقاه كما ترغبه  
يلقى الحروب ضاحك وهو طابه  
اذا جبد سيفه ما بين الردود  
وهو سمى المصطفى والآله  
نزه خليفة أمير المؤمنين

ويفرحوا من بعد ما يندبو  
خطيب الامه للقبل يخطبو  
قد صفقه الداظم ولم يتقبو  
من شبهه بالمسك قد عيبو  
ليالى هجرى منه يستغربو  
ماقط راعى القنم محلبو  
ديك الصلابة ربت ما أصلبو  
من رقتو مخفى اذا تطلبو  
جديد عتبك حق ما أكذبو  
من يتبعك من ذا وذا تلبسو  
حين ينظر العاشق وحين يرقبو  
فى طرف ديسا والبشر تطلبو  
وحين تغيب ترجع فى عينى تبو  
أو الرمل من هو الذى يحسبو  
من فصاحة لفظه يتقربو  
ومع بديع الشعر ما أكتبو  
وفى الرقاب بالسيف ما أضربو  
فمن يعد قلبي أو يحسبو  
والغيث جود والنجوم منصبو  
الاغنيا والجند حين يركبو  
منه بنات المعالي تطيبو  
قاصد ووارد قط ما خيبو  
لاش يقدر الباطل بعد ما يحسبو  
من بعد ما كان الزمان خربو  
فمع سماحة وجهه ما أسيبو  
غلاب هو لاشي فى الدنيا يفلبو  
فليس شيء يقضى من يضربو  
للسلطنة اختاروا واستنخبو  
يقود جيوشو ويزين موكبو

لدى الامارة تخضع الرؤوس  
بيته بقى بدور الزمان  
وفى المعالي والشرف يبعدوا  
والله يقيهم مادار القلك  
وما تنفى ذا القصيدى عروض  
ياشمس خدر ما لها مغربو  
نعم وفى تقبيل يديه يرغبو  
يطلعو فى المجد لا يغربو  
وفى التواضع والحبا يرغبو  
وأشرقت شمسه ولاح كوكبو

ثم استحدث أهل الامصار بالمغرب فنا آخر من الشعر فى أماريضى مزدوجة كالמושح  
نظموا فيه بلغتهم الحضرية أيضا وسموه عروض البلد وكان أول من استحدثه فيهم رجل  
من أهل الاندلس نزل بفاس يعرف بابن حمير فنظم قطعة على طريقة الموشح ولم يخرج فيها  
عن مذاهب الاعراب مطلقا

أبكأنى بفاطى النهر نوح الحمام  
وكف السحر محو مداد الظلام  
باكرت الرياض والطل فيها افتراق  
ودمع النواصر ينهرق انهراق  
لو والافصون خلخال على كل ساق  
وأبدى الندى تحرق جيوب الكيام  
وحاج الصبا يطل بمك الغمام  
رأيت الحمام بين الورق فى القضب  
تنوح مثل ذاك المتهام الغريب  
ولكن بما أهر وساقوا خضيب  
جلس بين الافصان جلسة المتهام  
وصار يشتكى ما فى القوادى من غرام  
فقلت يا حمام احرم عيني المجوع  
قال لي بكيت حتى صفت لي الدموع  
على فرخ طار لي لم يكن له رجوع  
كذا هو الوفاء كذا هو الزمان  
وأنهم من بكى منهم اذا تم عام  
قلت يا حمام لو خضت بحر الضنى  
ولو كان بقلبك ما بقلبي أنا  
على البستان فى النفس قرب الصباح  
وماء الندى يجرى بشعر الاطاح  
مر الجواهر فى نحو الجوار  
يحساكى ثماين حلفت بالثمار  
ودار الجميع بالروض دور السوار  
ويحمل نصيم المسك عنها رياح  
وجر النصيم ذيلو عليها وفاح  
قد ابتلت ارياشو بقطر الندى  
قد التفت من توبو الجديدي ردا  
ينظم سلوكك جوهر ويتقلدا  
جناحا توسد والتوى فى جناح  
منها ضم متقاره لصدرة وصاح  
أراك ما تزال تبكى بدمع سفوح  
بلاد مع نبي طول حباتي تنوح  
ألفت البكا والحزن من عهد نوح  
انظر جفون صارت بحال الجراح  
يقول عناني ذا البكا والنواح  
كنت تبكى وترثى لي بدمع هتون  
ما كان يصير نحتك فروج الفصون

اليوم أقامى المهجر كم من سنا  
وبما كساجسى النحول والسقام  
لوجتنى المنايا كان يموت فى المقام  
قال لى لو رقدت لاوراق الرياض  
وتخضبت من دمى وذلك البياض  
طوق المهد فى عنقي ليوم التناد

أما طرف منقارى حديثوا  
استفاض باطراف البلد والجسم صار فى الرماد فاستحسنه  
أهل فاس وولعوا به ونظموا على طريقته وتركوا الأعراب الذى ليس من شأنهم  
وكنز صباه بينهم واستفحل فيه كثير منهم ونوهوه أصنافا إلى المزدوج والكارى والملمبة  
والفرزل واختلفت أسماءها باختلاف ازدواجها وملاحظاتهم فيها فمن المزدوج ما قاله  
ابن شجاع من غولهم وهو من أهل تازا

المال زينة الدنيا وعز النفوس  
فها كل من هو كثير الفلوس  
يكبر من كثر ماله ولو كان صغير  
من ذا ينطبق صدرى ومن ذا يصير  
حتى يلتجى من هو فى قومو كبير  
لقد يلبقى يحزن على ذى المكوس  
اللى صارت الأذناب امام الرؤوس  
ضعف الناس على ذا وفسد الزمان  
اللى صار فلان يصيح بو فلان  
عشنا والسلام حتى رأينا عيان  
كبار النفوس جدا اضاع الاسوس  
يروا أنهم والناس يروهم تيوس

يهي وجوها ليس هى باحيا  
ولو الكلام والرتبة العاليا  
ويصغر عزيز القوم اذا يفتقر  
يكاد ينقع لولا الرجوع القدر  
لمن لا أصل عندو ولا لو خطر  
ويصبغ عليه توب فراش صافيا  
وصار يستعيد الواد من السافيا  
ما يدروا على من يكثروا ذا العتاب  
ولو ريت كميف برد الجواب  
أقاس السلاطين فى جلود الكلاب  
هم ناحيا والمجد فى ناحيا  
وجوه البلاء والمعدة الراسيا

ومن مذاهبهم قول ابن شجاع منهم فى بعض مزدوجاته

تعب من تبع قلبو ملاح ذا الزمان  
ما منهم ملبح طاهد الا وخان  
يهبوا على المشاق ويتمنوا  
وان اصلوا من حينهم يقطعوا

أهل يا فلان لا يلعب الحسن فيك  
قليل من عليه تحبس وتحبس عليك  
ويستعمدوا تقطيع قلوب الرجال  
وان طاهدوا خاتوا على كل حال

مليح كان هويتو وشفت قلبي معو      وصيرت من خدي لقدمو فقال  
 ومهدت لومن وسط قلبي مكان      وقلت لقلبي أكرم لمن حل فيك  
 وهون عليك ما يعتربك من هوان      فلا بد من هول الهوى يعتربك  
 حكمتو على وار قضيت بو أمير      فلو كان رى حالى اذا يبصرو  
 يرجع مثل در حولي بوجه القدير      مرديه ويتعطس بحالى انجروا  
 وتعلمت من ساطا بسبق الضمير      ويفهم مراد قبل أن يذكروا  
 ويحتل في مطلوبو ولو ان كان      عصر في الربيع أو في الليالى يريك  
 ويمشى سوقو ولو كان باصهبان      وايش ما يقل بحتاج يقل لو يجيك

حتى أتى على آخرها وكان منهم على بن المؤذن سلمان وكان لهذه المصو القريية من حولهم  
 يزدهون من ضواحي مكناسة رجل يعرف بالكفيف أبداع في مذاهب هذا الفن ومن  
 أحسن ماعق له محفوظي قوله في رحلة السلطان أبي الحسن وبني مريل الى افريقية يصف  
 هزيمتهم بالقبر وان يعزهم منها ويؤنسهم عما وقع لغيرهم بعد أن عيهم على غزاتهم الى  
 افريقية في ملصبة من فنون هذه الطريقة يقول في مفتتحها وهو من أبداع مذاهب البلاغة  
 في الاشعار بالمدح في مطلع الكلام واقتتاحه ويسمى راعة الاستهلال

سبحان مالك خواطر الامرا      ونواصها في كل حين وزمان  
 ان طعنناه عطفهم لنا قسرا      وان مصيناه طاقب بكل هوان  
 الى أن يقول في السؤال عن جيوش المغرب بعد التخلص

كن مرعى قل ولا تكن راعي      فالراعي عن رعيته مسؤول  
 واشتفتج بالصلاة على الداعي      للاسلام والرضا السني الكمول  
 على الخلقاء الراشدين والاتباع      واذكر بعدم اذا تحب وقول  
 أحجبا جاثلا — و الصحرا      ودوا مرع البلاد مع سكان  
 عسكرو فاس المنيرة الغرا      وين سارت بو عزائم السلطان  
 أحججاج بالنبي الذي زرع      وقطعتم لو كلا كل البيدا  
 عن جيش الغرب حين يسألکم      المتلوف في افريقيا السودا  
 ومن كان بالعطايا يزودكم      ويدع بربة الحجاز وفدا  
 قام قل للسد صادف الجزرا      ويعجز شوط بعد ما يخفان  
 ويزف كردوم وتهب في الغبرا      أى مازاد غزاهم سبحانه

لو كان ماين تونس الغربا  
مبنى من شرقها الى غربا  
لا بد الطير أن تجيب نبا  
ما أعوضها من أمور وماترى  
لجرت بالدم واصدع حجرا  
أدر لى بمقلك القصاص  
ان كان تعلم حمام ولا رصاص  
تظهر عند المهيمن القصاص  
الا قوم عارين فلا ستر  
ما يدريوا كيف يصوروا كسرا  
أمولايأبو الحسن خطينا الباب  
فقنا ككنا على الجريد والراب  
ما بخلك من عمرقى الخطاب  
ملك الشام والحجاز وناج كسرى  
ود ولدت لو كره ذكرى  
هذا القاروق مردى الاعوان  
وبقت حى الى زمن عثمان  
لمن دخلت غنائمها الديوان  
وافترق الناس على ثلاثة أمرا  
اذا كان ذا فى مدة البرا  
واصحاب الحضر فى مكناساتا  
تذكر فى صحتها أبياتا  
ان مرين اذا انكف براياتا  
قد ذكرنا مائل سيد الوزرا  
قال لى رأيت وأنا بذا أدرى  
ويقول لك مدهى المرينيا  
أراد المولى يموت ابن محيى

وبلاد الغرب سد السكندر  
طبعا مجديدا وثانيا بصفر  
أويأتى الريح عنهم بغرد خبر  
لوتقرا كل يوم على الديوان  
وهوت الخراب وخافت الزلازل  
وتفكر لى بخاطرك جما  
عن السلطان شهر وقبله سمعا  
وعلامات تنشر على الصمعا  
مجهولين لامكان ولا امكان  
وكيف دخلوا مدينة القيروان  
قضية سيرنا الى تونس  
واشك فى أعراب أفريقيا القويس  
الماروق فاطم القرى المولس  
وفتح من افريقيا وكان  
ونقل فيها تفرق الاخوان  
صرح فى أفريقيا بذا التصريح  
وفتحها ابن الوير عن تصحيح  
مات عثمان واقلب علينا الريح  
وبنى ما هو لك سكوت عنوان  
اش نعمل فى أواخر الازمان  
وفى تاريخ سكاننا وهكينا  
شق وسطيح وابن مرانا  
لجدا وتونس قد سقط بنيانا  
عيسى ابن الحسن الرفيع الشأن  
لكن اذا جاء القدر عميت الاعيان  
من حضرة فاس الى عرب دياب  
سلطان تونس وصاحب الابواب

ثم أخذنى رحيل السلطان وجيوشه الى آخر رحلته ومنتهى أمره مع اعراب أفريقيا وأتى  
فيها بكل غريبة من الابداع وأما أهل تونس فاستحدثوا فى الملبئة أيضا على لغتهم

الحضرة إلا أن أكثره ردى ولم يعلق بحقوقى منه شئ، لداءته وكان لعمامة بغداد أيضا  
 فن من الشعر يسمونه المواليات وتحتة فنون كثيرة يسمون منها القوما وكان منه مفرد  
 ومنه في بيتين ويسمونه دويت على الاختلافات المعتبرة عندهم في كل واحد منها وغالبها  
 مزدوجة من أربعة أغصان وتبعهم في ذلك أهل مصر القاهرة وأتوا فيها بالغرائب  
 وتبحروا فيها في أساليب البلاغة بمقتضى لغتهم الحضرة فجاءوا بالمجائب ومن أعجب  
 ما علق بحفظى منه قول شاعرهم

هذا جرى حى طريا والدماء تنضج وقاتلى يأخيا فى الفلا يمرح  
 قالوا وتأخذ بشارك قلت ذا أقيح

ولغيره

طرفت باب الخباياك من الطارق فقلت مفتون لانايب ولا سارق  
 تبسمت لاح لى من ثغرها بارق رجعت حيران فى بحر ادمعى غارق

ولغيره

عهدى بها وهى لا تأمن على البين وان شكوت الهوى قالت فذلك العين  
 لمن تعنى لها غيرى غليم زين ذكرتها المهد قالت لك على دين

ولغيره فى وصف الحشيش

دى خر صرف الى عهدى بها باقى نفى عن الحجر والحمار والساقى  
 قصبوا من قحبها تعمل على احراقى خبيتها فى الحشى طلت من أحداق

ولغيره

يامن وصالو لاطقال المحبة يح كم توجع القلب بالهجران أوه أح  
 أودعت قلبى حوحو والتصر يح كل الورى كخفى عيني وشخصك دح

ولغيره

ناديتها ومففى قد طواني طلى جودى على بقبلة فى الهوى يامى  
 قالت وقد لى كوت داخل فؤادى كى ماهكذا القطن يحفى فم من هو حى

ولغيره

رأنى ابقسم شيت سحب ادمى رقه ماط اللثام تبدى بدر فى شرقه  
 أسبل دجى الشعر تاه القلب فى طرقة رجع هذا فأنحيط الصبح من فرقته

ولغيره

يا حادى العيس ازجر بالمطايا زجر      وقف على منزل أحبابى ذبيل الفجر  
وصيح فى حيمهم يامن يربد الاجر      ينهض يصلى على ميت قتيل الهجر

ولغيره

عينى التى كنت أرهاكم بها باتت      ترمى النجوم وبالتشديد اقتاتت  
وأسمهم البين صابقى ولا فانت      وسلوتى عظم الله أجركم ماتت

ولغيره

هويت فى فطر تكم ياملاح الحكر      غزال بيلي الاسود الضاريا بالفكر  
فحسن اذا ما انتفى يسى البنات البكر      وان تهلل فما لبدر عندو ذكر

ومن الذى يسمونه دويت

قد أقسم من أحبه بالبارى      أن يبعث طيفه مع الاسحار  
يانار أشواق به فاقدى ليلا عساه يهتدى بالنار  
واعلم أن الاذواق فى معرفة البلاغة كلها انما تحصل لمن غالط تلك اللغة وكثر استعماله  
لهما وخاطبته بين أجيالها حتى يحصل ملكتها كما قلناه فى اللغة العربية فلا الاندلسى بالبلاغة  
التي فى شعر أهل المغرب ولا المغربى بالبلاغة التي فى شعر أهل الاندلس والمشرق ولا  
المشرقى بالبلاغة التي فى شعر أهل الاندلس والمغرب لأن اللسان الحضري وتر اكبه مختلفة  
فيهم وكل واحد منهم مدرك لبلاغة لفته وذائق بحاسن الشعر من أهل جلادته وفى خلق  
السموات والارض واختلاف ألسنتكم وألوانكم آيات وقد كدنا أن نخرج عن القرض  
وعز منا أن نقبض العنان عن القول فى هذا الكتاب الاول الذى هو طبيعة العمران وما  
يمرض فيه وقد استوفينا مر مسائله ما حسبناه كفاية ولعل من يأتى بعدنا ممن يؤيده الله  
بفكر صحيح وعلم مبين يفوس من مسائله على أكثر مما كتبنا فليس على مستنمط الفن  
احصاء مسائله وانما عليه تعيين موضع العلم وتنويع فصوله وما يتكلم فيه والمتأخرون  
يلحقون المسائل من بعده شيئا فشيئا الى أن يكمل والله يعلم وانتم لا تعلمون

قال مؤلف الكتاب عفا الله عنه أتممت هذا الجزء الاول بالوضع والتأليف قبل  
التنقيح والتهديب فى مدة خمسة أشهر آخرها من منتصف عام تسعة وتسعين وسبعمائة ثم تقبضته  
بعد ذلك وهذبته والحقت به تواريخ الامم كاذكرت فى أوله وشرطته وما العلم الامن  
عند الله العزيز الحكيم

صحيحة	صحيحة
٦٧ الاقليم السادس	٧ المقدمة في فضل علم التاريخ وتحقيق
٦٩ الاقليم السابع	مذاهبه والامناع لما يمرض
٧١ المقدمة الثالثة في المعتدل من	للعورخين من المغالط الاوهام
الاقليم والمنحرف وتأثير الهواء	وذكر شي من أسبابها
في ألوان البشر والكثير من	٢٩ الكتاب الاول في طبيلة العمران في
أحوالهم	الغليظة وما يمرض فيها من البدو
٧٤ المقدمة الرابعة في أثر الهواء في	والحضر والتغلب والكسب
أخلاق البشر	والمعاش والصنائع والعلوم ونحوها
٧٥ المقدمة الخامسة في اختلاف أحوال	وما لذلك من العلل والاسباب
العمران في الخصب والجوع وما	( وفيه ستة فصول كبار )
ينشأ عن ذلك من الآثار في ابدان	٣٥ الفصل الاول من الكتاب الاول في
البشر وأخلاقهم	العمران البشري على الجملة وفيه
٧٩ المقدمة السادسة في أصناف	مقدمات
المدركين للغيب من البشر بالقطرة أو	٣٥ المقدمة الاولى في أذ الاجتماع
بالرياضة ويتقدمه الكلام في الوحي	الانساني ضروري
والرؤيا	٣٧ المقدمة الثانية في قسط العمران
٨٣ حقيقة النبوة والكهانة والرؤيا	من الارض والاشارة الى بعض ما
وشأن العرافين وغير ذلك من	فيه من الاشجار والانهار والاقليم
مدارك الغيب	٤١ تكملة لهذه المقدمة الثانية في أن
١٠٤ الفصل الثاني من الكتاب الاول	الربع الشمالي من الارض أكثر
في العمران البدوي والام الوحشية	عمران من الربع الجنوبي وذكر
والتبائل وما يمرض في ذلك من	السبب في ذلك
الاحوال وفيه أصول وتعميدات	٤٤ تفصيل الكلام على هذه الجغرافيا
١٠٢ فصل في أن أجيال البدو والحضر	٤٥ الاقليم الاول
طبيعية	٤٩ الاقليم الثاني
١٠٥ فصل في أن جيل العرب في الخلقة	٥٠ الاقليم الثالث
طبيعي	٥٦ الاقليم الرابع
١٠٦ فصل في أن البدو أقدم من الحضر	٦٢ الاقليم الخامس

صحيفة	صحيفة
١١٨ فصل في أن نهاية الحسب في العقب الواحدة أربعة أبناء	وسابق عليه وان البادية أصل المران والامصار مدد لها
١٢٠ فصل في أن الامم الوحشية أقدر على التغلب من سواها	١٠٧ فصل في أن أهل البدو أقرب الى الخير من أهل الحضر
١٢١ فصل في أن الغاية التي تجري اليها المصيبة هي الملك	١٠٨ فصل في أن أهل البدو أقرب الى الشجاعة من أهل الحضر
١٢٢ فصل في أن من عوائق الملك حصول الترف وانفهام القبيل في النعيم	١٠٩ فصل في أن معاناة أهل الحضر للاحكام مفسدة لباس فيهم ذاهبة بالنعمه منهم
١٢٣ فصل في أن من عوائق حصول المذلة القبيل والالتقياد الى سوامم	١١٠ فصل في أن سكنى البدو لا يكون الافقبائل أهل المصيبة
١٢٤ فصل في أن من علامات الملك تنافس الخلال الحميدة وبالعكس	١١١ فصل في أن المصيبة انما تكون من الاتحام بالنصب أو ما في معناه
١٢٦ فصل في أنه اذا كانت الامة وحشية كان ملكها أوسع	١١٢ فصل في أن الصريح من النسب انما يوجد للمتوحشين في القفر من العرب ومن في معنهم
١٢٦ فصل في أن الملك اذا ذهب عن بعض الشعوب من أمة فلا بد من عوده الى شعب آخر منها مادامت لهم المصيبة	١١٣ فصل في اختلاط الانساب كيف يقع ١١٤ فصل في أن الرئاسة لا تزال في نصابها المخصوص من أهل المصيبة
١٢٨ فصل في أن المغلوب مولع أبدا بالاقتداء بالقالب في شعاره وزيه ونخلته وسائر أحواله وعوائده	١١٤ فصل في أن الرئاسة على أهل المصيبة لا تكون في غير نسبهم
١٢٨ فصل في أن الامة اذا غلبت وصارت في ملك غيرها أسرع اليها الفناء	١١٦ فصل في أن البيت والشرف بالاصالة والحقيقة لاهل المصيبة ويكون لغيرهم بالمجاز والشبه
١٢٩ فصل في أن العرب لا يتغلبون الا على البسائط	١١٧ فصل في أن البيت والشرف للموالى وأهل الاصطناع انما هو بمواليهم لا بانماهم
١٣٠ فصل في أن العرب اذا تغلبوا على أوطان أسرع اليها الخراب	

صحيفة	صحيفة
١٤٠ فصل في أن كل دولة لها حصة من الملك والاطوان لا تريد عليها	١٣١ فصل في أن العرب لا يحصل لهم الملك الا بصيغة ديلية من نبوة أو ولاية أو أثر عظيم من الذين على الجلة
١٤١ فصل في أن عظم الدولة واقصاع نطاقها وطول أمدها على نسبة القائمين بها في الثقة والكثرة	١٣١ فصل في أن العرب أبعد الامم عن سياسة الملك
١٤٢ فصل في أن الاوطان الكثيرة القبائل والمصائب قل أن تستحكم فيها دولة	١٣٣ فصل في أن البوادي من القبائل والمصائب مغلوبون لاهل الامصار
١٤٤ فصل في أن من طبيعة الملك الاتقار بالجد	١٣٣ الفصل الثالث من الكتاب الاول في الدولة العامة والملك والخلافة والمراتب السلطانية وما يعرض في ذلك كله من الاحوال وفيه قواعد ومتميات
١٤٥ فصل في أن من طبيعة الملك الترف	٣٣ فصل في أن الملك والدولة العامة انما يحصل بالقبيل والمصيبة
١٤٥ فصل في أن من طبيعة الملك الدعة والسكون	١٣٤ فصل في أنه اذا استقرت الدولة وتمهدت فقد تمتعني عن المصيبة
١٤٥ فصل في أنه اذا استحكت طبيعة الملك من الاتقار بالجد وحصول الترف والدعة أقبلت الدولة على الهرم	١٣٦ فصل في أنه قد يحدث لبعض أهل النصاب الملكى دولة تمتعني عن المصيبة
١٤٧ فصل في أن الدولة لها أعمار وطبيعة كالأشخاص	١٣٦ فصل في أن الدولة العامة الاستيلاء العظيمة الملك أصلها الدين امان نبوة أو دعوة حق
١٤٩ فصل في انتقال الدولة من البداوة الى الحضارة	١٣٧ فصل في أن الدعوة الديلية تزيد الدولة في أصلها قوة على قوة المصيبة التي كانت لها من عددها
١٥١ فصل في أن الترف يزيد الدولة في أولها قوة الى قوتها	١٣٨ فصل في أن الدعوة الديلية من غير مصيبة لا تتم
١٥٢ فصل في أطوار الدولة واختلاف أحوالها وخلق أهلها باختلاف الاطوار	
١٥٣ فصل في أن آثار الدولة كلها على نسبة قوتها في أصلها	

صحيحة	صحيحة
٢٠٤ فصل في مراتب الملك والسلطان وألقابهما	١٥٨ فصل في استظهار صاحب الدولة على قومه وأهل عصيته بالموالى والمصطنعين
٢١١ ديوان الاحمال والجابيات	١٥٩ فصل في أحوال الموالى والمصطنعين في الدول
٢١٢ ديوان الرسائل والكتابة	١٦١ فصل فيما يعرض في الدول من حجر السلطان والاستبداد عليه
٢١٩ قيادة الاساطيل ( وهي سفائن الحرب )	١٦٢ فصل في أن المتغلبين على السلطان لا يشاركونه في القرب الخصاص بالملك
٢٢٣ فصل في التفاوت بين امراتب السيف والقلم في الدول	١٦٢ فصل في حقيقة الملك وأمنائه
٢٢٤ فصل في شارات الملك والسلطان الخاصة به	١٦٣ فصل في أن آرهاف الحد مضر بالملك ومفسده في الأكثر
٢٢٦ السرير والمنبر والتخت والكرسي السكة	١٦٥ فصل في معنى الخلافة والامامة
٢٣٠ الخاتم الطراز	١٦٦ فصل في اختلاف الامة في حكم هذا المنصب وشروطه
٢٣٣ القساطيط والسياح	١٧٠ فصل في مذاهب الشيعة في حكم الامامة
٢٣٤ المقصورة فصلاة والدعاء في الخطبة	١٧٥ فصل في انقلاب الخلافة الى الملك
٢٣٥ فصل في الحروب ومذاهب الامم في ترتيبها	١٨١ فصل في معنى البيعة
٢٣٧ فصل ومن مذاهب أهل الكر والقر في الحروب درب المصاف وراءه صكرهم الخ	١٨٢ فصل في ولاية المهد
٢٣٨ فصل ولما ذكرناه من ضرب المصاف وراءه الصاكر وتأكده في قتال الكر والقر صار ملوك المغرب يتخذون طائفة من الافرنج في جندم الخ	١٩٠ فصل في الخطط الدينية الاخلاقية
٢٣٩ فصل وبلغنا أن أمم الترك لهذا العهد قتالهم مناضة بالسهم	١٩٧ فصل في الملقب بأمر المؤمنين وانه من سمات الخلافة وهو محدث منذ عهد الخلفاء
٢٣٩ فصل وكان من مذاهب الاول في	٢٠٠ فصل في شرح اسم البابا والبطرك في الملة النصرانية واسم الكوهن عند اليهود

صحيفة

حروبهم حفر الخنادق على معسكرهم  
٢٤٦ فصل ويلحق بمضى القلب في  
الحروب  
٢٤٧ فصل في الجباية وسبب قتلها  
وكثرتها في الحروب  
٢٤٨ فصل في ضرب المكوس أواخر  
الدولة  
٢٤٩ فصل في أن التجارة من السلطان  
مضرة بالرعايا مفسدة للجباية  
٢٥٠ فصل في أن ثروة السلطان وحاشيته  
انما تكون في وسط الدولة  
٢٥١ فصل ولما يتوقعه اهل الدولة من  
أمثال هذه المعاطب صار الكثير  
منهم يزعمون الى القوارعن الرتب  
والتخلص من رتبة السلطان الخ  
٢٥٢ فصل في أن نقص المعطاء من السلطان  
نقص في الجباية  
٢٥٣ فصل في أن الظلم مؤذن بخراب  
المران  
٢٥٤ فصل ومن أشد الظلمات وأعظمها  
في فساد المران تكليف الاعمال  
وتسخير الرعايا بغير حق  
٢٥٥ فصل وأعظم من ذلك في الظلم  
وافساد المران والدولة التسلط  
على أموال الناس بشراء ما بين  
أيديهم بأبخس الأثمان  
٢٥٦ فصل في الحجاب كيف يقع في الدول  
وانه يعظم عند الحرم

صحيفة

٢٥٤ فصل في انقسام الدولة الواحدة  
بدولتين  
٢٥٥ فصل في أن الحرم اذا نزل بالدولة  
لا يرتفع  
٢٥٦ فصل في كيفية طروق الخلل للدولة  
٢٥٧ فصل في حدوث الدولة ونجددها  
كيف يقع  
٢٥٨ فصل في أن الدولة المستجدة انما  
تستولى على الدولة المستقرة  
بالمطاولة لا بالمناجزة  
٢٥٩ فصل في وفور العمران آخر الدولة  
وما يقع فيها من كثرة الموتان  
والجاعات  
٢٦٠ فصل في أن العمران البشري لا بد له  
من سياسة ينظم بها أمره  
٢٦١ فصل في أمر الفاطمي وما يذهب اليه  
الناس في شأنه وكيف انطأ من  
ذلك  
٢٨٧ فصل في ابتداء الدول والامم وفيه  
الكلام على الملاحم والكشف عن  
مسمى الجفر  
٢٩٩ الفصل الرابع من الكتاب الاول  
في البلدان والامصار وسائر  
المران وما يعرض في ذلك من  
الاحوال وفيه سوابق ولواحق  
٢٩٩ فصل في أن الدول أقدم من المدن  
والامصار وانها انما توجد ثانياً من  
الملك

صحيحة

٣٠٠ فصل في أن الملك يدعو الى نزول

الامصار

٣٠١ فصل في أن المدن العظيمة والهيكل

المرتفعة انما يفيدها الملك الكثير

٣٠٢ فصل في أن الهيكل العظيمة جدا

لا تستقل بيناتها الدولة الواحدة

٣٠٣ فصل في انجب مراعاته في أوضاع

المدن وما يحدث اذا غفل عن تلك

المراعاة

٣٠٥ فصل وما يراعى في البلاد الساحلية

التي على البحر ان تكون في جبل أو

تكون بين أمة من الأمم الخ

٣٠٥ فصل في المساجد والبيوت العظيمة

في العالم

٣ ٢ فصل في أن المدن والامصار

بأفريقية والمغرب قليلة

٣١٢ فصل في أن المباني والصانع في الله

الاسلامية قليلة بالنسبة الى قدرتها

والى من كان قبلها من الدول

٣ ٣ فصل في أن المباني التي كانت تحتلها

العرب يتربع اليها الخراب الا

في الأقل

٣١٤ فصل في مبادئ الخراب في الامصار

٣١٤ فصل في أن تفاضل الامصار والمدن

في كثرة الرفه لاهلها وتفاق

الاسواق انما هو في تفاضل عمراتها

في الكثرة والقله

٣١٦ فصل في أسرار المدن

٣١٧ فصل في قصور أهل البادية عن

سكنى المصر الكثير العمران

٣١٩ فصل في أن الاقطار في اختلاف

أحوالها بالرفه والفقير مثل الامصار

٣٢٠ فصل تأكل العقار والضياح في

الامصار وفوائدها ومستغلاتها

٣٢١ فصل في حاجات المتحولين من أهل

الامصار الى الجاه والمدافعة

٣٢٢ فصل في أن الحضارة في الامصار من

قبل الدول وانها ترسخ باتصال

الدولة ورسوخها

٣٢٤ فصل في أن الحضارة غاية العمران

ونهاية لعمره وانها مؤدبة بقساده

٣٢٧ فصل في أن الامصار التي تكون

كرامى للملك تخرب بخراب

الدولة وانتفاضها

٣٢٩ فصل في اختصاص بعض الامصار

ببعض الصنائع دون بعض

٣٣٠ فصل في وجود العصبية في الامصار

وتقلب بعضهم على بعض

٣٣١ فصل في لغات اهل الامصار

٣٣٢ الفصل الخامس من الكتاب الاول

في المعاش وجوهه من الكسب

والصنائع وما يعرض في ذلك كله من

الاحوال وفيه مسائل

٣٣٣ فصل في حقيقة الرزق والكسب

وشرحهما وان الكسب هو قيمة

الاعمال البشرية

٣٣٤ فصل في وجوه المعاش واصنافه

صحيفة	صحيفة
خلق الرؤساء وبعيدة من المرواة	ومذاهبه
٣٤٩ فصل في أن الصنائع لا بد لها من المعلم	٣٣٥ فصل في أن الخدمة ليست من المعاش
٣٩ فصل في أن الصنائع إنما تكمل	الطبيعي
بكمال العمران الحضري وكثرة	٣٣٦ فصل في أن إبقاء الاموال من
٣٥٠ فصل في أن رسوخ الصنائع في	الدقائق والكنوز ليس بمعاش
الامصار إنما هو رسوخ الحضارة	طبيعي
وطول أمدها	٣٤٠ فصل في أن الجاه مفيد للمال
٣٥١ فصل في أن الصنائع إنما تستجد	٣٤٠ فصل في أن السعادة والكسب إنما
وتكثر إذا كثر طالتها	يحصل غالباً لاهل الخوض والتعلق
٣٥٢ فصل في أن الامصار إذا تارتبت	وأن هذا الخلق من أسباب السعادة
الخراب انتقصت منها الصنائع	٣٤٣ فصل في أن القائمين بأمور الدين من
٣٥٢ فصل في أن العرب أبعد الناس من	القضاء والفتيا والتدريس والامامة
الصنائع	والخطابة والاذان ونحو ذلك
٣٥٣ فصل في أن من حصلت له ملكة في	لا تعظم ثروتهم في الغالب
صناعة فقل أن يجيد بعدها ملكة	٣٤٤ فصل في أن الفلاحة من معاش
أخرى	المحتضعين وأهل العافية من البدو
٣٥٤ فصل في الإشارة إلى أمهات الصنائع	٣٤٤ فصل في معنى التجارة ومذاهبها
٣٥٤ فصل في صناعة الفلاحة	وأصنافها
٣٥٤ فصل في صناعة البناء	٣٤٥ فصل في أي اصناف الناس يحترف
٣٥٧ فصل في صناعة التجارة	تجارة وأيهم يليق له اجتناب
٣٥٩ فصل في صناعة الحياة والخطابة	حرفها
٣٥٩ فصل في صناعة التوليد	٣٤٥ فصل في أن خلق التجارة نازلة عن
٣٦٢ فصل في صناعة الطب وأنها محتاج	خلق الاشراف والملوك
اليها في الحواضر والامصار دون	٣٤٦ فصل في نقل التاجر للسلع
البادية	٣٤٦ فصل في الاحتكار
٣٦٤ فصل في أن الخط والكتابة من عداد	٣٤٧ فصل في أن رخص الاسعار مضر
الصنائع الانمائية	بالخرفين بالرخيص
٣٦٧ فصل في صناعة الوراقة	٣٤٨ فصل في أن خلق التجارة نازلة عن

صحيفة	صحيفة
٤٢٢ ومن فروعه الجبر والمقابلة	٣٦٩ فصل في صناعة الغناء
٤٢٢ ومن فروعه أيضا المعاملات	٣٧٤ فصل في أن الصنائع تكسب صاحبها
٤٢٣ ومن فروعه أيضا القرائض	عقلا وخصوصا الكتابة والحساب
٤٢٣ العلوم الهندسية	٣٧٤ الفصل السادس من الكتاب الاول
٤٢٤ ومن فروع هذا الفن الهندسا	في العلوم وأصنافها والتعليم وطرقه
المختصة بالاشكال الكروية	وسائر وجوهه وما يبرض في ذلك
والمخروطات	كله من الاحوال وفيه مقدمة
٤٢٥ ومن فروع الهندسة المساحة	ولواحق
٤٢٥ المناظر من فروع الهندسة	٣٧٥ فصل في أن العلم والتعليم طبعي في
٤٢٥ علم الهيئة	المران البشري
٤٢٦ ومن فروع علم الازياج	٣٧٥ فصل في أن التعليم قلع من
٤٢٧ علم المنطق	الصنائع
٤٢٩ الطبيعات	٣٧٩ فصل في أن العلوم إنما تكثر
٤٣٠ علم الطب	حيث يكثر المران وتعلم الحضارة
٤٣١ فصل وللمبادئ من أهل المران طب	٣٧٩ فصل في أصناف العلوم الواقعة في
يفتونه في غالب الامر على تجربة قاهرة	المران لهذا العهد
على بعض الاشخاص الخ	٣٨١ علوم القرآن من التفسير والقرآت
٤٣١ الفلاحة	٣٨٢ علوم الحديث
٤٣٢ علم الالهيات	٣٨٩ علم الفقه وما يتبعه من القرائض
٤٣٣ علوم السحر والطلا	٣٩٤ علم القرائض
٤٣٩ فصل ومن قبيل سحر الخرافات	٣٩٥ أصول الفقه وما يتعلق به من الجدل
التفلسفية الاصابة بالعين	والخلافيات
٤٣٩ علم أمرار الحروف	٣٩٩ علم الكلام
٤٤٣ ومن فروع علم السيمياء عند	٤٠٨ علم التصوف
استخراج الاجوية من الاشله	٤١٥ تعبیر الرؤيا
٤٤٥ الكلام على استخراج نسبة الاوزان	٤١٧ العلوم العقلية وأصنافها
وكيفياتها ومقادير المقابل منها وقو	٤٢٠ العلوم العددية
الدرجة المتميزة بالنسبة الى موضع	٤٢١ ومن فروع علم العدد صناعة الحساب

## صحيفة

الملق من امتزاج طبائع وعلم طب  
أو صناعة الكيمياء

٤٤٥ الغاب الروحاني

٤٤٥ مطاريج الشعاعات في مواليد الملوك  
وبنيهم

٤٤٦ الاتعمال الروحاني والاعتقاد  
الرباني

٤٤٧ اتصال أنوار الكواكب

٤٤٧ مقامات المحبة وميل النفوس  
والمجاهدة والطاعة والعبادة وحب  
وتمشيق وفناء الفناء وتوجه  
ومراقبة وخلة دائمة

٤٤٨ فصل في المقامات والنهاية

٤٤٨ الوصية والتختم والاعيان  
والاسلام والتحرير والاهلية

٤٤٩ كيفية العمل في استخراج أجوبة  
المسائل من زاوية العالم بحول الله  
منقولاً من لفتناه من القامعين  
عليها

٤٥٩ فصل في الاطلاع على الاسرار  
الخفية من جهة الارتباطات الحرفية

٤٦٢ فصل في الاستدلال على ما في  
الضمائر الخفية بالقوانين الحرفية

٤٦٥ علم الكيمياء

٤٧٣ فصل في ابطال الفللفة وفساد  
منتحلها

٤٧٨ فصل في ابطال صناعة النجوم  
وضعف مداركها وفساد غايتها

## صحيفة

٤٨٣ فصل في انكار ثمرة الكيمياء  
واستحالة وجودها وما ينشأ من  
المفاسد عن انتحالها

٤٨٩ فصل في أن كثرة التأكيث في العلوم  
طائفة عن التحصيل

٤٩٠ فصل في أن كثرة الاختصارات  
المؤلفة في العلوم مخلة بالتعليم

٤٩٠ فصل في وجه الصواب في تعليم  
العلوم وطريق افاذه

٤٩٢ فصل واعلم أيها المتعلم الخ

٤٩٣ فصل في أن العلوم الالهية لا توسع  
فيها الا نظار ولا تفرع المسائل

٤٩٤ فصل في تعليم الولدان واختلاف  
مذاهب الامصار الاسلامية

في طرقه

٤٩٧ فصل في أن الشدة على المتعلمين  
مضرة بهم

٤٩٧ فصل في أن الرحلة في طلب العلوم  
ولقاء المشيخة مزيد كمال في التعلم

٤٩٨ فصل في أن العلماء من بين البشر أبعد  
عن السياسة ومذاهبها

٤٩٩ فصل في أن حملة العلم في الاسلام  
أكثرهم المعجم

٥٠١ فصل في علوم اللسان العربي

٥٠١ علم النحو

٥٠٣ علم اللغة

٥٠٥ علم البيان

٥٠٨ علم الادب

- ٥٠٩ فصل في أن اللغة ملكة صناعية  
٥١٠ فصل في أن لغة العرب لهذا العهد لغة  
مستقلة مغايرة للغة مضر وحمير  
٥١٢ فصل في أن لغة الحضر والامصار  
قائمة بنفسها بخلاف لغة مضر  
٥١٣ فصل في تعليم اللسان المضرى  
٥١٤ فصل في أن ملكة هذا اللسان غير  
صناعة العربية ومستغنية عنها في  
التعليم  
٥١٥ فصل في تفسير الدوق في مصطلح  
اهل البيان وتحقيق معناه وبيان أنه  
لا يحصل غالباً للمستربين من العجم  
٥١٨ فصل في أن اهل الامصار على  
الاطلاق قاصرون في تحصيل هذه  
الملكة اللغائية التي تستفاد بالتعليم  
ومن كان منهم أبعد عن اللسان  
العربى كان حصولها له أصعب  
وأعسر
- ٥١٩ فصل في انقسام الكلام الى فنى  
النظم والنثر  
٥٢١ فصل في أنه لا تنفق الاجادة في فنى  
المنظوم والمنثور معاً الا للاقل  
٥٢٢ فصل في أن صناعة الشعر ووجه  
تعليمه  
٥٢٨ فصل في صناعة النظم والنثر انما هي  
في الالفاظ لا المعاني  
٥٢٩ فصل في أن حصول هذه الملكة  
بكثرة الحفظ وجودتها بمجودة  
المحفوظ  
٥٣١ فصل في رفع اهل المراتب عن  
انتحال الشعر  
٥٣٢ فصل في أشعار العرب وأهل  
الامصار لهذا العهد (وفيه أشعار  
الهلالية والزناثية)  
٥٤١ الموشحات والازجال للاندلس  
(تمت)



Biblioteca Alexandrina



0374366